# TERCERO Y QVARTO LIBRO DE AR chitectura de Sebaſtian Serlio Boloñes.

En los quales ſe trata de las maneras de como ſe pueden adornar los edificios: con los exemplos de las antiguedades. Traduzido de Toſcano en lẽgua Caſtellana, por Franciſco de Villalpando, Architecto.



¶ Dirigido al muy alto y muy poderoſo ſeñor don Philippe Rey de Eſpaña. &c. nueſtro ſeñor.

Impreſſo con licencia en Toledo en caſa de Iuan de Ayala. Año de. 1573.
À coſta de Miguel Rodriguez librero.

DOn Phelipe por la gracia de Dios Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Secilias, de Ierusalem, de Nauarra, de Granada, de Toledo, de Valẽcia, de Galizia, de Mallorcas, de Seuilla, de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iaen, de los Algarbes, de Algezira, de Gibraltar, Conde de Flandes y Tirol. &c. Por quanto por parte de vos Iuan de Ayala impressor de libros vezino de la ciudad de Toledo nos fue fecha relacion diziendo que vos teniades vn libro de Architectura llamado Sebastian Serlio, el qual era muy proue choso, que otra vez con licencia nuestra se auia impresso, y nos pedistes y supli castes os mandassemos dar licencia y facultad para lo poder imprimir y vender, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, por quanto enel dicho libro se hizo la diligencia que la prematica por nos fecha dispone, fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra carta para vos en la dicha razon, y nos touimoslo por bien: y por la presente os damos licencia y facultad para que por esta vez podays imprimir el dicho libro que de suso se haze mencion, sin por ello incurrir en pena alguna. Y mandamos que la tal impresion se haga por el libro original q̃ van rubricadas todas las hojas y firmado al fin de el de Iuan Fernandez de Herrera nuestro escriuano de camara de los que residen en el nuestro Consejo. Y despues de impresso no se pueda vender ni venda el di cho libro, sin que primero se trayga al nuestro Consejo juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impression esta conforme a el, y se tasse el precio a que se ha de vender cada volumen del dicho libro: so pena de caer e incurrir en las penas contenidas en las dichas leyes y prematicas, y mas de la nuestra merced y de diez mill marauedis para la nuestra camara. Dada en Madrid a onze dias del mes de Nouiembre, de mill y quinientos y setenta y dos años.

El doctor Velasco. El licenciado Pedro Gasco. El doctor Redin. El doctor Francisco de Auedillo. El licẽciado Fernando de Chaues. El doctor don Iñigo de Cardenas çapata.

Yo Iuan Fernandez de Herrera escriuano de camara de su Magestad la fize escreuir por su mandado, cõ acuerdo de los del su Consejo.

Registrada. Iorge de Olaal de Vergara. Por Cancillер. Iorge de Olaal de Vergara.

# MVY ALTO Y MVY PODEROSO SEÑOR.

CVenta Lucio Vitruuio Pallion en su primero libro en la carta q̃ escriue a Octauiano Cesar, que no le auia hecho presente de los libros q̃ le tenia hechos del arte de edificar, porq̃ le auia visto ocupado en las guerras Asiaticas, y en otras cosas, que trayan su persona inquieta, y su spiritu desasossegado, temiendo que no le tomaria en tiempo oportuno para cosa semejante, hasta que despues de auer vencido a sus enemigos y assossegado su estado, se vino a descansar y tener cuenta con la gouernacion de la republica, y a hazer edificios, para adorno y authoridad de Roma, y perpetuar su fama. Asi me ha acontescido a mi, poderoso señor, aun que indigno de offrecer tan pequeño seruicio a tan alta potestad como la vuestra, y de compararme con tan grande autor. Pero si fuera tal y muy mas excelente que todos los que en este arte y en todas las otras facultades han escripto, no auia a quien con mas justa razon pudiesse offrecer mi trabajo, q̃ a tan alto principe. Y ha muchos dias que lo vuiera hecho, si a la torpedad de mis manos, y prolixidad de la obra, pudiera auer ayudado la determinada presteza de mi desseo. Y tambien lo ha impedido, auer visto a vuestra Alteza tan ocupado en tan largos caminos como los passados, dando con su vista y real persona contentamiento a todos sus vassallos, animandolos y atrayendolos con lo que veyan y experimentauan de sus grandezas, para offrecer por el sus vidas. Pues si llegara esta tan pequeña cosa en tiempo de tan grãdes triumphos y supremos seruicios, como sus ciudades y otras Señorias y vassallos con tan justo titulo le hazian, no tuuiera aquel gusto que a mi parescer podria tener agora: que segun soy informado, entre los otros exercicios de estado y magestad que vuestra Alteza tiene en la gouernacion destos reynos de España, esta aficionado a la Architectura, para con ella hazer muy grandes y reales edificios. Lo qual con las otras virtudes heroycas le preuienen del Emperador don Carlos nuestro señor, segun se manifiesta por las muchas y muy sumptuosas fabricas por su magestad comẽçadas, y por vuestra Alteza prosseguidas, y por otras semejantes que de nueuo manda començar. Y a este proposito me ha parescido que le seria en alguna manera agradable esta tradiction que he hecho en lengua Castellana, del tercero y quarto libro de Sebastian Serlio Boloñes: por que muy apuntada y particularmente escriuio desta materia. En la qual no solamente saque la letra, pero las figuras y demostraciones de todos los generos deste arte, q̃ los muy excelentes y antiguos Architectos, y los que los han seguido, han puesto en pratica, y experimentado en grandes edificios que oy ay por el mundo enteros: y otros de la diuturnidad del tiempo en parte derribados y caydos. Obra es (si no me engaño) para que los grandes principes la vean, y los artifices de ella la exerciten. Bien creo poderoso señor, que para poner en effecto lo dicho, auia poca necessidad de lo que yo ni otros por excelentes que sean en este arte podran dezir, especialmente a quien con tanta grandeza de poder y saber, ansi theorica como especulatiuamente esta adornado. Pero como es costumbre de todos los que han hecho cosas semejantes offrecerlas a los principes de sus tiempos, para que debaxo del origen y potencia dellos, fuessen de los otros hombres aceptadas y tenidas por buenas. Y pues de esto ninguno hasta agora ha tenido tanta necessidad como yo: humildissimamente le suplico pues tampoco ninguno ha auido que con tanta grandeza y sabiduria lo aya podido hazer como vuestra Alteza, sea seruido de aceptar este mi pequeño seruicio, que yo le alargare en otras cosas donde mas copiosamente en esta facultad lo pueda mostrar.

# EL INTERPRETE
## AL LECTOR.

SI el arte y la virtud, como dize Ariſtoteles en el tercero de las Ethicas, ſabio Lector, tiene por principal ſubjecto a las coſas arduas y difficultoſas, y que no ſe alcançan ſino a fuerça de puro trabajo, bien entendido eſtara que el Architectura por ſer vna de las artes que mas anexas tiene y que mas naturales le ſon eſtas dos coſas, conuiene a ſaber, entendimiẽto y execucion, que ſon origen y fuente de la difficultad en todas las coſas que los hombres tratan, tendra el principal lugar entre todas las otras diſciplinas que la republica de los hombres tiene en veneraciõ y reſpecto, por que en todas las otras artes pareſce que ſe diſsimula y ſuffre mejor quando alguna de las coſas que digo les falta: pero en el Architectura, como cuenta Lucio Vitruuio Palion en ſu primero libro en el ſegundo capitulo que dexo eſcripto Phicio el primero Architecto de los antiguos, deſpues de auer edificado el primer templo que en el mundo ſe hizo dedicado a la dioſa Minerua en la ciudad de Priaenea, que el Architecto para ſer excelente en el arte de la Architectura ha de participar de todas las otras artes y ſciencias. No ſe entiende por eſto que aya de ſer tan buen Gramatico como Ariſtarco, ni tan buen muſico como Ariſtogeno, ni pintor como Apeles, ni eſculptor como Miron o Policleto, ni medico como Ypocrates, ni aſtrologo como Tholomeo, ni arithmetico como Euclides: pero de todas eſtas ſciencias le conuiene participar, o alomenos tener la mas parte que pueda: eſto para ſaber poner en tamaños los edificios, y para diſtribuyrlos y ponerlos en numeros muy minuta y concertadamente, anſi ſus partes como los gaſtos que en ellos ſe hizieren, o ſe pueden hazer, y para fundarlos en las prouincias y regiones que ſean mas ſaludables: y para los ſitios y pueſtos dellos y de ſus luzes para que participen de buen cielo, de buenos ayres, de buenas aguas y tierras y yeruas y plantas de que ha de vſar nueſtra humanidad, y para pintar, o hazer de bulto las hyſtorias ſagradas y poeticas, ſin deſconcierto ni diſſonancia ninguna, y tambien para conoſcer las calidades de los materiales de que los edificios han de ſer labrados, y que ſeñales han de tener, y que effecto han de hazer, y para ſaber moſtrar los tales edificios y otras coſas de que ha de vſar el buen Architecto en debuxo, y en plantas, y en modelos de bulto, y en eſcorços. Todo eſto de muchas maneras y differencias, para que vayan en partes yguales muy concertadas y medidas. Bien creo yo, prudente y ſabio Lector, que entre los hombres deſte nueſtro tiempo ay algunos en eſta nueſtra Eſpaña de tan ſubido entendimiento y de tan ſuprema abilidad que anſi como ſe diſpuſieſſen a entender en qualquiera ſciencia, con mediano trabajo alcançarian con que ſus perſonas fueſſen en mucho tenidas, y de los eſtrangeros reynos ſus patrias muy eſtimadas. Deſta indeterminacion creo yo que en algunos es mucha parte no querer trabajar, y en otros penſar que ya que en eſto alcancen lo que humanamente ſe pueda, ſon tan mal premiados de los que lo auian de ſer, que tienen por mejor ſer tenidos por hombres baldios, que tener nombre de artiſtas. Y no es de marauillar, por que conſiderando en quan poco ſon tenidos los que en las tales artes ſe emplean, ſi no fueſſe por ſer algunos conſtreñidos de neceſsidad, en ellas no ſe ocuparian: eſpecialmente viendo que delante de vn Principe, o de otro qualquier ſeñor, es en mas tenido vno que no tenga nombre de artiſta, aun que ſea baxo y de ningun fructo, que otro que lo ſea, y tenga ſin el arte otras partes mejores. Si ſe hazia anſi en los paſſados ſiglos, preguntſe a Plinio que dize que por dos tablas pintadas dio Iulio Ceſar a Ariſtides pintor. lxxx. talentos, que valia cada talento ſeyſcientos eſcudos. Y dize que al miſmo Ariſtides dio el rey Aptalo por vna tabla pintada, cient talentos, que eran. lx. mil eſcudos. Cuentaſe del magno Alexandro que era tan afficionado al arte del pintar, que yua muchas vezes a ver a Apeles pintor: y que entre otras muy grandes mercedes que le hizo, eſpecialmente vna fue eſtimada entre las mayores q̃ Alexandro hizo: y fue, q̃ mando al Apeles retratar a vna muger llamada Campaſpe amiga del Alexandro: y como fueſſe la de mas perfection q̃ en aquel tiempo ſe hallaua, eſtandola retractando el Apeles, ſe enamoro della, de manera q̃ llego a lo vltimo de la vida: y entendido eſto por Alexandro, por q̃ vn tal hombre no murieſſe, le caſo con ella, ſiendo vna de las coſas q̃ a la ſazon el Alexandro mas queria. Tambien ſe dize de Fallaris Agrigentino, q̃ aun q̃ de ſu condicion fue tyrano crueliſsimo, q̃ encomendando a Eſteſichoro Architecto q̃ le edificaſſe vn templo, y como el le hizieſſe muy acabado y perfecto, quedo tan contento el Fallaris, q̃ para premiar al Architecto le parecio que todo galardon humano era poco, y mando q̃ ſe le hizieſſen honras diuinas, y fueſſe contado entre los dioſes. Con tales pagas los que eſtonces floreſcian ſe honrauan: y los que querian imitarlos, con gran diligencia trabajauan. Y ſi en honrarlos los principes tenian razon, veamos quien perpetuo ſus memorias honorablemente, los theſoros que dexaron, o los edificios que con ellos edificaron? Quien fue cauſa principal de que ganaſſen tantas victorias y conquiſtaſſen tantas prouincias y reynos ſino las machinas y induſtrias de los Architectos? Eſtos concertauan y fortaleſcian ſus exercitos con tanta manera de eſquadrones y diuerſidad de armas. Eſtos hazian ſus tan perfectas eſtatuas, y adornauan y authorizauan ſus triumphos, y les hazian las inexpugnables fortalezas para en tiempo de guerra, y los regalados edificios y apoſentos con tantas differencias de jardines y deleytes para en tiempo de paz. Y aun q̃ ouo muchos que perpetuaron ſus memorias con palabras admirablemẽte eſcriptas: los Architectos con ſuperbiſsimos edificios: por que ſi leyendo vna hyſtoria o Chronica de vn principe, pareſce que en ella ſe oyen ſus hechos: en el Architectura ſe veen: por que ver hecho vn edificio de vn templo, de vna ciudad, de vna fortaleza, de vn palacio, de vn puerto de mar, de vn arco triumphal, de vn ponton, de vn aquaducto, de vn Mauſoleo, o ſepulchro, o otras qualeſquier maneras de edificios, aun que en lo eſcripto eſte muy authorizado, lo eſtara mas con las armas o eſtatuas de los fundadores: por que pareſce que cada piedra y cada madero y cada pintura eſta diziendo y repreſentando la perſona, la mageſtad, el pontificado y authoridad del fundador. Pues ſi para qualquier ſciencia es meneſter gran tiempo y trabajo para alcançarla: no menos era meneſter para ſaber mouer y hazer las tan peſadas y perfectiſsimas eſtatuas de marmol, y de bronze, y las Pyramides y Coloſos y Oueliſcos que con tantos millares de hombres y de animales ſe trayan, y que con tanta difficultad por mar y por tierra ſe meneauan: entre las quales ouo algunas tan celebradas, que fueron tenidas por coſas tan marauilloſas que fueron denominadas por las ſiete marauillas del mundo: de las quales fue la vna los muros de Babylonia mandados hazer por la reyna Semiramis.

Y la ſegunda fue el Coloſo de Rodas,que era vna eſtatua de metal dedicada al Sol,o a Iupiter,q̃ era de tan increyble grandeza que paſſauan las muy grueſſas naos por debaxo de ſus piernas.Y la tercera,vna de las Pyramides de Egypto.Y la quarta,el Mauſoleo,o ſepulchro mandado hazer por Artemiſa reyna de Caria para ſu marido.Y la quinta, el templo de Diana en la ciudad de Epheſo en Aſia. Y la ſexta,vna eſtatua de Iupiter,la qual era toda de marfil , y tan grande,que eſtando aſſentada llegaua con la cabeça a las bouedas del templo,aun que era altiſsimo.Eſta eſtatua eſtaua en la prouincia de Acaya.Y la ſeptima,la torre de la iſla de Faros junto a la ciudad de Alexandria,la qual mando hazer el rey Tolomeo Philadelpho. Querer contar la grandeza dellas,y ſus particularidades,y los maeſtros que las hizieron,y los increybles dineros que en ellas ſe gaſtaron,y el tiempo que en cada vna ſe tardo,tambiẽ lo podre eſcuſar,por que baſta que por ello fueron tenidas por coſas admirables y caſi impoſsibles a los hombres.Pues ſi para qualquiera facultad ha de ſer el maeſtro abundante de Theorica,no ha de ſer el buen Architecto della falto, juntamente con ſer de la pratica abundantiſsimo:la qual es harto difficultoſa:por que muchas coſas concibe nneſtro entendimiento que luego las podria manifeſtar la Theorica,pero venidos a la Pratica o quan torpes y quan temeroſas y atadas ſe hallan las manos:por que en noticia de los hombres ay el dia de oy tres o quatro que deſta ſciencia de Architectura ſepan algo,pero en otras ay muchos que en parte exceden a los paſſados,y que parece q̃ no ay quien los pueda contradezir en los preſentes:y para prueua deſto preguntese a vn hombre de baxo entendimiento deſpues que aya viſto vna coſa de Architectura,la falta que tiene,y reſpondera que muchas,por q̃ la figura tiene tal miembro corto,o largo:y en los edificios,que tal puerta o ventana no eſta proporcionada , ni los apoſentos ni pieças de ellos,por q̃ auian de eſtar aca,o alla,y que ſon cortos,o largos,o altos,o baxos:y anſi en otras muchas coſas,cuyo conoſcimiento pertenece al buen Architecto,al qual baſtaua para ſu ſatisfacion ver que de algunas coſas de las que haze el immenſo y incomprehenſible Architecto,no ſolo no ſe contentan , pero las tachan algunos de los hombres: por que lo que a vno pareſce bien,a otro en contrario,ſegun ſu guſto,o calidad,o termino en que les toma. Eſto a mi pareſcer procede de ſer los hombres deſagradecidos y de tener poco conocimiento de las mercedes que Dios les haze,y de no tener en nada los trabajos que paſſan los Architectos para hazer ſemejantes coſas:los quales aunq̃ no fueſſe por mas de por ſer imitadores de naturaleza,y algunos llegar a algunas dellas a mediana perfection, contrahaziendo de coſas tan admirables como las produzidas y criadas por la diuina ſabiduria,eran de tener en mucho y de ſer eſtimadas en mucho , y premiados y galardonados de ſus continuos trabajos en gran cantidad:de lo qual por no ſer demaſiadamente largo dexare de dezir el como ſe auian de tratar : y tambien por que el que con curioſidad particularmente lo quiſiere ſaber lo hallara en los libros de Lucio Vitruuio:adonde tambien vera a lo que eſta obligado a ſaber y entender el buen Architecto para vſar perfectamente y ſer docto en la Architectura. Y por que los deſſeoſos deſta tan excelente y prouechoſa y neceſſaria arte pudieſſen començar ſin paſſar por tantos trabajos a tener con mas facilidad alguna cuenta della,me puſe,de mas de auer para ello ſido importunado de algunos amigos,a traduzir eſte tercero y quarto libros del ſapientiſsimo Architecto Sebaſtian Serlio Boloñes , en los quales ſe tratan las cinco maneras de como ſe han de adornar los edificios,como en ellos particularmente nueſtro doctiſsimo author nos lo enſeña y athoriza con auerlo medido y contrahecho de admirables antiguedades,y de mas deſto con la doctrina de Lucio Vitruuio : en los quales he procurado con mi baxeza de entendimiento , de poner todo lo en ellos contenido lo mas entendidamente que me ha ſido poſsible. Si a caſo en el deſeño de las figuras y declaracion de la letra ouiere alguna falta , la culpa ſe eche a mi poco ſaber : que el deſſeo de que todos participaſſen deſta doctrina me ha pueſto en eſta traduction : y tambien para que por todos fueſſe conoſcida la buena obra que generalmente nos ha hecho nueſtro Author. ¶Sabio Lector tened por cierto que aun que de preſente veays mal premiados a los que en eſta nueſtra patria eſtan en la cumbre deſta ſciencia : que ha de venir tiempo en que los principes y ſeñores grandes eſtimaran en mucho los que en ella virtuoſamente ſe exercitaren , como lo hizieron en los paſſados ſiglos : y ſi en tanto grado no fuere , tened por cierto que ſon mayores los premios y eſtimacion en que agora ſon tenidos los Architectos , ſegun lo poco que algunos ſabemos y entendemos , qne los que entonces ſe les hazian,ſegun las tan admirables obras que de ſus manos vemos hechas. Y pues para conſeguir lo dicho es tan neceſſaria eſta doctrina , anſi como eſtos libros anden en las manos de quien dellos ſe quiſiere ſeruir , ſaldran con el fauor diuino todos los que deſte tan excelente author nos quedan. Y demas deſto otras que por ventura daran a algunos algun contentamiento , las quales ſeran en alguna manera neceſſarias : y ya que en ellas otra coſa no aya ſino ver differencias de coſas , es en grande aprouechamiento de los que ſon eſtudioſos de qualquier ſciencia.

¶Los nombres de los miembros particulares de los edificios podria ſer pareſcerles a algunos que fuera meneſter aclararlos mas , los quales como ſean de antiguo , me ha pareſcido que era bien no mudallos , y tambien por que en Caſtellano no los ay tan aparentes , y por ventura queriendolo hazer , algunos los podrian tener por mas eſcuros que los que en eſta traduction van pueſtos , los quales eſtan ya tan en vſo de los artiſtas deſte arte de Architectura , que a querellos mudar , ſeria poſsible confundir y embaraçar mas la razon dellos:y tambien por que mi intento es (ſi pudieſſe) que todos los nombraſſen como los han nombrado los antiguos,pues nueſtro intento es imitallos y ſeguir en todo ſu doctrina. Pero no obſtante eſto , todos los que yo he podido mudar y reduzir en Caſtellano lo he hecho , adonde me ha pareſcido que era neceſſario. Y demas deſtos en la traduction que quedamos haziendo del primero y ſegundo libro deſte author , los procurare declarar mas particularmente , por que en ellos, como en coſa del principio verna mas a propoſito.

AL CHRISTIANISSIMO DON FRANCISCO REY DE FRANCIA.

SEBASTIAN SERLIO BOLOÑES.

MVchas vezes me pongo a confiderar quan grande aya fido el entendimiento y grandeza de los antiguos Romanos: por que anfi como fueron fupremos en todas las fciencias, anfi tuuieron muy alto juyzio en el edificar, lo qual aun agora fe vee en los deftroços y ruynas de tantas y diuerfas obras como hizieron, anfi en el antigua Roma, como en las mas partes de Ytalia: y para moftrar fus marauillofos edificios me determine, aun que con fatiga y trabajo, de hazer vn volumen que dellos y de fu Architectura tratafse: y fi no pudieffe fer de todos, alomenos de la mayor parte de fus antiguedades: por que qualquiera perfona que defta fciencia de Architectura fe deleytare, pueda en qualquier lugar que eftuuiere (teniendo aquefte libro en fus manos) ver todas aquellas marauillofas formas de fus edificios, delos quales fi no eftuuieffen oy parte dellos fobre la tierra, no fe daria tanta creencia a las efcripturas antiguas que dello tratan: por que en ellas cuentan fus autores grandes cofas y marauillas de la grandeza fuya. Y tambien por que aquefta tan excelente y tan vtil arte de la Architectura torne en aquella alteza en que ella eftaua en aquel felice figlo de los Romanos y Griegos y inuentores de todas las buenas artes: entre los quales fiendo vueftra Mageftad acompañado de tantas fciencias, anfi por Theorica como por Pratica, y tan fabio y entendido en el Architectura, y tan afficionado a ella, quanto nos teftifican las excelentifsimas y grandes obras de vueftra Mageftad, ordenadas en las mas partes de fu gran reyno, me parecio que para que efta fciencia tuuieffe el fin por mi deffeado, no auia quien en efte nueftro tiempo mejor la pudieffe entender y ayudar a leuantar en el grado en que ella eftaua, que vueftra Mageftad: y con tal concepto me determine de poner efte libro debaxo de los larguifsimos ramos de fu intelligencia, teniendo por cierto que con fu fombra, de muy pequeño lo hara muy grande. No fea efte atreuimiento mio imputado a prefuncion, por que vn hombre como yo, tan pequeño feruicio aya fido ofado de intitularle a vn tan poderofo y alto Rey: por que para ello me dio ofadia el año paffado Mufiur de Rhodiz, al qual di otro libro mio: y no folo me lo agradefcio, mas por los tales medios fuy merefcedor de que me aceptaffe por vno de fus feruidores: y de mas defto por fu gran liberalidad mando darme defpues de auermelo agradefcido mucho, trezientos efcudos de oro, con que yo pudieffe traer la prefente obra al fin por mi deffeado: de donde yo con mayor animo que primero di la defpedicion a la obra començada: y agora aun que imperfecta la prefento a vueftra Mageftad. Imperfecta la llamo, por que faltan en ella las tantas y tan excelentes antiguedades como ay en el gran reyno de Francia, de las quales me ha dado entera noticia Mofiur de Mompelier Embaxador de vueftra Mageftad aqui en Venecia: por que fegun confta por la relacion que me ha hecho, me parefce que fon tantas y tales, que han menefter vn gran libro para tratar folamente dellos, anfi como da teftimonio el antiquifsima ciudad de Nimes, de donde ouo origen el Emperador Antonio Pio: la qual por las antiguedades que en ella ay mueftra bien quan agradable fueffe a Roma: por que alli hizieron el Amphiteatro de obra Dorica y de tan excelentifsima materia y tan bien entendido y edificado, que hafta el dia de oy efta entero. Pues fi ouieffe de contar de las muchas eftatuas de marmol, y de los infinitos Epitaphios, anfi en Latin como en Griego, y de fus bien proporcionadas letras como en eftos edificios ay, feria nunca acabar. Tambien pudiera dezir de dos Torriones antiguos ochauados juntos a los muros de la ciudad, por los quales fe vee la manera delas deffenfas que vfauan los antiguos: y de la abundante y profundifsima fuente, y de vn lago que efta al pie de vn monte, o cerro muy alto, fobre el qual cerro efta aun agora el hermofo y bien entendido templo Corinthio dedicado a la diofa Vefta. Tambien efta fobre el mifmo cerro el gran fepulchro que llaman Torre magna. Pero adonde dexo yo el hermofo palacio Corinthio, el qual aun agora por fer tan entero y conferuado habitan y moran en el? Pues fuera de Nimes cerca de quatro leguas, bien fe mueftra el generofo animo de los Romanos: los quales para paffar vn agua de vn cerro a otro, por que no fe perdieffe ninguna cofa della, hizieron vn fuperbifsimo aquaducto, que fu altura paffa a todas las de los otros edificios que ay en aquel lugar, por fer hecho en vn valle entre dos cerros o montes de muy grande altura, por que por encima del aquaducto paffa vn arroyo de agua con vna corriente muy grande. Aquefte aquaducto fe hizo para paffar el agua por encima del vn monte para feruicio de la ciudad. En efte edificio ay tres ordenes de arcos los vnos fobre los otros, los quales fon de obra Ruftica: y los primeros del fundamento fon cinco arcos, y fon de tanta altura que vn folo pilar parefce vna torre muy alta. Aquefta primera orden es de obra Ruftica grueffamente desboçado o labrado. Sobre eftos cinco arcos, por que los montes fe van defuiando, vienen onze arcos de muy gran altura: fon tambien de obra Ruftica algo mas delicada. Sobre aqueftos onze vienẽ treynta y feys arcos, no todos fo-

bre los dichos onze, que no vienen mas de dos encima de cada vno, mas por que los montes se van desuiando, que es a manera de laderas de cuestas que aca llamamos, vienen a ser de tanto numero los arcos de encima, sobre los quales passa el agua, como esta dicho: y desde alli va por sus encañamientos hasta dentro de Nimes. Demas desto en sant Remigio ay vn hermosissimo sepulchro de tres ordenes, la vna sobre la otra. La primera orden esta encima de vn embasamento, y es de obra Ionica y Compuesta: tienen las columnas quadradas de poco relieuo: y en los espacios de entre colunna y colunna ay vna admirable esculptura, de la qual en vn lado destos esta vna batalla de a cauallo, y en el otro vna batalla de peones, y en el tercero lado vna monteria, en el lado quarto esta vna victoria y triumpho. Sobre aquesta primera orden viene otra de Corinthio de colunnas quadradas toda auentanada y muy enriquescida de lauor y talla. Sobre aquesta viene vn templo Espherico, que es redondo, passado o transparente, con su tribuna o copula, que es vna buelta de media naranja sostenida de diez colunnas Corinthias acanaladas y muy graciosas. En el medio de aqueste templo ay dos estatuas de marmol mayores que del natural: vna es de hombre, y la otra de vna muger: las quales tienen menos las cabeças, y otros miẽbros quebrados, o consumidos del tiempo, o de la maldad de los hombres. Iunto con esto ay vn arco triumphal muy rico y de diuersas maneras de ornamentos. Tambien pudiera dezir de las antiguedades de Arles: especialmente del riquissimo Amphiteatro, y del muy antiguo palacio de Frigius, y tambien de su Amphiteatro fuera de la ciudad: verdaderamente cosa admirable de mirar. Tambien en sant Camante junto a Auiñon, ay vna puente muy hermosa: en la qual del vn cabo y del otro tiene vna puerta, que cada vna dellas podria seruir de vn arco triumphal. Y ansi mismo del templo Corinthio de Viena, dedicado o consagrado a la Magdalena: y de otras muchas cosas que ay en el reyno de vuestra Magestad, no tratare de presente: por que yo me refiero a hazello quando personalmente vuestra Magestad sea seruido que vaya a ver todos estos marauillosos edificios, y medirlos, y ponerlos en deseño, como a los otros que yo he publicado en el mundo. Pero aun que trabaje con lo que en mi sea, sin el ayuda y fauor de vuestra Magestad, no puedo ponerlo en los terminos que yo desseo. Y en el entretanto suplico a vuestra Magestad sea seruido de aceptar este pequeño tratado: el qual espero que debaxo del real titulo suyo se hara muy grande. Y con tanto humildosissimamente inclinandome le hago reuerencia, con desseo de venir a seruirle, de la manera que vuestra Magestad mas sea seruido.


ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET.
R.D.A.

## DE LAS ANTIGVEDADES.

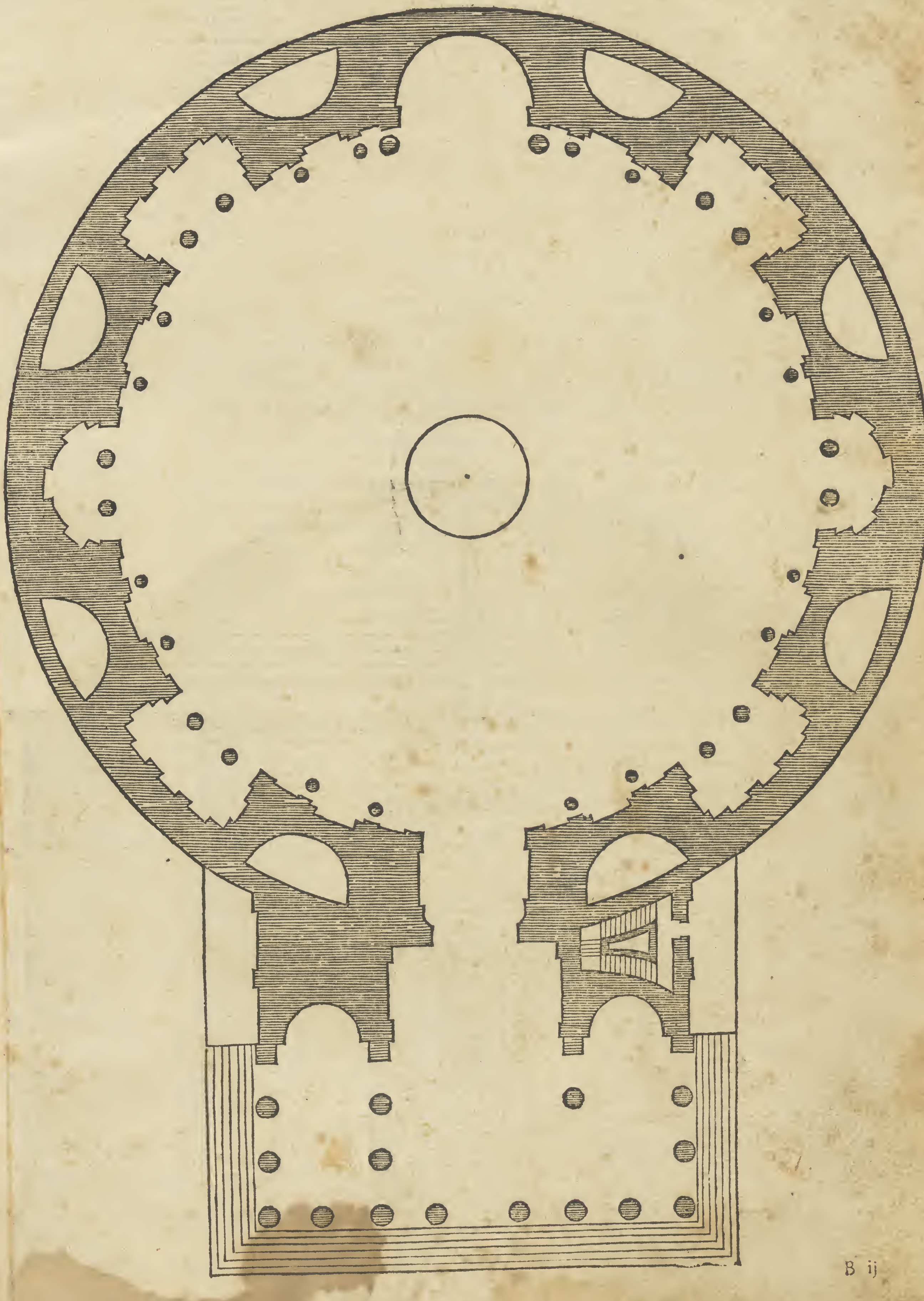
ENtre los antiguos edificios que ſe veen el dia de oy en Roma, verdaderamente a mi pareſcer el Pantheon para ſer de vn cuerpo ſolo, es el mas hermoſo y el mas entero y el mejor entendido de todos los otros. Y tanto es mas marauilloſo que todos, por que ay en el muchas partes y miembros, con tanta correſpondencia al cuerpo principal, q̃ qualquier perſona de alto o baxo entendimiẽto, en entrando enel, viendo la cõformidad q̃ los vnos con los otros tienen, queda en grã cantidad ſatisfecho. Aqueſto viene de q̃ el prudente Architecto q̃ del fue inuentor, hizo ſu electiõ de la mas perfecta forma de todas, q̃ es la circular o redonda, por dõde vulgarmente ſe llama la Redonda: por q̃ por la parte de dentro, tanto tiene de alto como de ancho. Eſto hizo el perfecto Architecto cõſiderando que todas las coſas q̃ han de proceder ordenadamente, han de tener vn cuerpo principal: porque debaxo de la cabeça del dependan todos los otros miẽbros inferiores. Y anſi quiſo y ordeno para hazer eſte effecto, que eſte edificio no tuuieſſe mas de vna ſola parte o ventana por donde entraſſe la claridad, y que eſta fueſſe enla parte de encima, por que della por todos los lugares y partes del edificio, ſe pudieſſe ygualmente repartir y eſtender: como en effecto ſe vee que lo haze: porq̃ todas las coſas q̃ en eſte edificio ay, tienen vna perfecta y baſtãte claridad: por q̃ las ſeys capillas que eſtã metidas en el grueſſo de la pared que pareſce que auiã de ſer eſcuras, tienẽ no menos que todo lo demas ſu claridad conueniẽte, la qual les entra por vnas vẽtanas que ay ſobre ellas, por las quales de la abertura o ventana de arriba les entra tanta luz, q̃ no ay coſa por pequeña que en ellas y en todo lo de mas aya, q̃ no tiene muy baſtante claridad. Coſa de grande admiracion es, ver q̃ no ſolamente las coſas y materiales que en eſte edificio ay tienen vna gracia admirable: pero demas deſto qualquier perſona q̃ ſe vea dentro del, viendo ſu gran aſpecto y preſencia le creſce vn no ſe que de grãdeza y de contentamiẽto: y todo eſto naſce de la claridad celeſte que de ninguna coſa es impedida. Lo qual no fue hecho ſin gran entendimiẽto, por q̃ ſiendo aqueſte templo antiguamente dedicado a todos los dioſes, donde deuia de auer gran cãtidad de eſtatuas: de lo qual dan teſtimonio muchos tabernaculos o encaſamentos, adõde deuian de eſtar, y todos ellos tienen baſtantiſsima claridad. Por tanto ſi algunos curioſos ſe deleytaren de tener diuerſas maneras de figuras pintadas, o de relieuo, o otras qualeſquier coſas, deuiã las de tener en vna eſtãcia o pieça, de la manera deſta, que entraſſe la luz por la parte de arriba, para q̃ por todas las partes ſe fueſſe eſtẽdiendo ſin que ninguna coſa quedaſſe con neceſsidad della. Y deſta manera en qualquier lugar q̃ fueſſen pueſtas, moſtrarian la perfecion y arte que tuuieſſen, ſin q̃ ſe pudieſſe eſconder coſa alguna dello. Eſto ſeria muy al propoſito para coſas de pintura, por que a eſta ſemejãte luz la ſuelen hazer la mayor parte de los ſabios y buenos pintores, quãdo quieren dar gran fuerça y relieuo a las figuras. Y para que hagã eſte effecto, deſſean que venga la luz de la parte de arriba. Pero la pintura hecha en eſta luz quiere ſer guardada y mirada de hombre muy bien entendido: por q̃ de otra ſuerte, en lugar de ſer eſtimada en mucho ſeria por el contrario: por q̃ las ſombras eſcuras dan deſcontento a todos los q̃ no entiẽden el arte. El gran Titiano ſiẽpre hazia todas ſus pinturas a eſta luz: mas hazialas con tãta dulçura, y todas las coſas tan biẽ coloridas, que ſatisfazen en gran manera a todas las perſonas que las miran: por q̃ verdaderamente pareſcen q̃ ſon de bulto, ſegun pareſcen de tan gran relieuo. Mas dexãdo eſto, y tornãdo a mi primero razonamiento, digo, q̃ ſiendo el Pantheon a mi juyzio la mejor y mas bien entẽdida Architectura de todas quãtas yo he viſto, y aun que ſe puedẽ ver, me ha pareſcido meterlo en el principio y por cabeça de todos los otros edificios, eſpecialmente ſiendo tẽplo ſagrado y dedicado al culto diuino por Bonifacio pontifice ſegundo. De aqueſte templo ſegun dize Plinio en mas de vn lugar, fue fundador Marco Agripa, ſiguiendo en eſto la voluntad de Auguſto Ceſar: por q̃ ſalteado de la muerte no lo pudo hazer. Fue aqueſte templo edificado cerca del año del naſcimiento de nueſtro Redemptor, quartodecimo, q̃ viene a ſer deſde el principio del mundo cinco mil y dozientos y tres años. En eſte tẽplo, como eſcriue Plinio, los Capiteles fueron hechos de ramos: y el miſmo eſcriue, que Diogenes eſculptor Athenienſe hizo los Cariatides en las colunnas. La hyſtoria de eſtos Cariatides ſe hallara en el libro primero de Vitruuio enel capitulo primero. Eſtas Cariatides fueron por todos los de aquel tiẽpo muy aprouadas: y las eſtatuas pueſtas ſobre el Fronteſpicio eran en mucho tenidas, aun q̃ por el altura del lugar adõde eſtauan no fuerõ celebradas. Aqueſte tẽplo ſe quemo cerca del año duodecimo del Emperador Trajano, q̃ viene a ſer de los años del naſcimiento de Chriſto, ciento y treze, y del principio del mundo cinco mil y trezientos y diez años. Y deſpues Lucio Septimio Seuero y Marco Aurelio Antonino lo reſtauraron con todos ſus ornamẽtos, como pareſce eſcripto en el Architraue del Fronteſpicio del portico: el qual ornamento ſe puede creer que fueſſe hecho todo de nueuo, por q̃ las Cariatides en las colunnas q̃ hizo Diogenes deuiã de eſtar de otra manera, por q̃ verdaderamente el Architecto que lo ordeno fue de admirable entendimiẽto, por q̃ tuuo tanta cuenta con todas ſus particularidades, ordenando todos ſus miẽbros tan bien cõpartidos, q̃ correſponden a todo el cuerpo admirablemẽte: y no quiſo cõfundir la obra con mucha talla, repartiẽdola por

todas ſus partes excelentemente, como en ſu lugar tratare en particular. Fue tan bien conſiderado, y guardo tanto la forma de la orden Corinthia en toda la obra, ſin quererla mezclar con otra orden. Y de mas deſto eſta tan bien guardada la medida en todas las coſas, quanto en otro edificio que yo aya viſto. Aqueſte templo verdaderamente ſe puede tener por exemplo de Architectura. Mas dexado eſto a parte vengamos a tratar de lo que importa mas al Architecto, que es, de la particular medida de todas ſus partes. Y por proceder ordenadamente en aqueſta antiguedad, la primera coſa de que tratare ſera de la planta. Y la ſegunda ſera del derecho o perfil. La tercera ſera de la frente de todas ſus coſas. Y con tanto digo, que la ſiguiente figura es la planta del Pantheon, la qual es medida con el palmo Romano antiguo. Primeramente hablando del portico, que es vna manera de ſoportales, o reſcibimiento, o zaguan que aca llamamos: el qual eſta hecho el deſte templo, a manera de tres naues de ygleſia, ſobre colũnas redondas de piedra: las quales ſon todas de vna pieça: y ſon tan grandes, que conſiderado ſu alto y ſu grueſſo, pone eſpanto: porque tienen de diametro, o grueſſo, ſeys palmos y veynte y nueue minutos. Los Intercolũnios, que es el eſpacio que ay de vna colũna a otra, tiene ocho palmos y nueue minutos. El veſtibulo que es la pared del edificio adonde eſta la puerta del templo, tiene quarenta palmos de ancho. La frente de los pilaſtrones del portico ſon del miſmo grueſſo de las colũnas redondas. Eſtos pilaſtrones ſon las colũnas quadradas, arrimadas a la pared. Los encaſamentos o capillas que eſtan metidos en el grueſſo de la pared que vienen entre los pilaſtrones, tienen de ancho a diez palmos. Y la orilla o jamba de vna parte y de otra, tienen de ancho a dos palmos. Y el abertura de la puerta del tẽplo tiene de ancho veynte y ſeys palmos y medio. El largo del templo en el neto, que es de pared a pared, tiene ciento y nouenta y quatro palmos: el qual anſi miſmo tiene de ancho otro tanto. Y el alto deſde el pauimento o ſuelo haſta el labrio de la abertura o ventana de arriba, tiene otro tanto. Y eſta abertura tiene de diametro treynta y ſeys palmos y medio: y las ſeys capillas que eſtan metidas en el grueſſo de la pared, tiene cada vna dellas en largo veynte y ſeys palmos y treynta minutos: y entran en la pared por la mitad de ſu largo, de mas del grueſſo de las colũnas quadradas, que eſtan por eſquinas de la entrada de las capillas. La capilla principal tiene de largo treynta palmos, la qual es de medio circulo. Y tiene mas del medio circulo o redondo el miſmo grueſſo de las colũnas de las eſquinas. El grueſſo de todas las colũnas redondas de las capillas es de a cinco palmos menos tres minutos. Y deſte miſmo grueſſo ſon las columnas quadradas angulares de la capilla principal. Las colũnas de los encaſamentos que eſtan entre las capillas, tienẽ de grueſſo dos palmos. Y el grueſſo de toda la pared que anda al rededor del templo, es de treynta y vn palmos: aun q̃ en eſte grueſſo ay muchas coſas vazias, o huecas, de mas de las capillas: y ſin eſto, entre la vna y otra capilla ay otros vazios, los quales dizen muchos que fueron hechos para eſpiraciones de los terremotos: aun que yo por mas cierto tengo que fueron dexados por no gaſtar tantos materiales, eſpecialmente ſiendo todo eſte edificio redondo, que es de forma muy fortiſsima. La eſcalera que eſta en el lado ſinieſtro tambien la auia al lado dieſtro: las quales eran para ſubir encima del veſtibulo, que es todo el cuerpo del edificio. Tambien auia por encima de las capillas vn callejon ſecreto por donde ſe andaua al rededor de todo el templo: y anſi miſmo le ay agora, y por el miſmo ſe va para ſalir a la parte de fuera, adonde eſtan las gradas para ſubir haſta encima del edificio. por muchas eſcaleras que ay al rededor del en la media naranja de arriba por la parte de fuera. El fundamento o cimiento de aqueſte edificio ſe tiene por cierto que fueſſe hecho de vna maſſa o nuegado entera de argamaſſa, el qual cimiento ſalia tanto de fuera del viuo del edificio como todo el tenia. Eſto ſe ha viſto ſer anſi, por que algunos ciudadanos queriendo edificar algun tanto deſuiados deſte templo, han topado con los cimientos del, y ſobre ellos han fundado parte de ſus edificios.



¶ Aqueſta linea es la medida del palmo antiguo, y eſta partido en doze tamaños llamados Digitos, y cada vno eſta partido en quatro partes llamadas Minutos. Con eſte palmo fue medido el preſente edificio con todas ſus partes.

PLANTA DEL PANTHEON.



## LA FORMA DEL PANTHEON POR LA PARTE DE A FVERA.

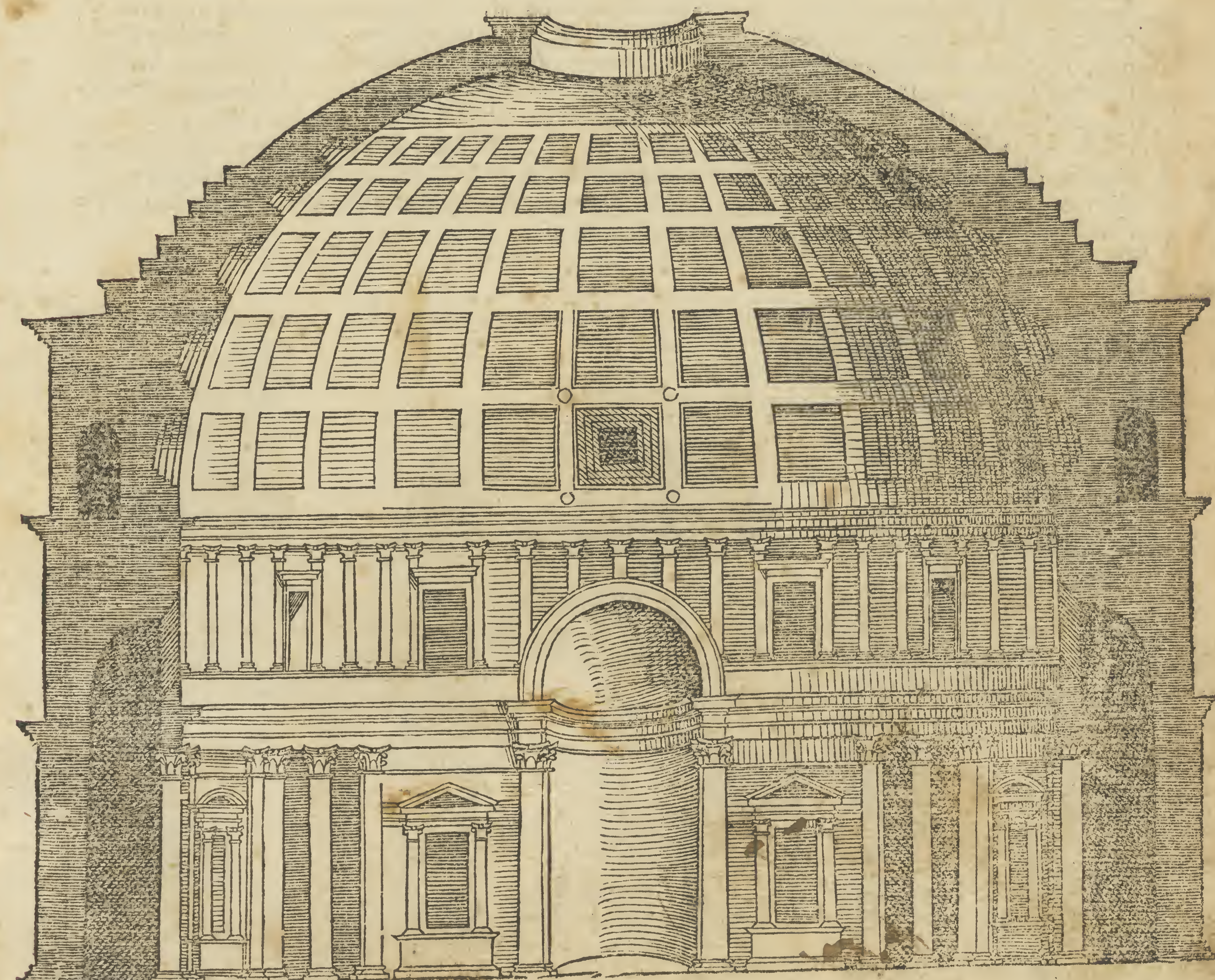
LA figura aqui baxo moſtrada es la repreſentacion de la forma del Pantheon por la parte de fuera, en la delantera. Y aun q̃ de preſente ſe deciende para entrar en eſte templo con algunas gradas, en el tiempo q̃ ſe hizo no era anſi, que antes era mas alto q̃ el ſuelo delas calles o plaças por donde en el entrauan, ſiete gradas. La razon por q̃ eſte edificio tan antiguo eſta tan entero, es, por q̃ ſu fundamẽto no fue hecho con eſcaſſeza. Y anſi ſe tiene por cierto q̃ quanto tiene de circunferencia, otro tãto mas de eſpacio de terreno tenian por cepa los cimientos. Eſto ha ſido viſto de algunos cercanos vezinos q̃ edificando cerca del han hallado de aqueſte fundamento de boniſsima materia. Agora vengamos a la medida particular que tiene ſobre la tierra. Yo he dicho en lo paſſado que la groſſeza de las colũnas del portico ſon de a ſeys palmos y veynte y nueue minutos. Y anſi digo que de alto tienen cinquenta y quatro palmos y veynte y nueue minutos, ſin la Baſa y el Capitel: las Baſas tienen a tres palmos y diez y nueue minutos de alto: y los Capiteles tienẽ de altura ſiete palmos y treynta y ſiete minutos. El alto del Architraue es de cinco palmos: y el Friſo tiene de alto cinco palmos y treze minutos. La Cornija tiene de alto quatro palmos y nueue minutos. Deſde encima deſta Cornija haſta el alto del Fronteſpicio ay treynta y quatro palmos y treynta y nueue minutos. El eſpacio deſte Fronteſpicio ſe tiene por cierto que fueſſe ornado de figuras de plata, aun que yo no lo he hallado ni viſto en ninguna eſcriptura: mas conſiderando la grandeza de los Emperadores q̃ le edificaron, creo que anſi fueſſe. Porq̃ ſi los Gothicos y Vandalos y otras naciones q deſpojaron y ſaquearon muchas vezes a Roma, ouieran querido el bronzo, pudieran lleuar del Architraue y otros ornamentos del portico adonde ay gran cantidad. Pero ſea de vna manera o de otra, alomenos por los veſtigios que oy en ello ſe veen q̃ ſon las partes adonde eſtauan ligadas las figuras de metal, o de plata, ſe entiende q̃ eran ornados marauilloſamẽte. Deſde la vltima Cornija haſta encima de la copula ſe ſube por muchos lugares con vnas moderadas gradas haſta encima, como ſe puede entender en el deſeño de aqui debaxo.



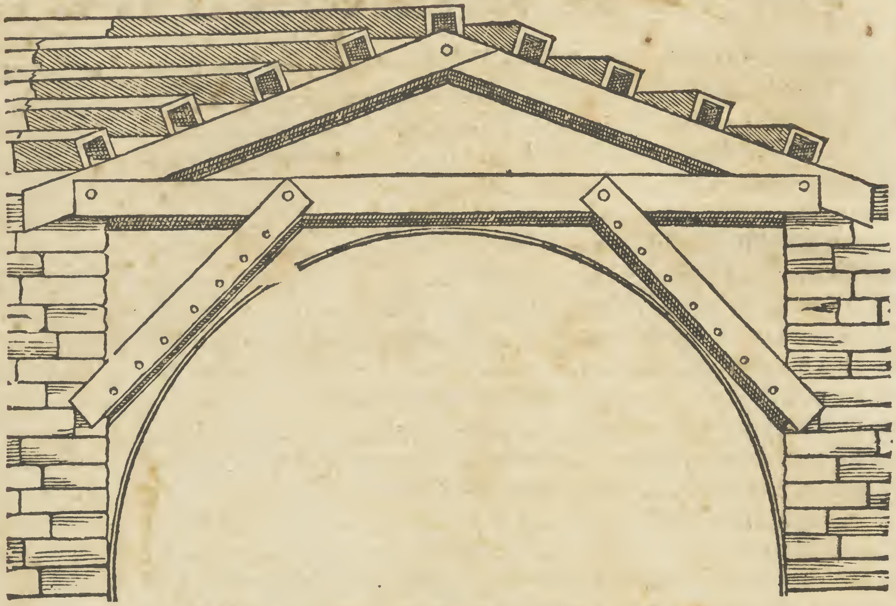
## LA FIGVRA DEL PANTHEON POR LA PARTE DE DENTRO.

AQuesta siguiente figura es la demonstracion que haze la parte interior, que es por de dẽtro del Pantheon, la qual forma es toda redonda perfecta, por q̃ tanto tiene de ancho y de largo por el pauimento o suelo desde vna pared a otra, quanto del pauimento hasta el labrio de la abertura, como ya esta dicho: tiene por Diametro ciento y nouenta y quatro palmos: y destos tiene la mitad hasta la mas alta y vltima Cornija: y della hasta la abertura, otro tanto, por que es medio punto perfecto. Los artesones que ay en esta buelta o cielo, son todos de la obra y de la manera que aquel que esta en medio figurado. Estos artesones es opinion de muchos que fuessen ornados de Laminas o chapas de plata. Esto se considera por algunos vestigios o maneras que agora se veen, adonde estauan fixados: por que si de bronzo fuera hecho el tal ornamento, por la razon dicha, tambien fuera despojado todo el bronzo que agora esta en el Portico.

¶ No se marauille ninguno si en aquestas figuras que muestro, aun que estan en perspectiua, no se vea escorço, o disminucion ninguna, ni gruesso, ni llano: por q̃ yo he querido no mas que leuãtarla de la planta, mostrando solamente el altura en su medida: por que por los escorços la medida no se pierda por causa de las disminuciones: y tambien lo he dexado, por que en el libro de perspectiua mostrare las cosas en su verdadero escorço en diuersas formas y maneras en perfection, en cuerpos de muchas suertes, y en gran copia de estraños encasamentos pertinentes a tal arte: y en esto para mostrar aquestas antiguedades, por guardar su medida no vsare del tal arte. De las Cornijas no dire al presente la medida de sus miembros, por que mas adelante parte por parte mostrare las figuras, y dare la medida particularmente. La capilla de en medio aun que ella sea bonissima y acompañada con toda la otra obra, no dexa de ser opinion de muchos que no es antigua: por que el arco della sube a corromper las cinco colunnas de la orden alta, cosa que no vsaron los buenos antiguos. Pero tienese por cierto que en tiempo de Christianos aya sido acrecentada, como conuiene en los templos nuestros de auer vn altar mayor y principal que los otros.



¶ Aquesta armadura aun al presente esta sobre el portico del Pantheon: es toda de tablas de brõzo, como lo muestra la presente figura. El circulo, o arco no le ay, el qual era vna media buelta de bronzo muy ornada: y aun muchos tienen por cierto q̃ fuesse todo su ornamento de plata por la razon ya dicha, pero de la materia q̃ fuesse no se sabe cosa cierta, mas de que deuia de ser de obra excelentissima, considerando lo que al presente se vee.



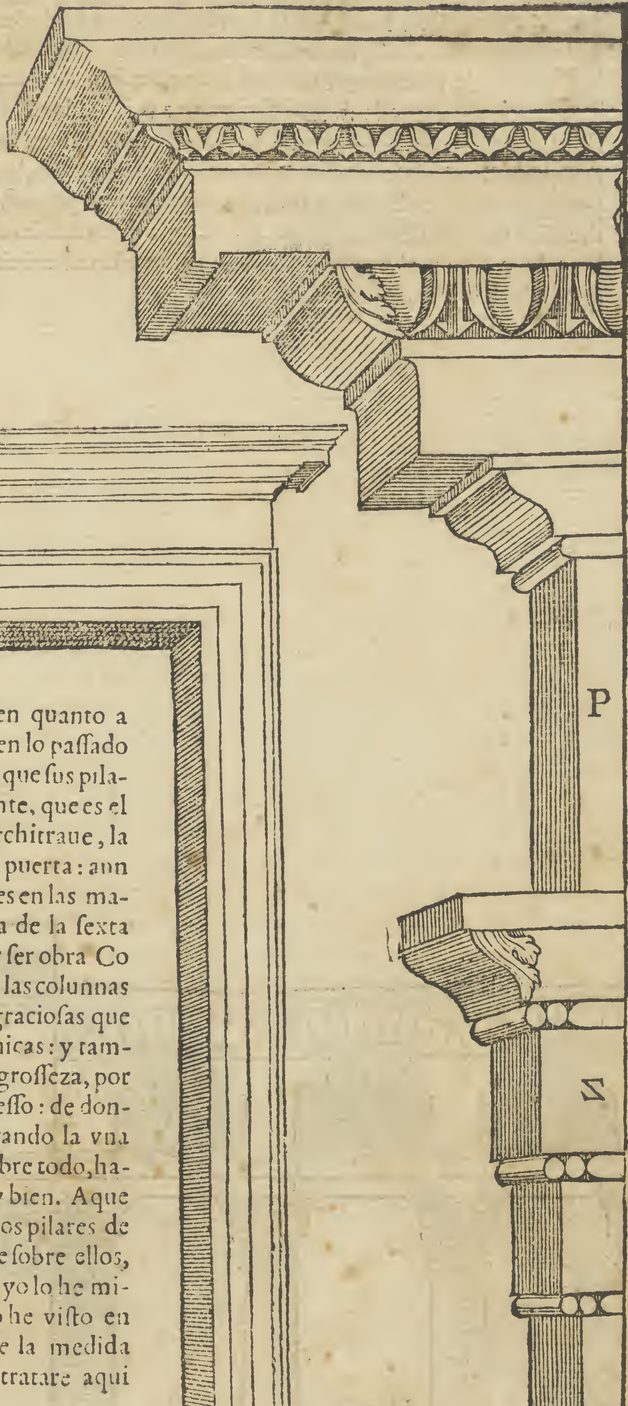
LA figura de aqui abaxo muestra la haz de la parte de dẽtro del portico: la qual es muy ornada de marmol, ansi en los lados del zaguan como de la delãtera en la parte de fuera y de dẽtro: aunq̃ por la parte de fuera como esta al descubierto es muy consumida y gastada del tiẽpo. Los quatro Pilastrones son acanalados de la manera que en aquesta planta de ellos mismos se muestra, y con el mismo numero de canales. Y por que como las colũnas redõdas son disminuydas en la parte de encima: lo que resalta el papo o fondo del Architraue, es de la grosseza de la colũna: por que quiriendolo acompañar, o hazer tan ancho como el gruesso de los pilastrones quadrados que no disminuyen el fondo del Architraue, no assentaria sobre el macizo, y ansi seria fallo todo lo que sobrasse mas de cada lado al Architraue, quãto es la disminuciõ de la colũna redonda menos q̃ el pilastrõ: y por euitar esto, el Architecto prudente hizo tan ancho el resalto por el papo del Architraue, quanto es la disminucion de la colũna, assi como en la figura de aqui abaxo se muestra: por donde estas cosas tales parescen y corresponden muy bien. La medida del ancho de la puerta en el abertura tiene veynte palmos y dos minutos, y de alto quarenta palmos y quatro minutos. De la medida de sus miembros, en la siguiente foja mas particularmente lo tratare.

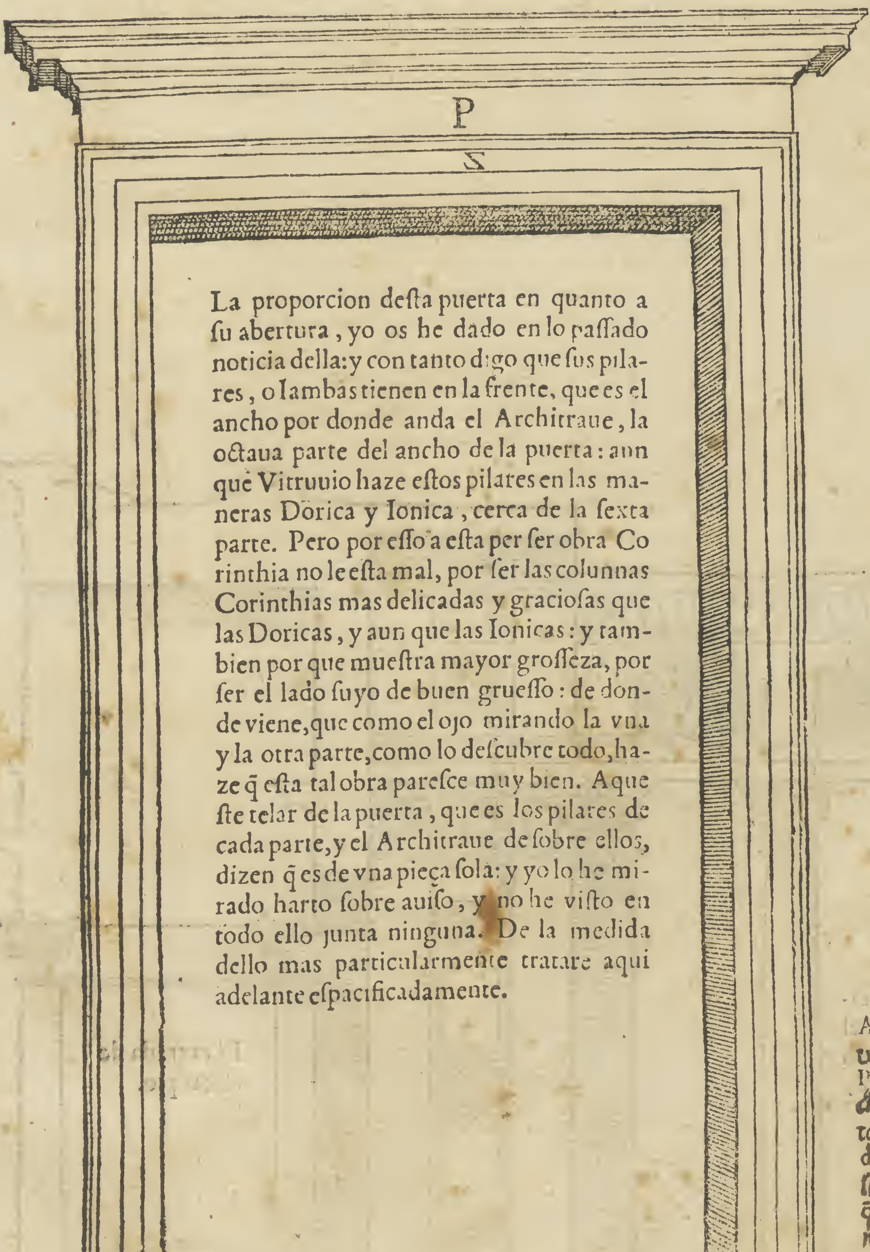


Puerta en la delãtera del templo, dentro del Portico.



Aqueſta Baſa es vna de las que eſtan en las colúnas llanas ya dichas que ſon ornamento de la orden ſegunda: las quales Baſas fueron hechas con excelẽte juyzio, porq̃ por ſer lexos de la viſta de donde ſe pueden mirar, tienẽ ſolamẽte vn eſtragalo que es el verdugo de en medio en lugar de dos, por que ſi fueran dos hizieran la obra muy menuda y confuſa.



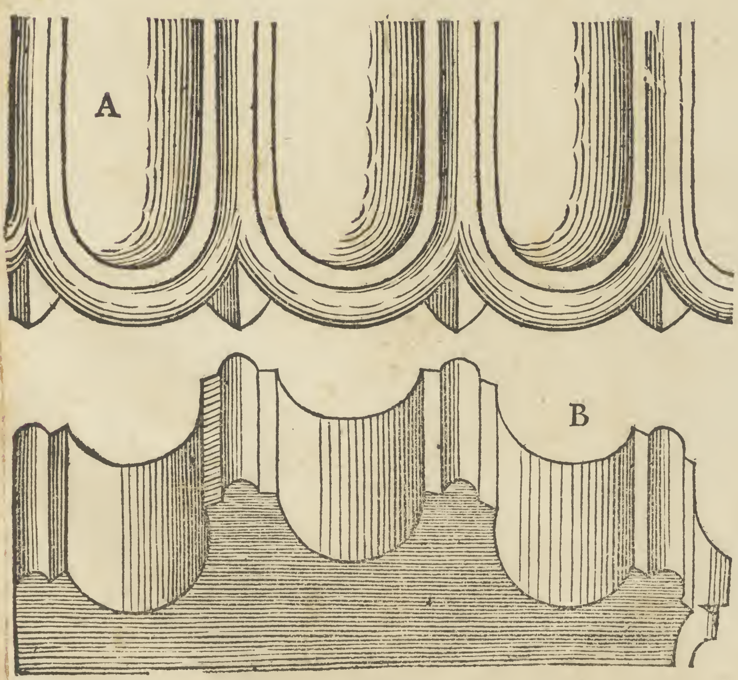

La proporcion deſta puerta en quanto a ſu abertura, yo os he dado en lo paſſado noticia della: y con tanto digo que ſus pilares, o Iambas tienen en la frente, que es el ancho por donde anda el Architraue, la octaua parte del ancho de la puerta: aun que Vitruuio haze eſtos pilares en las maneras Dorica y Ionica, cerca de la ſexta parte. Pero por eſſo a eſta per ſer obra Corinthia no le eſta mal, por ſer las colunnas Corinthias mas delicadas y gracioſas que las Doricas, y aun que las Ionicas: y tambien por que mueſtra mayor groſſeza, por ſer el lado ſuyo de buen grueſſo: de donde viene, que como el ojo mirando la vna y la otra parte, como lo deſcubre todo, haze q̃ eſta tal obra pareſce muy bien. Aqueſte telar de la puerta, que es los pilares de cada parte, y el Architraue de ſobre ellos, dizen q̃ es de vna pieça ſola: y yo lo he mirado harto ſobre auiſo, y no he viſto en todo ello junta ninguna. De la medida dello mas particularmente tratare aqui adelante eſpacificadamente.

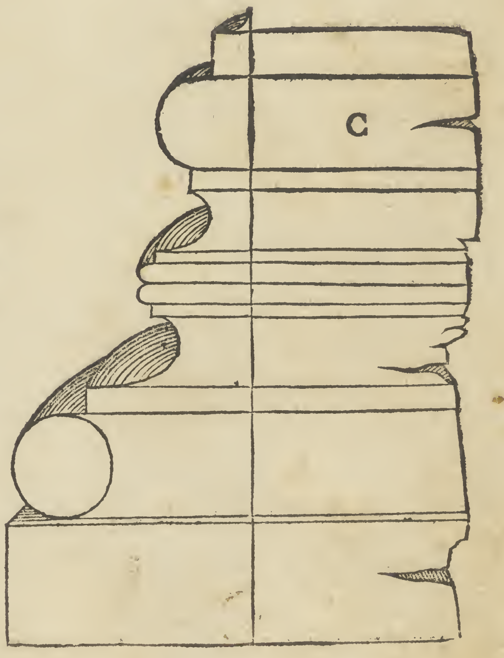
Aqueſta Cornija, Friſo, y Architraue es la de ſobre la puerta del Pantheõ, y tratãdo de ſu medida digo, q̃ el Architraue tiene de alto por la octaua parte del ancho de la puerta: y el Friſo por que es ſemralla, es la tercia parte menor q̃ el Architraue. La Cornija tiene de alto lo miſmo que el Architraue. Los miembros particulares ſon todos ellos proporcionados a la obra grande: en dõde cõ el compas en ellos miſmos ſe podian hallar todas ſus partes.

Para mostrar todas las partes de aqueste hermosissimo y bien entẽdido edificio, es necessario hazer que se muestre de todos los lados o partes. Y por esso auiendo yo ya mostrado la faz de delante en magestad, con todas aquellas cosas que en ella se pueden ver: agora conuiene mostrar el Portico y el Vestibulo y la entrada del tẽplo por el costado, como esta ello mismo. En quãto a la medida del gruesso y alto de las colũnas y de los pilares de fuera con todos sus ornamentos, ya lo he dicho en lo passado, y por esso no replicare mas sobre ello, por que bastara solamente ver la dispusicion de las cosas, las quales aun que son en medida pequeña, son proporcionadas todas a lo grande. Las colũnas mas pequeñas de la entrada del templo son colũnas quadradas a manera de Pilastrones. La medida de las quales dare mas adelante, por que siruen tambien a las colũnas. Todo el espacio destos tres Intercolũnios cubria la media buelta de bronzo, o de plata, de que ya he hablado.



CErca de las estriaturas de las colunnas que ay muchas en el Pantheon, no me fatigare en escreuir todas sus medidas, sino solo de aquellas de las colunnas de la capilla mayor en el derecho de la puerta, que por q̃ son muy hermosas y artificiosas he querido dar alguna noticia dellas. Y con tanto la figura de aqui abaxo señalada. A. y. B. representa la obra de las colunnas en planta y en derecho. La figura. A. muestra el derecho de la colunna, y la figura. B. representa la planta de la colunna. Y por que en quãto a la forma yo he mostrado a mi parecer lo q̃ conuiene, sera necessario tratar de la medida dellas. Las canales son de numero. xxiiij. y cada canal es de nueue minutos y medio. El Tõdino o Verdugo cõ los dos quadrados o Filetes, tiene quatro minutos y medio, de los quales l Tondino tiene los tres. La salida del Tondino es minuto y medio: el qual minuto y medio ha de ser partido por medio: y esto se dara a cada quadreto, y vernan a tener menos tres quartos de minuto que el Tondino. Aquesta canalatura es muy agradable a todos los que la miran. Vna obra ni mas ni menos que esta, esta a la basilica de la plaça transitorio, por ornamento de vna puerta. La Basa. C. es de las mismas colunnas de la capilla mayor del Pantheon: el alto de la qual es de dos palmos y diez minutos y medio: y cada cosa diuidida, tiene el Plinto de abaxo diez y nueue minutos en alto: y el Toro o Bocelon de abaxo, diez y siete minutos: y el quadreto de sobre el tiene tres minutos y medio. La Escocia, o Trochilo primero tiene ocho minutos y vn tercio de minuto. El quadreto debaxo del Estragalo, o dos Verdugos, tiene medio minuto, y otro tanto el quadreto de sobre el Estragalo: los dos Estragalos, o Verdugos tienen seys minutos y medio, que cada vno viene a ser de tres minutos y vn quarto. La Escocia, o Trochilo de encima del Estragalo, es de seys minutos. El Fileton debaxo del Toro, o Verdugo de encima tiene vn minuto: y este Toro alto tiene siete minutos y dos tercios. El quadrado q̃ es sobre este Toro que es miembro de la colunna, es tres minutos. La salida de aquesta Basa es de veynte y tres minutos proporcionado en la manera que aqui esta mostrada.




C

LA figuiente figura es la demoftracion de vna parte de las de dentro del Pantheon, que es defde el fuelo hafta encima de la Cornija vltima, que efta debaxo de la buelta de horno, o copula: y tambien en efta figura fe vee fobre la Cornija el nacimiẽto de los quadros, o artefones de la buelta de horno que efta figura mueftra en la parte de abaxo. El ancho de vna de las feys capillas: de las quales entre ellas ay dos de medio circulo, y quatro de forma quadrada prolongadas, pero todas feys por la parte de delante fon conformes la vna a la otra en quãto al ancho. Cada vna dellas tiene dos columnas redondas en la entrada: y en las paredes por de dentro de las capillas tienen las columnas quadradas: como fe puede ver en la planta paffada, y en efte defeño q̃ aqui mueftro: aun que el no efta puefto en perfpectiua para que por el fe vea la fubida o manera de la capilla, fi es redonda, o quadrada. Y efto no lo he puefto por fus Efcorços por eftar debaxo de el termino de la medida, mas aquefta es en effecto quadrada, o prolongada: como fe vee en las formas de las ventanas, que fon en la parte de dentro deftas capillas. La groffeza de las columnas es de a cinco palmos menos tres minutos. El alto de la Bafa es de dos palmos y veynte y vn minutos: el alto de la columna fin el Capitel tiene quarenta palmos: el alto del Capitel tiene cinco palmos y treynta minutos. De manera que toda la columna con fu Vafa y Capitel tiene quarenta y ocho palmos. El alto del Architraue, Frifo, y Cornija, es de treze palmos y medio. Toda aquefta altura es diuidida en diez partes: las tres tiene el Architraue, y otras tres el Frifo: y las quatro partes reftantes la Cornija. De todos los miembros particulares q̃ tienen no digo, por fer efta figura facada proporcionadamente de lo grande. La Cornija que efta feñalada con la. P. verdaderamente fe vee en ella el gran juyzio del Architecto: el qual por hazer en ella Canes, no quifo hazer en ella los dentellones labrados, por no caer en el comun error en que han caydo muchos antiguos: y aun caen oy muchos modernos. El error que yo digo es aquefte, que en qualquier Cornija en que ouiere Canes, los dentellones formados fon muy viciofos y reprouados de Vitruuio en el quarto libro en el fegundo capitulo. Y aun que efta Cornija aya la forma de los dentellones, o denticulos, por no fer entallados no dañan a la Cornija. Sobre aquefta Cornija viene vn embafamento que tiene de alto fiete palmos y feys minutos: y es labrado de baxo relieuo, por que las columnas tambien fon de baxo relieuo. El alto de las quales cõ el Architraue, Frifo, y Cornija, es de treynta palmos y treynta y feys minutos. Efte alto ha de fer diuidido en cinco partes: la vna fe ha de dar al Architraue, Frifo, y Cornija, que es la de aqui adelante feñalada con la. M. efta proporcionada a la propria. En aquefta Cornija y Architraue fon todos los miembros muy bien compartidos: por que tienen vn miembro entallado y otro lifo: de manera que no fe confunde fu forma. Y por fer los miembros como digo, vno entallado y otro lifo, es caufa de que tenga toda ella vna gracia admirable. Las ventanas que eftan fobre las capillas, fon para que por ellas les entre claridad: y aun que efta luz no es principal, por depender de la luz de la abertura de arriba: no por effo dexan de dar vna claridad harto baftante. Las columnas como es dicho de la orden alta, fon todas de baxo relieuo: y anfi entre eftas colũnas como encima de las ventanas ay diuerfas piedras finas engaftadas por fu concierto: y tambien el Frifo de la Cornija primera, que es el de la orden de abaxo efta hecha de vn porfido finiffimo.


M
M
P
P

AQuesta figura es la demostracion de vno de los encasamentos que estan entre las capillas y las colunnas grandes que tiene a sus lados. Estas colunnas son las quadradas de las esquinas de las capillas. Y en esto se vee el admirable entendimiento q̃ tenia el Architecto: el qual quiriẽdo hazer q̃ el Architraue, Friso, y Cornija de los encasamentos, ciñesse y atasse toda la obra al rededor, por q̃ las colunnas quadradas no tenian tã to relieuo como la salida de la Cornija, hizo en lugar della la Gola derecha, y el resto de los otros miẽbros desta Cornija conuirtiolos en vna faxa llana, por manera q̃ en la tal obra no pierde su razon: porq̃ demas de ser muy graciosa, acõpaña la orden excelẽtemente: las ventanas pequeñas no son para que entrasse por ellas luz: mas de que se tiene por cierto que erã para poner en ellas ydolos, o otras reliquias dellos. El alto del Piedestral del encasamento tiene nueue palmos y doze minutos: y el gruesso de las colunnas es de dos palmos, las quales tienẽ de alto diez y seys palmos, sin la Basa y el Capitel. La Basa tiene de alto vn palmo, y el Capitel dos palmos y medio. El Architraue tiene de alto vn palmo: el Friso otro: el qual es todo como corre por las paredes, de porfido. La Cornija tiene de alto palmo y medio: el alto del Frontespicio es de cinco palmos. El Architraue que anda al rededor de la orilla de el hueco del encasamento tiene de ancho vn palmo y tres quartos de palmo. Delas otras medidas, en la siguiente figura mas particularmente seran mostradas. En estos encasamẽtos ay tres dellos a Frõtespicio, y tres a Remenato, que es vn quarto de circulo: digo que como es vno en punta, el otro es vn quarto de redõdo, a manera de arco escarçan.

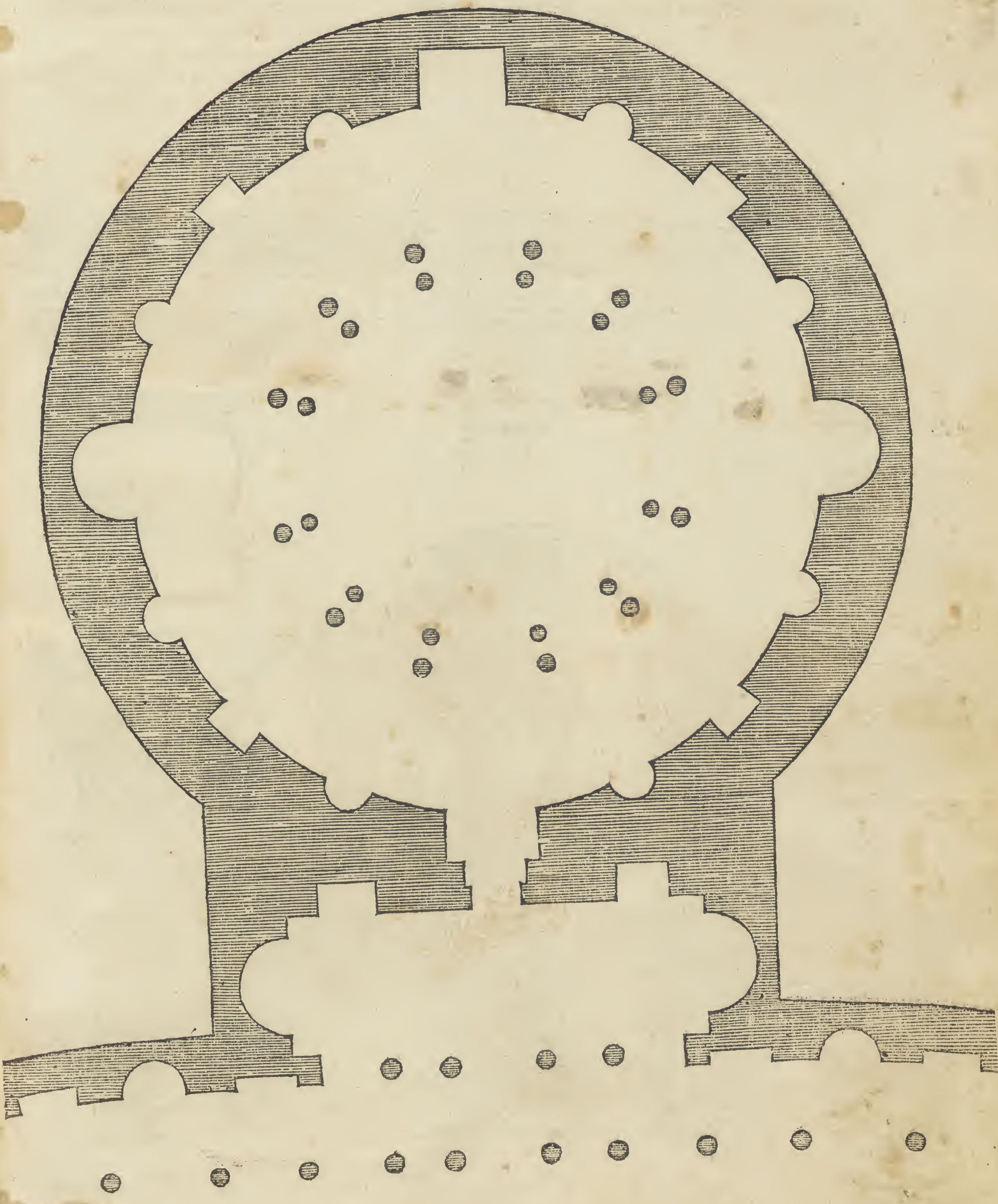


LAs quatro figuras que se muestran aqui debaxo son miembros del encasamento que ya hemos dicho, como se puede ver por las letras. A.B.C.D. que se conforman con las del mismo encasamento. Y por q̃ de la medida d̃l alto suyo ya yo he dicho en lo passado todas sus partes, no dire mas, de q̃ bastara al Architecto q̃ todas las cosas miẽbro por miembro son sacadas de lo grande con gran diligencia, y reduzidas a aquesta forma menor proporcionadamente. Bien creo que a los estudiosos y afficionados a la doctrina de Vitruuio les parescera muy alta esta Cornija para con la proporcion del Architraue, y del Friso: y yo para mi no la haria tan alta, aun que viendola puesta en aquel lugar tan alto, no paresce muy alta, antes parece de buena proporcion. El Capitel sale mucho delo escripto y mandado de Vitruuio: porque sin el Abaco o Tablero tiene mayor alto que no lo manda Vitruuio aun con el Abaco, o Tablero. Aquestos Capiteles de este templo en opinion de todos, son los mas hermosos Capiteles que ay en Roma: y no solamente aquestos de los encasamentos, pero todos los de las capillas y portico son de la misma forma. De manera que yo torno a dezir ansi como de principio he dicho, que no he hallado edificio hecho con mayor miramiento ni proporcion de la orden que aqueste. Porque si yo ouiesse de escreuir mas particularmente las excellentes correspondencias y medidas y proporciones que en el ay en todas las cosas, ansi por de dentro, como por de fuera, yo creo que me pudiera alargar a tanto que paresceria muy prolixo: y por no lo ser, en quanto a aqueste marauilloso edificio hare fin, dando principio a mostrar las otras antiguedades.



AVn que este templo de Bacco es muy antiguo,esta tan entero y firme como si se acabasse de hazer:y de mas desto es labrado muy ricamente de lauor,y de muchas y hermosas formas de piedras,y obras de Musayco,ansi en el pauimento como en las paredes,y tambien en el cielo de en medio,y en la buelta,o naue que anda al rededor deste templo, el qual es de obra Compuesta y muy bien labrado. La medida del,es,que el diametro, o circulo de dentro,de pared a pared,tiene cien palmos:y el cuerpo,o naue que anda al rededor de las colunnas, tiene cinquenta palmos. Aun que en los espacios que ay de colunna a colunna yo hallo gran differencia de vnos a otros. Por q̃ el espacio de en medio al entrar del vestibulo,o zaguan,tiene nueue palmos y treynta minutos. Y el de enfrente deste tiene nueue palmos y nueue minutos. Y los q̃ estan en la Cruz en frente de los encasamentos mayores,son de ocho palmos y treynta y vn minutos. Los otros quatro restãtes son algunos de siete palmos y ocho minutos,y algunos de siete palmos y doze minutos. El largo del vestibulo,o zaguan,o rescebimiento,cõ aquellas capillas que tiene de enfrente,se conforman con el Intercolunnio que tienen delante. Y lo mismo hazen los dos encasamentos mayores. Y los menores son de siete palmos y cinco minutos. La medida del Portico se puede sacar por la de la del templo. Este Portico es cerrado a medio punto,delante del qual auia vn patio de forma de vn hueuo, que tenia de largo quinientos y ochenta y ocho palmos:y de ancho ciento y quarenta. Y por lo que se vee en los vestigios que del han quedado,era muy ornado de colunnas:como se puede ver en la siguiente figura.

## PLANTA DEL TEMPLO DE BACCO.



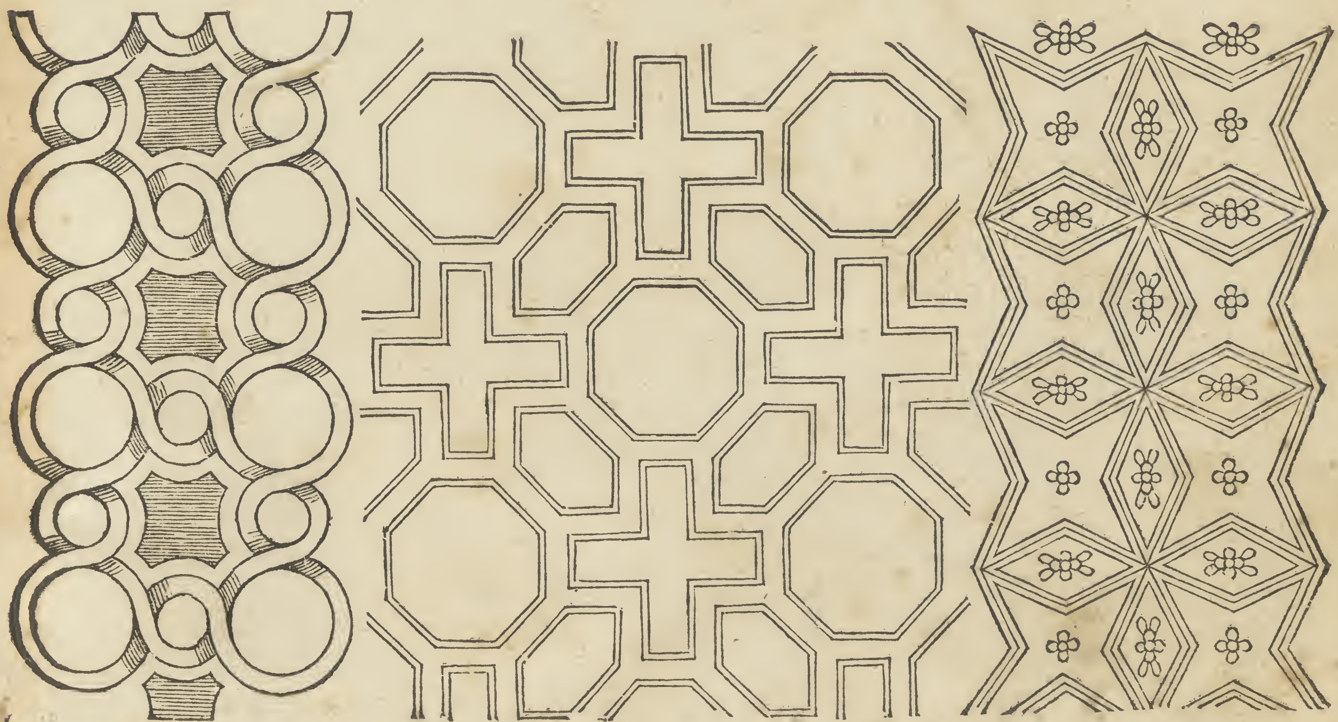
PVes que ya he moſtrado la planta y la medida deſte templo de Baco, tambiē ſera neceſſario moſtrar el perfil, o derecho por la parte de dentro: por que en la de fuera no tiene ningun ornamento. Eſte templo tiene de alto deſde el pauimento haſta la claue de en medio, ochenta y ſeys palmos: y las colunnas tienen de grueſſo dos palmos y catorze minutos: y tienen de alto veynte y dos palmos y diez minutos. El alto de la Vaſa es de vn palmo y ſiete minutos: y el alto del Capitel es de dos palmos y vn quarto. El alto del Architraue es vn palmo y vn quarto: y otro tanto el Friſo: el alto de la Cornija es de dos palmos y medio. De todos los miembras mas particulares ſe puede ver aqui abaxo, por que ſon proporcionados a los grandes. Aqueſte templo eſta fuera de Roma, el qual es dedicado a ſancta Ynes.



LA planta aqui debaxo moſtrada era el patio que eſtaua delante del templo con ſus corredores al rededor: y por lo que ſe puede entender por algunos veſtigios o paredes que eſtá fuera de tierra muy arruynados y caydos, en el derecho de entre colunna y colunna arrimado en la pared auia vn encaſamento adornado de colunnetas: y dentro del encaſamento deuia de auer alguna eſtatua, o otra coſa. Era aqueſte patio en forma oual muy prolongada, por que tenia de largo quinientos y ochenta y ocho palmos, y de ancho ciento y quarenta.

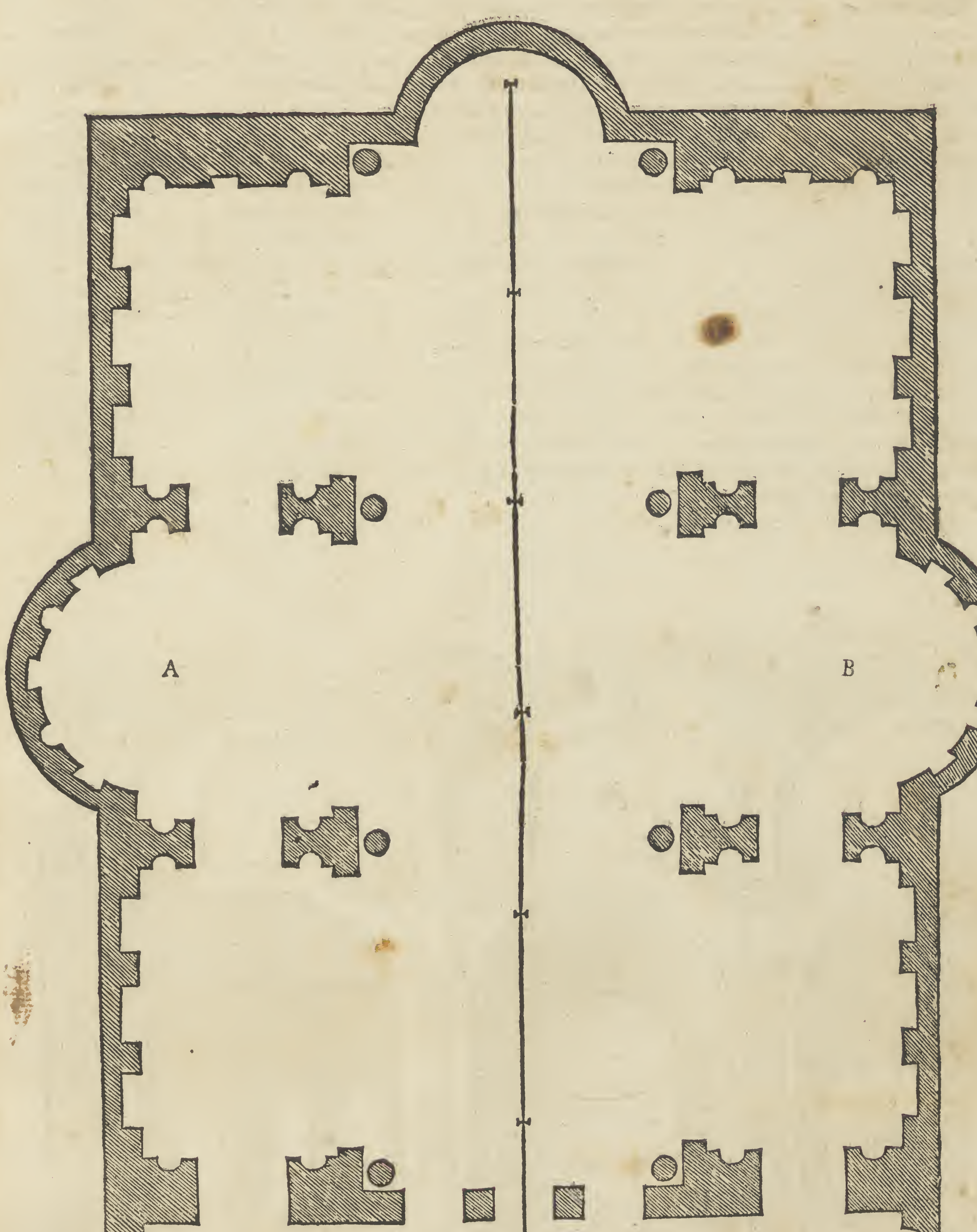



¶El templo de Bacco, como eſta dicho, es rico de muchos compartimientos y ornamentos differentes: pero no quiero por no ſer prolixo moſtrar mas partes dellos de las tres inuenciones que aqui baxo eſtan deſeñadas, las quales eſtan hechas en el miſmo templo: y ſon parte dellos de hermoſa piedra, y parte dellos de Muſayco.



AQueſte templo dela Paz hizo hazer Veſpaſiano emperador,el qual eſta en la plaça Romana.Eſte templo es muy loado de Plinio,y era muy ornado de eſculptura,y de obra de eſtuque,y de otras muchas maneras.Por ornamento deſte templo,el emperador Veſpaſiano deſpues de la muerte de Neron,hizo poner dentro todas las eſtatuas aſsi de bronzo como de marmol que el Neron auia recogido en diuerſos lugares,las quales no eran pequeño numero. Aqui tambien hizo Veſpaſiano poner vn retrato ſuyo,y otro de ſu hijo , hechos de vn marmol nueuamente hallado en Ethiopia , el qual era de color de hierro , que ſe llamaua Baſſato. Eſte marmol era coſa muy preciada en aquel tiempo. En la capilla principal deſte templo eſtaua vna eſtatua muy grande de marmol,hecha de muchas pieças,de las quales reliquias ay al preſente hartos pedaços en Campidoglio:y entre ellos ay vn pie,que la vña del dedo grueſſo es tan grande,que yo he eſtado aſſentado medianamente encima della.De aqui ſe puede colegir o comprehender la grandeza de toda la eſtatua:y a lo que pareſce,deuia ſer hecha de mano de buen eſculptor.

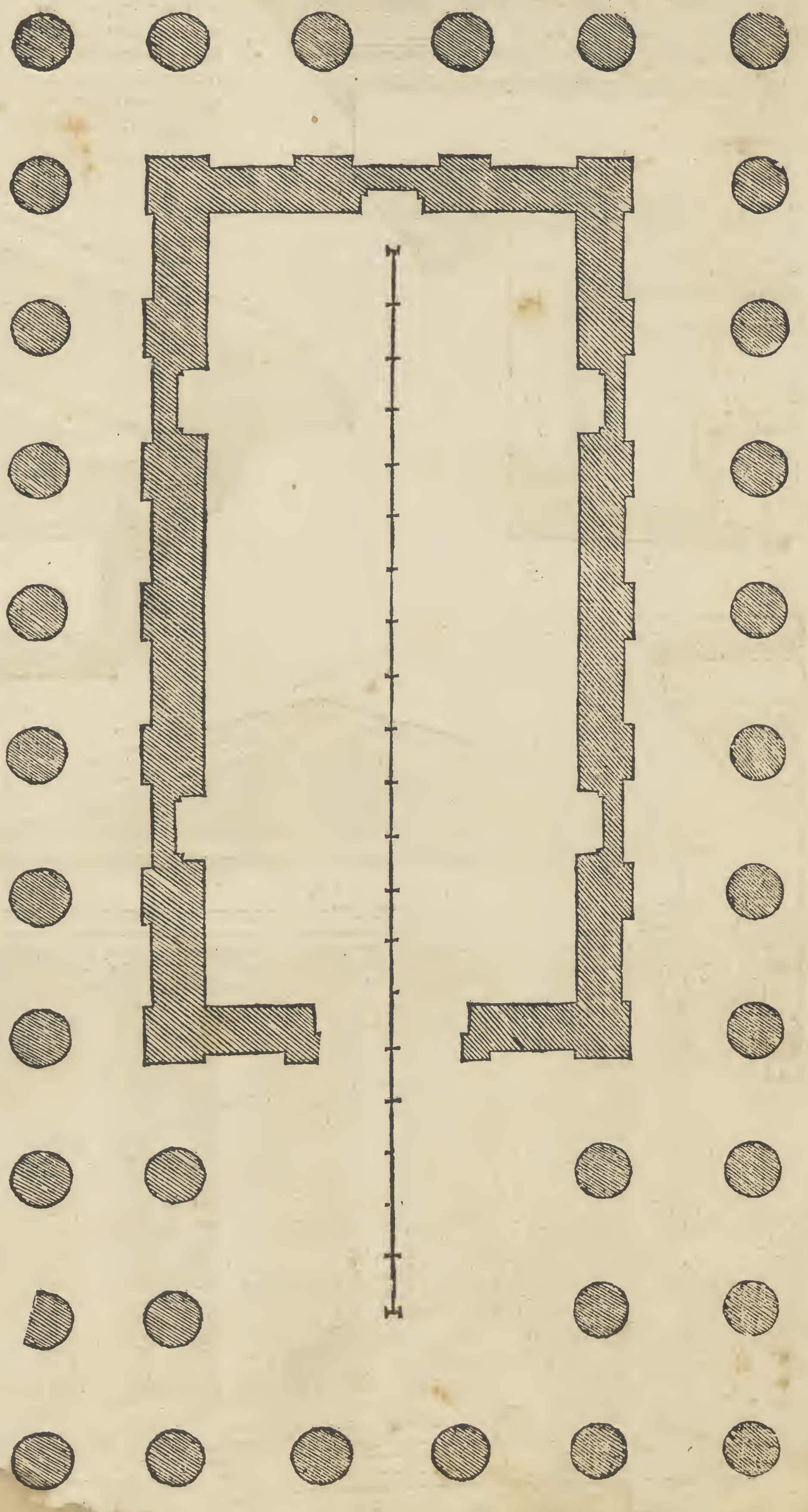
PLANTA DEL TEMPLO DE LA PAZ.



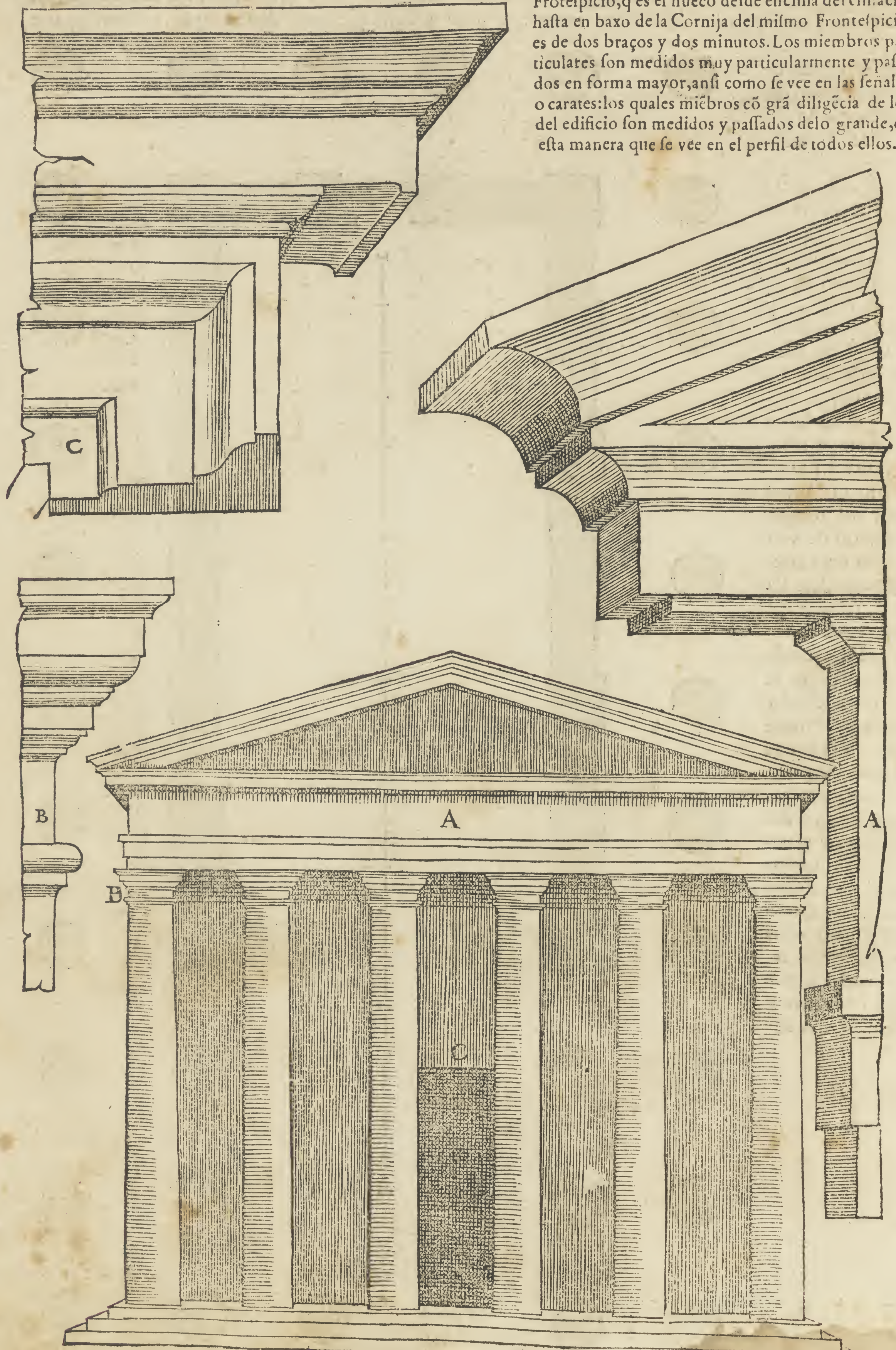
E Ste templo de la Paz ſe midio a braços, y el braço es partido en doze partes, llamadas onças. Aquella linea que eſta en el medio de la planta del templo tiene medio braço. Primeramente tiene de largo el Portico, o zaguan, cerca de ciento y veynte y dos braços, y de ancho quinze braços. El ancho delos encaſamentos que vienen en las cabeceras del Portico, es de diez braços. Y el grueſſo delos pilares de las entradas, es de a cinco braços: y entre pilar y pilar, digo lo que ay de vno a otro, ay diez braços. Las puertas, anſi las de los lados del templo, como las del Portico, tienen a diez y ſeys braços. El largo de todo el templo tiene cerca de ciento y ſetenta braços: y tiene de ancho ciento y veynte y cinco braços. Y aquellas capillas hornecinas, como cabeceras, que vienen en medio, que hazen cruzero, tienen a cinquenta y tres braços. Las frentes de los pilares a do vienen arrimadas las colunnas redondas, tienen a nueue braços y medio. El grueſſo de las colunnas redõdas es de a quatro braços y quatro onças y media, las quales ſon acanaladas. Y las canalaturas de cada vna, vienen a ſer veynte y quatro. Tiene cada canal a cinco onças: y entre canal y canal ay onça y media. La capilla principal tiene de ancho treynta y dos braços, o cerca dellos: la qual es de medio circulo. Y las que hazen cruzero, que ſon ſeñaladas con la. A. y la. B. tienen de ancho treynta y ſiete braços, entran en la pared que anda al rededor del templo diez y ſeys braços, y ſon algo menos de medio circulo. El grueſſo de la pared es de doze braços: bien q̃ en muchos lugares es menos grueſſa, por cauſa de los arcos, o encaſamentos q̃ vienen en ella: y en toda la circunferencia delas capillas tiene a ſeys braços. Y ay de vn pilar a otro de los de la naue principal, quarenta y cinco braços, y los otros como eſta dicho. De los encaſamentos y ventanas y otras coſas particulares, por la medida ſe pueden comprehender, porque el deſeño es proporcionado a lo hecho en el miſmo templo, con mucho cuydado. Aqueſto es quanto a la planta. Cerca de la Montea, o derecho, por ſer cubierto el plano o pauimento de las coſas caydas, no lo pude medir deſde lo baxo a lo alto. Mas por lo que he conſiderado por la planta, y aun de las coſas aun que caydas y maltratadas, que en el ſe veen, yo he hecho eſta Montea, aun que no eſtoy bien reſoluto ſi las colunnas tienen debaxo Piedeſtral, o no, por no le poder ver el pie dellas como tengo dicho. Y aun que Plinio encareſce y loa aqueſte edificio, en el ay hartas coſas mal acompañadas, eſpecialmente la Cornija que eſta ſobre las colunnas, la qual no acompaña a coſa ninguna, y pareſce fria y mal por eſtar tan ſola.



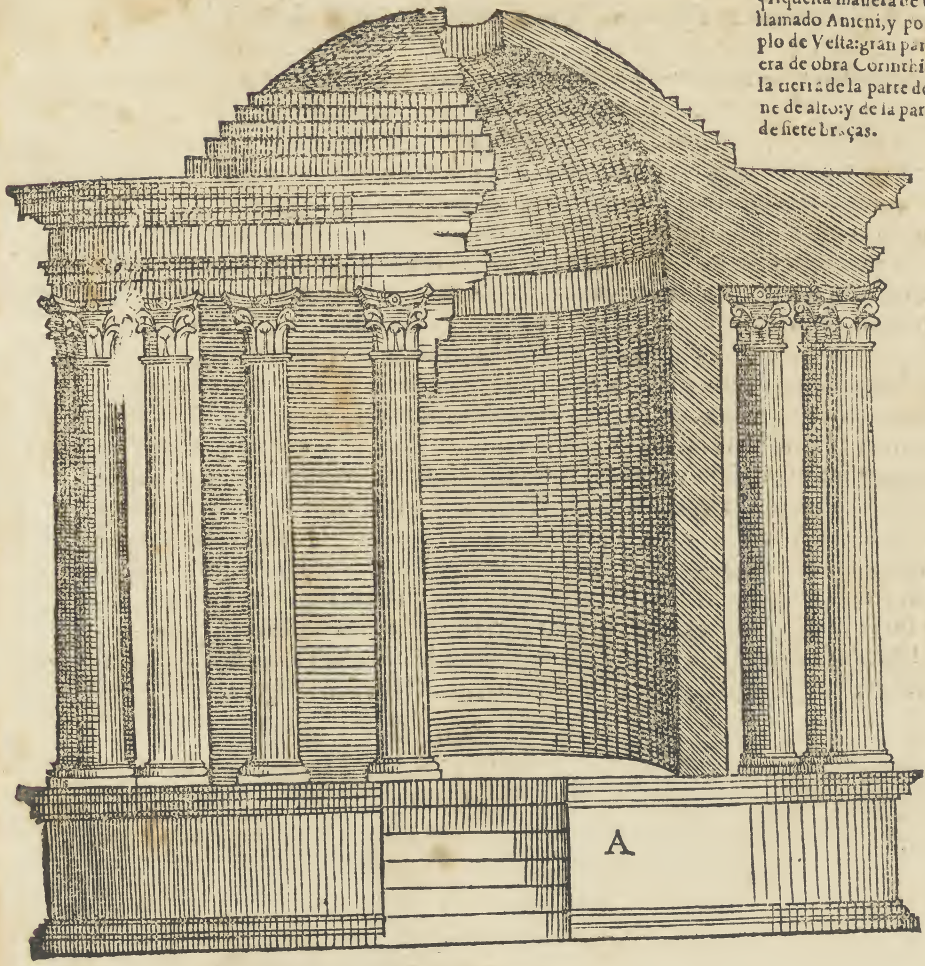
AQueste edificio se llama el templo de la Piedad, esta junto a la carcel de Tulliano, y es todo de ladrillo, aun que antiguamente era cubierto de stuco, el qual esta ya tan destruydo y arruynado, que en el no se vee ninguna manera de auer tenido ventana, aun que yo las he puesto en la planta, en los lugares que a mi parescer vendrian mas al proposito. Este edificio fue medido con vn braço partido en sessenta minutos: y la linea que esta por medio deste templo, es la tercia parte de vn braço. Primeramente las colūnas tienen de gruesso vn braço y diez y ocho minutos. El Intercolunnio tiene tres braços y catorze minutos. El ancho de la puerta es de quatro braços y catorze minutos y medio: el gruesso de la pared es de vn braço y de veynte minutos. Y el largo del templo es de diez y ocho braços y veynte minutos, y de ancho tiene ocho braços y treynta minutos. El corredor o soportal de al rededor del templo era cubierto de vna manera de vnos artesones quadrados. La parte de delante del templo donde se haze aquel quadrado mas espacioso, no se puede comprehēder de que manera fuesse cubierto, por estar tā arruynado y caydo. Las columnas de aqueste templo son todas de ladrillos, y ni tienen Basa ni quadrado sobre que asienten: las quales eran todas cubiertas de estuque. Este templo tenia Frontespicio por la parte de delante, y tambien de la de detras.

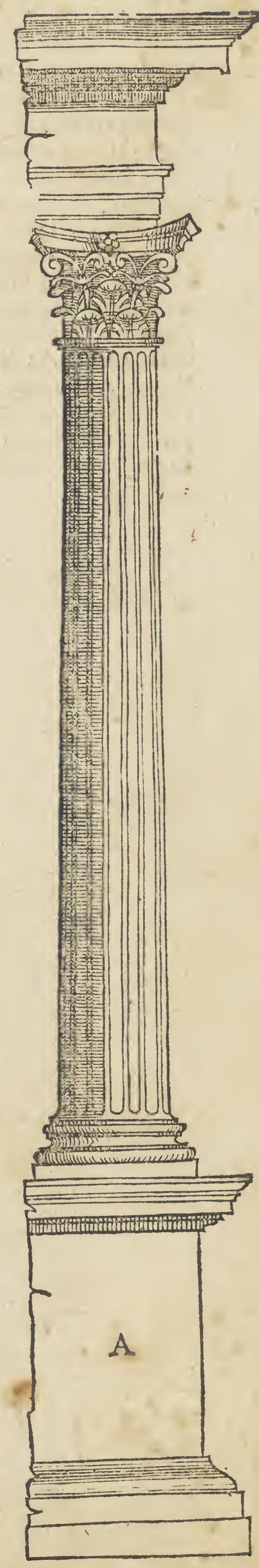


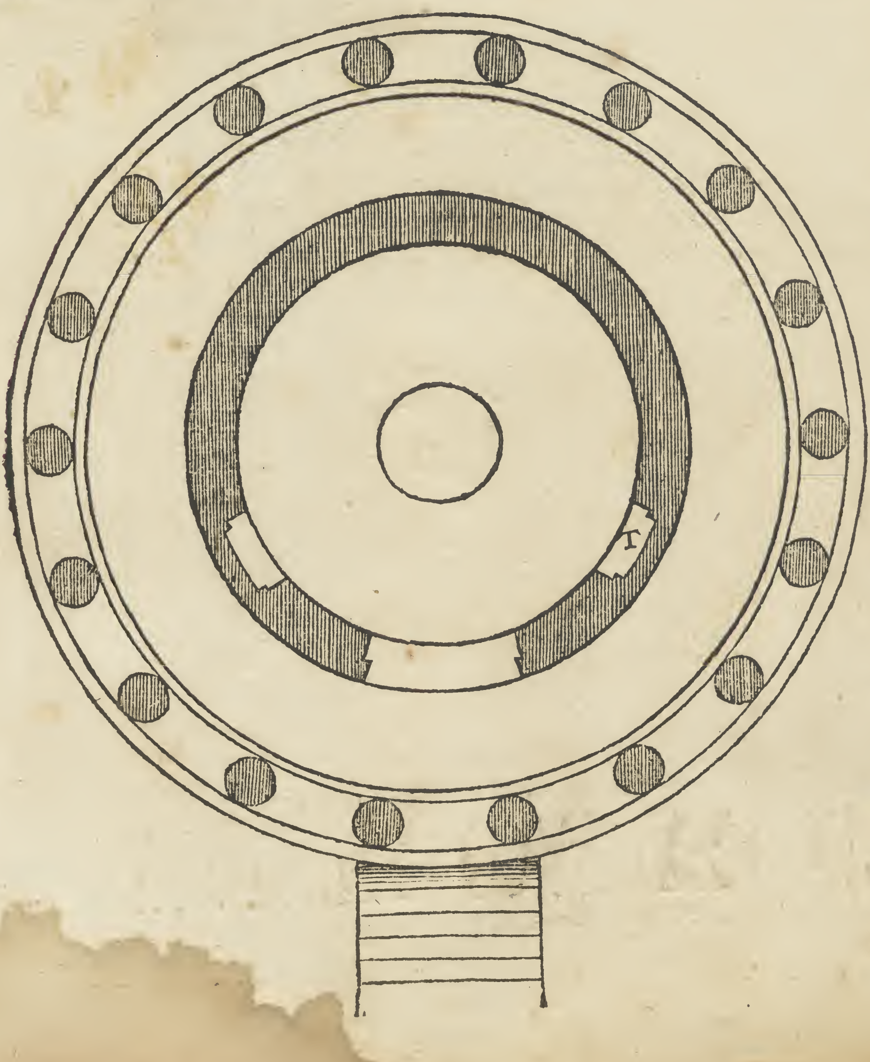
¶El alto de las colũnas con ſu Capitel deſte templo de la Piedad tiene diez braços menos tres minutos, y de grueſſo tienen por la parte de abaxo, vn braço y diez y ocho minutos: y por la parte alta tienen vn braço y quinze minutos. El alto del Capitel es de quarẽta y ſiete minutos cõ el Tondino y el Collarino. El alto del Architraue es de treynta y ſeys minutos. Y el alto del Friſo es de vn braço y cinquenta y ſeys minutos. El alto de la Cornija es de vn braço y ocho minutos. El neĉio del Frõteſpicio, q̃ es el hueco deſde encima del cimacio haſta en baxo de la Cornija del miſmo Fronteſpicio es de dos braços y dos minutos. Los miembros particulares ſon medidos muy particularmente y paſſados en forma mayor, anſi como ſe vee en las ſeñales o carates: los quales mĩebros cõ grã diligẽcia de los del edificio ſon medidos y paſſados delo grande, en eſta manera que ſe vee en el perfil de todos ellos.



¶Aquesta manera de templo esta hecho en Tibuli, cerca de vn rio llamado Anieni, y por la mayor parte del vulgo es llamado el templo de Vesta: gran parte del esta todo caydo y arruynado: el qual era de obra Corinthia, y bien labrado. Esta leuantado del llano de la tierra de la parte de delante todo quanto el embalamento tiene de alto: y de la parte de detras es mas alto que el embalamento de siete braças.



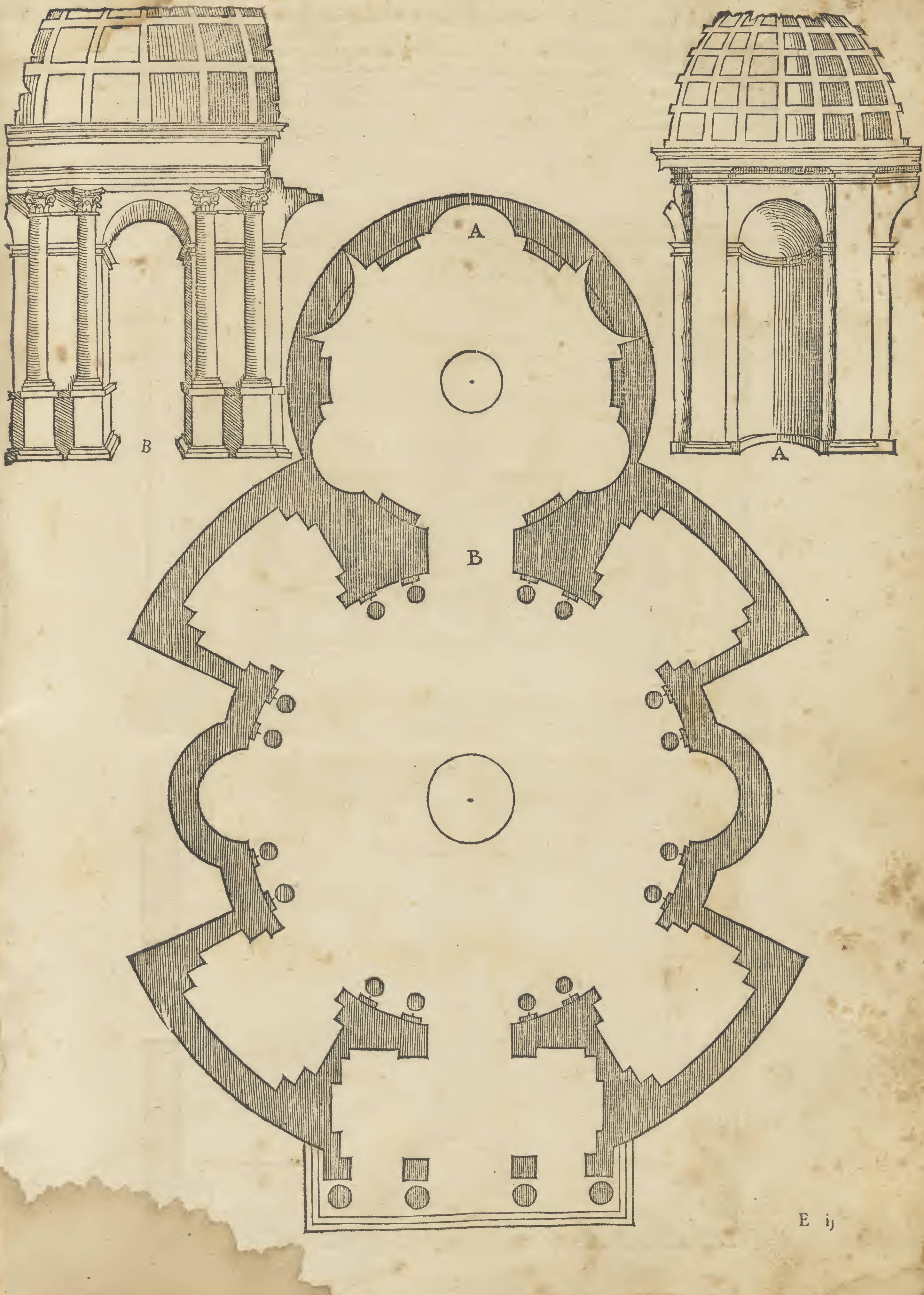



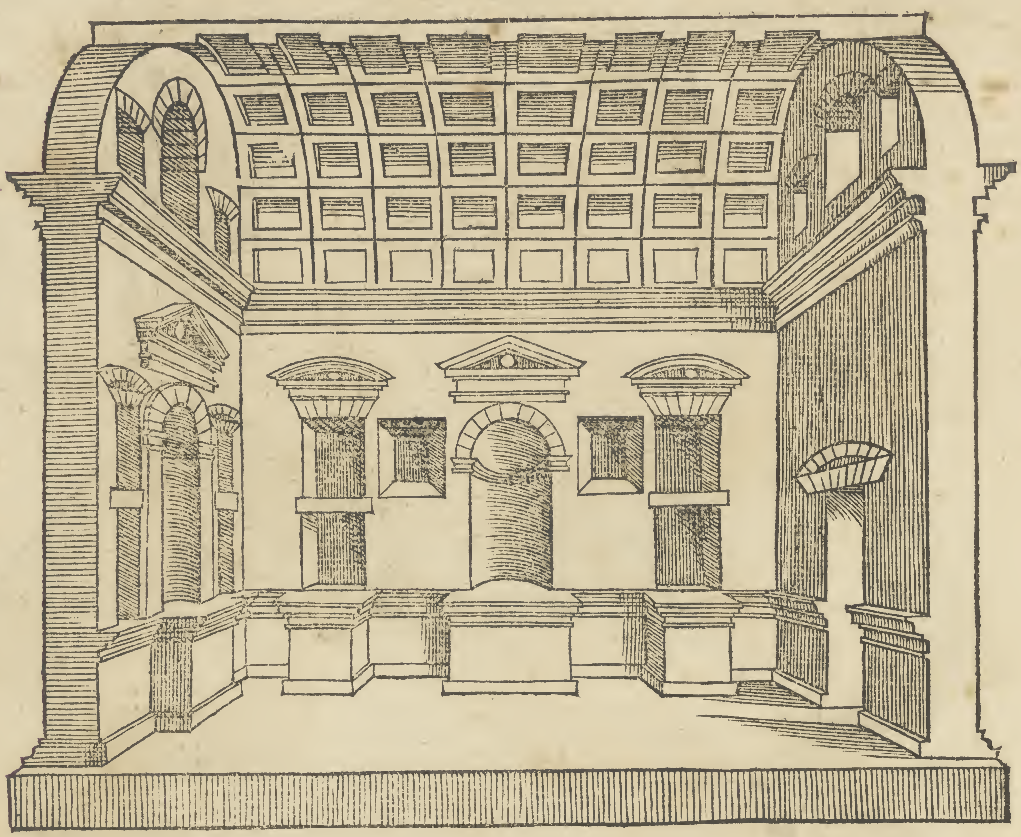
EL templo que he dicho fue medido con el braço paſſado del templo de la piedad, el qual eſta repartido en ſeſſenta partes yguales que ſe llaman minutos. Primeramente las colũnas tienẽ de grueſſo vn braço y diez y ſiete minutos. Y el Intercolũnio tiene dos braços y treynta y quatro minutos. Entre la colũna y la pared que es el corredor, o el ſoportal, ay dos braços y medio. La pared tiene de grueſſo vn braço y treze minutos. El necto del tẽplo por de dentro, de pared a pared, tiene doze braços y medio. Y la manera del Piedeſtral cõ la columna con todo ſu ornamento ſeñalado con la. A. ſiruen para toda la orden del tẽplo. El alto de la Vaſa del Piedeſtral tiene quarenta y cinco minutos. El necto, o grueſſo del viuo del Piedeſtral tiene dos braços y quarenta y ocho minutos. La Cornija del Piedeſtral tiene de alto treynta y ſiete minutos y medio. El alto de la Vaſa de la columna tiene treynta y ocho minutos y medio. La caña de la colũna tiene de alto diez braços. El alto del Capitel es de vn braço, y veynte y quatro minutos. El Architraue y Friſo y Cornija tienen de alto cerca de dos braços y medio. La puerta que es ſeñalada con la. S. y con la. Y. tiene de alto nueue braços: y tiene de ancho por baxo quatro braços y quatro minutos de luz: y en la parte de arriba tiene tres braços y cinquenta y quatro minutos: la qual viene a ſer diſminuyda como lo enſeña Vitruuio. Los pilares, o Iambas tienen de ancho cinquenta y dos minutos y medio. Mas el Architraue de encima, que eſta por Lintel, tiene menos minuto y medio. El alto del Friſo es de treynta minutos: y el de la Cornija es de quarenta y dos minutos. La ventana ſeñalada con la. T. y. X. tiene de ancho vn braço y quarenta y ſeys minutos y medio: y de alto de luz, cinco braços y tres minutos, la qual es diſminuyda como la puerta. Las Iambas, o Pilaſtratas tienen de ancho treynta y vn minutos y medio. El alto de ſu Cornija es otro tanto. Los otros miembros particulares eſtan deſeñados en forma mayor, bien proporcionados, ſeñalados con ſus letras, por que ſe conozcan en la parte que eſta cada vno en el miſmo templo. Aqueſta ventana es labrada de dentro y de fuera: y por la parte de dentro eſta Taluſada, o Embiajada, como comunmente ſe hazen. Y por la parte de fuera es derecha, como ſe vee en la figura.

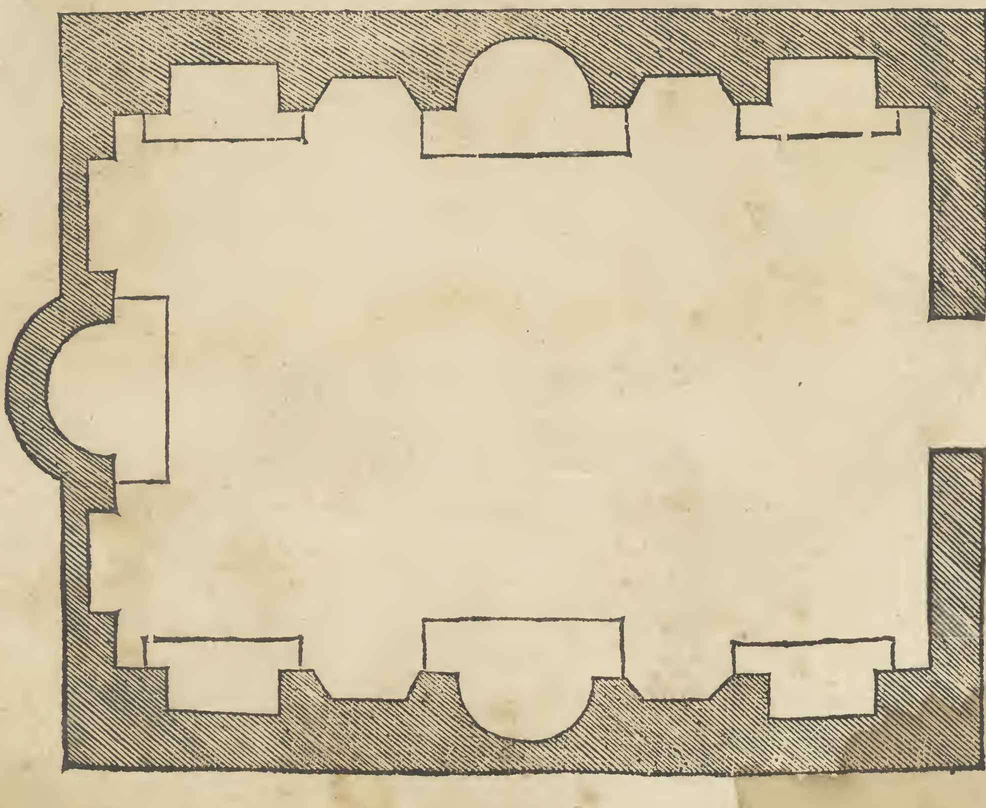

S
Y
Y
S
T
X
T
X

AQueſte templo eſta fuera de Roma,y de preſente eſta muy caydo y arruynado,es labrado de piedra toſca la mayor parte del. Aun que tan deſtroçado que no ſe vee en el ningu no deſtos ornamentos que yo mueſtro en perfil: mas por lo que ſe puede comprehender por la planta,conſiderada vna proporcionada altura,podria a mi pareſcer eſtar como es figurado,o moſtrado de la manera en las partes ſeñaladas con la. A.y.B. Y a eſta cauſa de ſola la planta podre dar la medida , de la qual ſe puede conjecturar como deuia ſer la obra en el tiempo que eſtaua en perfection. La planta que digo,y aqui eſta ſeñalada,es medida con el palmo Romano antiguo:la medida del qual eſta en eſte libro a fojas.v. Primeramente la puerta del templo tiene de ancho veynte y tres palmos. El diametro deſte templo,digo de pared a pared , tiene nouenta y ſeys palmos y medio. Los dos encaſamentos de los lados tienen el miſmo ancho que la puerta. Y anſi miſmo la puerta del templo mas pequeño es del miſmo ancho. Y tambien las quatro capillas q̃ eſtan en el cuerpo del templo ſon del miſmo ancho , aun que ellas ſe enſanchan algo mas en la parte de dentro. Las paredes de los lados van por el miſmo redondo,y tiradas las trauieſſas,o atajos hazia el centro del templo. Las quatro capillas,ſegun lo que ſe puede conſiderar,deuian de reſcebir la luz o claridad por el coſtado: por q̃ la circunferencia de aqueſte templo ſe junta a la parte interior de los lados ſeñalados con la. A.y.B. Eſta forma de templo por ſer tan eſtraña no me pareſce mal,ſino bien. El diametro del templo pequeño tiene ſeſenta y tres palmos. Las capilletas q̃ eſtan en el,anſi la concaua como la ſalida,o llena, tienen de ancho a quinze palmos. Las dos capillas llenas yo no puedo ymaginar como ellas feneſcian en la parte de arriba, por que no es tanto ſu pie derecho,por eſtar caydo,q̃ ſe pueda ver el fin que tenian,por q̃ deſte templo no pareſce ſino poco ſobre la tierra. Y aun q̃ ya tengo dicho q̃ no ſe vee ningun veſtigio como el edificio deuia de eſtar hecho ſobre la tierra,he querido ſegun mi pareſcer moſtrar el derecho o Mõtea de las coſas. La parte de a mano derecha,ſeñalada con la.B.mueſtra vna parte del templo grande. Y la parte ſeñalada con la.A.es la demonſtracion de vna parte del templo mas pequeño.

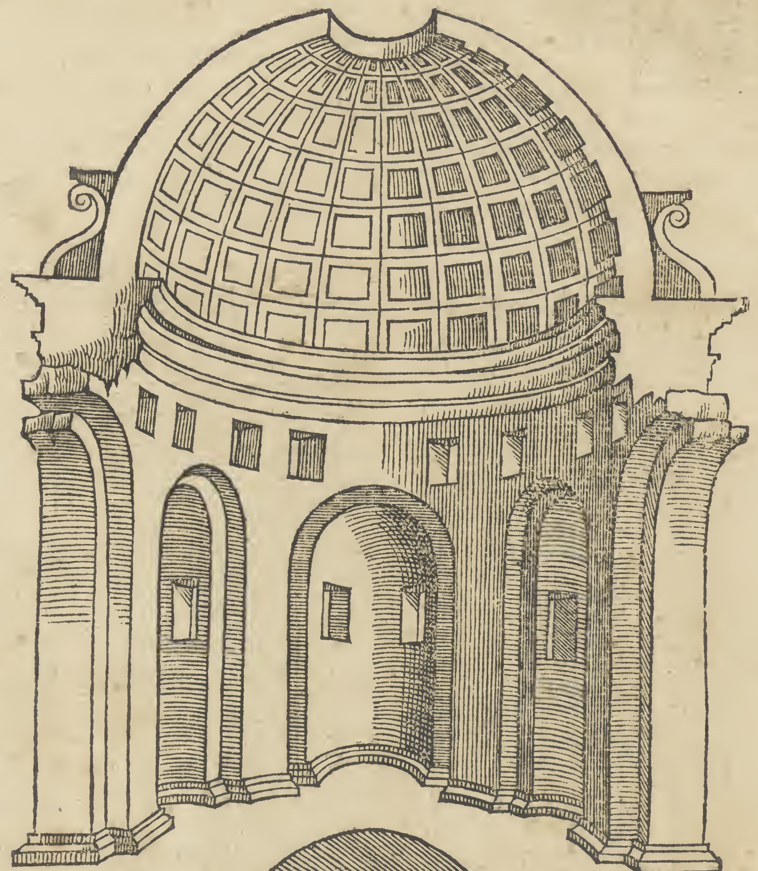

A
B
B
A

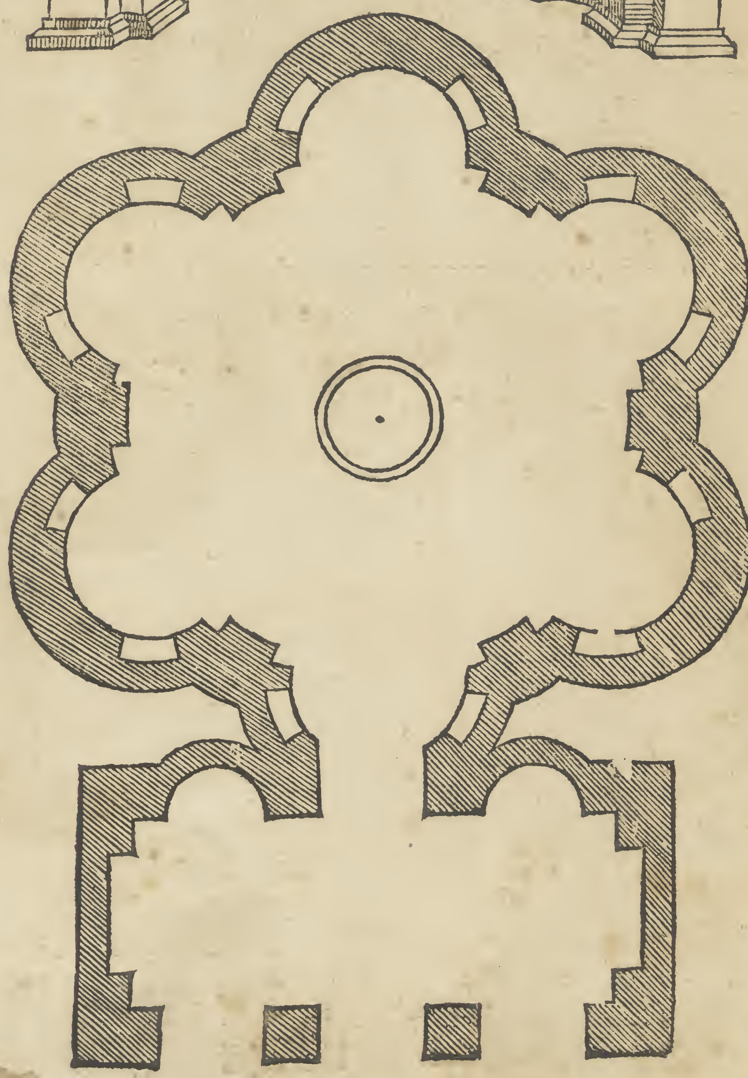
El templo aqui en baxo mostrado esta fuera de Roma, y tambien como el passado es muy arruynado y caydo. Es la mayor parte del de piedra tosca: el qual no es muy grande, ni se entiende por lo q̃ esta hecho que tuuiesse otra parte por donde entralle la luz, sino por la puerta y por las ventanas altas que estan en las frentes del edificio sobre la Cornija. Todas las otras maneras de ventanas q̃ tiene eran encasamentos, o lugares donde deuia de auer ydolos, o cosas semejantes. La medida deste templo por descuydo se me perdio por el camino, y por esso yo no la pongo de otra manera mas particular. Pero si a caso al Architecto le paresciere, se podra aprouechar de la inuencion: aunque todavia me paresce que tengo en memoria que tenia el templo de largo por de dentro quadro y medio, o tanto y medio que de ancho, ansi en el ancho, como en el derecho, o montea.

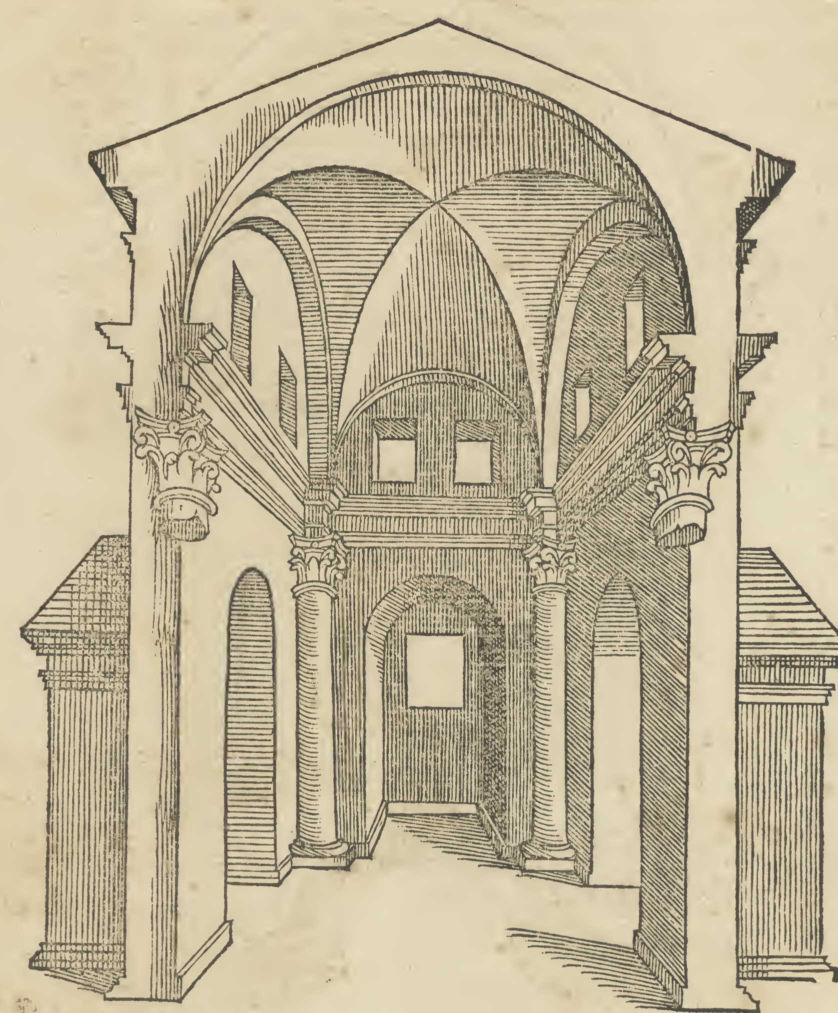




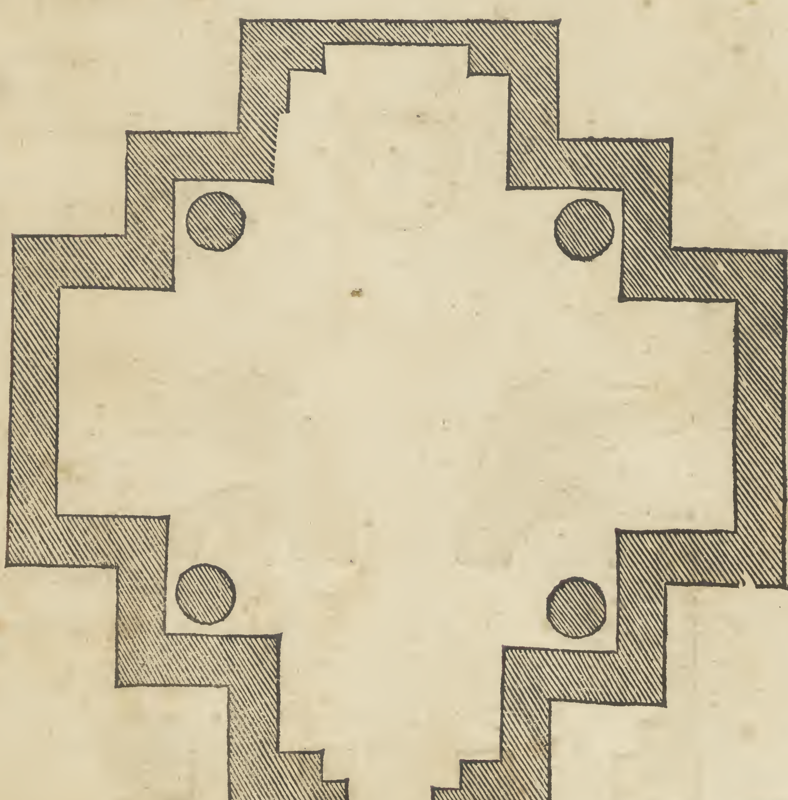
AQueste templo es harto pequeño, el qual es tambiē de piedra tosca y es medido con el palmo Romano antiguo. El largo del Portico, que es aquel rescebimiento de la entrada, que es como zaguan, tiene de largo quarenta palmos, y de ancho deziseys, y la puerta tiene de ancho diez palmos. Los encasamentos son todos de vn ancho, los quales tienen a catorze palmos. El espacio que ay entre encasamento y encasamento, tiene seys palmos. El alto del templo en mi juyzio deuia de ser desde el pauimento o suelo, hasta el Architraue, de quarenta palmos: y q̃ el Architraue, Friso, y Cornija, fuessen de nueue palmos. De manera que dando vn palmo de pie derecho a la copula, o media naranja, vendria a ser en todo el alto, desde el pauimento hasta la claue de en medio de la copula, setenta palmos.



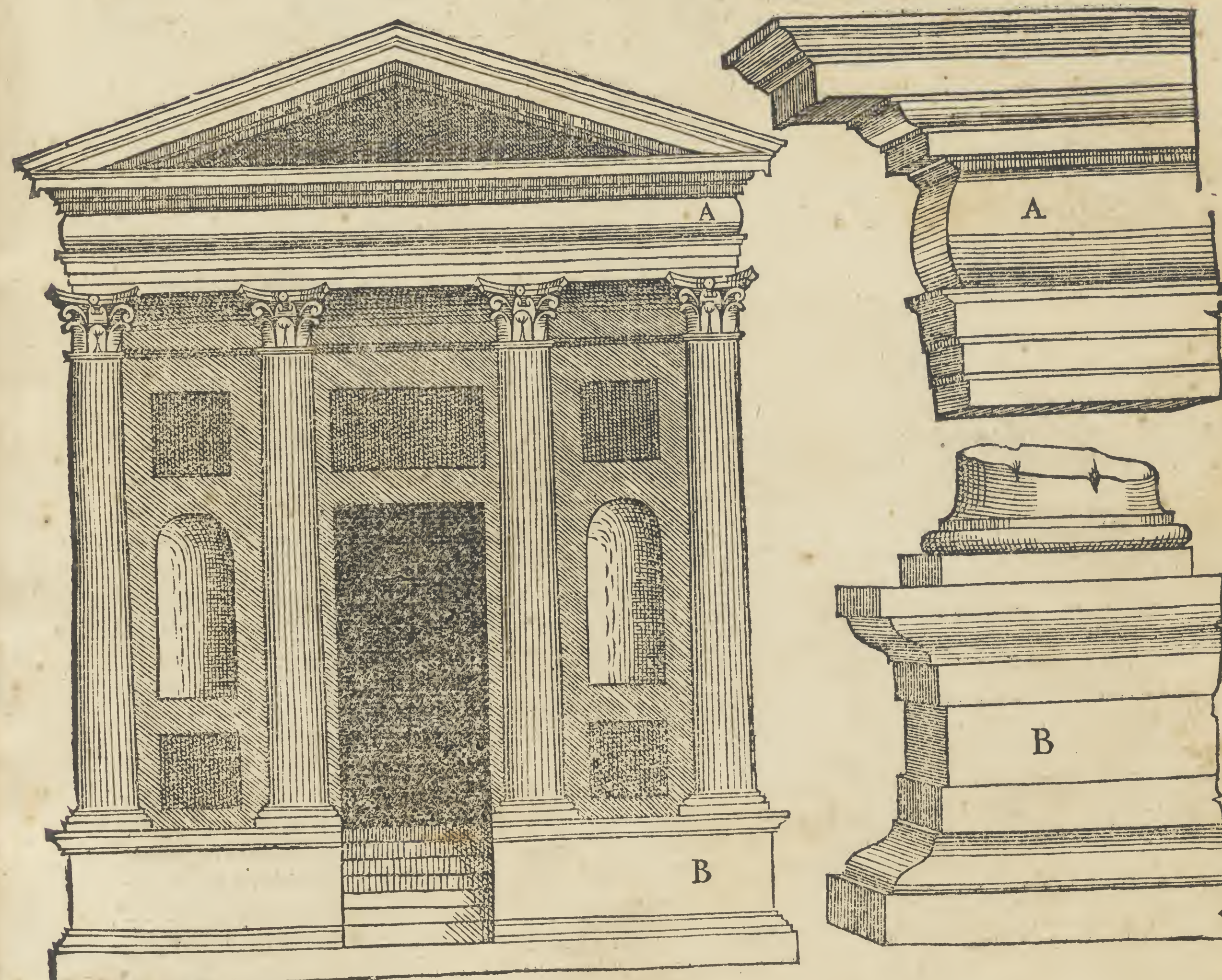




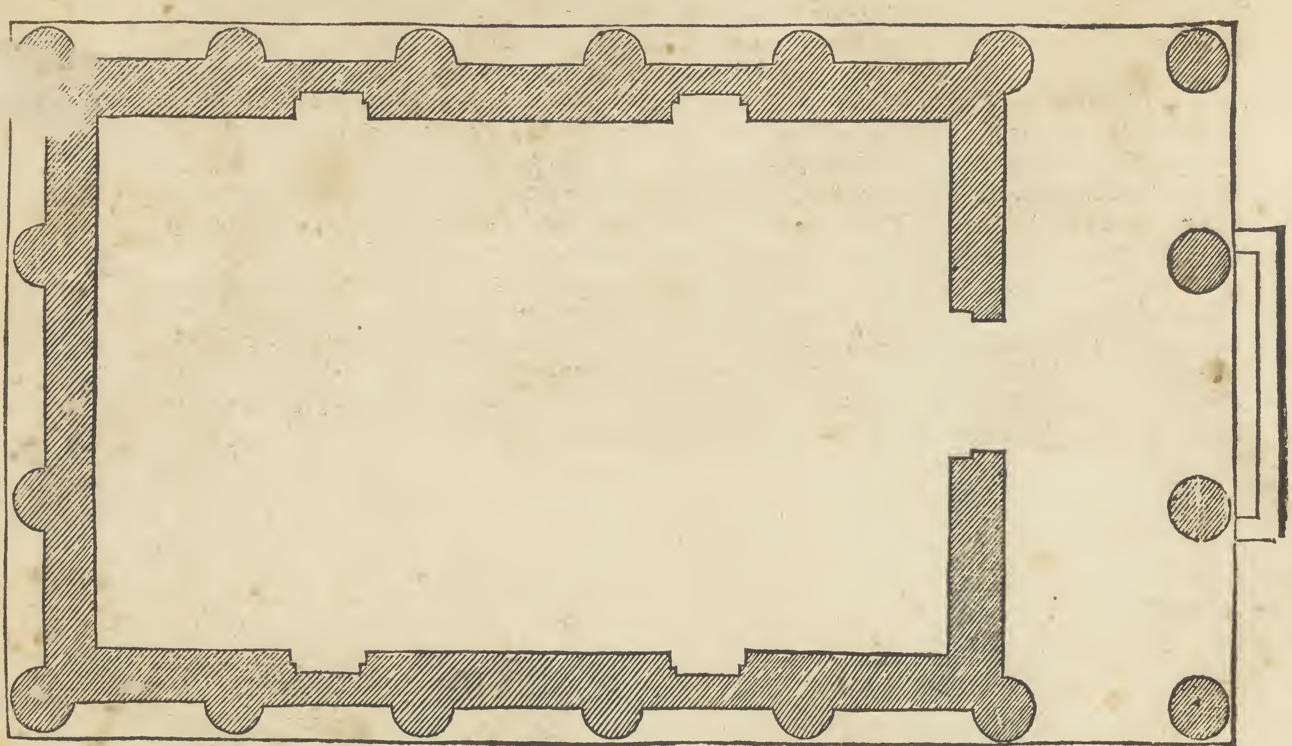
EL presente temple zeto esta fuera de Roma, y es labrado parte del de piedra tosca, y parte del de marmol, el qual es harto arruynado y caydo. Piensasse que deuia de ser de algũ enterramiento o sepulchro, por que es de forma quadrada perfecta: y tiene por cada lado de pared a pared cerca de treynta palmos: y tiene de gruesso la pared dos palmos y medio. Las capilletas que estan en los lados tienen de ancho cada vna a diez palmos. La puerta del templo tiene de ancho cinco palmos, y el alto de las colũnas con su Vasa y Capitel es de veynte y dos palmos y medio, y tiene de gruesso cada vna poco mas de dos palmos. El Architraue y el Friso y la Cornija tienen de alto quatro palmos. Y de la Cornija hasta la claue de la capilla de en medio ay diez palmos. Los arcos de las capilletas tienen de alto hasta veynte palmos.



EL templo aqui baxo moſtrado eſta en Tibole,junto al rio:tambien eſta muy arruynado y caydo. Tenia Fronteſpicio delante y detras: y las colunnas de los lados arrimadas a las paredes, de la parte de afuera, no tienen de ſalida mas q̃ la mitad de ſu grueſſo. El ancho del templo por dedentro de pared a pared tiene onze braços, porque eſte templo fue medido con el braço del templo de la piedad, de que ya atras he moſtrado a fojas catorze. El largo del templo es de diez y ocho braços. El grueſſo de las paredes es de vn braço y diez minutos. El grueſſo de las colunnas del portico o ſoportal de la entrada, es de vn braço y vn tercio. Y de alto con la Vaſa y el Capitel tienen cerca de doze braços. El Architraue y Friſo y Cornija tienẽ de alto tres braços. El Fronteſpicio, deſde lo alto de la Cornija, haſta encima del, tiene otros tres braços. El embaſamento q̃ eſta ſobre la tierra o ſuelo, tiene de alto tres braços y medio, en la haz de delante, que es la delantera. En eſte templo no ay ningun veſtigio o manera de puerta, ni de encaſamento: por que como digo, eſta todo caydo y deſtroçado: pero yo lo he querido poner o deſeñar por ornamento, en las partes a do podrian eſtar. Y aunque en las paredes de los lados, ni en las de atras, no ſe vea ninguna manera de auer auido vẽtana, yo las he querido tambien poner en la planta, en aquellos lugares adonde ellas a mi pareſcer eſtarian bien. La medida de los miembros, anſi del embaſamento, como de la Cornija de encima, yo no las doy ni pongo particularmente, por que ſon todos ſus miembros proporcionados a los proprios que eſtã hechos en el templo, de los quales aun ſe veen en partes algunas pieças dellos.



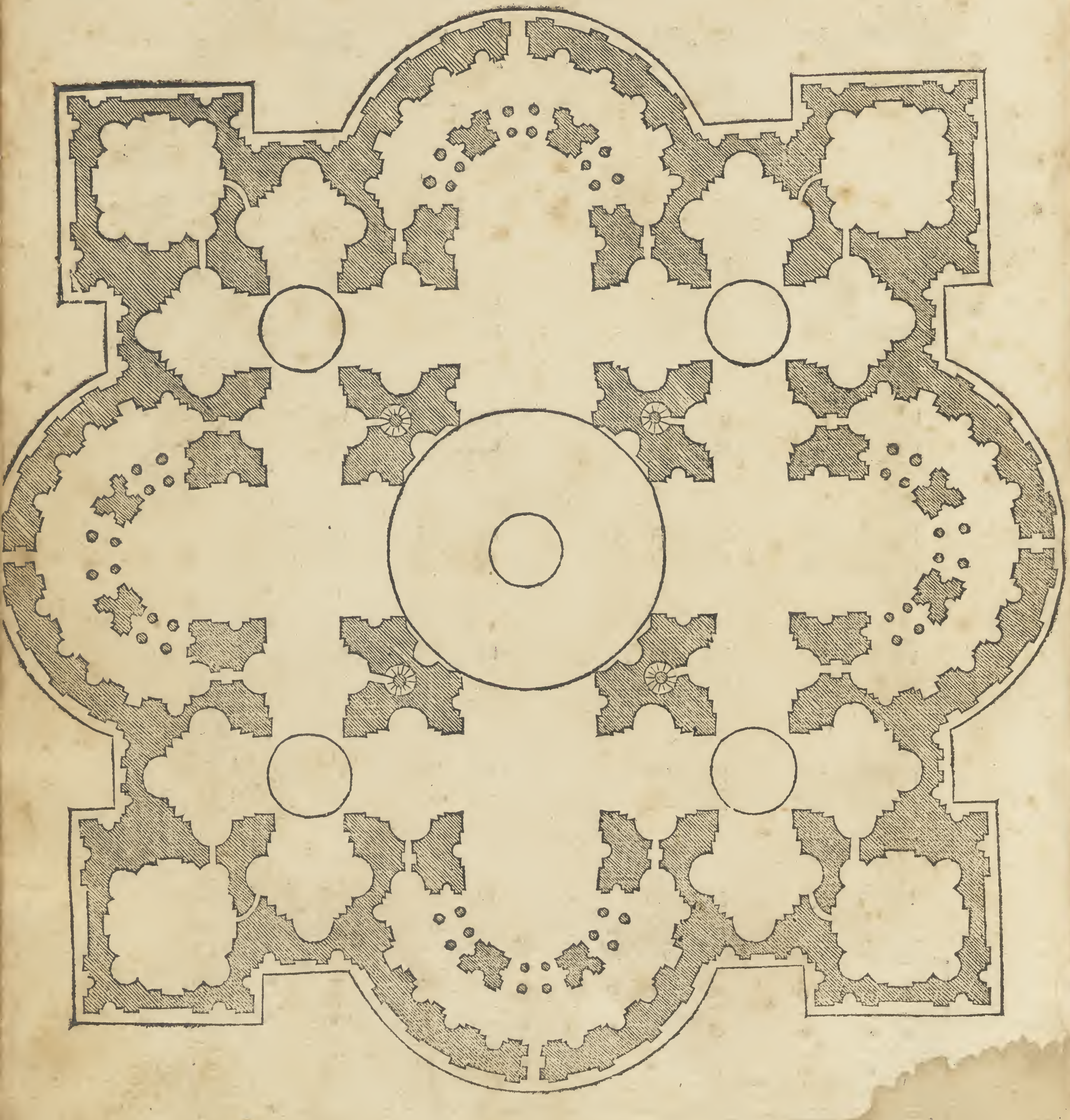
## LA PLANTA DEL TEMPLO DESTA OTRA PARTE DICHA.



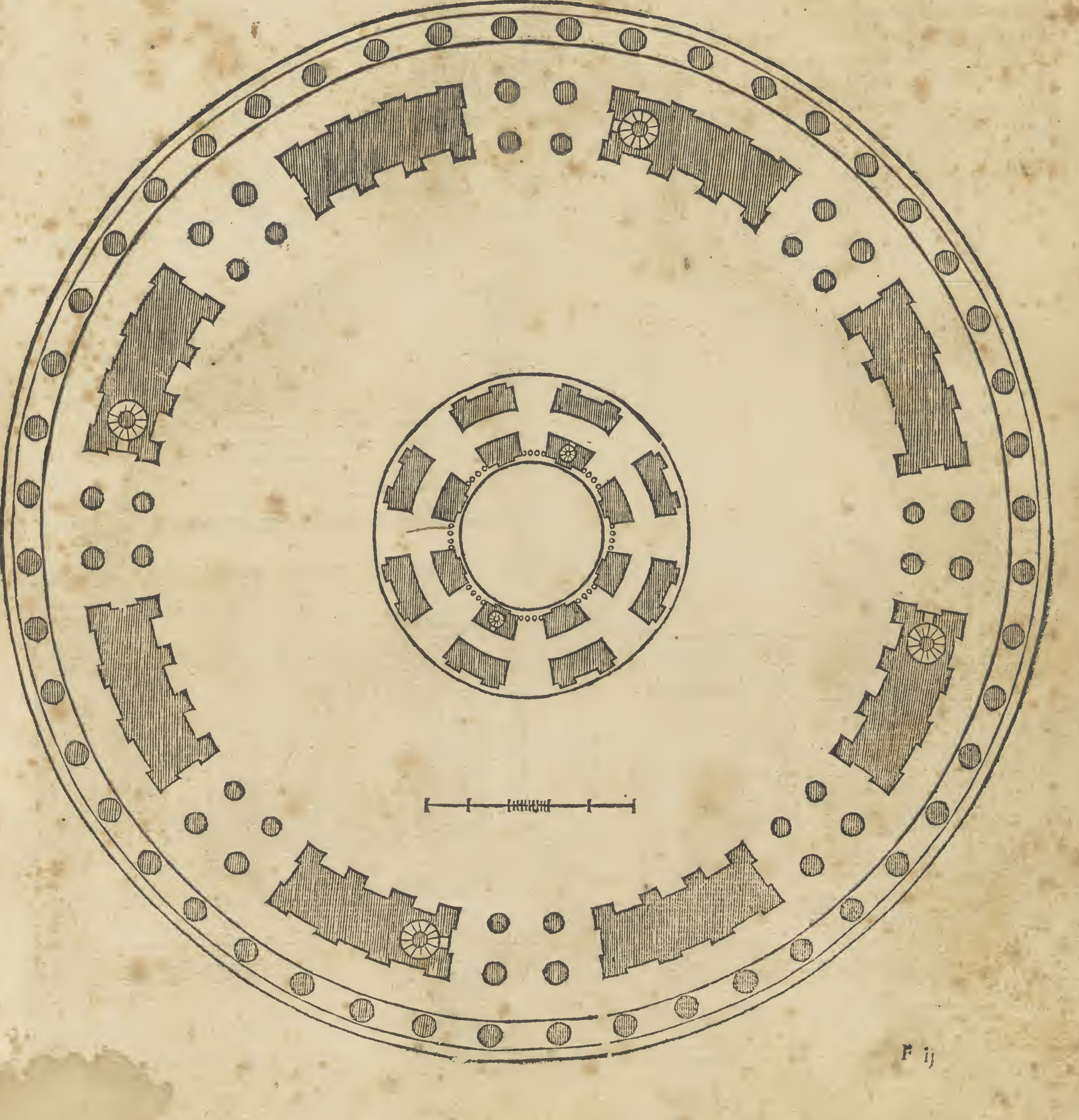
AVn que en el principio deste libro yo auia dicho que auia ſolamente de tratar del antiguedad, no podre dexar de moſtrar algunas coſas modernas hechas en nueſtros tiempos, eſpecialmente auiẽdo en eſte nueſtro ſiglo tantos y tan excellentes hõbres ingenioſiſsimos en el Architectura. Fue en el tiempo de Iulio ſegundo pontifice maximo, vn Bramante natural de vna villa del ducado de Vrbino, llamada Caſtel durante. El qual fue hombre de tanto ingenio en el Architectura, q̃ con el ayuda y auctoridad que le dio el ſobredicho põtifice, ſe puede dezir que reſuſcitaſſe la buena Architectura: por q̃ deſde los antiguos haſta aquel tiempo auia eſtado ſepultada. Eſte Bramante en ſu tiempo dio principio a la ſuperba y gran obra del templo de ſant Pedro de Roma: mas atajado de la muerte dexo no ſolamente la obra no acabada, mas aun el Modelo no bien corregido en algunas partes. Por lo qual muchos y muy excellentes maeſtros han fatigado ſus ſpiritus y admirables ingenios para ponelle en razon. Y entre todos los otros Raphael de Vrbino pintor excellente y muy entendido en el Architectura, ſiguiendo ſiẽpre el veſtigio o la manera con q̃ Bramante le auia començado, hizo aqueſta planta, la qual en mi juyzio es vna excellente y hermoſiſsima compoſtura. Della el ingenioſo Architecto ſe podra ſeruir en muchas coſas. No he pueſto toda la medida deſte templo, por que ſiendo como lo es bien proporcionado, de vna parte ſola que ſe tome la medida, ſe podra entender el todo della. Eſte templo fue medido con el palmo Romano antiguo, y tiene la naue de en medio de ancho nouenta y dos palmos: y las naues colaterales, por la mitad, que ſon a quarenta y ſeys palmos. De aqueſtas dos medidas ſe podra entender todo el ancho y largo q̃ tendra todo lo de mas deſte templo.



EN el tiempo de Iulio segundo se hallo en Roma Baltasar Petrucio Senes, no solamente gran pintor, mas muy excellente en el Architectura, el qual siguiendose por vn vestigio o traça hecha por Bramante, hizo vn modelo de la manera q̃ aqui en baxo esta mostrado, por el qual modelo se empeço a hazer, queriẽdo q̃ en el tẽplo ouiesse quatro puertas: y q̃ el altar mayor fuesse en el medio: y q̃ en los quatro angulos o esquinas ouiesse quatro sacristias, sobre las quales se auian de hazer quatro torres para las campanas y relojes: las quales fueran grande ornato para el tal edificio, especialmente en la delantera que mira a la ciudad. El presente templo fue medido con el palmo Romano antiguo: y en el medio del ay de vn pilar a otro ciento y quatro palmos. El diametro de la copula, o cimborio de en medio, tiene ciento y ochenta y ocho palmos. Los diametros de las copulas menores tienen a sessenta y cinco palmos. Y el necto de las sacristias, digo lo que tienen de quadro, son cient palmos. Los quatro pilares de en medio sostienen quatro arcos, sobre los quales auia de estar la copula o cimborio. Estos arcos estan ya hechos: el alto dellos es dozientos y veynte palmos. Sobre estos quatro arcos se auia de hazer la tribuna, o anden, muy ornada de colunnas, con su copula encima. Aquesta copula ordeno Bramante primero que muriesse: la planta de la qual esta en la siguiente hoja.



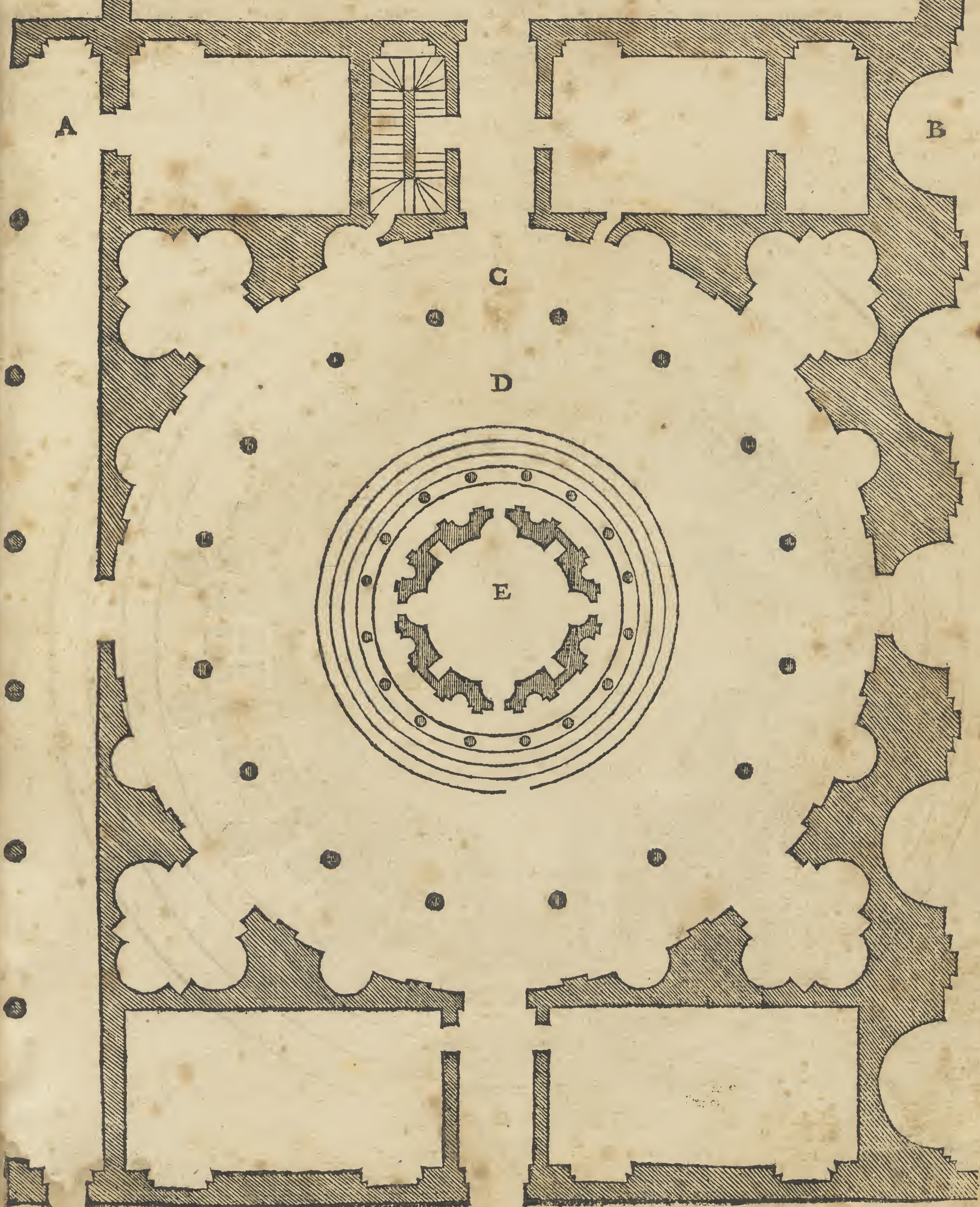
LA figura aqui en baxo mostrada es la planta de la tribuna o anden que auia de venir sobre los quatro arcos, ansi como esta ya dicho en la hoja passada : por lo qual se puede entender que en tal caso Bramante deuia de ser mas animoso q̃ considerado: por que vna tan gran cosa y de tãto peso tenia necessidad para hazerla segura de bonissimo fundamento y muy gruessas paredes: y no hazerla sobre quatro arcos tan altissimos. Y para confirmacion de lo q̃ digo ser cierto, los pilares y arcos que estan ya hechos, sin tener otro peso encima mas de a si mismos, estan todos hendidos y medio quebrados de los assientos q̃ han hecho en algunos lugares: pero fuera desto no dexa de ser la inuencion muy hermosa y de grande ornato, y para dar grã luz y credito al Architecto. Y a este proposito la he querido dar a entẽder en esta figura: y por euitar prolixidad no doy cuenta de todas las medidas della particularmente, sino solo de algunas de las principales, todas las de mas se podran hallar con el palmo pequeño, que esta aqui baxo dentro de la planta, el qual por el Petipie tiene cinquẽta palmos. Y ansi digo q̃ el gruesso de las primeras colunnas de la parte de fuera es de cinco palmos. Y el gruesso de las segundas de mas a dentro es de quatro palmos. Y el gruesso de las terceras colunnas interiores, o mas a dentro, es de tres palmos y tres quartos. Y el ancho del diametro de la tribuna por la parte de dentro, que es de todo el cimborio, es de ciento y ochenta y ocho palmos. Y el diametro de la linterna de en medio es de treynta y seys palmos. Todas las otras cosas se podran entender y medir con el palmo pequeño, que esta, como dicho es, dentro de la planta, el qual tiene cinquenta palmos.



AQueste es el derecho o mõtea por de dentro y por de fuera dela planta dela tribuna en la hoja atras escripta, enel qual se podra ver la grã de muchedumbre de materiales que lleuaria, y el grandissimo peso que tendria para ponerla encima de quatro pilares tan altos, lo qual ansi como yo he dicho deuria el prudente architecto, primero que semejantes cosas hiziesse muy biẽ pensarlo, por que esta era cosa para hazerse aun con temor en el llano de la tierra, y con muy buẽ fundamento: quanto mas sobre pilares de tanta altura. Y por tanto en mi juyzio el Architecto deue ser mas ayna temeroso q̃ de demasiado animo: por que si teme los peligros hara sus cosas bien seguras: y no se despreciara de tomar el consejo de otros. Y haziendolo assi pocas vezes errara: mas si es muy animoso y no querra aprouecharse de otro consejo confiandose en su ingenio, muchas vezes no podra salir cõ lo que dixere, ni cõ las cosas que empeçare. Y por tanto yo concluyo diziendo que el mucho animo procede de presuncion demasiada, y la presuncion del poco saber. Y que la temeridad en semejantes cosas, y aun en las mas es cosa virtuosa: y teniendo por cierto el Architecto que sabe poco, y q̃ el consejo de otros no le puede dañar sino hazer grandissimo prouecho, no errara mediante Dios en ninguna cosa. La medida de toda aquesta obra se hallara midiendo las cosas con el palmo pequeño q̃ esta en la planta, como es dicho en lo passado deste templo.



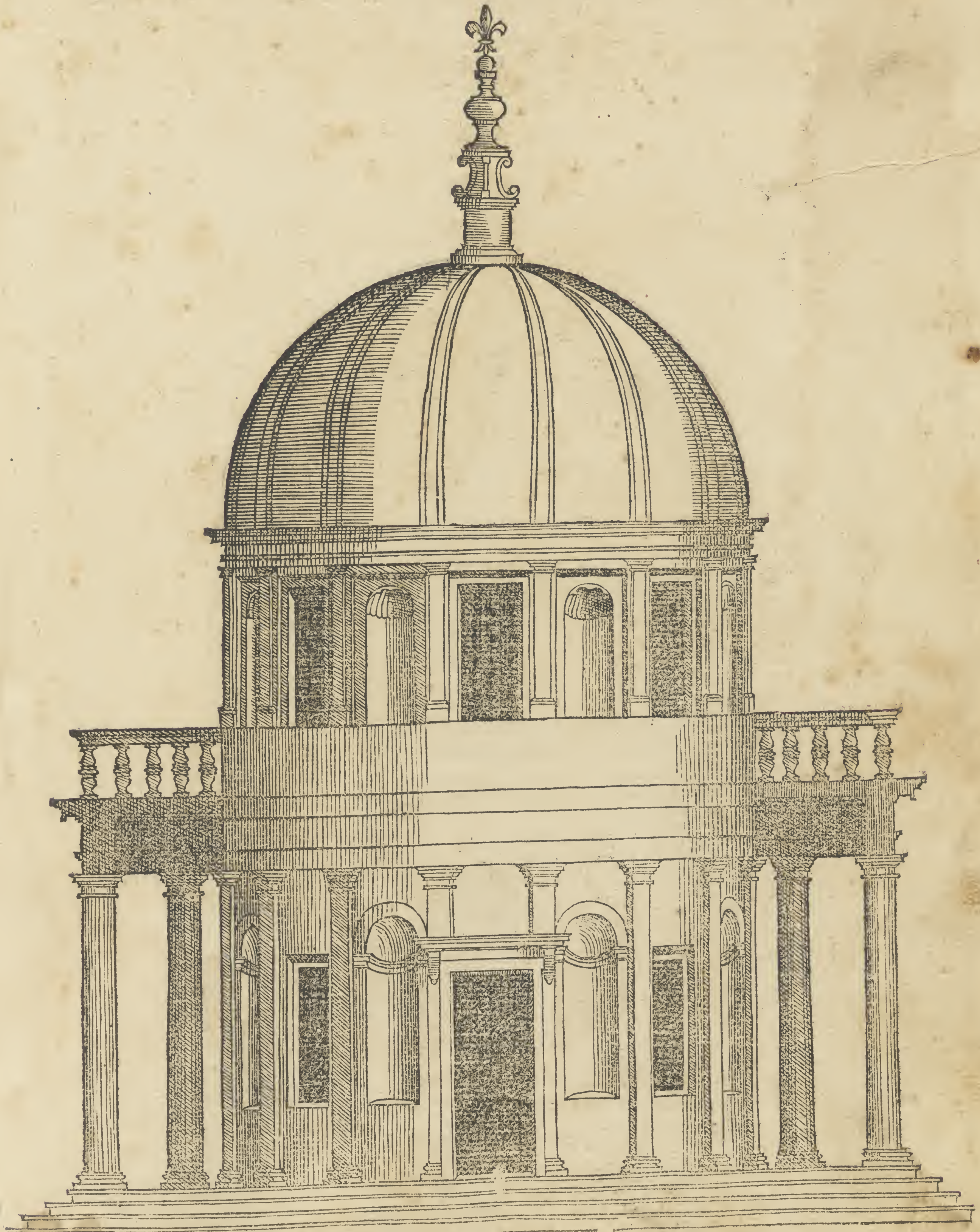
LA planta aqui en baxo moſtrada fue inuencion de Bramante, aun que parte della no fue pueſta en obra. Eſta planta, o inuencion ſe ataua con la obra vieja q̃ de antes eſtaua hecha: por q̃ la parte que eſta ſeñalada con la. B. es la caſa de ſant Pedro en Montorio fuera de Roma. Y la parte q̃ eſta ſeñalada con la. A. era vn corredor de vn clauſtro viejo. Y para conformar y concertarſe Bramante en las obras viejas, ordeno anſi la parte de en medio. Y la parte ſeñalada con la. C. es la demonſtracion de vn corredor redondo con aquellas quatro capilletas en los angulos, o rincones. Y la parte que eſta ſeñalada con la. D. es vn claro de vn patio. Y la parte. E. es vn templeto, el qual hizo hazer el perfecto Bramante: la medida del qual en mas diſtincta forma en la ſiguiente hoja ſe moſtrara. De la medida de aqueſta planta no digo coſa alguna, por que ſolamente yo la he hecho por la inuencion, de la qual el Architecto ſe podra ſeruir para otras coſas.



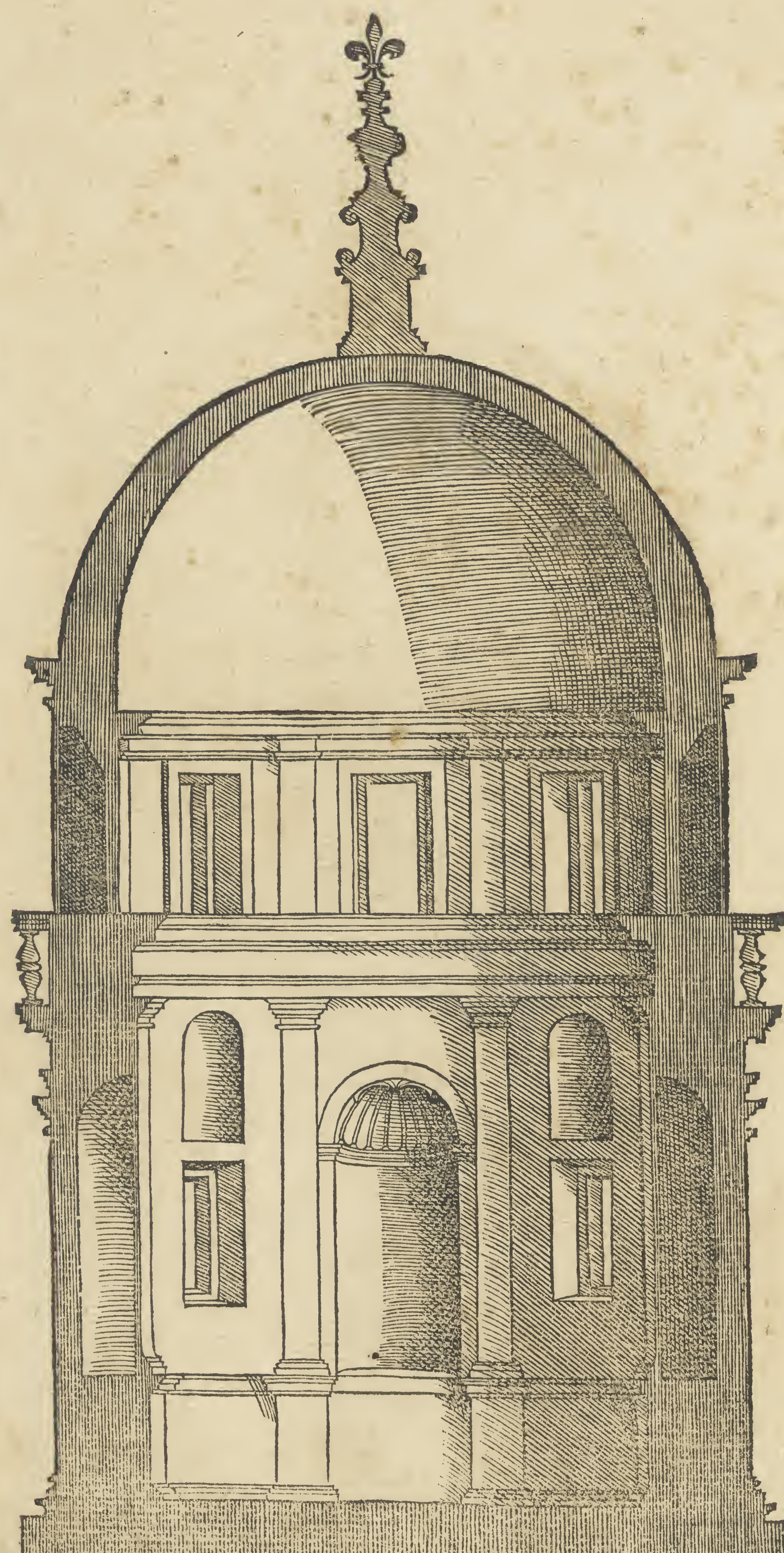
EN la hoja passada he dicho que he de mostrar aquel templeto que hizo Bramante mas particularmente: el qual no es muy grande, por q̃ no fue hecho sino solamente por commemoracion de sant Pedro apostol, por q̃ en el proprio lugar se dize que fue crucificado. Este templo es medido con el pie Romano antiguo, el qual pie es repartido en diez y seys tamaños yguales, llamados digitos: y cada digito es quatro minutos. Esta medida deste palmo se hallara en el Pantheon, por q̃ es el mismo con que fue medido. El diametro deste templo, q̃ es de pared a pared, son veynte y cinco pies y veynte y dos minutos. El ancho del soportal q̃ anda al rededor del templo, es de siete pies. El gruesso de las colũnas es de vn pie y veynte y cinco minutos. El ancho de la puerta del tẽplo es de tres pies y medio. Y aquellos quadrados cõ los Tondos en medio, q̃ estan al rededor del templo en el soportal, es la demostracion de vnos artesones que venian sobre las colunnas, de los quales era cubierto todo el soportal. El gruesso de la pared es de cinco pies. Las medidas de todas las otras cosas se podran entender por estas primeras.



AQueste es el derecho, o Montea del templo que ya he mostrado en la planta, la qual Mõtea representa la parte de fuera del. Es todo de obra Dorica, ansi como por el deseño se puede entender. En quanto de la particular medida no me quiero estender, por que de la planta se podra collegir el derecho. Por que aun que esto esta en forma pequeña, esta muy bien sacado y medido y proporcionado, y con las proprias medidas que tiene el grande en pequeño transformado.



Ya he moſtrado en la hoja paſſada la parte de fuera del templo de ſant Pedro en Montorio, el qual hizo Bramante architecto: agora quiero moſtrar la parte de dentro: y por q̃ como ya eſta dicho, es hecha con tal proporcion, q̃ el Architecto podra hallar todas las medidas, conſiderando las dela planta, como eſta dicho. Y aun q̃ eſte templo parezca de muy grande altura, por q̃ excede de dos anchos, no dexa de tener buena proporcion en obra, por las aberturas de las ventanas y de los encaſamẽtos q̃ en el ay, de donde la viſta ſe viene a eſpaciar, y la tal altura no offende ni pareſce mal: y tambien por las Cornijas que ſon duplicadas, las quales como andan al rededor y no tienen buena ſalida, ocupan muy gran parte de la altura. Y con tanto el templo pareſce harto mas baxo a los que le miran que el es en effecto.

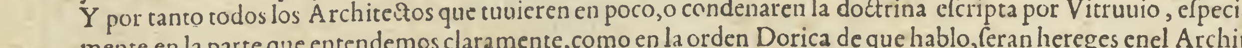


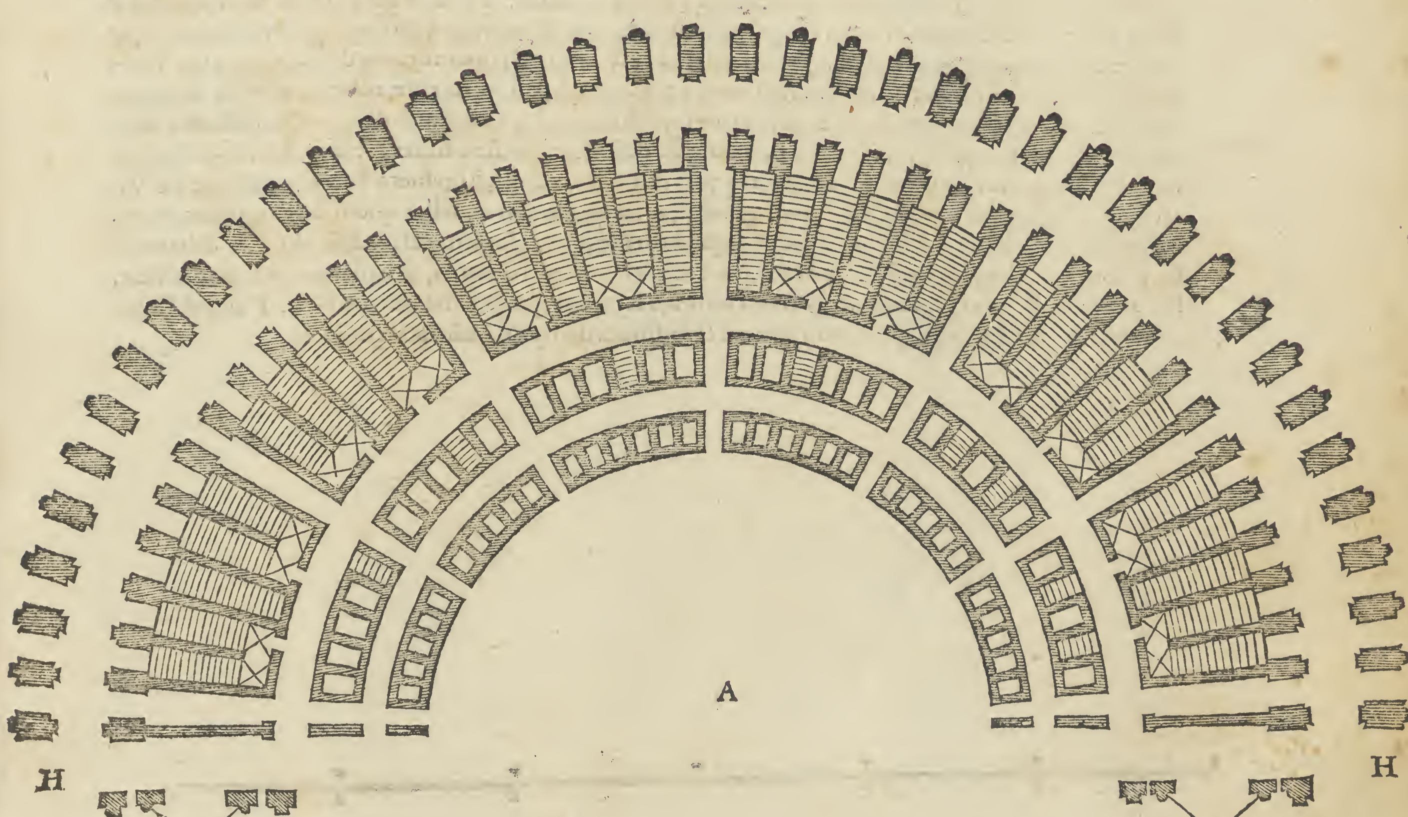
AQueſte edificio eſta fuera de Roma junto a ſant Sebaſtian,es todo enterrado haſta el plano,o encima dela tierra,eſpecialmẽte el corredor q̃ anda al rededor del patio. Mas el edificio de en medio por ſer obra grueſſa y baſtiſsima es todo entero, eſta hecho de piedra frãca,enel qual no ſe vee ornamẽto ninguno,el es eſcuro y tenebroſo,porq̃ no tiene otra luz ſino la q̃ le entra por la puerta,y de vnas vẽtanillas pequeñas a manera de ſaeteras que eſtan en los quatro encaſamẽtos o capillas. La planta deſte edificio es medida a palmos antiguos Romanos,y el largo y ancho ſon medidos a canas,q̃ es cada vna cana diez palmos delos dichos. Primeramente el corredor del patio q̃ eſta leuãtado cõ la A. tiene de ancho de pared a pared quarẽta y nueue canas y tres palmos,y de largo enel proluẽgo tiene cinquẽta y ſeys canas y tres palmos. El ancho del corredor tiene veynte y dos palmos. El grueſſo delos pilares angulares cõ todos ſus miẽbros,es de doze palmos,de la qual medida ſe podra ſacar y cõprehender el reſtante. Del edificio de en medio,la parte ſeñalada con la. B. es deſcubierta,y tiene de largo ſiete canas y ſeys palmos,y tiene de ancho tres canas y quatro palmos. La parte ſeñalada con la. C. es cubierta,la qual es de quadrado perfecto,de a quatro canas en cada paño. Los quatro pilaſtrones q̃ eſtan en ella tienẽ a diez palmos de quadrado. El grueſſo de la pared del edificio redondo es de catorze palmos. La parte ſeñalada con la. E. es cubierta a medio punto,o cañon. Enla parte de en medio ay vna manera de vn pilaſtronazo q̃ ſoſtiene el medio cañon,enel medio del qual eſta vna abertura que mueſtra eſtar hueco eſte pilaſtron de en medio,y es ornado de encaſamentos q̃ acompañan o vienen en derecho de los q̃ eſtan en la pared. Quanto al alto por ſer muy ocupado y llenõ de coſas,y tambien porq̃ enel eſtauan muchas beſtias,yo no le medi,y tambien por no tener ninguna parte de hermoſura,ni ornato de buena Architectura,no tuue cuenta con el derecho o alto de ninguna coſa del.



AQueste teatro hizo hazer Augusto, debaxo del titulo o nombre de Marcello su sobrino: y por esso le llaman el teatro de Marcello, el qual esta vacuo en Roma, y se vee aun del en pie vna parte, que es vn pedaço de la parte del portico de fuera. Era solamente de dos ordenes, q̃ son Dorico y Ionico: obra es verdaderamente muy loada y en mucho tenida: aun que las colũnas Doricas no tienen Vasas ni cinta debaxo, sino que huellan en el pauimento o enlosado del portico simplemente, sin ninguna cosa debaxo.

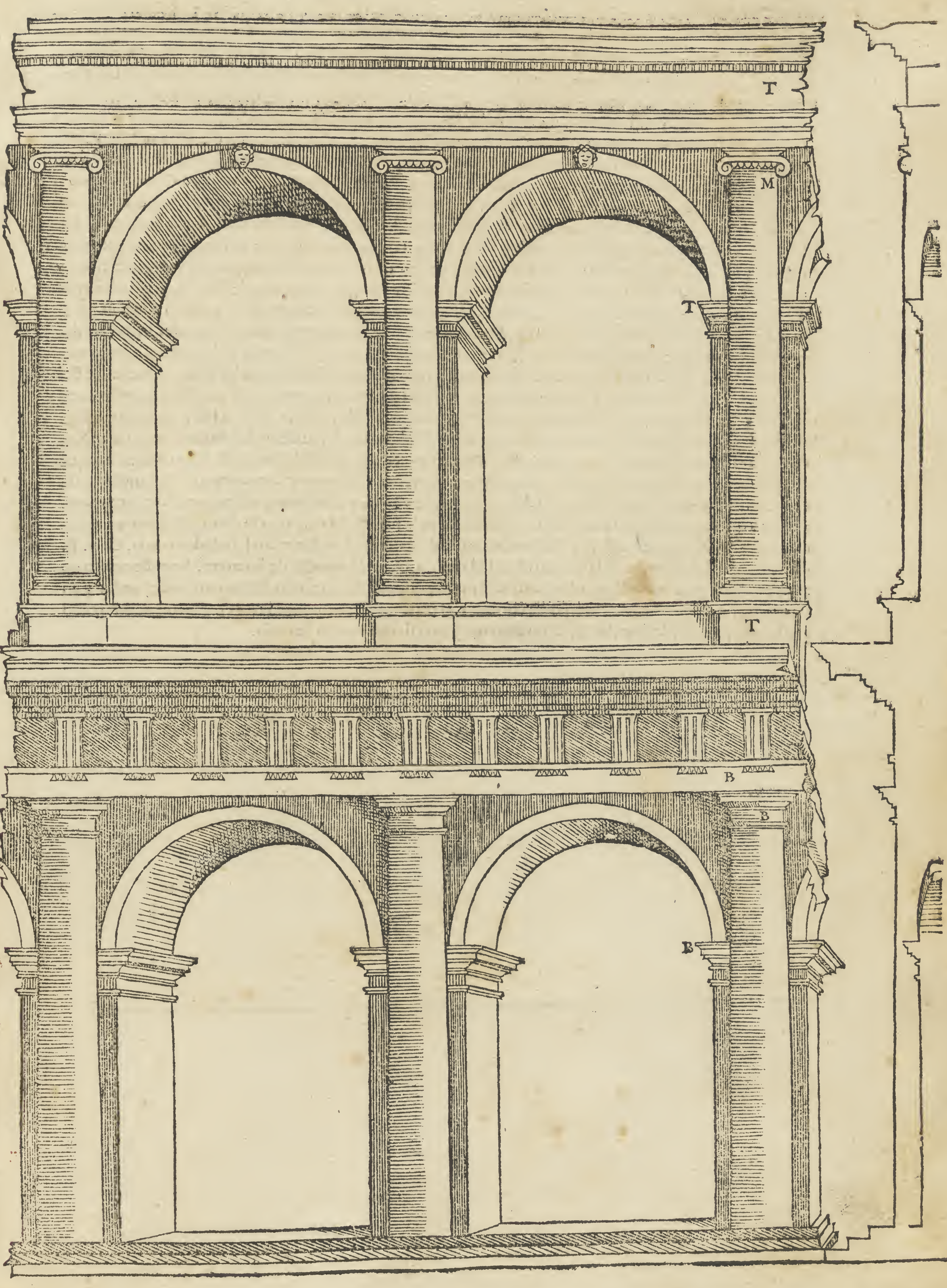
¶ De la planta de aqueste teatro no se tenia mucha noticia: mas no ha mucho tiempo q̃ vn generoso vezino de Roma queriendo hazer vna casa, el sitio de la qual acaescio a venir sobre vna parte de aqueste teatro: y siendo la casa ordenada por vn excellente Architecto llamado Balthasar Senes, haziendo cauar los fundamentos, se hallaron muchas pieças de los Cornijamentos de aqueste teatro: y descubierta desta manera muy gran parte de la planta, el Balthasar por la parte descubierta entendio y comprehendio el todo del teatro: y ansi con buena diligencia lo midio y lo puso en aquesta forma que en la planta siguiente se muestra. Yo hallandome enel mismo tiempo en Roma vi muy gran parte de aquellos Cornijamentos, y tuue voluntad de medirlos, enlos quales verdaderamente hallé la mas hermosa y cõcertada forma que yo jamas he visto en todas las cosas caydas y arruynadas del antiguedad, especialmente en los Capiteles Doricos, y en la Imposta de los arcos, los quales me paresce q̃ se conforman mucho con los preceptos de Vitruuio: por que enel Friso los Triglifos y Metopas se corresponden, y estan repartidos muy biẽ: mas la Cornija Dorica aunq̃ ella es muy riquissima de miembros, y bien labrada, yo la hallo muy desuiada dela doctrina de Vitruuio, por q̃ es muy licenciosa de miembros, y es de tanto alto para cõ la proporcion del Architraue y del Friso, que con los dos tercios q̃ tuuiera de alto me paresce que fueran harto bastantes. No me paresce seria bien q̃ con la licencia del exemplo de aquesta y de otras cosas antiguas algun Architecto moderno errasse. Errar se entiende, el hazer cosa ninguna contra los preceptos de Vitruuio, por que podria ser de tanta presuncion el tal Architecto, que haga vna Cornija, o otra cosa de la manera y de la proporcion y medida que el la aya visto en otras cosas antiguas: y despues de puesta en la obra no basta dezir, yo la he podido hazer, por q̃ los antiguos ansi lo han hecho, y no la hizieran sin consideracion de conformarla con todo el restante del edificio. Y para esto digo q̃ si el Architecto antiguo fue inconsiderado, que no lo deuemos ser nosotros. Y ansi en el entretanto que no vieremos otras razones y obras que nos persuadan por ser mejores, me paresce que deuemos de tener la doctrina de Vitruuio, como guia y regla infallible: por q̃ ni de los buenos antiguos ni de los de nuestra edad, ninguno se sabe q̃ del Architectura aya escripto mejor ni mas doctamente que el. Y ansi en qualquier arte noble vino a ser el primero, y por esto le es atribuyda tanta auctoridad, q̃ a sus dichos se de entera fee. Pero quien negara, sino es sin temor y ignorante, que Vitruuio en el Architectura no sea en el supremo grado, y que sus escriptos deuen ser en esta razon tenidos por sacrosanctos y inuiolables, y creerle mas que a ninguna obra de los Romanos, los quales de los Griegos tomaron y aprendieron la verdadera y buena orden de edificar: aun que despues como los Griegos fueron dellos señoreados, alguno de los Romanos desde estonces fue licencioso, y quiso hazer sus obras a beneplacito. O quiẽ pudiera ver las marauillosas obras que hizieron los Griegos, las quales por nuestros demeritos y suyos estan ya todas consumidas y abatidas del tiempo, y destruydas de las guerras, juzgaralas en gran cantidad sobrepujar a las de los Romanos. Y por tanto todos los Architectos que tuuieren en poco, o condenaren la doctrina escripta por Vitruuio, especialmente en la parte que entendemos claramente, como en la orden Dorica de que hablo, seran hereges enel Architectura, negando vn tan excelente autor, y que de tantos años aca es tan approuado por todos los hombres sabios. Despues de auer dicho esto, que era necessario para beneficio de todos los q̃ en lo dicho antes desto no han mirado, o considerado, y tornando al proposito, digo, que aquesta planta fue medida con el pie antiguo Romano. Primeramente la parte de en medio que esta señalada con la. A. que se llama Orchestra, tiene de diametro ciento y nouenta y quatro pies: y es de medio redondo, o circulo. De la vna punta del angulo a la otra donde estan las. H. H. ay quatrocientos y diez y siete pies. La parte señalada con la. B. se llama Proscenio: estaua toda libre y sin embaraço ninguno. Y adonde esta la letra. C. es el portico de la cena, en el medio del qual era el pulpito. La parte señalada con la. D. era vn vestibulo, o zaguan, con aquellas escaleras a los lados, por las quales subian a aquellos lugares señalados con las. E. E. las quales llamauan ospitalias, o salas. Y aquellos porticos de los lados señalados con la. G. seruian para passear, como lonjas, y se llamauan Versure: de las quales cosas no se veen mas sobre tierra por ser cubiertos de otros edificios de parte de las paredes. De las medidas mas particulares, ansi de la Cena como del teatro y de las gradas, no me alargare a mas, por que en el amphiteatro llamado el Coliseo yo he de tratar mas particular y menudamente: por lo qual se podra entender como deuia estar este edificio todo. Pero no obstante esto mostrare como era hecha la parte de fuera que andaua al rededor del teatro, en la plana siguiente. Fue medida aquesta planta con vn braço comun, el qual es aqui en baxo señalado, y diuidido en doze partes llamadas onças, y cada onça en cinco minutos: y aqueste que esta aqui señalado es vna tercia parte de vn braço.




A
H
H
B
C
G
G
E
D
E

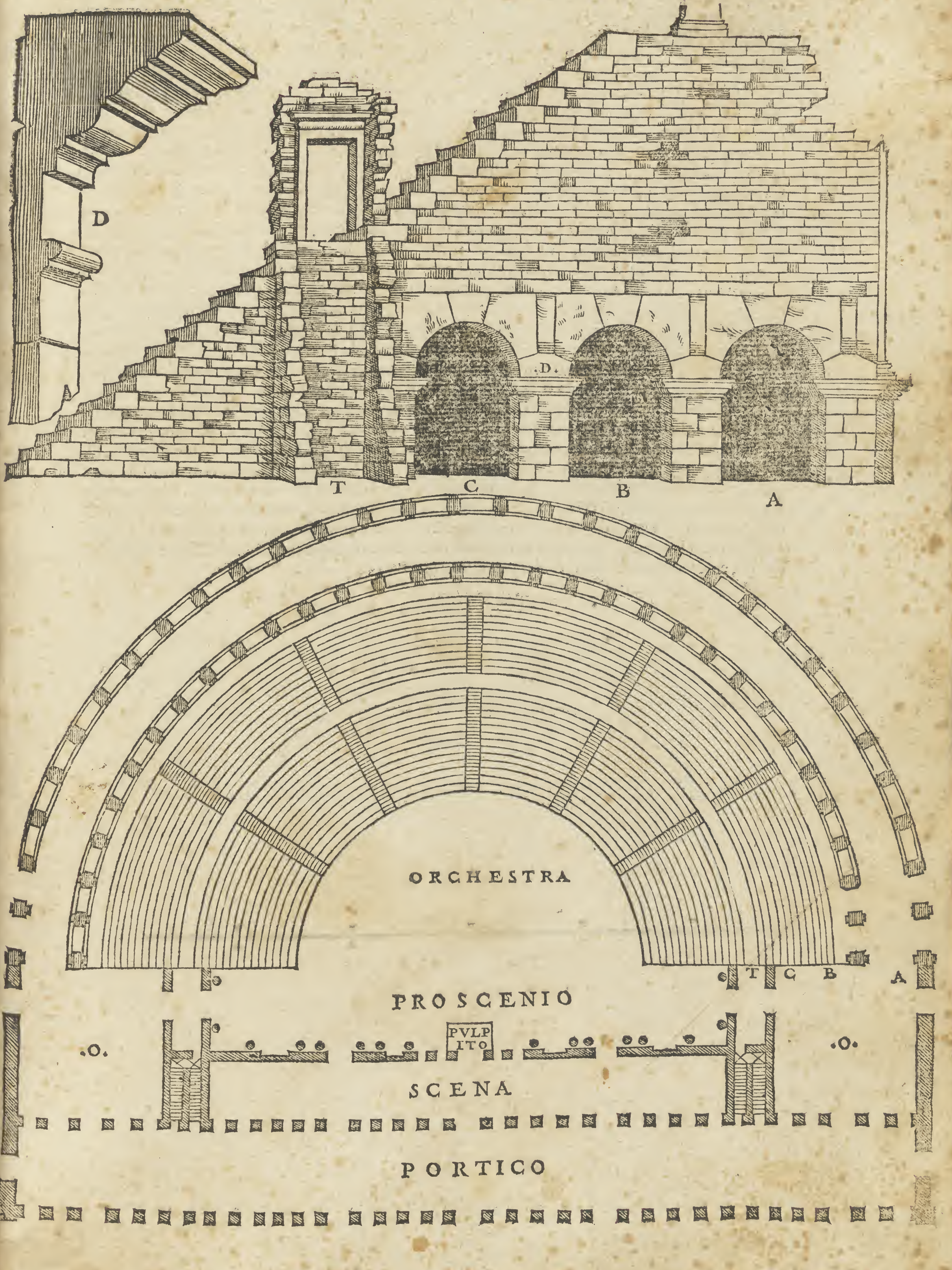
LA ſiguiente figura repreſenta la parte de fuera del teatro de Marcello. Fue medida con el braço que auemos arriba dicho. Primeramente cada colunna de la primera orden tiene de grueſſo vn braço y quarenta y tres minutos: y por la parte de encima debaxo del Capitel tiene vn braço y diez y ſeys minutos. Y el alto del Capitel es de la mitad del grueſſo de la colũna por la parte de abaxo: el qual Capitel ſe hallara deſeñado mas particularmẽte en el quarto libro a hojas veynte y dos, en la orden Dorica, ſeñalado con la. B. La Impoſta de los primeros arcos, ſeñalada con la. B. es de la miſma altura del Capitel, y eſta en la miſma hoja en eſtos arcos. Los pilaſtrones de los lados de la colunna tienen a diez y nueue minutos. El alto del arco, digo el ancho tiene ſiete braços menos nueue minutos. Y el alto del es de diez braços y diez y ſeys minutos. El alto de el Architraue es de quarẽta y nueue minutos. Y el alto es de diez braços y diez y ſeys minutos. El alto de toda la Cornija tiene vn braço y quarenta minutos. El ancho del arco ſegundo tiene lo miſmo que el de baxo: y ſu alto es de diez braços y quarenta y ocho minutos. El alto del piedeſtral que viene ſobre la primera Cornija, para leuantar la colunna ſegunda, tiene vn braço y quatro minutos. El grueſſo de la colunna q̃ viene ſobre eſte piedeſtral, tiene vn braço y veynte y quatro minutos: y de alto tiene diez braços y veynte y ſiete minutos, ſin la Vaſa y el Capitel, ſino ſola la caña de la colũna. El alto de la Vaſa es de quarenta y quatro minutos. El alto del Capitel deſde lo alto del Tondino o Verdugo de ſobre la colunna, haſta encima del Capitel, tiene treynta y ſeys minutos: aun que la buelta o caracol cuelga debaxo del Tõdino veynte minutos y medio, que viene a ſer deſde en baxo de la buelta haſta encima del Cimacio, quarenta y ſeys minutos y medio. El ancho del Abaco, q̃ es aquel quadrado que aſsienta ſobre la buelta o caracol ya dicho del Capitel, es de braço y medio: y el ancho de la buelta, como tiene mas ſalida, es de dos braços. El alto del Architraue es de cinquenta y nueue minutos. Y el alto del Friſo es de cinquenta y ocho. El alto de la Cornija es de vn braço y quarenta y ocho minutos: la qual Cornija es verdaderamẽte la mitad mas alta que no auia de ſer, por la doctrina de Vitruuio: al qual auemos de dar entera fee. Yo os ruego diſcreto lector que no me querays tener a preſuncion, no ſolamente no ſer temeroſo de poner lengua en las coſas antiguas, mas de moſtrarme reprehendedor y caſtigador dellas, eſpecialmente ſiendo en tanto tenidas: por que el intento mio no es de deſeſtimarlas, ſino hazer conoſcer las coſas bien entendidas, y reprobar las que no lo ſon: para lo qual no tuuiera oſadia, ſi no fuera con el autoridad de Vitruuio, y tanbien con la de las buenas antiguedades, las quales ſon aquellas que mas ſe conforman con la doctrina deſte autor. La Vaſa de aqueſta ſegunda orden, que es Ionico, y el piedeſtral q̃ eſta debaxo della, y tambien la Impoſta del arco, y el Architraue, y el Friſo, y la Cornija, ſe hallaran en el quarto libro, la medida dellos en el principio de la orden Ionica, a fojas. xlij. y eſta ſeñalado con la. T. Y anſi el Capitel Ionico ſe hallara a fojas quarenta y vna, en la miſma orden, y eſta ſeñalado con la. M.




T
M
T
T
B
B
B

EN vna ciudad que ſe llama Pola en la prouincia de Dalmacia ſe vee y ay de preſente vna gran parte de vn teatro, adonde el ingenioſo Architecto ſe aprouecho de vn monte o cerro q̄ eſtaua junto a do ſe fundo el teatro, del qual ſe ſiruio por vna parte, haziendo enel las gradas, o todas las que en el cupieron: y hizo enel llano la Orcheſtra, que es aquella plaça o lonja medio redonda, y la cena, y los otros edificios al teatro tocantes. Verdaderamente en las coſas caydas y en los deſpojos q̄ por aquel lugar ſe veen, dan demonſtracion que aqueſte era vn edificio labrado todo de piedra muy riquiſsimamente, por q̄ en el miſmo lugar ſe hallan y veen muy gran numero de colūnas ſolas y acompañadas: entre las quales ay algunas de eſquinas, o angulos de vna pieça con ſus colūnas quadradas, y medio redondas. Eſta todo muy bien labrado de obra Corinthia, por q̄ todo el teatro anſi de dentro como de fuera era del genero Corinthio. Aqueſte edificio fue medido con vn pie moderno diuidido en doze partes llamadas onças, la mitad del pie ſera aqui abaxo ſeñalado. Las ſiguientes figuras ſon las demonſtraciones de la planta y del perfil o derecho del ſobredicho teatro: las medidas de lo qual ſon aqueſtas. Primeramente el ancho de la Orcheſtra o lonja es de medio circulo: y tiene de diametro cerca de ciento y treynta pies. Y las gradas que andan al rededor cō aquellas dos eſtradas o calles, tienen ſetenta pies. La eſtrada o calle ſeñalada con la. T. viene a ſer al andar o niuel del ſuelo del pulpito, que es como en el primero alto del corredor, que es al quartodecimo grado. El ancho del portico o ſoportal que anda al rededor del teatro tiene quinze pies. Las frentes de los pilares tienen a ſiete pies y medio, digo en las frentes que eſtan hazia las ſpitalias: pero las frētes delos pilares al rededor del portico con las colūnas tiene cerca de cinco pies: y de vn pilar a otro ay cerca de diez pies: aqueſto es en quanto a la planta del teatro. Y las dos quadras mayores ſeñaladas con la. O. ſon las hoſpitalias o ſalas de las quales ſe entrauan al andito o anden ſeñalado. T. el qual es del miſmo alto de la calle de en medio de las gradas: como ſe puede ver enel perfil o Montea enel lugar ſeñalado con la. T. Y lo de baxo es aquella parte del andito. Las hoſpitalias o ſalas tienen a quarenta y cinco pies de quadrado. Y el ancho de la cena es de veynte y vn pies. El ancho del portico tiene veynte y ſiete pies: y de largo, todo quanto tiene eſte teatro de largo. El edificio que eſta moſtrado ſobre la planta del teatro, es ſu demonſtracion en montea. Y el arco ſeñalado con la. A. es la demōſtracion del portico. Los dos arcos ſeñalados con la. C. y. B. eſtan debaxo de las gradas. Y la Cornija ſeñalada con la. D. es el Impoſta de los arcos. Aqueſte teatro no tenia eſcaleras para ſalir a las gradas: por que el monte que eſta dicho arriba ſeruia para poder andar y entrar en el. Y tambien de la cena ſe podia entrar en el teatro, por ſer conjunta con el. Pero el de Marcello por ſer apartado de la cena, las eſcaleras eran muy neceſſarias para ſu ſeruicio.



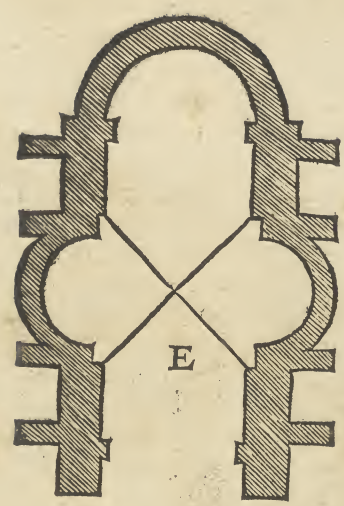

D
D.
T C B A
ORCHESTRA
T C B A
PROSCENIO
PVLP ITO
.O.
.O.
SCENA
PORTICO

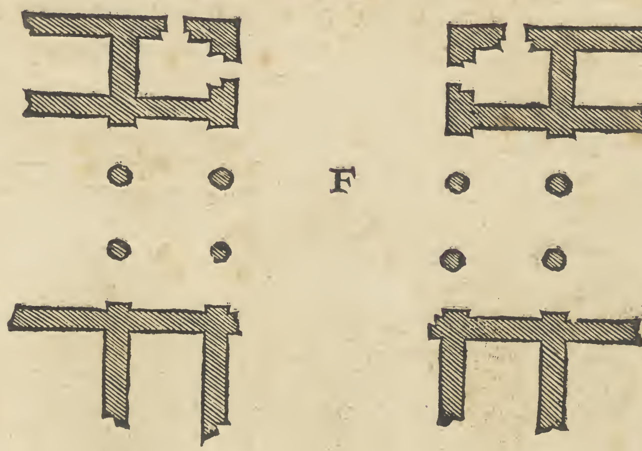
AQueſte teatro como he dicho era muy rico de ornamentos, el qual era todo de piedra viua y labrado de obra Corinthia muy ricamente, ſegun ſe vee en las reliquias, o pieças quebradas y caydas que eſtan eſparzidas por aquel ſitio. La cena, o corredor era muy rica de columnas y ſobrecolunnas, que es como corredor alto y baxo, en las quales auia duplicadas y ſolas, anſi en la parte de dentro como en la de fuera, con diuerſos ornamentos de puertas y de ventanas por la parte de dentro del edificio. Pero eſta tan maltratado y caydo, que aun que quiſiera, no era poſsible poder dar cuēta de ſu medida: de la parte de fuera por ſer mas entero dare alguna noticia. En la primera orden Ruſtico no ay ningunas formas de colūnas: y tendra deſde el ſuelo haſta encima de la Cornija ſeñalada. E. cerca de diez y ſeys pies. Los primeros piedeſtrales tienen de alto cinco pies. Y el alto dela colūna con la Vaſa y el Capitel tiene veynte y dos pies. El pilaſtron con las colūnas tiene de grueſſo cinco pies. Y el grueſſo de la colūna es de dos pies y medio. El claro de los arcos en el ancho tienē cerca de diez pies, y de alto tienē veynte. Y el alto del Architraue, Friſo, y Cornija tiene cerca de cinco pies. El alto del piedeſtral ſegundo ſeñalado cō la. X. es de quatro pies y medio. Y el alto de ſu colūna es cerca de diez y ſeys pies. El Architraue, Friſo, y Cornija tiene de alto quatro pies. La medida de los miembros particulares, aun que yo no la digo particular, en las figuras aqui adelante moſtradas ſe podran ver, por que ſon proporcionadas a los proprios de la cena o corredor. Tampoco de las otras partes de dentro no doy medida alguna, mas de que ſolamente moſtrare aqui adelante vna parte del portico y de la cena, la qual eſtara ſeñalada con la. P. Y anſi miſmo la Cornija y el Friſo y el Architraue ſeñalado con la. F. ſobre la qual venia el Capitel ſeñalado con la. S. los quales eſtauan en la parte de dentro en algunas colūnas de medio redondo arrimadas algun pilar quadrado: lo qual verdaderamente eſta muy bien labrado y compartido. Todas eſtas coſas como he dicho ſon de tanta riqueza, anſi de piedra, como de artificio, q̄ podrian eſtar a la par con las de Roma. La Cornija, y el Friſo, y Architraue, ſeñalados cō la. A. erā los de encima y vltimos del teatro. La Cornija ſeñalada. B. es la Impoſta del ſegundo arco. La Cornija y el Friſo y Architraue ſeñalado. C. es la Cornija de los primeros arcos. Y la ſeñalada con la. D. es la Impoſta de los arcos primeros. La Cornija ſeñalada. E. es la que anda ſobre el embaſamento Ruſtico al rededor de todo el edificio. El pie con que fue medido aqueſte edificio es la linea de aqui en baxo, la qual es medio pie. No os deueys marauillar diſcreto lector por que yo no digo todas las medidas affirmatiua y minutamente, por que aqueſtas antiguedades de la ciudad de Pola, como eſta dicho, fueron medidas de vno que era mejor deſeñador o debuxador, que entendido en coſas de medidas y de numeros.

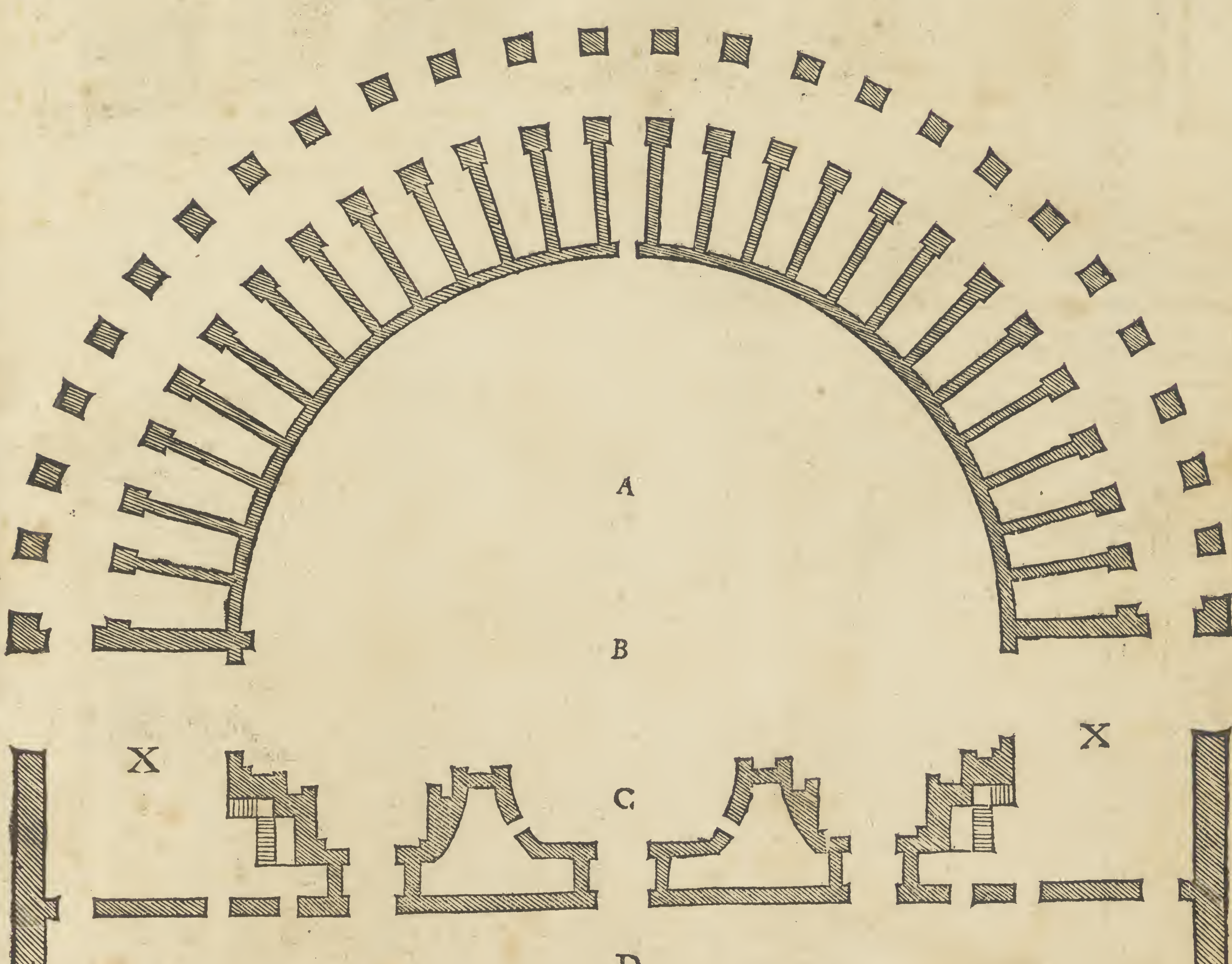



C
E
A
B
D
S
X
F
A
B
X
C
D
E
F
P
H

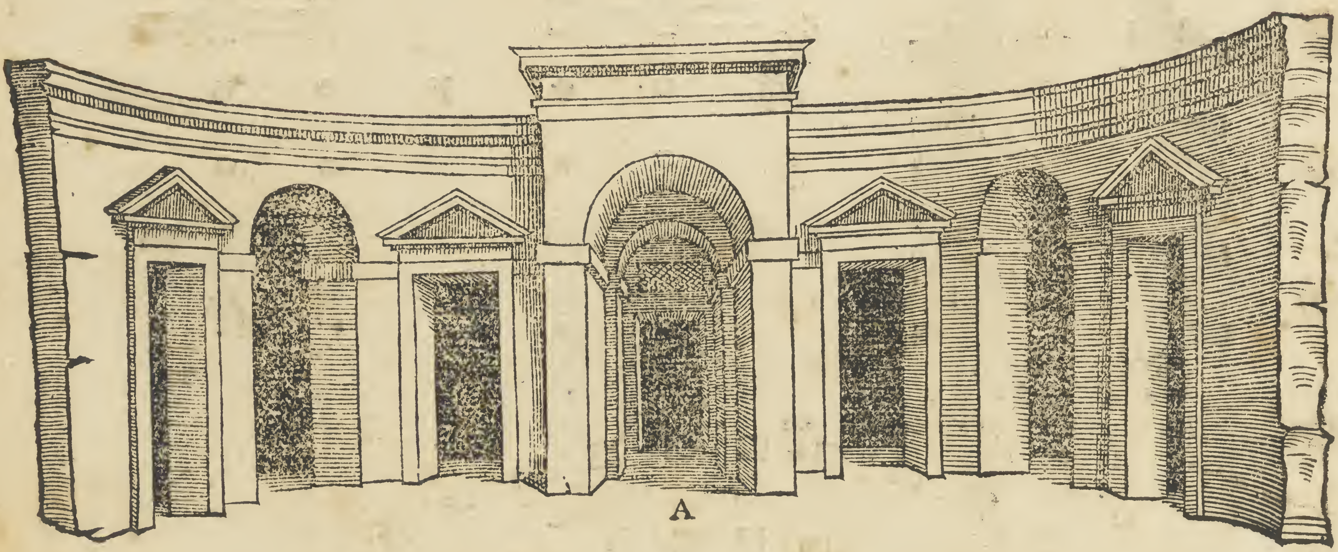
EN Ferēto ciudad muy antigua cerca de Viterbo ay vnos veſtigios de vn teatro muy caydo y arruynado,el qual deuia de ſer de muy poca obra y ornamēto por lo q̄ del ſe vee en las pieças y coſas q̄ en aquel lugar de ſus deſpojos ſe hallan:por las quales ſe cōjectura ſu ornamento. Tambien ſe vee q el portico del teatro era de pilares quadrados,y las eſcaleras erā muy ſimples,aunq̄ verdaderamēte ſe cōprehende mal el como fueſſen,por eſtar tā caydas y arruynadas. La cena de aqueſte teatro es muy differēte de las delos otros,como ſe puede ver en la ſiguiēte planta,aunq̄ della no eſta ſobre la tierra tanto en pie y entero,q̄ ſe pueda conſiderar como eſtuuieſſe eſta cena ni el pulpito. Eſta planta fue medida con el pie antiguo. Primeramente hablá·do de la Orcheſtra ſeñalada con la. A .q̄ es de medio circulo,tiene de diametro ciēto y quarēta y vn pies y medio. Y todo el cuerpo del teatro,cō aquellas maneras de Bolſores,q̄ eran las paredes dōde cargauā las bouedas para ſoſtener las gradas cō todo el portico,o corredor,y los pilares quadrados q̄ andā al rededor tienen treynta y cinco pies. Y los pilares de los angulo/s o eſquinas tienen a cinco pies por cada lado. La entrada del portico ala cena tiene ocho pies. Las paredes a manera de Bolſores,como tenemos dicho,tienen a veynte y dos pies. Y la pared q̄ los ata y liga del Orcheſtra es de tres pies y medio. La ſalida,o reſcebimiēto q̄ eſta ſeñalada con la. X .tiene de largo quarenta pies y medio,y de ancho treynta pies. El ancho del portico en lo mas cerca del teatro es de diez pies,y ſus pilares tienē de grueſſo por cada lado tres pies y vn tercio de pie. El abertura delos arcos es de nueue pies. El necto de la Orcheſtra. B. es de veynte pies:y la parte de ad᷄onde eſtaua el pulpito. C. tiene de largo quarenta pies y medio,y de ancho doze. Y la puerta tiene nueue pies:y la parte ſeñalada con la. D .deuria ſer el portico,o ſoportal,y ſeruir tambien de cena,porq̄ enel no ſe vee ningun veſtigio ni manera de colunna,antes mueſtra ſer vna pared , la qual eſta ſobre vna ribera. El ancho de aqueſta parte tiene diez y nueue pies y medio. A vn lado deſte teatro a mano yzquierda,pareſcen los veſtigios de dos edificios,pero ſon tan caydos y arruynados q̄ no ſe puede ver el fin para que fueſſen hechos:aun q̄ el edificio. F. por lo que ſe vee de la cena,mueſtra tener al rededor otros apartamientos. El ancho de la pieça donde eſta la. F. es de treynta y vn pies. Las dos eſtācias pequeñas tienen ocho pies y medio por vn lado,y diez y medio por otro. La lonja o corredor adonde eſtan las quatro colūnas,que por tal coſa yo le tengo,tiene de largo veynte y ſiete pies y vn quarto , y de ancho diez pies y medio. El ancho del edificio ſeñalado con la. E. es de veynte pies. Y los encalamentos de los lados ſon de diez y ſiete pies. El largo de todo el es de ſeſſenta pies. Eſta deſuiado del teatro ciento y quarenta y vn pies:y deſuiado del otro edificio ſetenta y ſeys pies y medio.


E


F

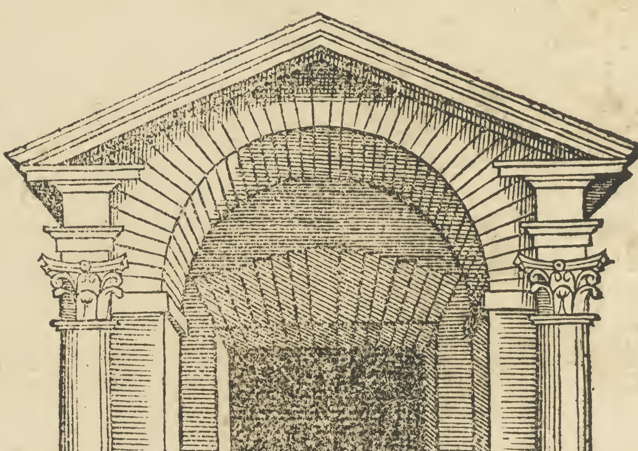

A
B
X
C
X
D

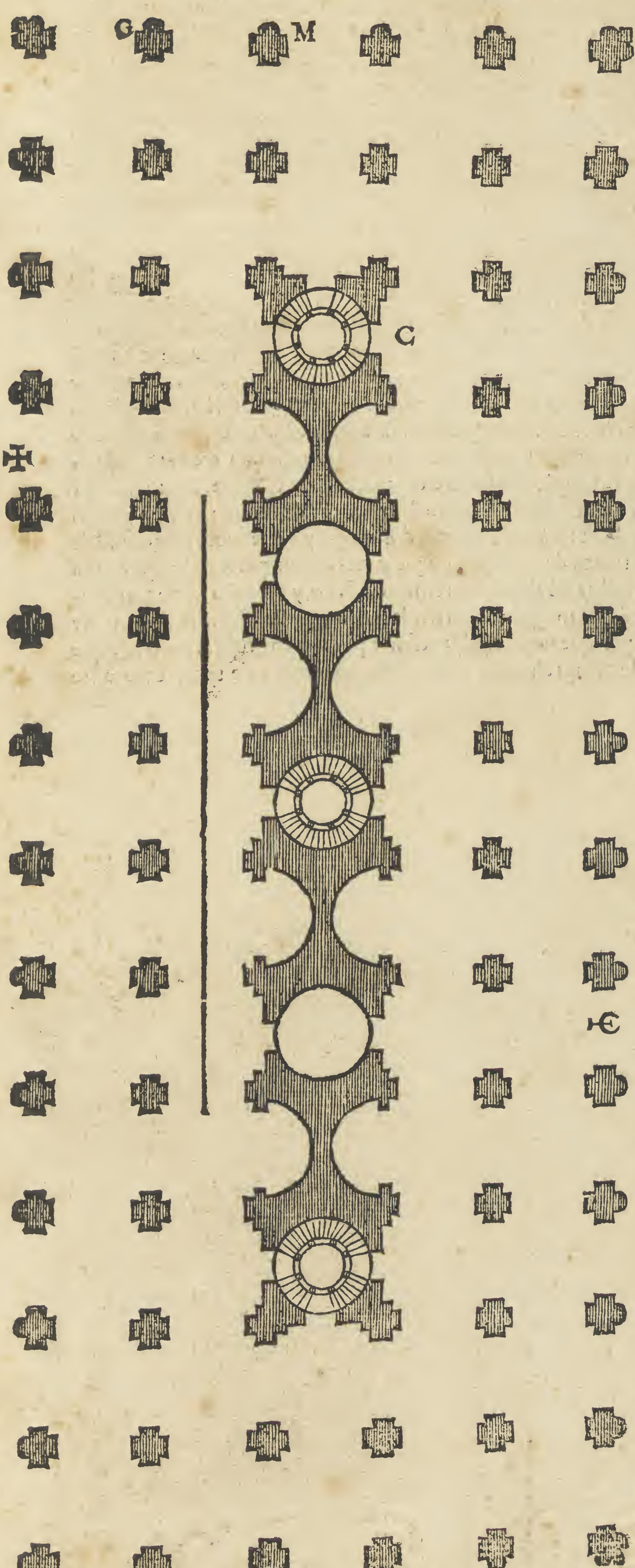
LA figura aqui en baxo ſeñalada con la. A. yo juzgo fueſſe la cena, o mirador de vn teatro hecho en redondo: aun que del teatro ay tan pocos veſtigios, o pareſceſe ya tan poco del que no le medi, ni tampoco medi la cena, la qual es harto mas arruynada y cayda, que yo aqui la mueſtro. Y por ſer tan desbaratado no hize ſino anſi a cauallo como yua de camino tomar ſolamente el deſeño, o inuencion della. La puerta que eſta ſeñalada con la. B. eſta en vn lugar que ſe llama Alpoleto. Verdaderamente ella es antigua y de obra Dorica, pero tampoco la medi, mas de que anſi a cauallo tome la inuencion y forma della, y a lo que me parecio la juzgue que podria tener de ancho quinze pies antiguos, y de vn alto proporcionado. La puerta ſeñalada. C. eſta en traſoligno, en vna calle en Roma. Y aun que pareſce coſa licencioſa, o falſa, por q̃ el arco rompe el diſcurſo del Architraue, y del Friſo, no por eſſo me deſcontento la inuencion. No me detuue tampoco en medirla mas de ſolo el ancho y el alto. La qual tiene en ancho dezioch pies, y de alto veynte y vn pies y medio. Iuzgo yo que aqueſte deuia de ſer vn templeto, o mas verdaderamente vn ſepulchro. Pero ſea lo que quiſiere que ella es muy agradable a la viſta.



A

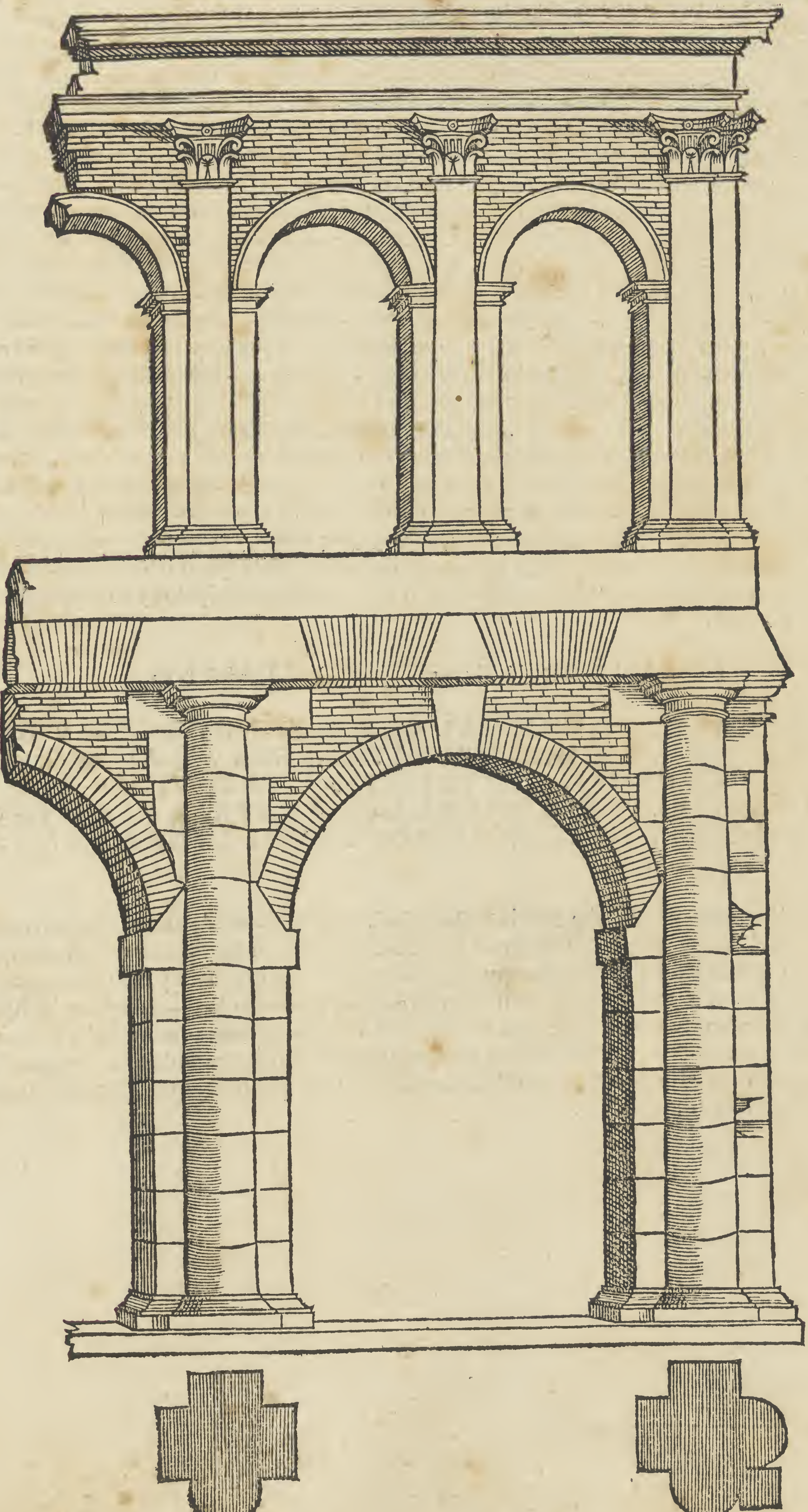







AQueſte edificio dizen algunos que era el Portico de Pompeyo, y otros le llaman la caſa de Mario: pero de el vulgo es llamado cacabario. Eſte edificio ſe tiene por cierto que era ſolamente para negociar, como manera de lonja, por que enel no ay ningun apoſento: y aunque era de mucha grandeza, de preſente eſta todo arruynado y caydo: el qual tomaua muy gran campo, por que por muchas caſas ſe veen partes de aqueſte edificio: y anſi en eſte ſitio o ſuelo enla parte dõ de eſta aquella linea, es al preſente la via q̃ va del campo de flor a la plaça guidea: y adonde eſta la ✠ es la caſa de ſancta Cruz. Y adonde eſta la. G. es la plaça guidea: y adonde eſta la. M. ſon los maçallari: y adonde eſta la. C. es el cimenterio de ſant Saluador: y adonde eſta la. E. partida por medio, es en frente de la caſa de Ceſis. Anſi que de aqui ſe puede collegir la grãdeza ſuya. Las tres maneras redondas q̃ enel eſtan, eran eſcaleras para ſubir en lo alto: y los dos redondos vazios, por q̃ en ellos no ay manera de eſcalera, ſe puede creer q̃ eran lugares deſcubiertos para deſcanſar los que eſtuuieſſen canſados, y aſſentarſe: porq̃ eſtas tales coſas ſon neceſſarias en los ſemejãtes edificios: o podrian tambiẽ ſeruir de otras coſas q̃ nueſtra humanidad no puede eſcuſar. La plãta de aqueſte edificio fue medida con el miſmo braço q̃ fue medido el teatro de Marcello: la qual medida ſe hallara en la ſiguiente carta entre los Oueliſcos: y ſera medio braço diuidido en treynta minutos. Primeramente los pilares tienen de grueſſo tres braços y medio: y la groſſeza de las colunnas es de dos braços: y los Intercolũnios ſon de nueue braços y medio, digo lo q̃ ay de pilar a pilar por todos lados. Los pilares de los angulos, o eſquinas, ſon mas grueſſos que los otros, quanto es mas aquel quadrado q̃ haze en el para hazer la eſquina. El qual pilar verdaderamẽte fue hecho con boniſsimo juyzio, por q̃ tiene biẽ ſoſtenido aquel angulo, y con fortaleza, y con hermoſura de obra. De aqueſto ſe podrã aprouechar muchos Architectos, como ſe podrã hazer los angulos, o pilares, cõ ſus colunnas arrimadas a ellos, o de vna pieça: por q̃ ſi el tal cantõ viene enla linea delas colũnas, dara mas gracia al angulo, q̃ ſi el angulo fueſſe retirado: aguardãdo a los pilares de en medio. Por q̃ los angulos, o verdaderamente cantones, o eſquinas que fueren retirados, o metidos a dentro, auiendo de ſer la haz aſſentada por linea diagonal, o quadrada, por q̃ las colũnas redondas vengan a tomar el angulo, parecera a los q̃ lo miraren que el tal angulo ſea imperfecto. Y por tanto como yo tengo dicho arriba, yo tengo en mucho aqueſta manera de eſquina, por poder eſpecialmente ſer viſta de todas las partes, y eſtar pueſta en razon.

POr que de la planta de aquefte edificio he dicho lo que me parefce q̃ bafta:fera meneſter dar alguna noticia de la forma q̃ tiene fobre la tierra. Y aunque no fe veen del muchos veſtigios, toda via fe halla tanto en pie, o entero, aunq̃ muy mal tratado, que fe puede comprehender alomenos la manera de la demoftracion que en el derecho tenia por la parte de fuera, la qual verdaderamente es vna ingeniofa inuẽcion para vna obra llana, o gruefſa: efpecialmente la orden primera, la qual fe puede dezir Dorica, aun que no tiene Architraue, ni Triglifos, ni Cornija. Pero con todo efto la forma no dexa de fer muy ingeniofamente hecha y con gran fortaleza y muy excellentes ligaduras, anfi enla piedra viua como en las piçarras, como fe vee en la figura figuiente. En quanto a la medida del grueffo de los pilares y delas colũnas, y del ancho delos arcos, ya efta dicho en la plãta paffada: agora fera bien dezir el alto q̃ todo ello tiene: y es, q̃ el alto delas colũnas cõ Vafa y Capitel, tiene diez y fiete braços. Y el alto de los arcos es de quinze braços. Y el alto del Bolfor o Claue q̃ efta en medio del arco, es de dos braços. Y el alto de aquellas maneras de ligaduras q̃ eftan en lugar de Architraue, es de dos braços efcaffos: y otro tanto es la faxa q̃ viene fobre ellas. La fegunda ordẽ parefce incõportable, por fer vn maciço de vn pilar fobre vn hueco de vn arco: cofa es verdaderamẽte en quãto a razon, falfa. Aun q̃ no lo feria por fer la orden primera tan fuerte por la claue q̃ tiene fobre el arco, y el otro Bolfor tãbien fobre ella mifma cõ aquella faxa fuerte de encima. Y tãbien por q̃ el grueffo deftos arcos de encima es delicado, de manera q̃ todo ello junto reprefenta tãta fortaleza, como la tiene en effecto: por que los pilares que cargan encima del hueco, parefce que no trabajan ninguna cofa al arco de abaxo, como parefce que lo hizieran en vn arco fimple con fu Architraue, Frifo, y Cornija. Y anfi por efta razon en tal cafo no tengo por mala aquefta inuencion. El ancho deftos arcos de encima, es de a quatro braços: y de alto tienen nueue braços. Los pilares tienen de grueffo dos braços y vn tercio. Y el grueffo de las colunnas es de vn braço y vn feyfauo: y tienen de alto diez braços y vna octaua parte de braço con fu Vafa y Capitel. Y es todo ello de obra Corinthia. El alto del Architraue, Frifo, y Cornija, es de tres braços y tres quartas partes del braço: aunque de los miembros particulares de aquefta Cornija, Frifo, y Architraue no puedo dar particular medida, por que no eftan de prefente pueftos en la obra. Pero por que es otro tanto el grueffo de la pared, fe puede comprehender el alto dello, por que ha de tener otro tanto de alto como la pared tuuiere de grueffo.

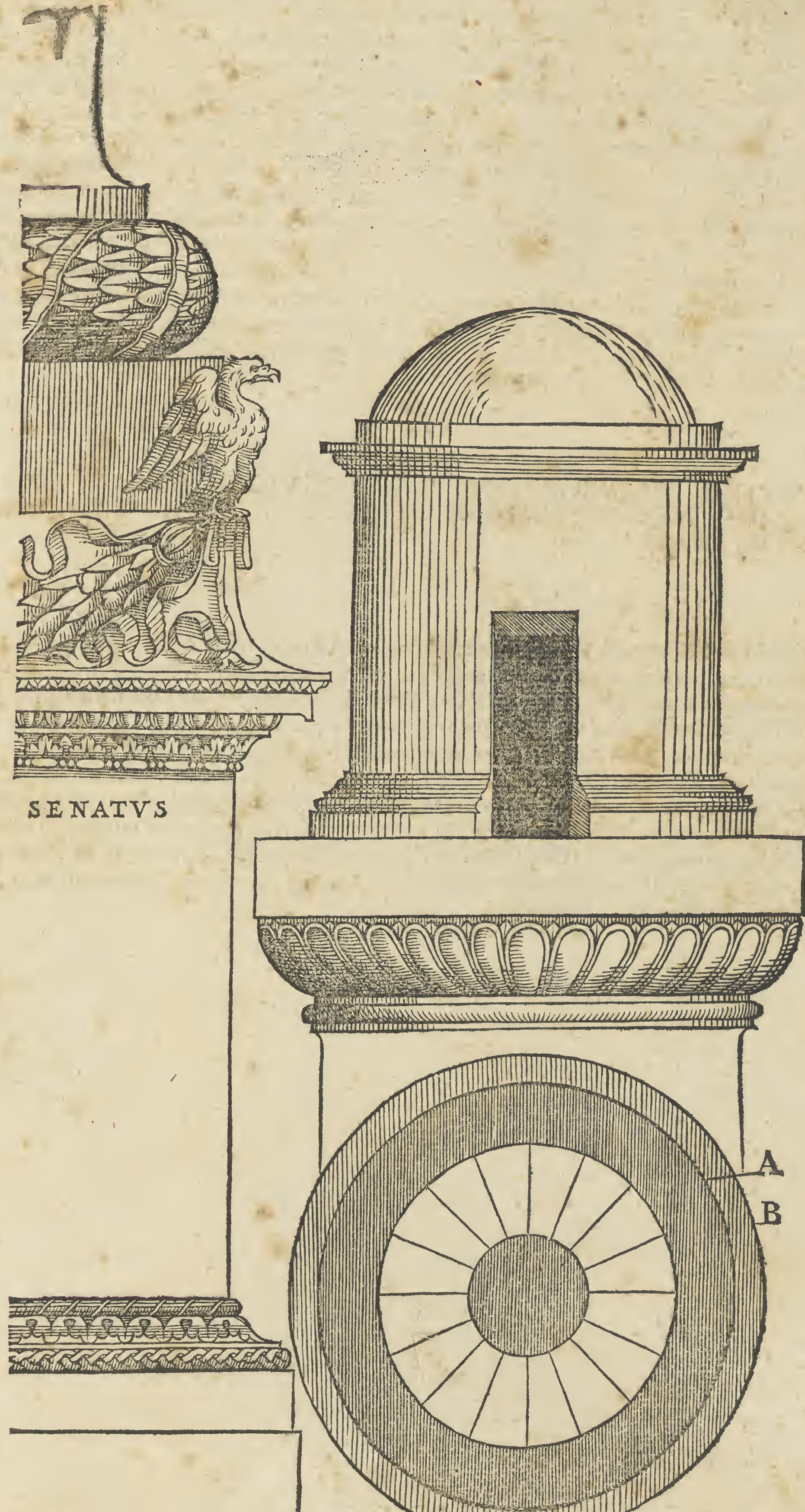


ENtre las excellentes antiguedades q̃ ay en Roma ay dos colũnas de marmol todas hystoriadas de muy excellētissima esculptura: la vna dellas se llama la colũna Antoniana, y la otra la colũna Trajana. Pero de aquesta Trajana por ser entera quiero dar alguna noticia. Aquesta colũna segun dizen la hizo hazer el emperador Trajano, la qual es toda de marmol y de muchas pieças, pero estan tan bien juntadas y ensambladas, que paresce toda de vna piedra entera. Y por dar por menudo la particular medida della, començare por el pie del embasamento. Primeramente la grada primera q̃ affirma sobre la tercera, tiene de alto tres palmos. Y el çocolo de la Vasa tiene vn palmo y ocho minutos. La Vasa labrada tiene otro tãto de alto. El necto del embasamento tiene de alto doze palmos y seys minutos. Y la Cornija labrada tiene de alto vn palmo y diez minutos y medio. La parte o çoco dõde esta el Feston, tiene de alto dos palmos y diez minutos. La Vasa de la colũna tiene de alto seys palmos y veynte y ocho minutos. Este alto esta partido en esta manera. El Plintho a do vienen las quatro aguilas que estan vna en cada angulo o esquina, tiene tres palmos y diez minutos. El Toro o Bozelon q̃ viene encima tiene de alto tres palmos y ocho minutos: y el quadrado de encima del Bozelon, tiene de alto diez minutos. La colũna en solo el trõco o caña, sin vasa y Capitel tiene de alto ciento y diez y ocho palmos y nueue minutos. El Tondino del Capitel o Verdugo, con su quadrado o Filete que esta en baxo del Buobolo o Echino, es de diez minutos. Y el alto del Buobolo es de dos palmos y dos minutos. El alto del Plintho, o quadrado grande que viene sobre el Buobolo, tiene dos palmos y diez minutos. Sobre esta colũna viene vn Piedestral redondo, por el qual se sale del escalera de caracol, y se puede andar al rededor della medianamente, por que el llano del buelo de sobre el Capitel q̃ sobra del Piedestral tiene dos palmos y medio. Y el alto de aqueste Piedestral tiene en todo diez palmos: y destos tiene dos la Vasa, y vno la Cornija de encima. La media naranja de encima della, tiene de alto tres palmos y medio. El ancho de aqueste Piedestral es de doze palmos y diez minutos. El gruesso de la columna en la parte de arriba tiene catorze palmos: y por la parte de abaxo tiene de gruesso diez y seys. Aquel circulo q̃ esta señalado cõ la. A. es el gruesso de encima. Y el circulo señalado. B. es el gruesso de en baxo. El ancho de los passos que tiene el caracol es de tres palmos, y el macho tiene quatro. El ancho que tiene el embasamento es de veynte y quatro palmos, en el qual espacio tiene esculpidas dos victorias que tienen vn epitaphio debaxo, en el qual ay muchos tropheos esculpidos: y en el epitaphio son las letras infrascriptas.

EL SENADO Y EL PVEBLO ROMANO.

HIZO ESTE ARCO TRIVMPHAL AL EMPERADOR CESAR NERVA TRAIANO AVGVSTO, HIIO DEL DIVINO NERVA, ALEMAN, Y DE DACIA, GRAN PONTIFICE, TRIBVNO Y POTESTAD. XVII. VEZES, CONSVL. VI. VEZES, PADRE DE LA PATRIA, PARA DECLARAR DE QVANTA ALTEZA EL MONTE Y EL LVGAR SE A SACADO.

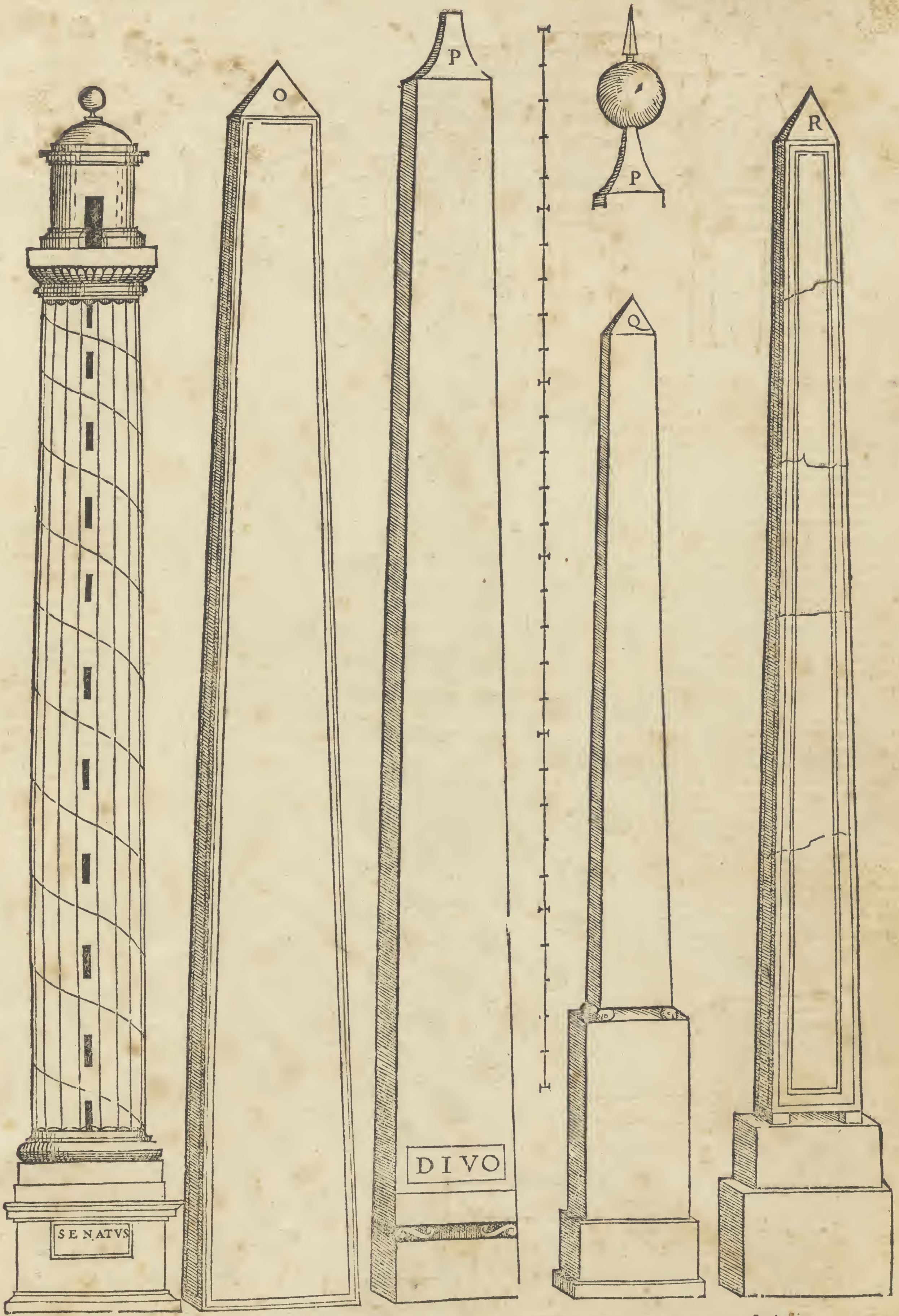
¶ Aquesta colũna como ya he dicho es toda hystoriada de muy buena esculptura o ymagineria, la qual es abierta y canalada en la manera Dorica: y en las canalaturas vienen las figuras por tal arte que con su relieuo no impiden la forma a la colũna: entre las quales figuras ay quarenta y quatro ventanas para dar luz a la escalera de caracol: y estan puestas por tal orden que no impiden ni offenden a las hystorias como yo mostrare en toda la colũna entera en la siguiēte hoja: aun que estos que he dicho son todos sus miembros mas particularmente deseñados y escriptos: y todos ellos son medidos con el palmo Romano antiguo, repartido en doze digitos, o tamaños, y cada digito en quatro minutos, que viene a tener cada palmo quarenta y ocho minutos.


SENATVS
A
B

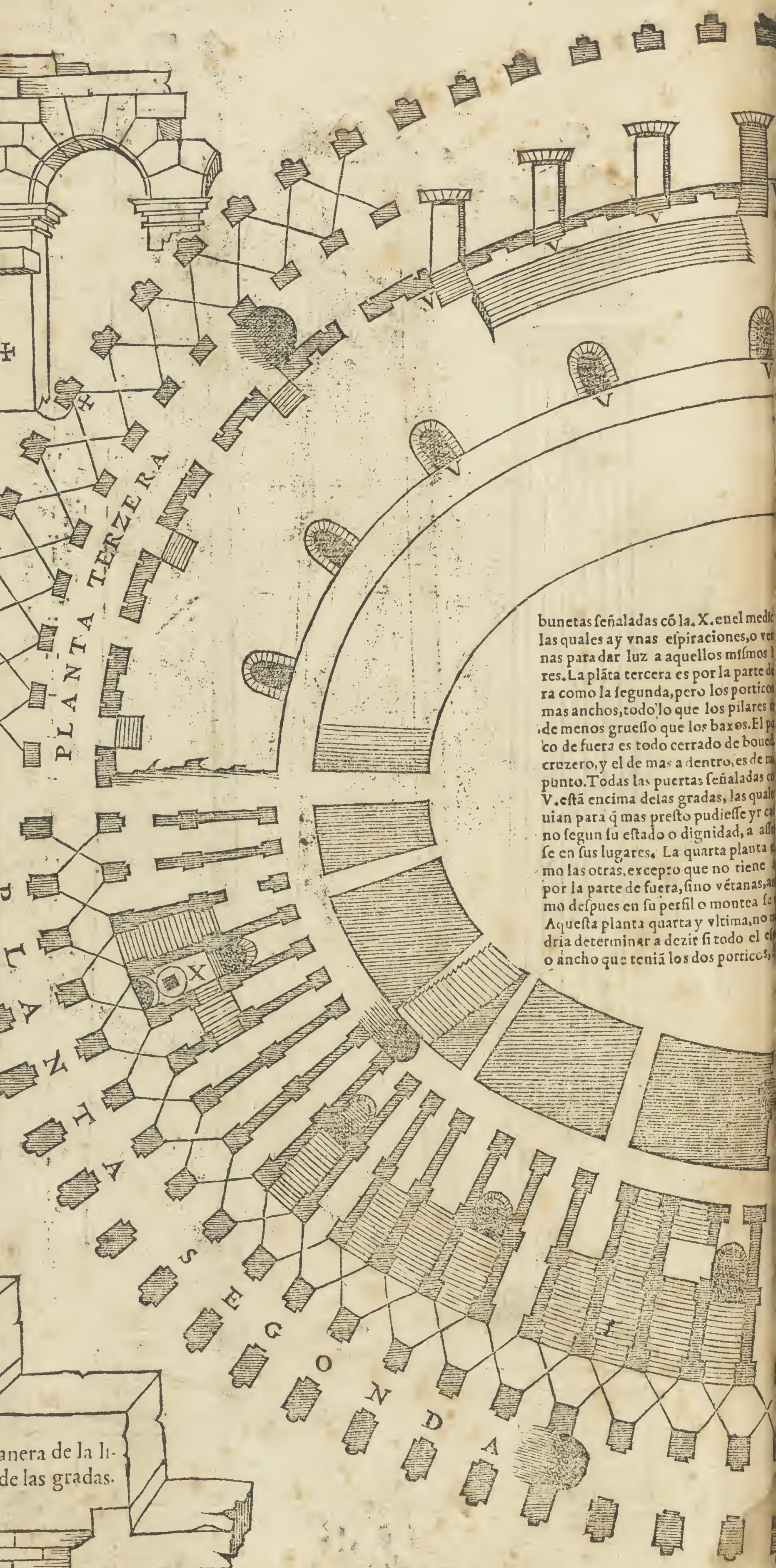
YA he moſtrado de la colunna Trajana aqui a tras todos ſus miembros particularmente, agora quiero moſtrar toda la colũna proporcionada a la propria. No me quiero eſtender a mas replicar de ſu medida. Y por tanto la ſiguiente colunna ſeñalada con la. T. es la de mõſtracion dela meſma colunna Trajana. De dõde tuuieron ſu deriuacion y origẽ aqueſtos Oueliſcos, ni como fueron traydos a Roma, y de que ſeruian, no me fatigare en contarlo, por q̃ plinio haze dellos muy larga mencion, mas de que yo quiero dar la medida y moſtrar la forma de algunos q̃ he viſto en Roma. Primeramente el Oueliſco ſeñalado con la. O. eſta fuera de puerta Capena: en el cerco es todo eſculpido de vizarras o eſtrañas maneras de follajes, a la manera Egypcia, que llaman Grutefcos: tiene de grueſſo por el pie diez palmos y medio, y de alto ochenta. Eſte fue medido con el palmo antiguo Romano: y todos los otros q̃ ſe ſiguen fueron medidos con vn braço moderno de ſeſſenta minutos. La mitad deſte dicho braço es la linea que eſta entre los dichos Oueliſcos, el qual eſta diuidido en treynta minutos. El Oueliſco ſeñalado con la. P. eſta en Baticano junto a ſant Pedro, el qual es de piedra Egypcia, y encima del ſe dize que eſtan en vna poma las cenizas del cuerpo de Gayo Ceſar. El grueſſo que tiene por abaxo es de quatro braços y quarenta y dos minutos: y de alto tiene quarenta y dos braços y medio: y por la parte de encima tiene de grueſſo tres braços y quatro minutos, y en la parte de abaxo ay eſcriptas las letras ſiguientes.

AL DIVINO CESAR, HIIO DE AVGVSTO CESAR, Y EL LLAMADO POR APELLIDO AVGVSTO, ESTA CONSAGRADO ESTE OBELISCO.

EL Obeliſco ſeñalado con la. Q. eſta junto a ſant Roque en el medio de la calle, y eſta quebrado en tres partes, y otro compañero ſuyo ſe dize que eſta alli cerca ſoterrado y cubierto con la tierra. Y en quanto al Auguſto tiene de grueſſo por la parte de abaxo dos braços y veynte y quatro minutos: y tiene de alto veynte y ſeys braços y veynte y quatro minutos: y por encima tiene de grueſſo vn braço y treynta y cinco minutos. Y el embaſamento del era todo de vna pieça. Y el Obeliſco ſeñalado con la. R. es en el cerco de Antonino Caracalla, y eſta quebrado por las partes que ſu forma mueſtran: tiene de grueſſo por la parte de abaxo dos braços y veynte y cinco minutos: y tiene de alto veynte y ocho braços y diez y ſeys minutos. Tiene de grueſſo por la parte de arriba vn braço y tres minutos. Todos ſus piedeſtrales ſon proporcionados a eſtos Obeliſcos muy gracioſamente. Dizen que ay en Roma otros muchos, de los quales yo no he viſto ninguno dellos haſta agora, y por eſſo no quiero dezir ſino de los que he viſto y ſon mas conoſcidos de todos.


O
P
P
R
Q
SENATVS
DIVO

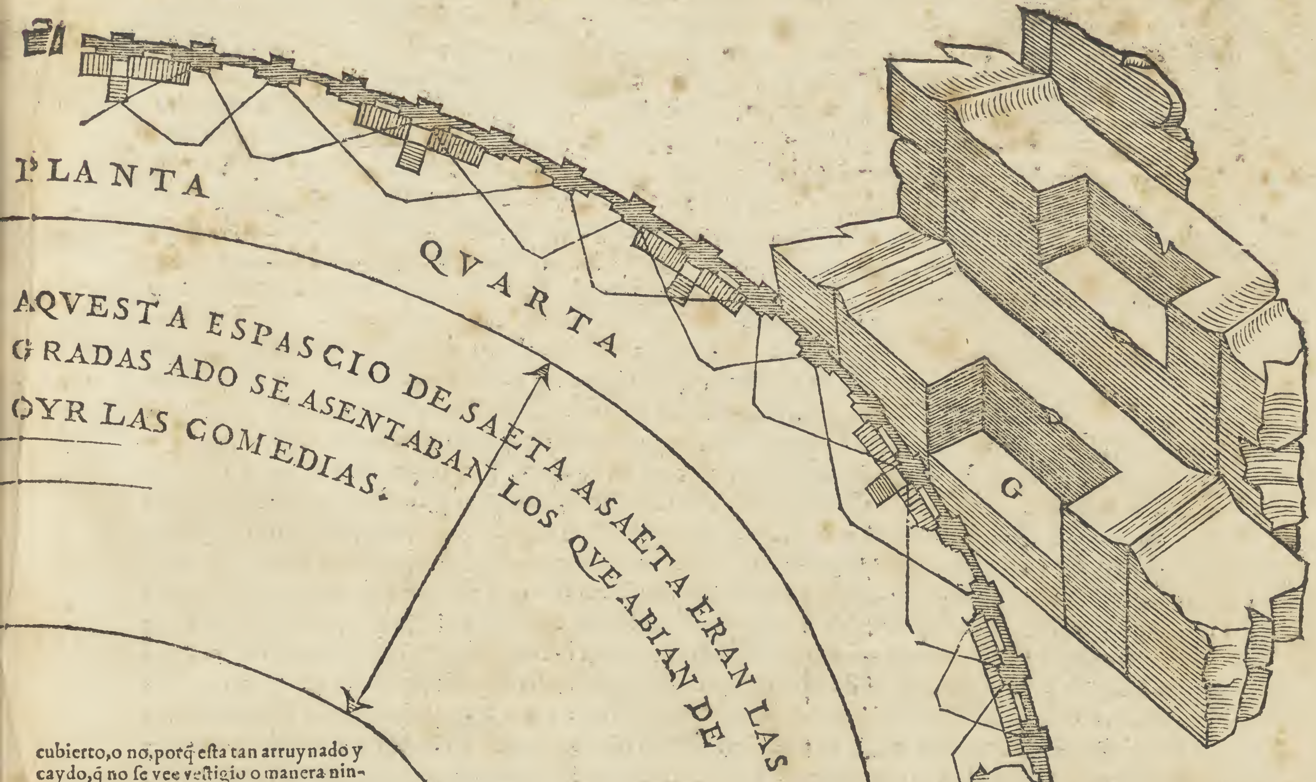





¶El Amphiteatro de Roma q̃ del vulgo es llamado el Coliſeo, le hizo hazer Veſpaſiano Emperador en el medio de la ciudad, anſi como ya auia intentado Auguſto. La planta del qual por moſtrarla bien la partire en quatro partes, anſi como el edificio era de quatro ordenes: por que la coſa ſea mejor entendida, por el grande artificio que ay en el. Aqueſta planta fue medida con el palmo antiguo Romano. Primeramente començando por la parte de fuera, digo que los pilares tiené de ancho por la frente diez palmos y ſeys minutos, y las colunnas tienen de grueſſo a quatro palmos: por manera que a los redopilares de cada lado de la colunna les caben a tres palmos: y las quatro entradas principales tienen a veynte y dos palmos de ancho. El grueſſo de los pilares por el proluengo es de a doze palmos. El ancho del primer portico o ſoportal tiene veynte y dos palmos. Y el ancho del portico de mas a dentro es de veynte palmos. Todos ellos ſon cerrados de bouedas de medios cañones a medio punto. De las medidas de las coſas de mas a dentro, por no confundir las principales no tratare, por que de las de fuera como eſta dicho, ſe podran entender las de mas, por ſer todas proporcionadas para en la parte q̃ a cada vna le cabe al proprio. La parte de fuera de la planta ſegunda, es como lo de la primera, excepto que los porticos o corredores tienen de ancho vn palmo mas, por que los pilares ſon de menos grueſſo que los de abaxo, y el portico de mas adentro es cerrado de bouedas a cruzero, y en el en las bouedas ay algunas tribunetas ſeñaladas cõ la. X. en el medio las quales ay vnas eſpiraciones, o ventanas para dar luz a aquellos miſmos lugares. La plãta tercera es por la parte de fuera como la ſegunda, pero los porticos mas anchos, todo lo que los pilares tienen de menos grueſſo que los baxos. El portico de fuera es todo cerrado de bouedas a cruzero, y el de mas a dentro, es de medio punto. Todas las puertas ſeñaladas cõ V. eſtã encima de las gradas, las quales ſeruian para q̃ mas preſto pudieſſe yr cada vno ſegun ſu eſtado o dignidad, a aſſentarſe en ſus lugares. La quarta planta es como las otras, excepto que no tiene [illegible] por la parte de fuera, ſino vẽtanas, a[illegible] mo deſpues en ſu perfil o montea ſe [illegible] Aqueſta planta quarta y vltima, no [illegible] dria determinar a dezir ſi todo el e[illegible] o ancho que teniã los dos porticos, [illegible]



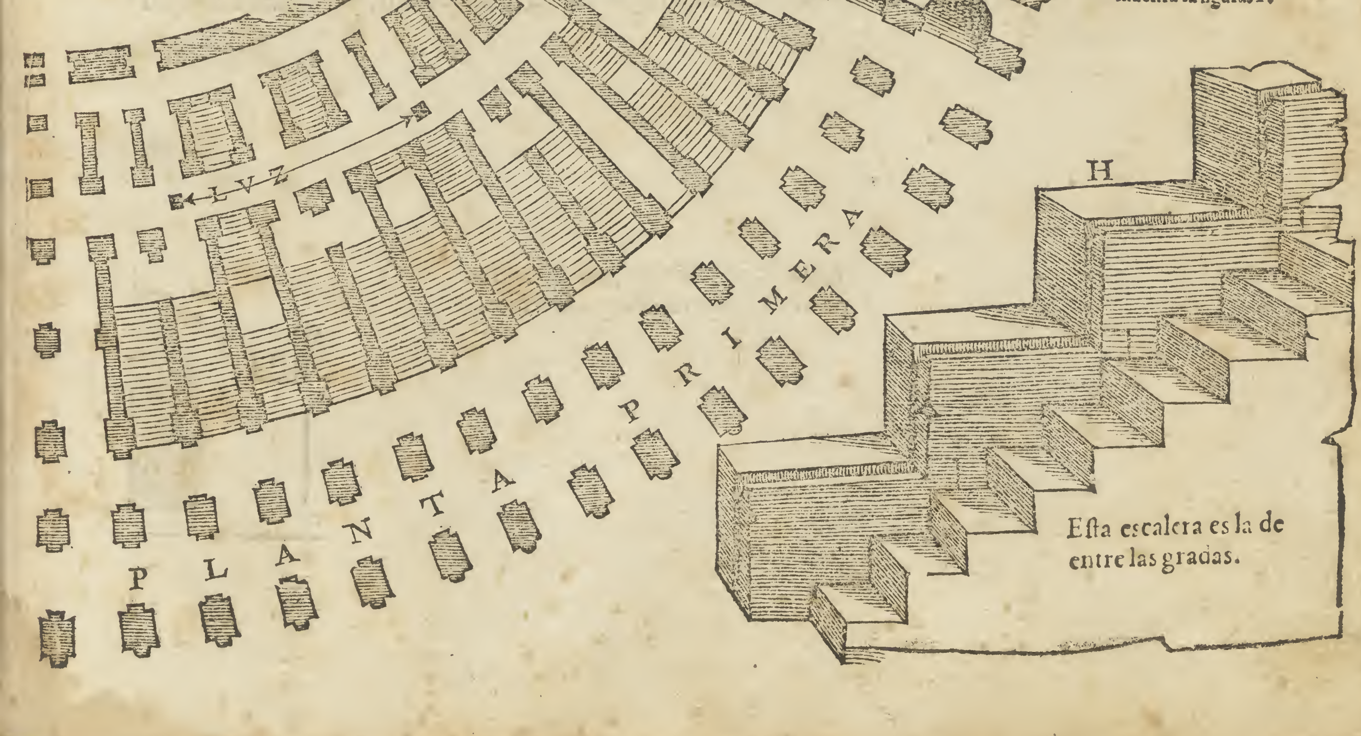
La manera de la ligazõ de las gradas.




cubierto,o no,porq̃ esta tan arruynado y caydo,q̃ no se vee vestigio o manera ninguna de pilares en la parte de dentro. Bien que en la parte de fuera junto a la pared ay algunas esperas, o formas de algunos cruzeros de capillas,largos y cortos, ansi como lo muestro en la planta. Y por aquellas escaleras q̃ se veen apegadas a la pared,a lo q̃ se puede dellas entẽder,se deuiã subir a las ventanas de fuera sobre algunos valcones o piecas q̃ auia por la parte de dentro,como se puede entender por el perfil delas escaleras en la siguiente hoja. Todo aquel espacio adonde estan las dos saetas, era las gradas para assentarse, las quales eran tan anchas, que estando assentada vna persona, se podia medianamẽte passar por detras en la misma grada,sin impedir ni enojar a ninguno. Entre estas gradas en la escalera en muchos



lugares para que con mas presteza y sin tanto trabajo, pudiesse yr cada vno a su lugar, ansi como es mostrado en la figura señalada con la.G. y en la figura señalada con la.H. auia en las gradas vnas canales de alto abaxo,por medio dela vna y dela otra,por donde pudiesse colar el agua,y tambien enel tiempo necessario,la orina,sin hazer impedimẽto a ninguno. El exemplo de aquesto esta en la figura de la H. Aquestas gradas tenian vn lomo en medio, y eran assentadas vn poco desniueladas a la parte de fuera,por que el agua no parasse en ellas. Las quales eran excelentissimamente ligadas,o atadas vna con otra,ansi como lo muestra la figura.Y.




Esta escalera es la de entre las gradas.

YO he moſtrado en la hoja paſſada la planta del Coliſeo de Roma en quatro maneras, anſi como el edificio es de quatro ordenes: agora ſera neceſſario moſtrar el perfil, por el qual ſe podran entender gran parte de las coſas de dentro, por que la ſiguiente figura repreſenta todo el edificio ſobre la tierra, como ſi fueſſe cortado por medio, por el qual ſe comprehendera. Primeramente todas las gradas donde ſe aſſentauan todos los que venian a ver, y a oyr las coſas que alli repreſentauan, y ſe veran las pieças o eſtancias ſecretas de dentro del edificio, y como eran repartidas: y ſe vera tambien quantas maneras auia de eſcaleras, q̃ eran verdaderamente muy neceſſarias para el ſubir y deſcendir: de manera que en poco eſpacio de tiempo el Amphiteatro ſe henchia, y la parte de fuera ſe yua diſminuyendo el grueſſo de la pared, entrandoſe hazia la parte de dentro. La qual manera de retraerſe da mayor fortaleza al edificio, por que venidos a la verdad, en muchas obras aconteſce el dia de oy ſer en la parte de la haz las coſas enteras, y las partes de dentro eſtar derrofiadas y caydas: y deſto es la cauſa, como he dicho, el retirarſe hazia dentro con las coſas mas ſubtiles y liuianas, lo qual ſale de forma pyramidal. Eſta manera de labrar por marauilla es guardada, porque en Venecia por la mayor parte todas las obras que en ella ſe hazen es al contrario: por que las paredes por la parte de fuera hazen a plomo, y en las partes de dentro hazen las diſminuciones, por ganar mas lugar hazia la parte de dentro. Pero lo que da muy grande ayuda a aqueſta manera de edificar, es, que no ay arcos ni bouedas ningunas que empuxen la pared hazia fuera. Y tambien vſan de muy grandes trauazones de madera, metidas en las paredes, y con ellas ſe vienē a clauar y atar las carpinterias, de manera que viene a trauarſe todo vno con otro. De ſuerte que eſtos edificios ſe conſeruan quanto duran las carpinterias, las quales aun que ſe renueuen de tiempo en tiempo, yo no la tengo por tan perpetua obra como las antiguas hechas por la orden que ſe vee en la delantera o haz del Coliſeo, del qual yo quiero tornar a hablar. Y por que como he dicho, las partes de dentro ſon tan arruynadas y caydas que no ſe vee coſa ninguna dellas, mas de aquello que diuide la linea de las dos ſaetas, ni tampoco ſe vee veſtigio ni manera, ſi la parte de dentro deſde donde feneſcian las gradas, haſta en la parte de fuera, ſi era toda cubierta con porticos doblados, o ſi era vn portico ſolo, y la otra parte fueſſe deſcubierta. Yo lo mueſtro en dos maneras, vna como ſe vee en el principal perfil o Montea, vnido y conjunto con toda la obra: y la otra manera es aquella que eſta deſeñada apartadamente encima de las gradas, la qual ſe conformaria con la parte pueſta en obra, añidiendoſe aquellas dos eſcaleras que eſtan en los piedeſtrales. Y por quanto ſe veen algunos veſtigios a manera de Cruzeros, que han quedado pegados en la pared por la parte de dentro, aſsi como lo mueſtra la planta quarta. Yo para mi juzgo que no fueſſe mas de vn portico ſolo, y que la otra parte fueſſe deſcubierta, por cauſa de la muchedumbre de gente. Por que ſiendo anſi, podia caber harto mayor numero de perſonas que ſi los porticos ouieſſen ſido doblados. Mas tornando al principio de las gradas, por no dexar coſa ninguna en que yo no toque en quanto yo ſupiere, digo, que es tãta la tierra y piedras y otras materias que eſtan caydas en la plaça o eſpacio que auia en medio, y eſta tan lleno dello, que no ſe puede bien entender que tanto eſtuuieſſen las primeras gradas leuantadas del ſuelo, mas de que por la noticia que yo he auido de quien ha viſto las primeras gradas, la primera era mas alta que el ſuelo de la plaça, tanto que las animalias fieras y indomables que alli corrian no pudieſſen hazer mal a la gente. De mas deſto auia vn antepecho, con vna calle de razonable ancho, por la qual ſe andaua todo al rededor, como lo mueſtra la figura donde eſta la. C. En los dos arcos mayor y menor que tienen aquellas aberturas por encima, eran las ſpiraciones para dar luz a lo baxo. Y aquellas figuras quadradas que eſtan ſobre las gradas adonde encima eſta la. A. ſon puertas, para que de las eſcaleras de fuera hechas en las gradas, ſubian y baxaua la gente debaxo del Teatro, y tambien ſalian por ellas a las gradas.

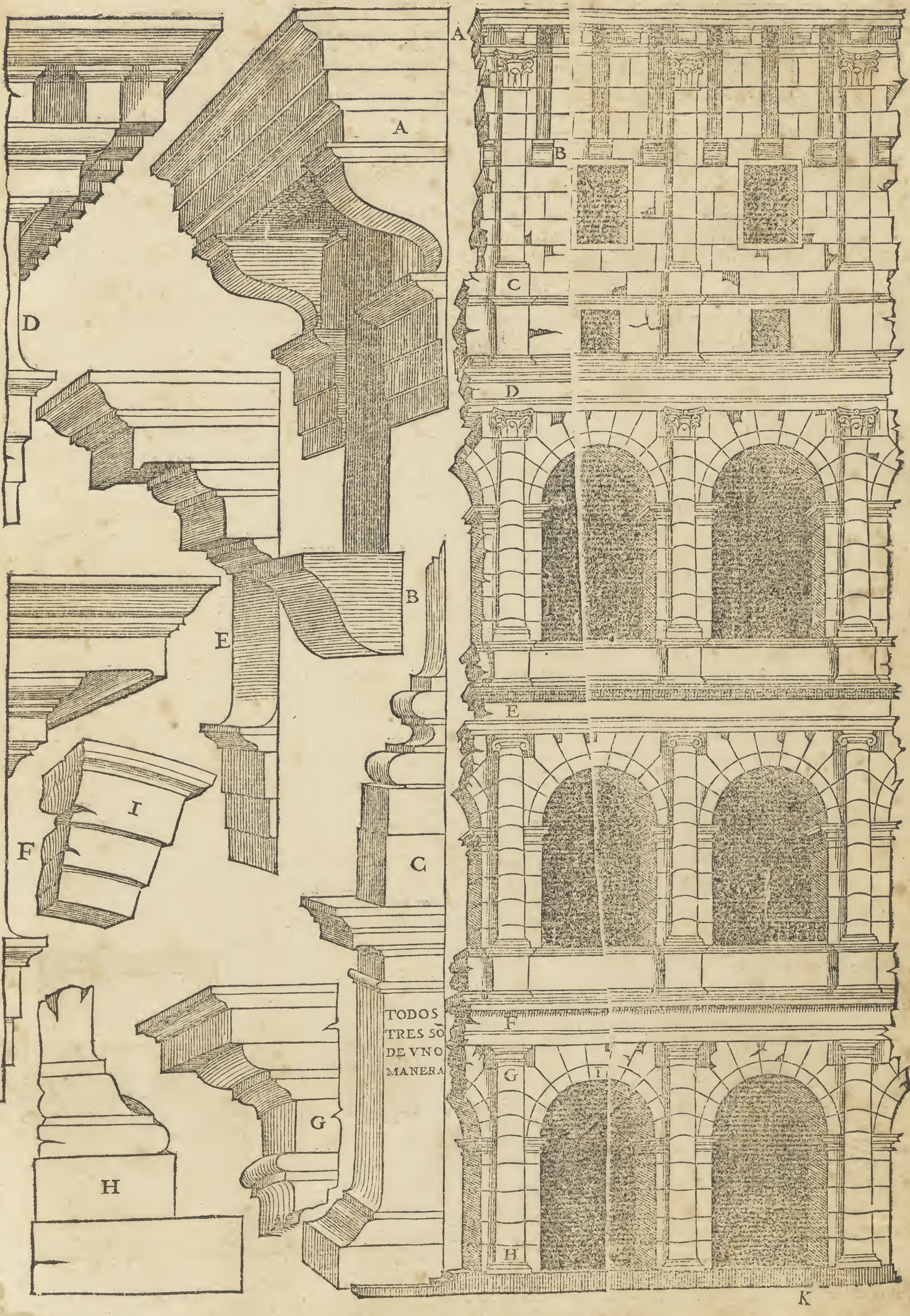
Aqueſta pequeña pieça tambien es parte de la figura de aqui adelante.



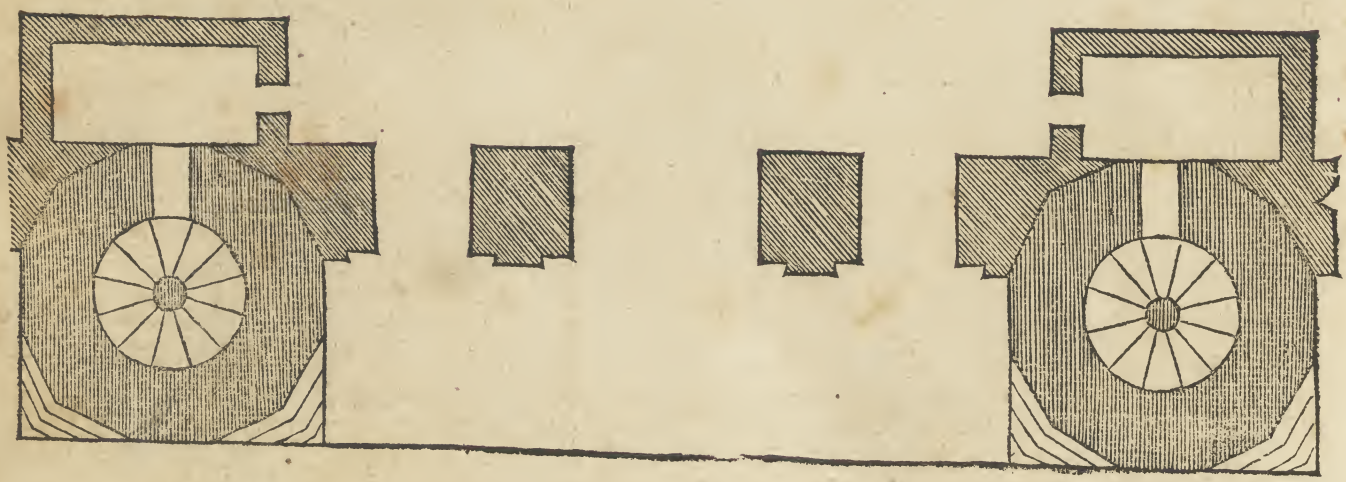
¶Este perfil del Amphiteatro de Roma llamado el Coliseo muestra como esta repartido por el gruesso del edificio.



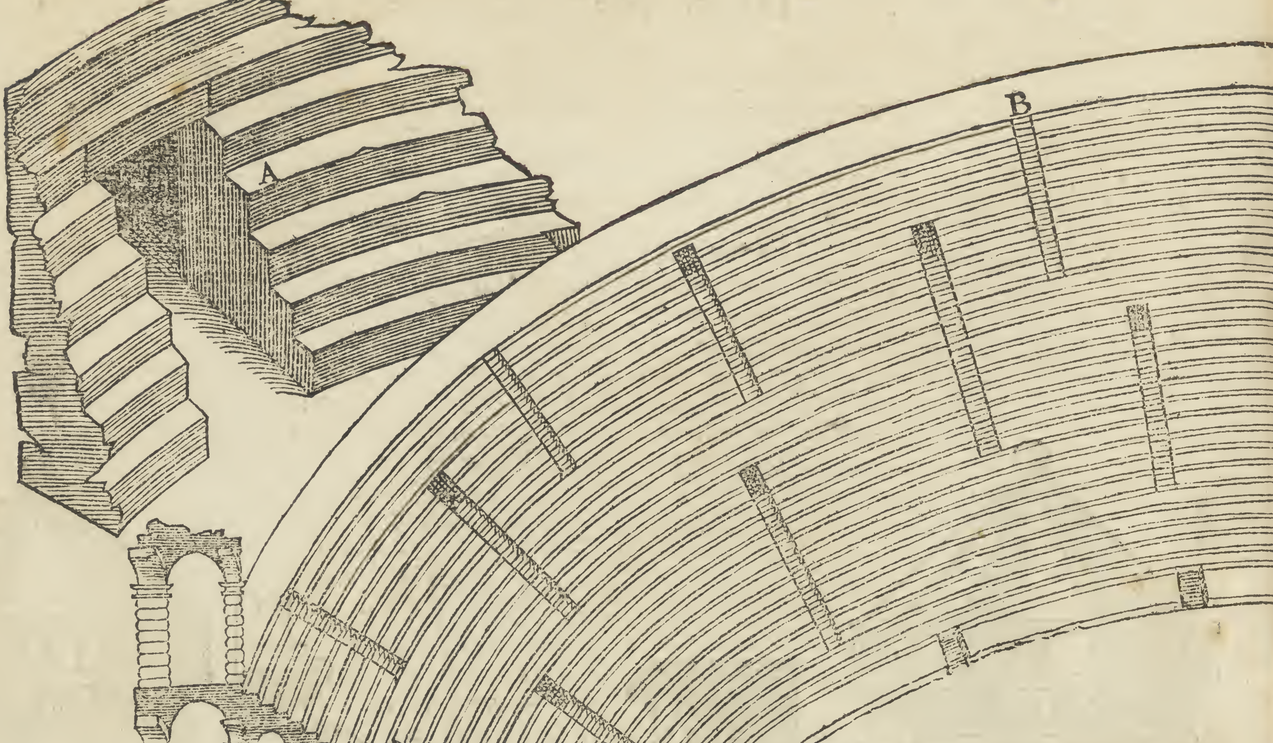
LA parte de fuera del Coliſeo de Roma es compueſta de quatro ordenes,y la primera que viene ſobre la tierra es Dorica,aunque enel Friſo no tiene Triglifos ni Metopas:ni las gotas enel Architraue o Epiſtilio,ni debaxo de la Corona los Fulmines,q̃ ſon aquella manera de Iayras,con la manera de monedas o Roeles pueſtos a trechos.Mas con todo eſto q̃ le falta ſe puede llamar obra Dorica.Y la ſegunda orden es Ionico:aunq̃ las colũnas no eſtan eſtriadas o acanaladas,pero ſiempre ſe podra en effecto tener por Ionico.La tercera orden es Corinthia,pero es de obra llana ſin ninguna talla : excepto en los Capiteles,los quales por eſtar tan altos no ſon muy delicadamente labrados. La orden quarta es Compueſta,y algunos la llamã Latina por ſer inuẽtada de los Romanos,otros la llamã Ytalico:pero mas verdaderamẽte ſe puede dezir Cõpueſta,aunq̃ no fueſſe por otra coſa ſino por los Canes q̃ tiene en el Friſo,porq̃ en ninguna otra orden los ay,ni yo los he viſto en el Friſo.Muchos han preguntado la cauſa porq̃ los Romanos hizierõ aq̃ſte edificio de quatro ordenes,y no le hizierõ de vna ſola como los otros q̃ eſtan hechos,q̃ es el de Verona, el qual es todo de obra Ruſtica:y el de Pola tambien.Y a los miſmos ſe puede reſponder,q̃ los antiguos Romanos como ſeñoreadores del vniuerſo,eſpecialmente de aquellos pueblos,delos quales las tres ordenes hã tenido origen,quiſieron hazerle de aquellas tres ordenes,y encima dellas poner la orden Cõpueſta : quiriendo dar a entender q̃ como ellos auiã ſido triumphadores de aquellos pueblos o naciones,tãbien quiſieron triumphar de ſus obras,diſponiendo dellas y mezclandolas a ſu voluntad.Mas dexãdo agora aqueſte razonamiẽto,y venidos a la medida de las coſas de eſta parte de fuera,digo q̃ aqueſte edificio era leuantado del ſuelo dos gradas,y la grada ſegunda hazia vna manera de calle o meſa,que tenia de ancho cinco palmos,y la primera dos. Y el alto de cada vna era de poco menos que vn palmo.La Vaſa de la colũna aun no tiene dos palmos,ni tampoco es como la Dorica.Y la colũna tiene de grueſſo quatro palmos y dos minutos:y tiene de alto treynta y ocho,y cinco minutos,cõ la Vaſa y el Capitel. El alto del Capitel tiene cerca de dos palmos.Y los Pilaſtrones de los lados de cada parte dela colũna tienẽ a tres palmos y tres minutos de ancho.Y el ancho del arco tiene veynte palmos,y de alto treynta y tres. Y deſde la orilla del Bolſor deſte arco,haſta el Architraue,ay cinco palmos y ſeys minutos.Y el alto del Architraue es de tres palmos y ocho minutos.El alto del Friſo es de tres palmos y dos minutos:y otro tanto la Cornija. Y el Piedeſtral de la ſegunda ordẽ Ionica tiene de alto ocho palmos y diez minutos.El alto de la colũna con ſu Vaſa y Capitel tiene treynta y cinco palmos:la qual tiene de grueſſo,quatro.Los pilaſtrones y los arcos en quanto al ancho,ſon como los de abaxo,y tienen de alto treynta palmos. Y deſde la orilla del arco haſta el Architraue , que es el alto de los Bolſores,tiene cinco palmos y ſeys minutos.Y el alto del Architraue es de ſeys palmos.Y el Friſo,de dos y nueue minutos.Y la Cornija tiene tres palmos y nueue minutos.De la tercera orden Corinthia,por que nueſtro Sebaſtiano no pone que medida tiene,ni haze mencion ninguna deſta orden tercera,lo qual deue ſer a mi pareſcer por falta de la impreſsion,no tratare por no dañar con mi pobre entendimiento vn edificio tan preeminẽte,y q̃ con tãto miramiento y concierto ſeria edificado,como nos lo mueſtra por ſus eſcriptos y figuras nueſtro tan excellente autor:y con dexar eſto en conſideracion del ſabio Architecto,paſſare por ello con dezir que el piedeſtral dicho deue ſer algun tanto mas alto,y de la miſma manera como nos lo mueſtra la figura ſuya en la carta ſiguiente. Y la colũna tẽdra ſu proporcion en el grueſſo y alto neceſſario,y anſi ſu Vaſa y Capitel.Los pilaſtrones delos lados me pareſce a mi q̃ deuen ſer como los de abaxo,y anſi el ancho del arco:y enel alto tendra el arco la parte q̃ tiene mas la colunna Corinthia q̃ la Ionica,y algo mas:como el que con curioſidad lo quiſiere mirar lo hallara proporcionado en la figura ſiguiente:y anſi podra ver en ella el alto del Architraue y Friſo y Cornija y Bolſores.Y por q̃ nueſtro Sebaſtiano nos lo mueſtra mas particularmente por las figuras de cada coſa, como en ellas , como tengo dicho ſe podra ver,paſſare al orden quarta q̃ es la Compueſta,en la qual el piedeſtral tiene doze palmos de alto,que viene a ſer mas alto q̃ el Ionico quatro palmos,y q̃ el Corinthio ſera dos,poco mas o menos. Y el quadro o Plinto que viene ſobrel,q̃ ſirue para leuãtar la colũna,y para q̃ la Vaſa della ſe vea deſde abaxo,tiene quatro palmos.Y el alto de la colũna con Vaſa y Capitel,es de treynta y ocho palmos y ſeys minutos.El alto del Architraue,Friſo, y Cornija es de cerca de diez palmos,los quales ſon compartidos en tres partes:la vna tiene la Cornija : la otra tiene el Friſo donde eſtan los Canes:y la otra tiene el Architraue.La cauſa por q̃ los antiguos puſieron los Canes en el Friſo,coſa por ventura haſta en aquel tiempo no viſta,ya yo he dicho mi pareſcer ſobre ello en mi quarto libro, en el capitulo octauo,en el principio de la orden Compueſta:y por eſto no ſera neceſſario tornarlo de nueuo a repetir.Y anſi digo q̃ las colunnas de aqueſta quarta orden ſon quadradas de baxo relieuo , y las otras todas ſon redondas,y tienen de ſalida o relieuo los dos tercios fuera de los pilaſtrones.Y los Canes q̃ eſtan encima de las ventanas eran para ſoſtener alguna Entena o maderos,q̃ por algunos agujeros hechos en la Cornija paſſauan, en los quales ſe ligauan y tirauan algunos lienços para cubrir todo el Amphiteatro por el ſol , o por alguna ſupita pluuia.La razon por que las colunnas ſon todas de vna groſſeza,ſin diſminuyr las vnas ſobre las otras, como pareſce que deurian de hazer,aun que Vitruuio dize q̃ la ſegunda orden diſminuya ſobre la primera la quarta parte , yo digo mi pareſcer en el quarto libro,en el tratado de las colũnas,a fojas ſeſſenta y ocho.Y porq̃ los miembros particulares ſe entiendan mejor,yo los he deſeñado aqui adelante con el derecho o perfil de la parte de fuera del Coliſeo,proporcionados al proprio con ſus letras o caractes que noſotros llamamos.


A
A
B
B
C
C
D
D
E
E
F
F
G
G
H
H
I
I
K
TODOS
TRES SÕ
DE VNO
MANERA

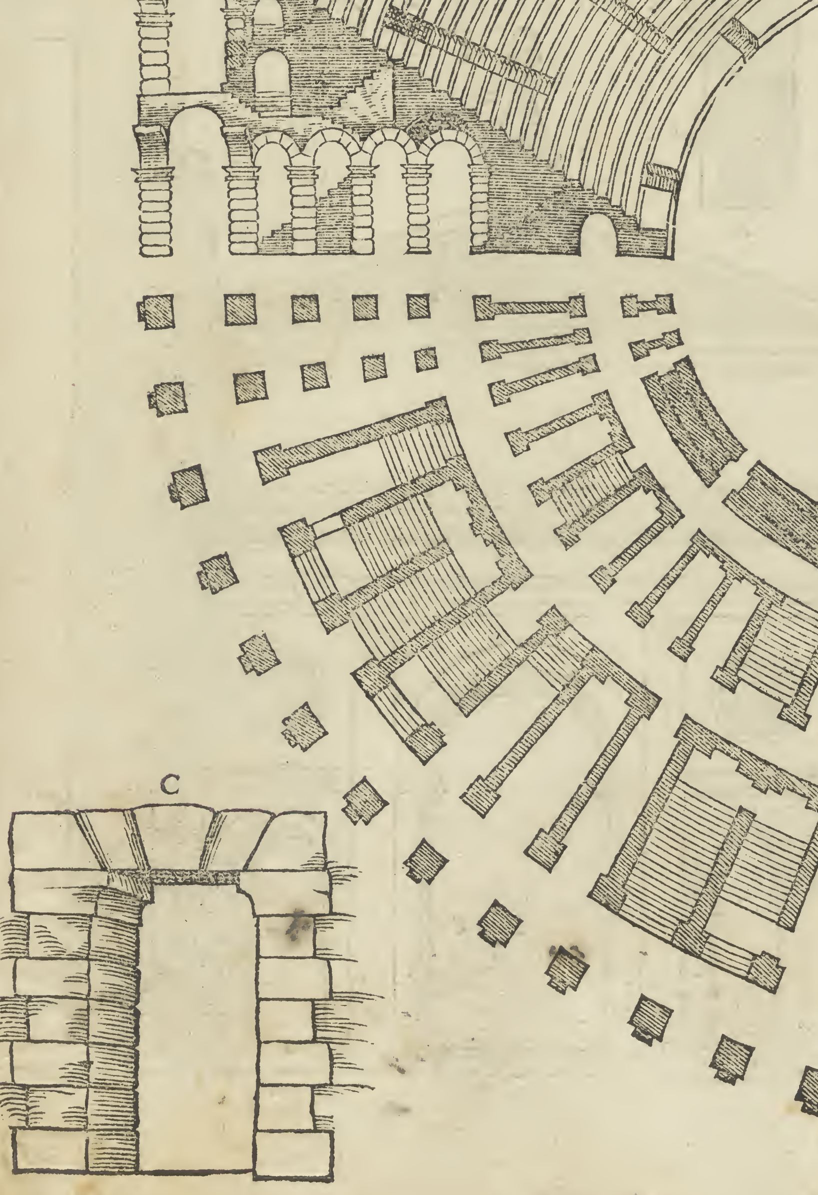
HEnispello ciudad antigua tierra de Roma ay vna puerta verdaderamente antigua, la qual es de obra Dorica, aunq̃ no tiene Triglifos ni Metopas enel Friso ni gotas en el Architraue: mas por las colũnas y Vasas y Capiteles, y por la manera della, yo la tengo por antigua: aunq̃ las dos torres delos lados se podrian juzgar por modernas en quanto al ornamento de encima: aunq̃ las torres en lo de alli abaxo sin la cima o cubierta podrian tã bien ser antiguas: mas sea de vna o de otra manera, la puerta a mi parescr es antigua: la planta de la qual aqui en baxo sera mostrada: y su perfil del derecho sera aqui adelante en la plana siguiente. Fue medida aquesta planta con el pie antiguo, la mitad del qual esta a hojas veynte y ocho. Desde vna torre a otra ay setenta pies. Y la puerta de en medio tiene veynte pies de ancho: y cada vna de las puertas de los lados, tienen a diez: y los pilares entre la vna y la otra puerta tienen por la frente otros diez pies. El alto yo no le medi, ni cure de mas de tomar la inuencion solamente en desseño, por que me parescio bien. Las torres, como tengo dicho, por la bondad de las paredes, y por los dos caracoles que en ellas estan muy bien hechos y vegissimos, toda via yo creo que son antiguas. Las quales torres tienen por diametro treynta pies: y cada escalera o caracol tiene de ancho siete pies. Iunto a estas torres hazia la parte de la ciudad en la parte de en baxo ay dos estancias, cada vna a su lado, que podran tener a veynte y cinco pies de largo, y doze de ancho: las quales estan juntas al otro edificio, y tienẽ las paredes de buẽ gruesso: y la vna destas estancias es llamada del vulgo, La prision de Orlando.



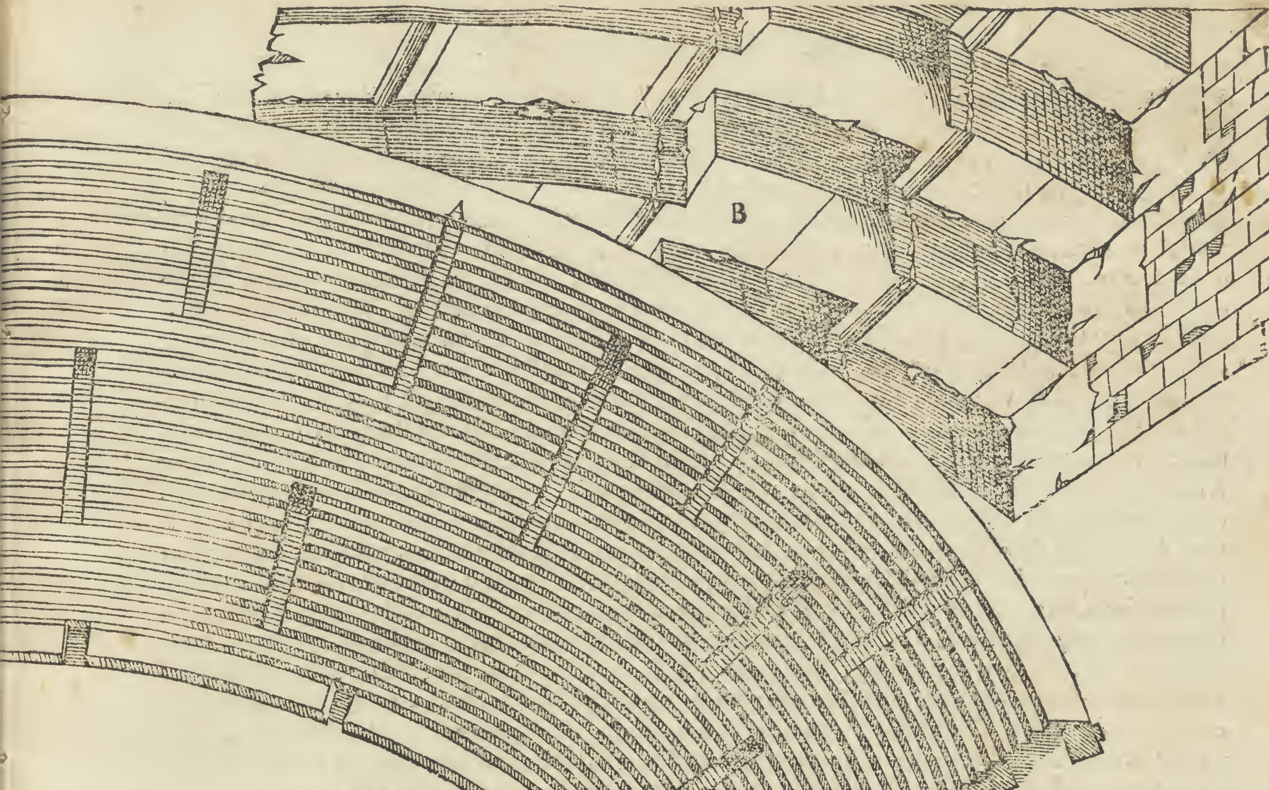

A
B
A
B



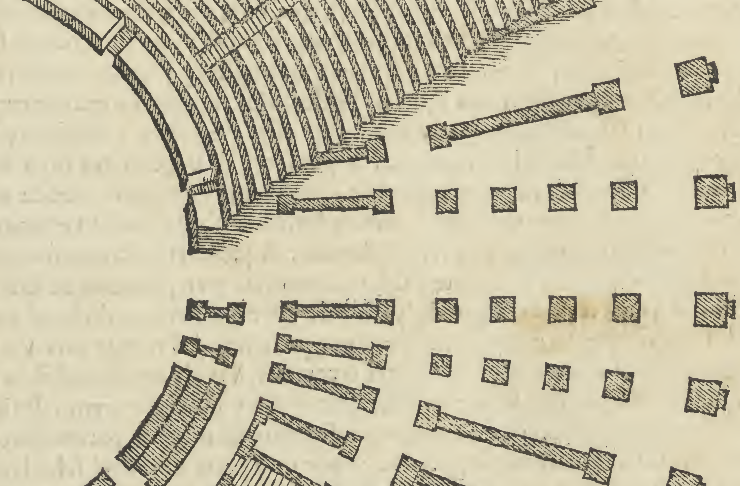

¶Entrelas muchas y hermosas antiguedades que ay en Verona esta vn Amphiteatro de obra Rustica, llamado del vulgo el Arena: la plāta del qual es aquesta enla qual se muestra tābien parte del derecho porlos costados, y como estauan las gradas. Y las aberturas que estan sobrellas eran vnas portezuelas por dōde de las escaleras de fuera salian sobre las gradas, por las quales se podian descēdir alos lugares diputados, segun los grados o dignidad q̄ cada vno tenia. Aquesta figura señalada. A. muestra como estauan las portezuelas en las mismas gradas. La figura señalada. B. representa como erā las escaleras, hechas en ellas para subir y descendir cada vno a sus lugares, y tābien se vee como las gradas eran ligadas y trauadas vnas piedras cō otras. Las canales q̄ en ellas ay era por dōde colasse el agua, y tambiē para la orina quādo estaua alli el pueblo, sin enojarse los vnos a los otros. Tābien las gradas erā algun tāto desniueladas, porq̄ sobre ellas no se pudiesse jamas detener agua. Enla parte de dētro del edificio son muchas portezeras que se parescen a las dos de aqui abaxo señaladas. C. D. y tambien de otra suerte, son todas de obra rustica. La





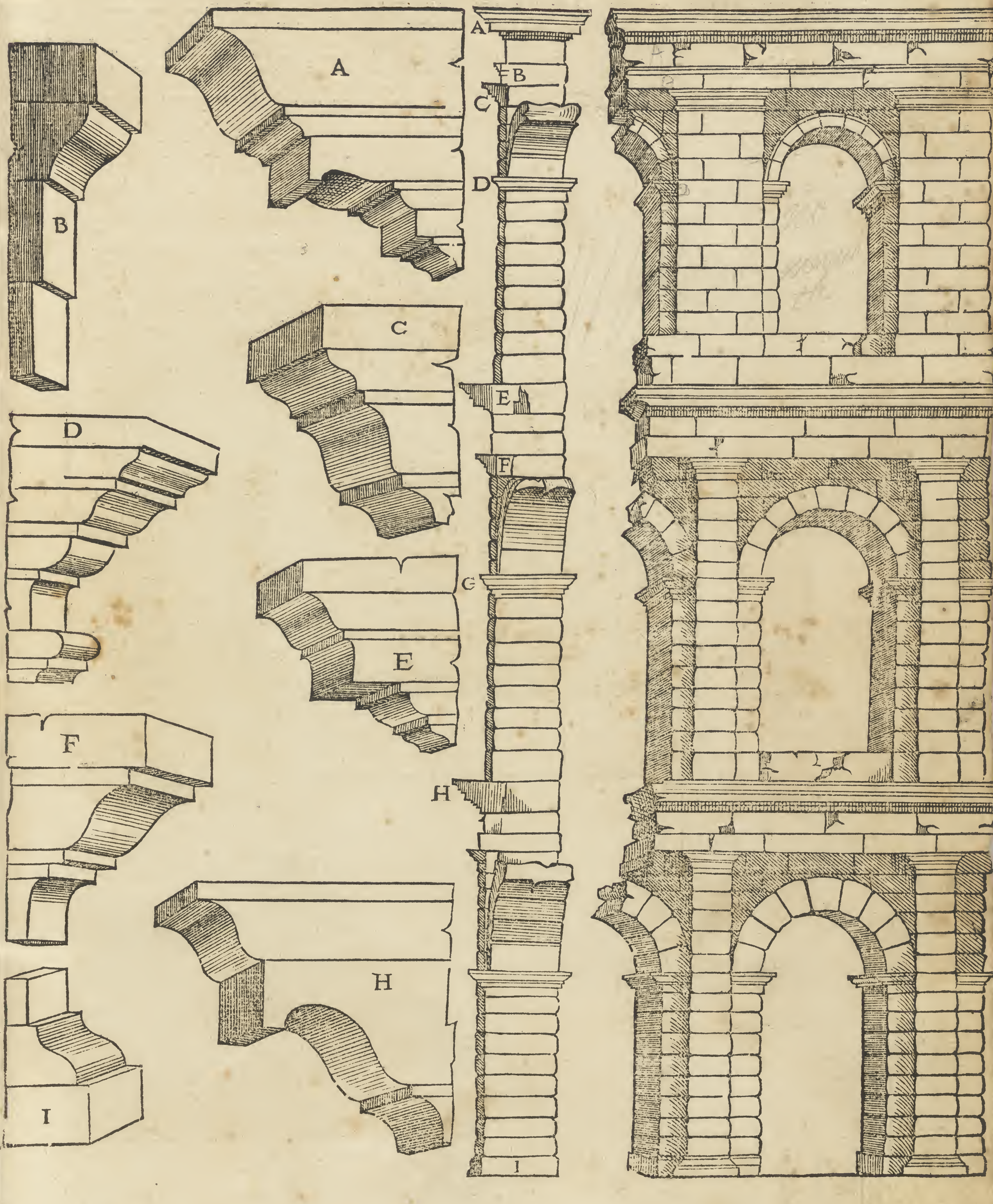




lanta de aqueſte edificio fue medida con el pie, que
s medido el teatro de Pola. Primeramente hablado
e la parte de fuera, el grueſſo de los pilares es de a
cho pies y vn tercio, y las colũnas ſon quadradas y
e baxo relieuo, y tienẽ de grueſſo tres pies y vn ter
io. Los pilaſtrones q̃ ſoſtienen los arcos ſon de dos
ies y medio. Y el ancho delos arcos es de diez pies y
edio, aun q̃ los quatro principales ſon algo mayo-
es. Los pilaſtrones tienen a ſeys pies por cada coſta-
o. El portico o ſoportal que anda al rededor, es de
eze pies de ancho, el qual es cubierto de bouedas.
l tranſito o portico que anda por medio tiene de
ncho nueue pies y medio. Eſte es bolteado de boue
as de medio cañon. Y el portico o tranſito de mas a
entro tiene de ancho ocho pies y medio, es tãbien
e bouedas. Y en las dos entradas ay cinco capillas
as eſpacioſas, bolteadas ſobre los pilaſtrones, anſi
mo pareſce en la planta. La parte de en medio co-
o yo he dicho, es mas ancha que la otra. El reſtante
podra comprehender de lo dicho con buen juyzio
intelligencia.

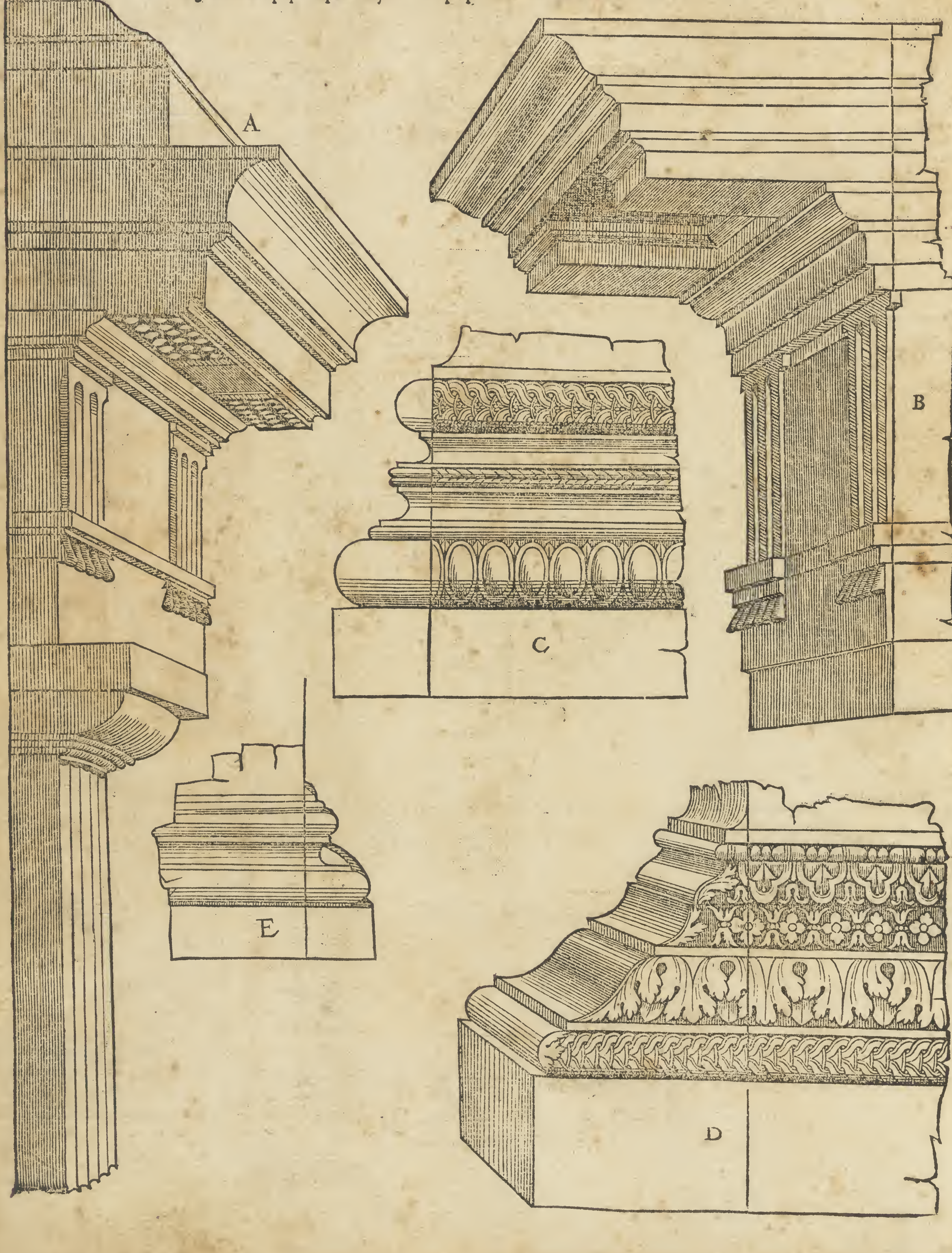




EN quanto a la plãta del Amphiteatro paſſado, ya he dado la principal medida, y aun he tratado parte del derecho. Y con tanto ſera bien dar alguna noticia de la parte de fuera. Eſta obra no ſe puede tener por otra q̃ Ruſtica: y auiẽdo como digo hablado del grueſſo y ancho de las coſas, no ſera neceſſario replicar mas: pero en quanto al alto en todo lo q̃ yo pudiere dare relaciõ lo mas eſtẽdidamente q̃ me ſea poſsible. Y anſi digo, q̃ el alto del arco primero tiene veynte y tres pies. Y el alto de la columna tiene veynte y ſiete pies. La forma del Architraue, Friſo, y Cornija es de ſeys pies de alto. El antepecho de ſobre la Cornija es de dos pies y medio de alto. El alto del ſegundo arco es de veynte y quatro pies, y de ancho tiene doze. Y el alto de la colunnaes de veynte y ſiete pies y medio, Y el alto de la Cornija y Friſo y de la forma del Architraue, es de cinco pies y medio. El antepecho de la tercera orden tiene de alto quatro pies y medio. Ei ancho del arco es de nueue pies y vn tercio: el qual tiene de alto. xvij. pies y medio. El alto de los pilaſtrones anchos deſta orden alta es de. xx. pies y medio: a los quales a lo que pareſce deuia de auer a ellos arrimadas eſtatuas muy mayores que del natural. La tercera y vltima Cornija tiene de alto cinco pies con ſu Friſo y Architraue. No trato de las medidas particulares de todos eſtos Cornijamentos, por q̃ con gran diligencia los he paſſado en eſtas formas pequeñas de las proprias deſte edificio, y proporcionadas a ellas miſmas. Las figuras de todas ellas mueſtro en la primera parte de la hoja ſiguiente, y deſpues dellas eſtara el perfil de la parte de fuera deſte Amphiteatro, y junto con el ſe ſeguira la frente de vna cantidad de la parte de fuera del miſmo Amphiteatro, el qual todo es labrado ruſticamẽte, y es de piedra Berroqueña muy dura, aun que las Cornijas eſtan labradas vn poco mas delicadamente, aun que de vna forma muy differente de las de Roma: y tambien de la manera de las del Amphiteatro de Pola. La plaça de aqueſte Amphiteatro ſe llama Arena: el qual nombre era de la arena que ſe echaua dentro para los diuerſos y eſtraños juegos que en el ſe hazian. Yo no he viſto el ſuelo, mas de quanto me fue certificado de algunos viejos Veroneſes, que feneſcidos los juegos terreſtres que alli ſe hazian, en preſencia de todos los que los mirauan, que deuia de ſer todo el pueblo, venia agua por ciertos conductos, y ſe henchia en poco eſpacio de tiempo todo aquel lugar de agua como vn lago, y con vnas barcas hechas a manera de galeras de muchas maneras, no muy grandes, hazian batallas y juegos nauales: y feneſcidos los juegos y entrados los barcos por alguna de aquellas portezuelas, el agua en muy breue eſpacio deſapareſcia, y el lugar quedaua tan enxuto como de antes. Aqueſtas y mayores coſas ſe pueden creer, ſi nos ponemos a conſiderar la grandeza de los Romanos. Y pues que de la grandeza ſuya hablamos, ay en Verona ſobre Leadize, que es vn rio muy celebrado, dos puentes antiguas, donde entre la vna y la otra era vn hermoſiſsimo y ſuperbo eſpectaculo o mirador, ſobre el qual podian eſtar gran numero de perſonas, para ver los juegos nauales que en el rio ſe hazian. Aqueſte eſpectaculo tomaua muy gran largo por la ribera del rio, apegado a vn monte o ladera de cueſta: y vn poco mas en lo alto del monte era vn teatro: la cena del qual ſe juntaua con el eſpectaculo, por que como es dicho, el teatro en la ladera o monte era hecho con muy gran miramiento y juyzio: y encima del monte auia vn tan gran edificio que ſobrepujaua a todos los otros: pero las ruynas o coſas caydas de aqueſte edificio ſon tantas y tan abatidas y gaſtadas del tiempo, que ſeria meneſter gran coſta y conſumimiento de tiempo para quererlas hallar o buſcar. Pero auiendo yo viſto algunos miembros en muchas partes deſte monte, me haze con razon marauillar ſolamente ver ſu grandeza: y por otra parte conſidero ſi los Romanos hizieron eſte edificio en Verona: por que a mi pareſcer es el mas hermoſo ſitio de Ytalia, no ſolamente de prados y vegas muy llanas, y huertas hermoſiſsimas, y valles, y montes, y aguas: pero de mas de eſto y ſobre todo, q̃ los hombres de aqueſta ciudad ſon muy generoſos y conuerſables.


A
B
C
D
E
F
G
H
I

¶ Aquestas cornijas y embasamentos y basas, son reliquias o partes de cosas de antiguedad. La pieça de aqui abaxo que esta señalada. A. es vna parte de colunna y architraue, friso, y cornija, con el embasaméto de encima. Era todo de vna pieça, y tiene de alto onze pies antiguos, es cosa harto bien proporcionada, fue hallada fuera de Roma enla puente Numétana sobre el rio Aniene, que llaman el Tiberone. Y la cornija señalada. B. fue hallada en los fundaméto s de sant Pedro, y Bramante la hizo tornar a poner en el mismo lugar. Todos sus miẽbros erã de vna pieça, y tenia de alto seys pies antiguos, la qual esta aqui proporcionada ala misma. La basa señalada. C. esta en sant Marcos, la qual es de obra Corinthia muy bien labrada, no es muy grande, puede tener de alto cerca de pie y medio, esta tambiẽ proporcionada ala misma de piedra. El embasameto señalado. D. fue hallado enla plaça capranica, y para aprouecharse de su piedra le deshiziero, el qual era muy bien labrado, y tenia de alto la basa sin el çocolo o plinto, dos palmos, todos sus miembros tenia bien proporcionados. La basa señalada. E. no era muy grande, la qual fue hallada entre otras ciertas ruynas de cosas caydas, y por el estragalo que tiene encima del verdugo alto, yo la tengo por compuesta. De los miembros particulares de todo lo dicho, no doy medida particular, por que son contrahechos cõ toda diligẽcia, y de lo grande a esto pequeño passados y reduzidos proporcionadamente.

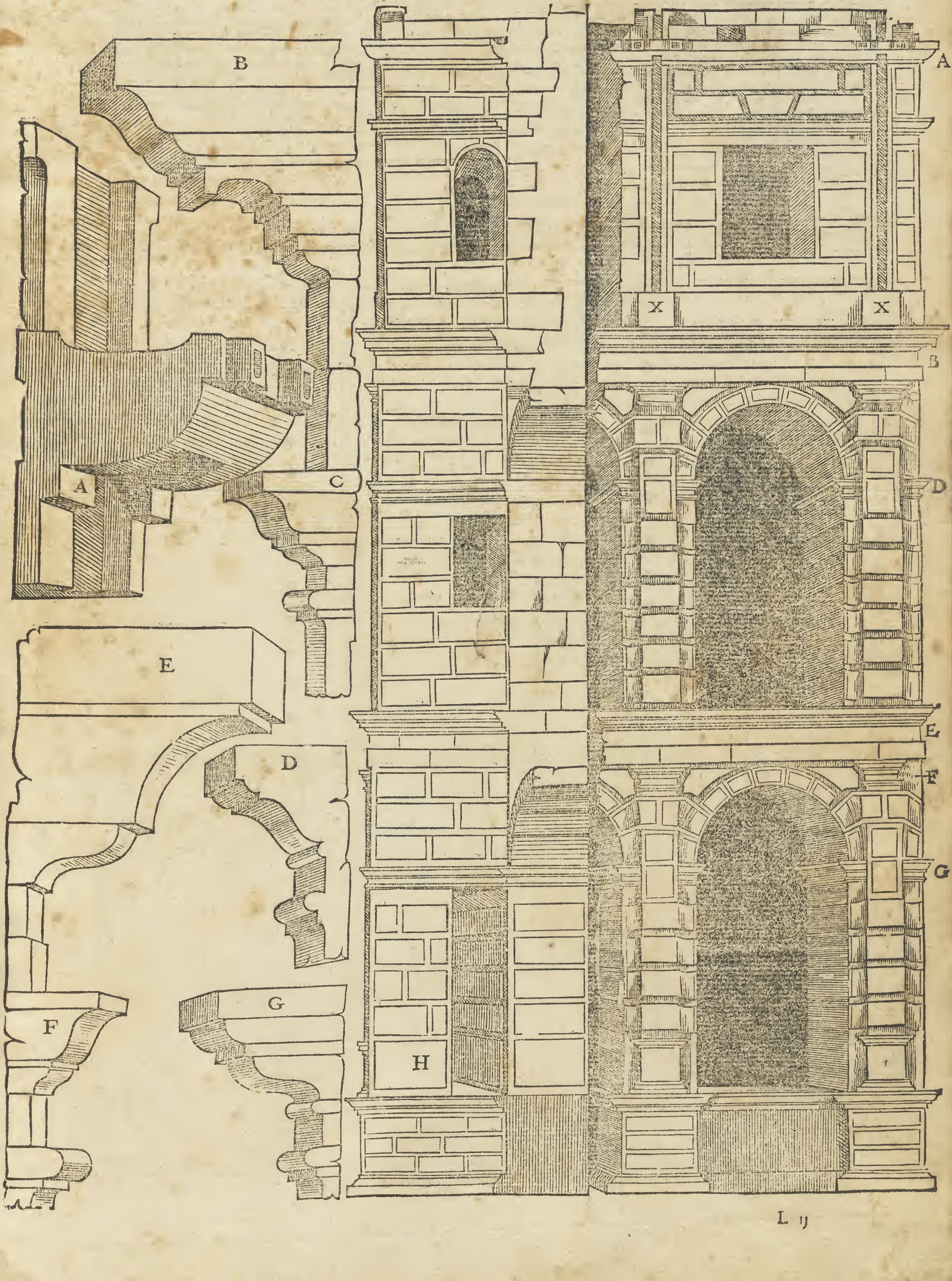




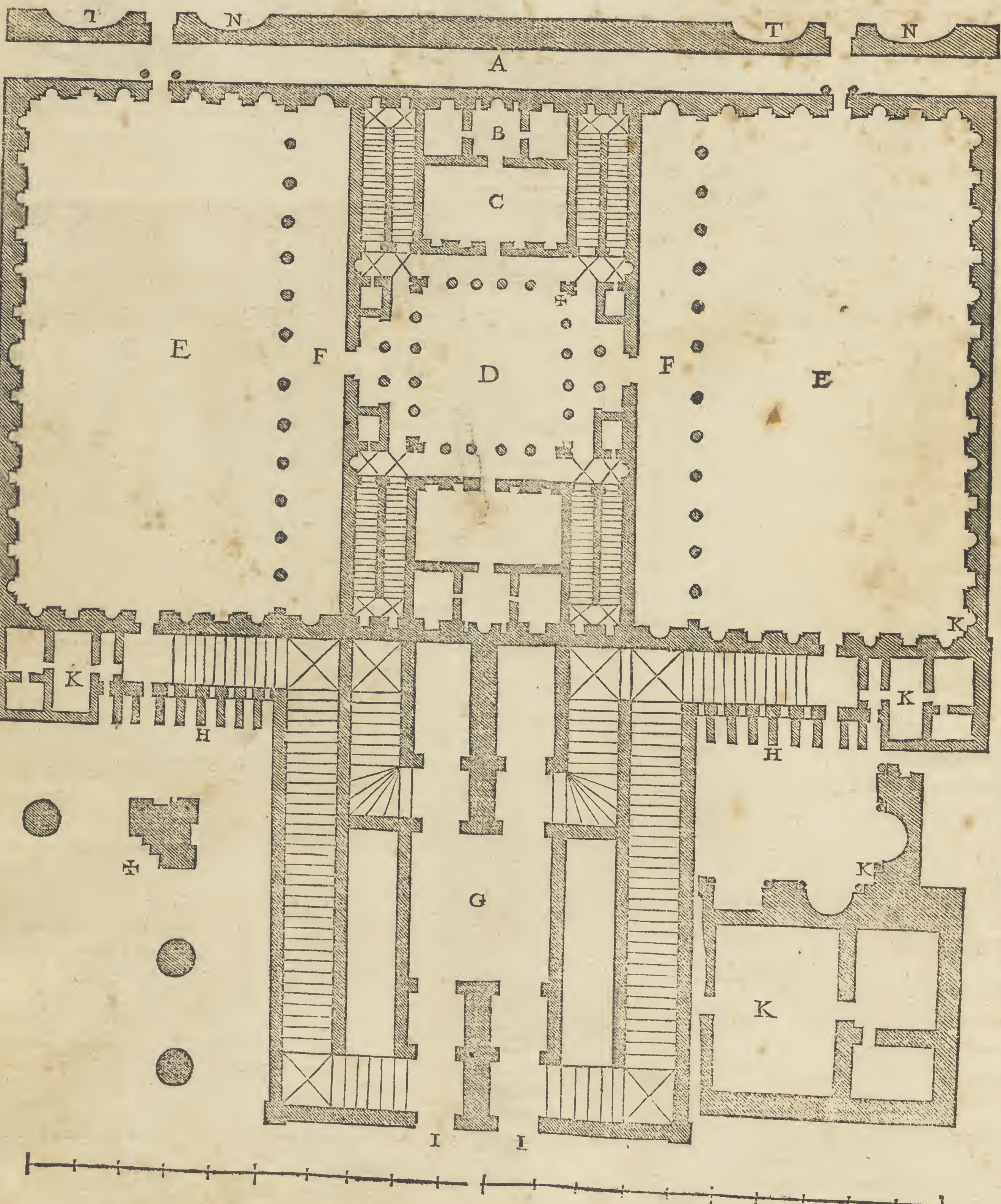

## PLANTA DEL ANPHI TEATRO DE POLA

¶En la prouincia de Dalmacia ay vna ciudad que ſe llama Pola, enla qual ay de preſente muy entero aqueſte amphiteatro, en el medio de la ciudad. Eſte edificio no tiene mas que la primera parte o pared de fuera, con aquellos quatro eſtribos de tres pilares cada vno, los quales en quãto yo creo fueron hechos para dar fuerça a la pared por eſtar ſola y ſin apegarſe a otra parte. Mas en quãto a la viſta ellos ſon gratos a los ojos. Por manera q̃ deſte edificio no fue hecho otra coſa ninguna ſino la pared o muro ſeñalado. A. Aun que por el indicio o demoſtració de algunos agujeros que eſtan en la pared por la parte de dentro, ſe puede creer que los hizieron para hazer las gradas de madera quando hazian ſus fieſtas y juegos. Aun que yo por ornamento de la figura he queſido poner en deſſeño, como a mi pareſcer ſe podria poner en obra la parte de dentro. Aqueſte Amphiteatro fue medido con vn pie moderno, la mitad del qual eſta aqui en baxo de la planta. El ancho de los arcos es de a nueue pies y dos onças, aun que los quatro arcos principales tienen a quinze pies y quatro onças de ancho. La frente de los pilares es de a quatro pies y dos onças. Las colunnas ſon de a dos pies y dos onças. Los pilaſtrones de los lados de las colunnas tiene cada vno vn pie. Y los pilares por el proluengo tienen a cinco pies y tres onças. De los pilares por eſtriuos a los pilares de la pared ay tres pies y cinco onças.

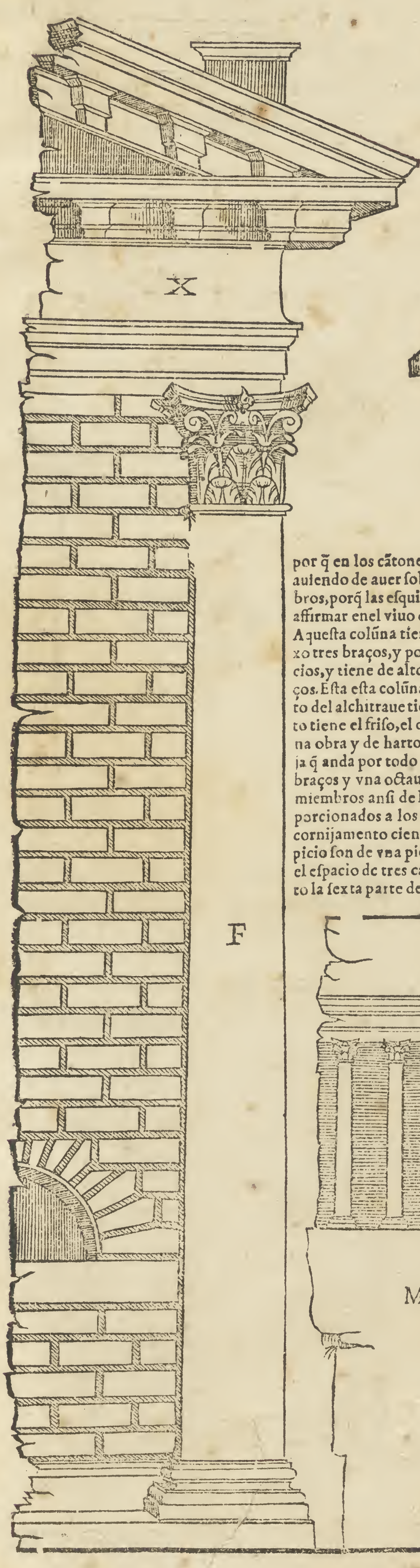
AVnque de la planta del Amphiteatro de Pola he tratado baſtantemente en lo paſſado, no por eſſo dexara de ſer neceſſario de tratar del derecho, del qual començando por la parte de abaxo en quanto al embaſamento no tiene terminos dela medida, porq̃ no tiene ygualdad, por cauſa del monte, o cerro donde eſte edificio eſta arrimado. y anſi en el monte ſe viene a conſumir, no ſolamente el piedeſtral, mas tambien ſe pierde toda la orden primera de los arcos, con todo ſu cornijamento: por q̃ el llano del monte es el ſuelo de la ſegunda orden. Y por eſſo del embaſamento no podre dar medida ninguna. Mas començando del embaſamento arriba, digo q̃ el alto del piedeſtral de en baxo de la colũna es de dos pies y medio. Y el alto de la colũna cõ el Capitel tiene cerca de diez y ſeys pies. El alto del arco es de diez y ſiete pies y medio. El alto del Architraue es de vn pie y nueue onças. El alto del Friſo tiene nueue onças. El alto de la Cornija es de vn pie y diez onças. El alto del antepecho de ſobre eſta Cornija tiene el miſmo alto q̃ ella. La colũna de la ſegunda orden tiene de alto veynte y vn pies y nueue onças, juntando con ella el Capitel. Y el alto del arco es de diez y ocho pies y vna onça. El Archibolto, q̃ es el Hogaçon de ſobre el Salmer, tiene de alto vn pie y nueue onças. El alto del Architraue y Friſo y Cornija es como el de la de abaxo. El embaſamento de la tercera orden ſeñalada. X. tiene quatro pies y quatro onças. Deſde eſte embaſamento haſta en baxo dela Cornija ay diez y nueue pies. El alto de la Cornija tiene pie y medio. Eſto es quanto al derecho deſte Amphiteatro, el qual eſta figurado en la plana ſiguiente. Y por que como he dicho en lo tratado de la planta ay en los quatro lados algunos pilares, los quales fueron hechos por fortaleza y por eſtribo de la pared, y por que ſon macizos y muy fuertes ſin coſa alguna dentro, he querido moſtrar como ello eſtaua, por que la figura ſeñalada. Q. es la demoſtracion de los coſtados de los eſtribos. Y la parte ſeñalada. H. repreſenta vn pilaſtron. Y la parte ſeñalada. Y. mueſtra el perfil de la pared del Amphiteatro. Entre el pilaſtron. H. y la pared. Y. ay vn tranſito o callejon de tres pies y vn tercio de pie de ancho. De manera que pueden paſſar ſin impedimento dos hombres juntos. Aqueſtos eſtribos tienen en el alto de cada vna orden ſu ſuelo donde eſtauan perſonas, aun que no ay eſcaleras para ſubir a ellos, ni veſtigio o manera della, mas cierto ſe ſubia a ellos, y ſe adornauan noblemente, como nos dan fee algunas cabeças, o manera de Canes de piedra que ay delante de algunas ventanas. Y por que las Cornijas de aqueſte edificio puedan ſer mejor entendidas, yo las he hecho en forma mayor aqui adelante de los eſtribos, de donde ſe pueden medir y conocer todos ſus miembros, por que aqueſtas eſtan al proprio. La manera de aqueſte Cornijamento es muy differente delos de Roma, como ſe puede en ellos ver: y yo para mi no haria Cornijas como aquellas del Amphiteatro de Roma en mi obra: pero la manera de las del edificio de Pola yo me ſeruiria, por quanto ellas ſon de mejor manera y mejor entendidas, y tengo por cierto que el que las hizo fueſſe otro Architecto differente de aqueſte, y por ventura fue Tudeſco, por que las Cornijas del Coliſeo de Roma tienen algun tanto de la manera Tudeſca.

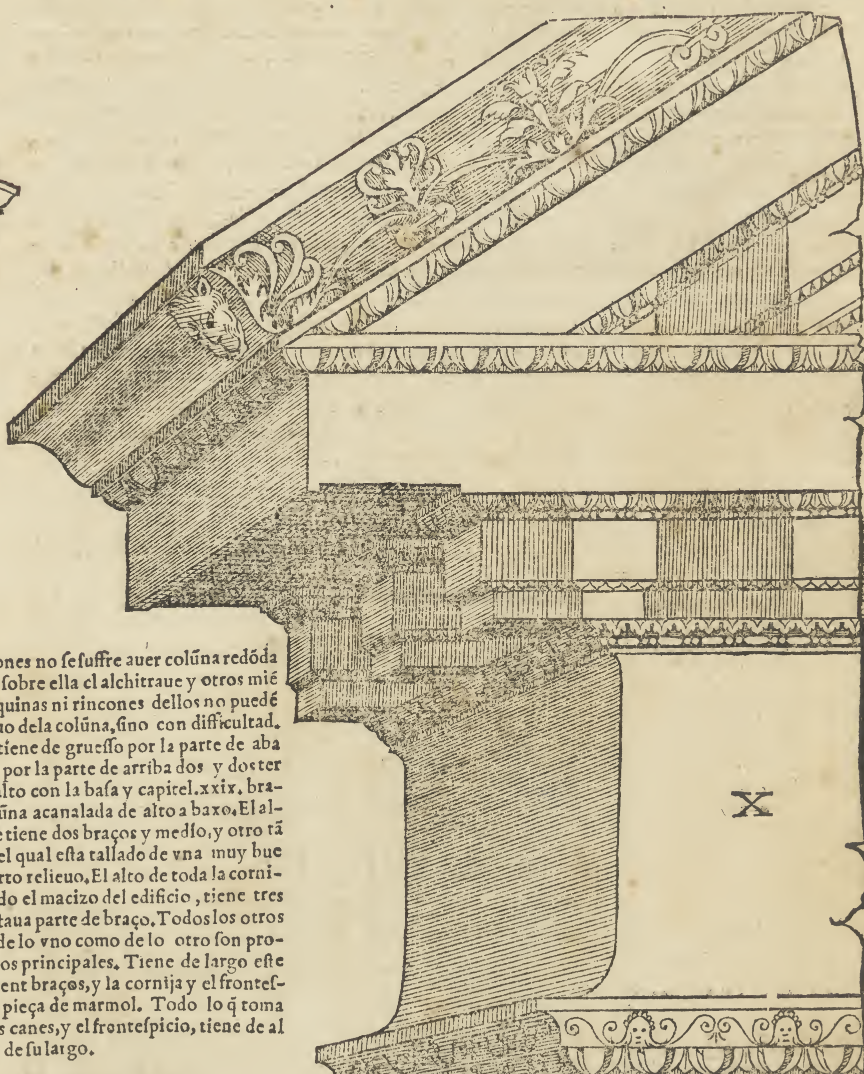

B
A
C
E
D
F
G
H
A
X
X
B
D
E
F
G

EN monte cauallo en Roma adõde al presente estã aquellos cauallos de Prasitele y de Phidia, ay vnos vestigios o cimientos de vn superbo palacio, vna parte del qual era encima del mõte, y la parte del adõde son las escaleras era apegada al mõte, assi como en el perfil aqui adelãte se podra ver. La plãta de aqueste edificio fue medida con vn braço, la tercia parte del qual esta aqui abaxo señalado. Primeramente en los encasamentos. T. y. N. fueron halladas las estatuas del Tiber y del Nilo, las quales al presente estan en Veluedér, Y la pieça señalada. A. es vna manera de calle, la qual tiene de ancho diez braços. Y la parte. B. tiene de quadrado doze braços. La parte. C. tiene de largo treynta y seys braços, y de ancho deziocho. El patio. D tiene treynta y seys braços por quadro. Los corredores de al rededor tienen de ancho quatro braços. Las pieças de adelante q̃ son como la de la. B. y. C. son dela misma medida que ellas. Las quatro escaleras tienẽ de ancho cada vna quatro braços. Y los patios señalados cõ la. E. cada vno tiene de largo ciento y catorze braços, y de ancho sessenta y dos y medio. Y los corredores. F. tienen de ancho a treze braços, y son del mismo largo delos patios. Las escaleras mayores erã para subir alo llano del palacio, y tenian de ancho onze braços: y la parte señalada. K. tiene de ancho doze braços, y de largo deziseys y medio. La parte H. son vnos estribos para sostener las bouedas delas escaleras. Y la parte. G. es vn patio para dar luz a los corredores, o transitos de dentro. Las dos partes señaladas. I. erã las entradas para las escaleras. Este edificio començaua desde dõde van a salir las escaleras: y el frontespicio del era muy soberuio, por que estaua enel medio del edificio, y tenia tãto de largo quãto era el quarto de en medio, dõde esta el patio quadrado sin los patios grãdes ni sus corredores de sus lados. Las dos figuras. K y. ✠. q̃ estan figuradas en lo baxo apartadamẽte, vna dellas es la demostraciõ en mayor forma de vn angulo deste edificio mas particularmente mostrado, y la otra es la demostracion de vn angulo del patio de en medio, como en sus caracteres se podra conoscer.

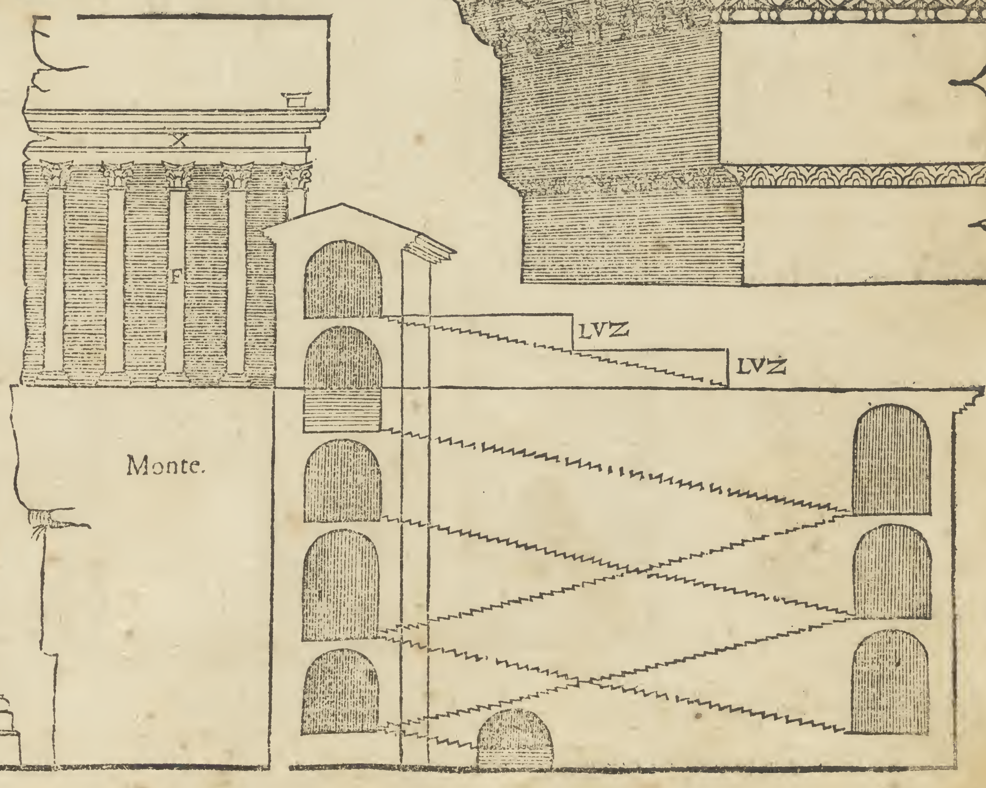


LAs tres figuras q̃ aqui baxo estan mostradas son partes o miẽbros del perfil del palacio que esta dicho, y la parte q̃ esta en medio en menor forma, haze muestra del perfil de la parte de delãte del palacio y delas escaleras, por las quales se subia al llano del edificio, las quales para ser hechas enel monte erã muy magnificas y de grã seruicio y muy descãsadas. La parte q̃ esta sobre el monte, digo en el llano del, era de la manera q̃ la de adonde y como estã las colunnas señaladas cõ la. F. q̃ es el gruesso y macizo del edificio q̃ erã los quatro aposentos de en medio sin los corredores q̃ tiene a sus lados, por q̃ vienẽ fuera del cuerpo del edificio. Aq̃sta colũna. F. es en forma mayor, porq̃ es la colũna dela esquina del edificio, y es quadrado y adõde carga el frõtespicio de delãte, pero todas las otras son redõdas

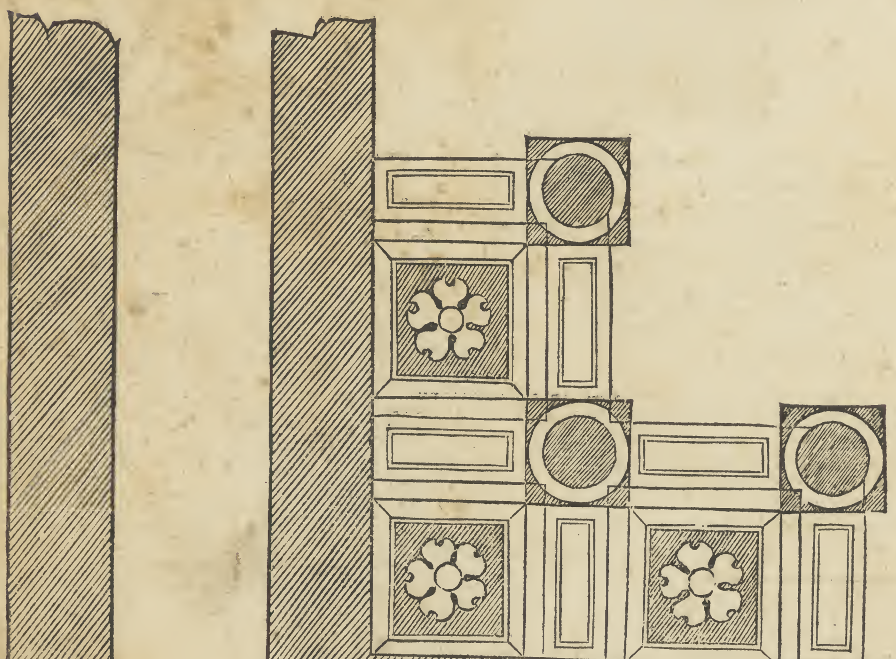


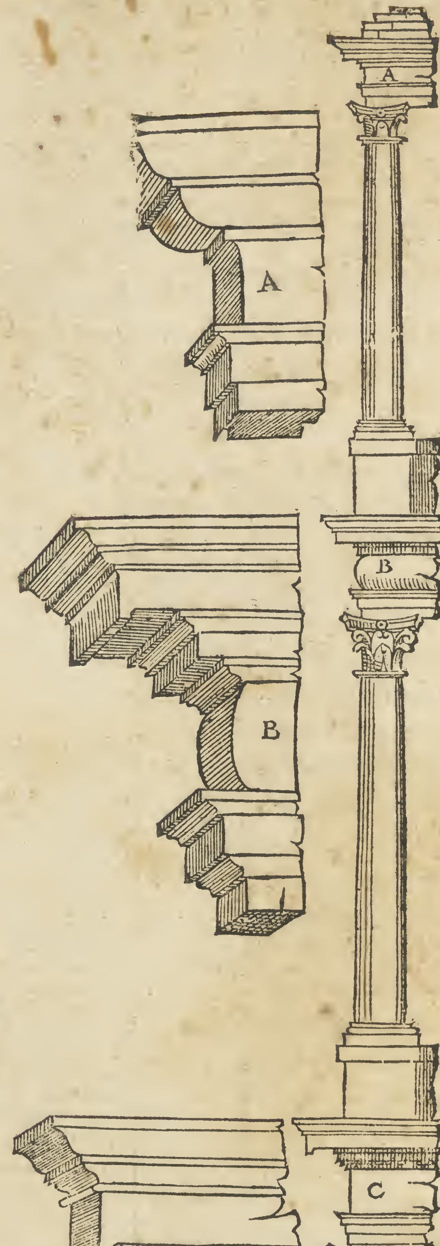




por q̃ en los cãtones no se suffre auer colũna redõda auiendo de auer sobre ella el alchitraue y otros miẽbros, porq̃ las esquinas ni rincones dellos no puedẽ affirmar enel viuo dela colũna, sino con difficultad. Aquesta colũna tiene de gruesso por la parte de abaxo tres braços, y por la parte de arriba dos y dos tercios, y tiene de alto con la basa y capitel. xxix. braços. Esta esta colũna acanalada de alto a baxo. El alto del alchitraue tiene dos braços y medio, y otro tãto tiene el friso, el qual esta tallado de vna muy buena obra y de harto relieuo. El alto de toda la cornija q̃ anda por todo el macizo del edificio, tiene tres braços y vna octaua parte de braço. Todos los otros miembros ansi de lo vno como de lo otro son proporcionados a los principales. Tiene de largo este cornijamento cient braços, y la cornija y el frontespicio son de vna pieça de marmol. Todo lo q̃ toma el espacio de tres canes, y el frontespicio, tiene de alto la sexta parte de su largo.

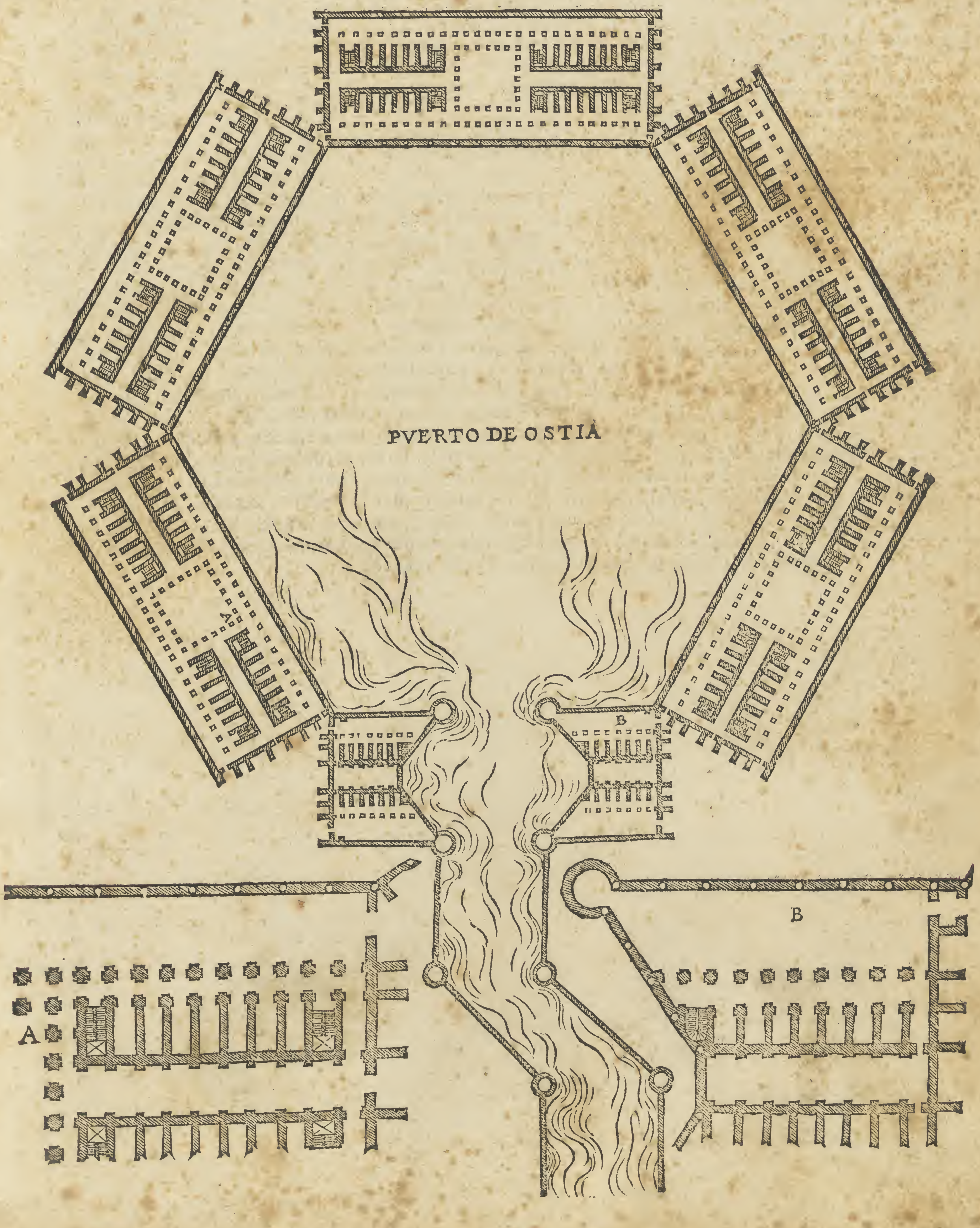


¶Grandes cosas y de diuersas formas y maneras de edificios hizieron los Romanos, muchas de las quales por estar ya tan cõsumidas y arruynadas del tiempo,no se puede pensar atinadamente de q̃ cosas seruian,ni a q̃ fin fueron hechas: especialmente en aqueste presente edificio,el qual hasta en este tiempo se llama ,las siete Zonas de Seuero. Deste edificio no se vee agora mas de vn angulo en pie,el qual es de tres ordenes,y todas de obra Corinthia:aun que segun paresce deuio de ser hecho de despojos de otros edificios,por que ay en las tres ordenes vnas colunnas acanaladas y otras lisas,y tambien los Capiteles y otras cosas que no son todas en vna orden de vna manera.El alto deste edificio yo no le puse en medida,pero medi muy bien la planta ; por la qual y por el gruesso de las cosas hallo que las tres ordenes disminuyen la quarta parte las vnas sobre las otras , como dize Vitruuio quando trata en el teatro.La figura de aqui abaxo es la demostracion de la planta del edificio,y tambien representa el cielo,o cubierta de artesones que auia sobre las colunnas.Esta planta fue medida con el pie que el teatro de Pola.Primeramente el gruesso de la pared es de tres pies y medio:y de vna pared a otra ay quatro pies y medio. Y de la pared a las colunnas ay cinco pies y tres quartos de pie.Y de otro tanto es el espacio q̃ ay de colũna a colunna.El gruesso de la colunna es de dos pies y vn quarto.En todo lo que se vee deste edificio no ay manera ninguna de aposento,ni forma de escalera para subir a lo alto, pero bien se puede considerar q̃ continuaria este tal edificio en mayor grandeza , adonde siendo ansi,en otros lugares podria tener las escaleras y aposentos , por que verdaderamente estando entero deuia de tener gran magestad,y representa por el gran numero de colunnas que en el deuia de auer,y por su riquissimo ornamento y lauor.

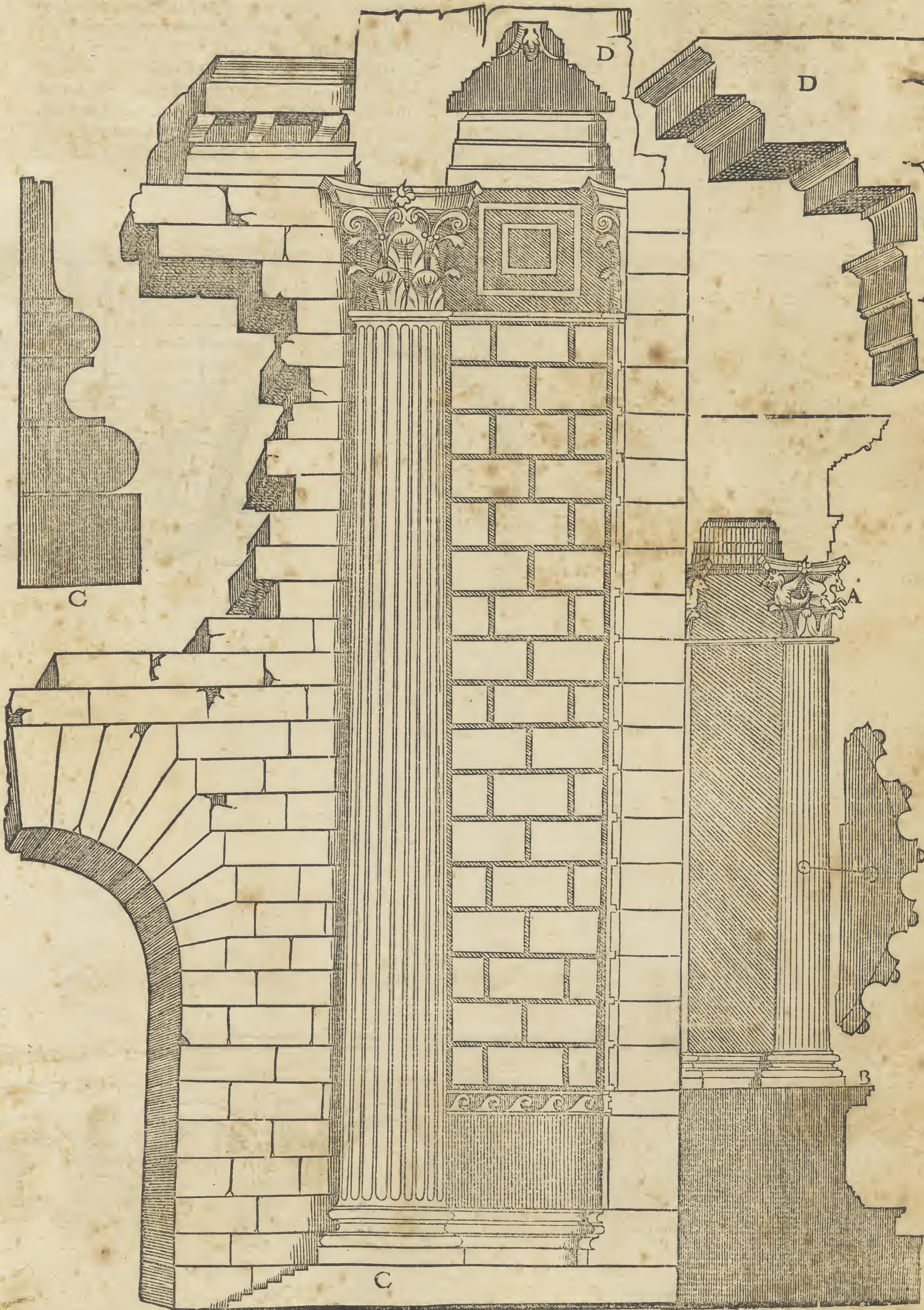




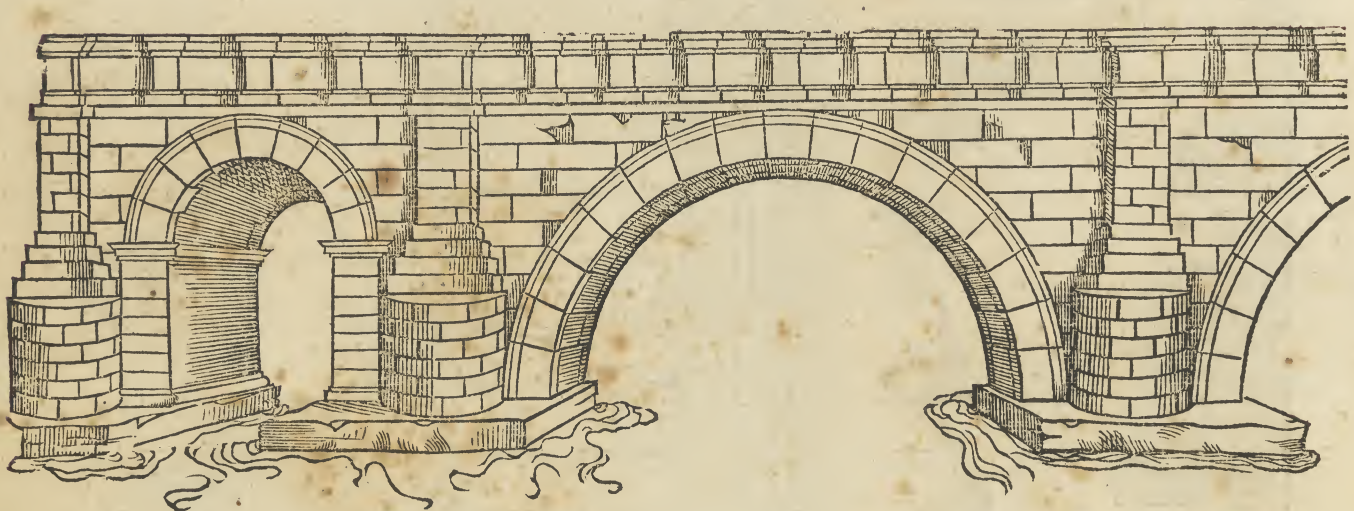
LA grandeza del animo de los antiguos Romanos siempre emprendia hazer cosas en las quales mostrassen su potencia y generosidad con todas las naciones, ansi por la mar como por la tierra. Y ansi para que mas sin peligro y comodamente pudiessen por la mar seruir de las cosas necessarias a Roma, hizieron aqueste marauilloso puerto de Ostia. El qual verdaderamente por su grandeza y aprouechamiento y hermosura, y sobre todo por su fortaleza, se puede muy bien llamar cosa admirable. La planta del qual es de forma Exagona, que es seysauada: el qual tiene en cada vn seysauo, o delantera, o Aduana, ciento y diez y seys canas, y cada vna cana tiene diez palmos: de la qual medida se puede comprehender su gran grandeza. En cada parte destos seysabos auia vn muy espacioso patio con sus corredores al rededor, con sus quatro apartamientos de aposentos y Almazenes, o Aduanas, para tener guardado las mercaderias y otras cosas que en este puerto tomauã tierra: las quales todas estauan cercadas de sus portales, para que los negociantes pudiessen hazer sus negocios y contrataciones mas apaziblemẽte: y sobre cada patio auia vna manera de cimborio co su chapitel muy alto, lo qual deuia de ser todo passado, para que no pudiesse impedir la luz. Y en las paredes adonde batia el agua a la parte de la ribera, auia metidos muy grandes troncos de colunnas de piedra puestas por su orden, a las quales se amarrauan las naos. Y ala entrada o boca deste dicho puerto auia muchos torriones y otras maneras de fuertes para guardarle de los enemigos en tiempo de necessidad. Y por que en figura pequeña se puede mal mostrar y entender la forma de sus apartamientos, lo muestro aqui en baxo en mayor manera, apartado del edificio, que es vna parte señalada con la. A. y la otra con la. B.



ENtre los muchos edificios que ay caydos y arruynados en Roma se hallã muchas cosas que por ser tan grande su vejez y maltratamiento, no se puede entẽder que ayan sido, ni de q̃ ouiessen seruido: pero no por esso aunq̃ estan abatidas y gastadas del tiẽpo dexa de considerarse, por lo q̃ dellas se vee, de quanta grandeza era el animo de los Romanos antiguos: por donde la siguiente antiguedad es muy bien entendida, por lo q̃ della se vee, la qual se llama aun oy dia, la Basilica de la plaça transitoria. Su grandeza se puede ymaginar por el alto que tiene la columna, aun que no se vee su fenescimiẽto, por que la Cornija de encima no la ay ni paresce en ninguna parte al rededor del edificio ningun cornijamiento, ni caydo, ni en obra, q̃ se pueda pensar q̃ pudiesse auer estado sobre el tal edificio. Aquesta tan arruynada y cayda antiguedad fue medida con vn braço moderno, partido en sessenta minutos. La mitad de la grandeza deste braço es el que esta entre los Ouelíscos que ya he mostrado. Aquestas columnas eran leuantadas del suelo siete gradas de vna mediana altura. El gruesso de la columna señalada con la. C. tiene por la parte de abaxo tres braços, y por la parte de arriba junto al Capitel, dos braços y quarenta minutos. Y el alto de la colũna sin la Vasa y el Capitel, es de veynte y quatro braços y cinquenta y cinco minutos. Y el alto de la Vasa tiene braço y medio. Y el alto del Capitel tiene tres braços y veynte y seys minutos. Y el alto del Architraue es de dos braços y veynte y quatro minutos. La Cornija de la columna y de la contracolunna, la qual Cornija es señalada con la. D. tiene de alto vn braço y quarenta y ocho minutos. La Cornija que tendria encima todo el edificio, no la ay, como ya esta dicho. La contracolunna es quadrada y de poco relieuo, la qual es de la misma proporcion que la redonda, y disminuyda por la parte de encima. Ni mas ni menos el Capitel es de la forma que los del Panteon. La Vasa señalada. C. que es figurada a vn lado del edificio en mayor tamaño, fue proporcionada de la misma proporcion q̃ la de la columna. Y la Cornija q̃ esta señalada cõ la. D. q̃ tambien es de mayor forma, tambien es de la proporcion de la misma q̃ esta puesta en la obra. Y pues hemos dicho particularmente de la colunna mayor, sera justo dezir de la proporciõ de la menor, la qual esta señalada con la. B. Esta colunna tiene debaxo vn excellentissimo embasamento, el alto del qual es de seys braços. Y el gruesso de la colunna tiene vn braço y vn tercio de braço, y es disminuyda por la proporcion de la mayor. Tiene de alto con la Vasa y el Capitel treze braços y dos tercios. El alto de la Vasa es de la mitad del gruesso de la colunna, y de los mismos miembros y de la misma proporcion q̃ la grande. El alto del Capitel es de braço y medio. Este Capitel es muy bien labrado: la forma del, mas especificada y en mayor grandeza, se hallara en el principio de la orden Compuesta en mi libro quarto. Aquesta colunna es de vna piedra durissima que se llama Misto: esta estriada de la manera q̃ lo muestra la figura que esta ligada con aquellos dos circulos pequeños. Tiene tambien su contracolũna de baxo relieuo: y de la misma forma el Architraue, Friso, y Cornija de sobre esta colunna. Tiene todo ello de alto cerca de quatro braços. En esta Cornija ay Canes y no Dentellones: y esta hecha a mi parescer, o segun lo que yo entiendo, de la forma de las del Panteon. Estas colunnas menores deuian de seruir para ornamento de vna puerta de la Basilica, y de alli las deuieron de passar a este edificio.


D
D
C
A
B
C

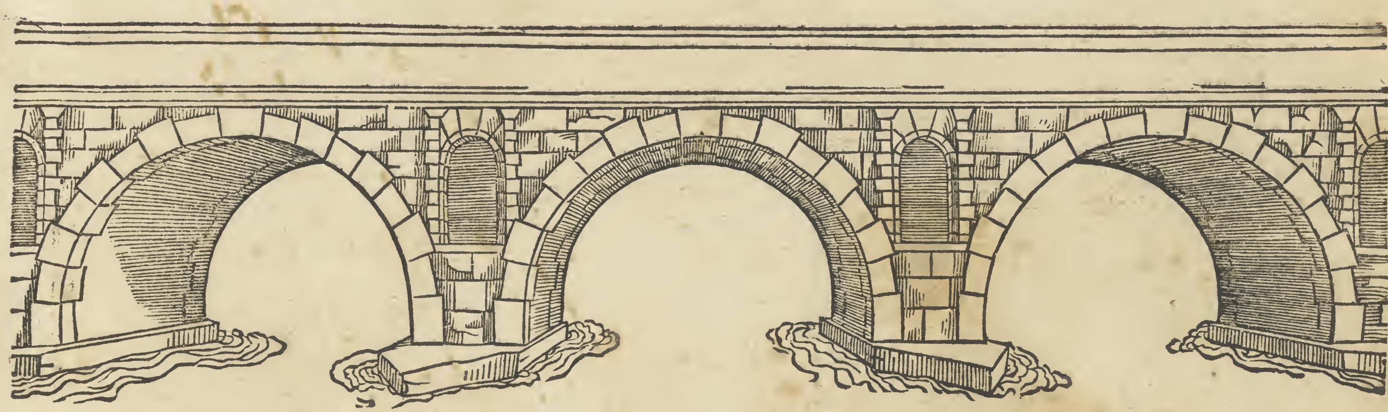
EN Roma ay muchas maneras de puentes hechas por los antiguos Romanos, y tambiẽ fuera de Roma en muchas partes de Ytalia, y en otros muchos lugares y prouincias. Y por esso no sera necessario particularmente tratar de todas ellas, ni de sus partes. Pero por mostrar la inuencion de como las hazian, pondre estas quatro formas, por las quales se puede entender la manera que tenian los antiguos en hazerlas. La puente que aqui en baxo esta figurada, se llama la puente de Santangelo, por que esta sobre el Tiber cerca del castillo de Sanctangelo. Este palacio fue el sepulchro de Adriano: y de no muchos tiempos a esta parte se ha reduzido en fortaleza. Esta puente se llamaua antiguamente la puente de Elio, y esto por que Adriano se llamaua Elio Adriano.



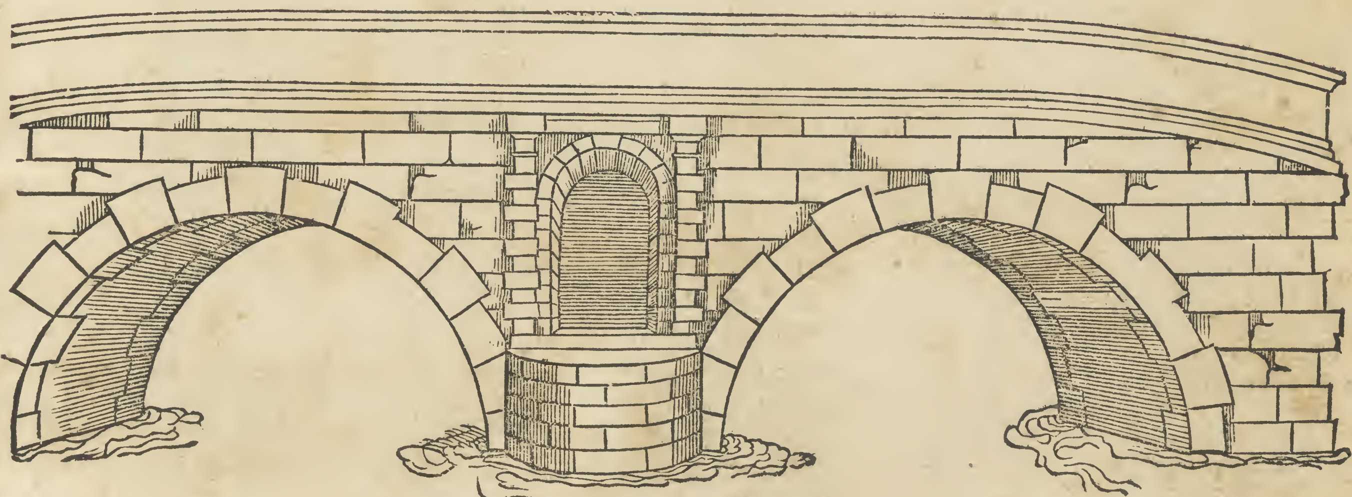
¶ Aquesta puente se llamaua la puente de Miluius, pero agora generalmente se llama la puente Molle.



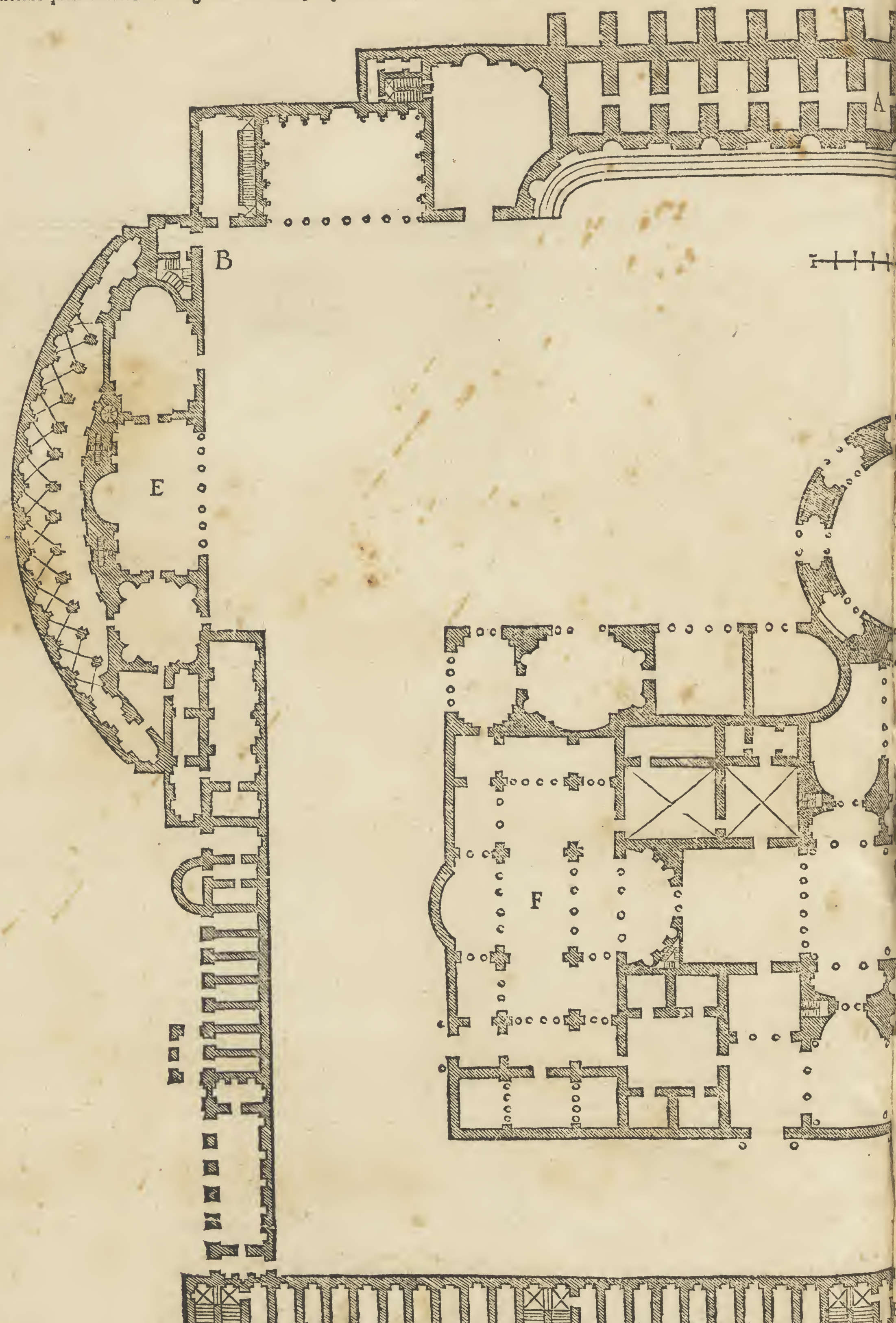
¶ Aquesta puente se llamaua de los Senadores, y otros la llamauan puente Palatina : pero de presente se llama la puente de sancta Maria, y tambien la puente Sixto.



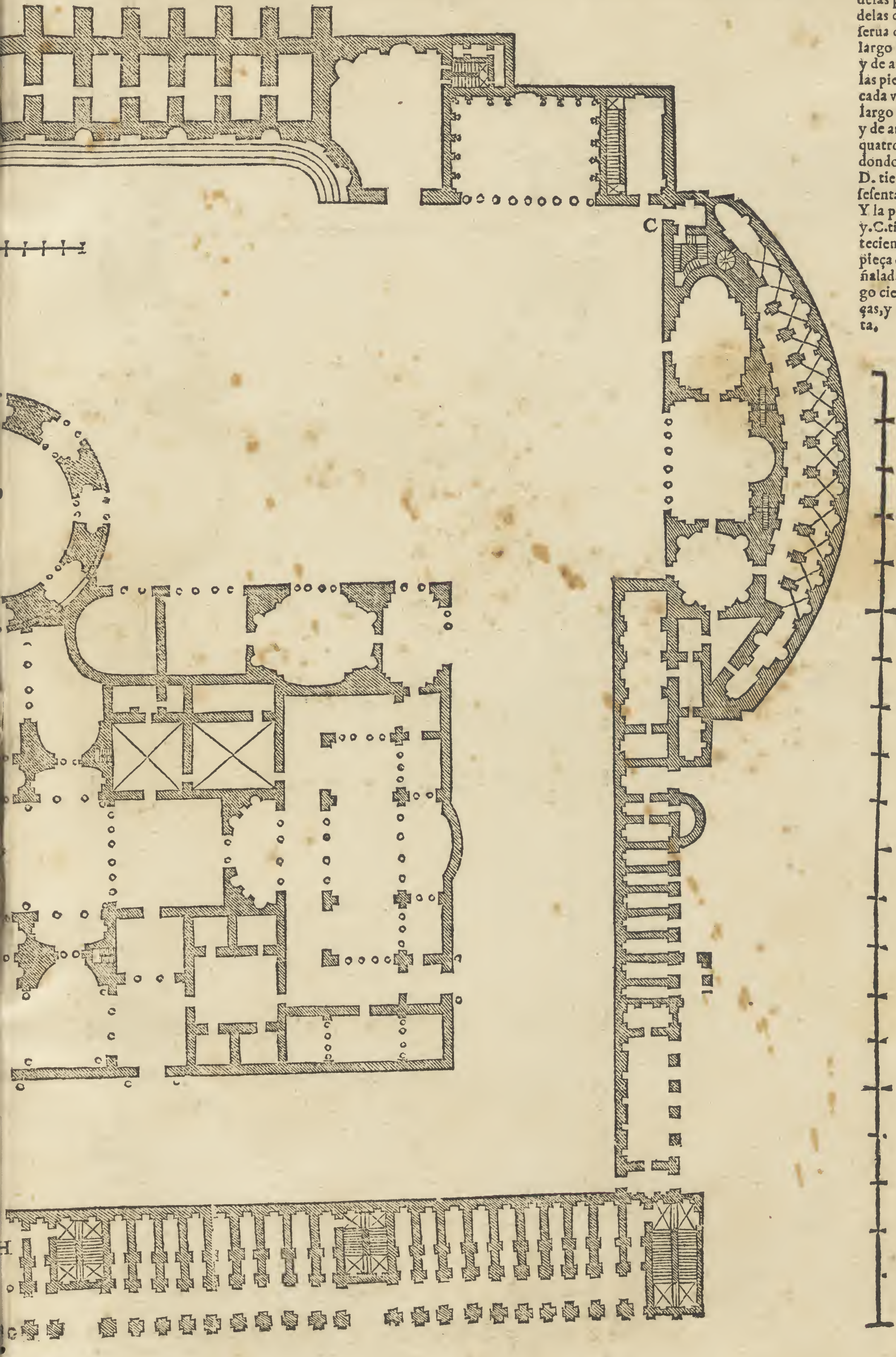
¶ La puente que aqui abaxo esta mostrada, se llamaua antiguamente la puente de Tarpeyo, y otros la llamauan la puente de Fabricio: y agora en nuestro tiempo se llama la puente de las quatro capas.



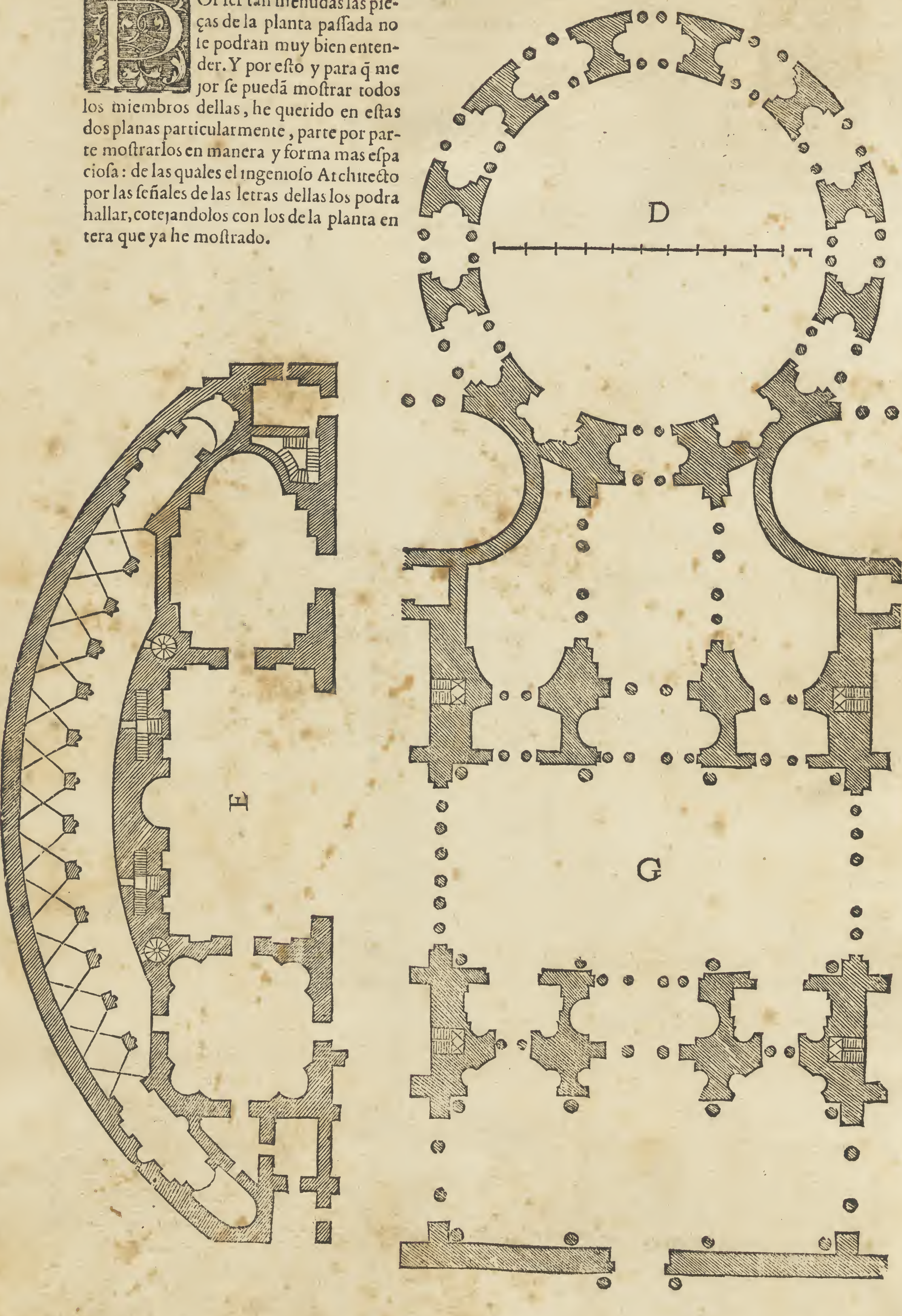
¶De todas las Termas que ay en Roma a mi parescer estas Antoninas son las mas bië entendidas y mejor ordenadas que ninguna delas otras:aunq̃ enla verdad las de Diocleciano son mayores. Pero no obstante esto, yo hallo en estas mas excelentes compartimientos, y que se corresponden muy bien los vnos a los otros por todas las partes:lo qual no esta assi en ninguna de las otras, por que en estas ay vna plaça que comiença de la letra. B. y fenesce en la letra. C. es tan grande q̃ enella se podian hazer excelentissimos juegos y triumphos sin impedir a nadie en cosa alguna. Estas Termas eran vnos edificios hechos principalmente para vaños, y para q̃ de mas desto en muchos lugares dellas para muchas maneras que haziãde juegos dẽtro del agua, ouiesse estancias de algibes a do cõseruar y tener gran cãtidad della, de lo qual seruia el edificio señalado con la. A. de dõde henchiã los caños, o conductos para echarla a la parte que mas hazia a su proposito, ansi para los vaños como para los juegos, o otras cosas de q̃ auia necessidad.



Esta planta destas Termas esta medida cõ vna braça moderna, la tercia parte della es esta que esta figurada al lado de este edificio. Y la linea que esta en medio de la pieça tiene de largo destas braças ciento, disminuyda con el petipie, con la qual midiendo los miẽbros deste edificio, se pueden hallar los tamaños dellos. Esto he hecho por no ser prolixo demasiadamente, diziendo la medida de todos ellos, parte por parte, si no de algunos principales. Y ansi digo q̃ vna delas pieças o estancia delas que tiene la conserua del agua tiene de largo treynta braças, y de ancho deziseys: y las pieças señaladas. X cada vna dellas tiene de largo ochenta braças, y de ancho quarenta y quatro. El edificio redondo señalado cõ la. D. tiene por diametro sesenta y ocho braças. Y la plaça señalada. B. y. C. tiene de largo setecientas braças. Y la pieça de en medio señalada. G. tiene de largo ciento y cinco braças, y de ancho sessenta.



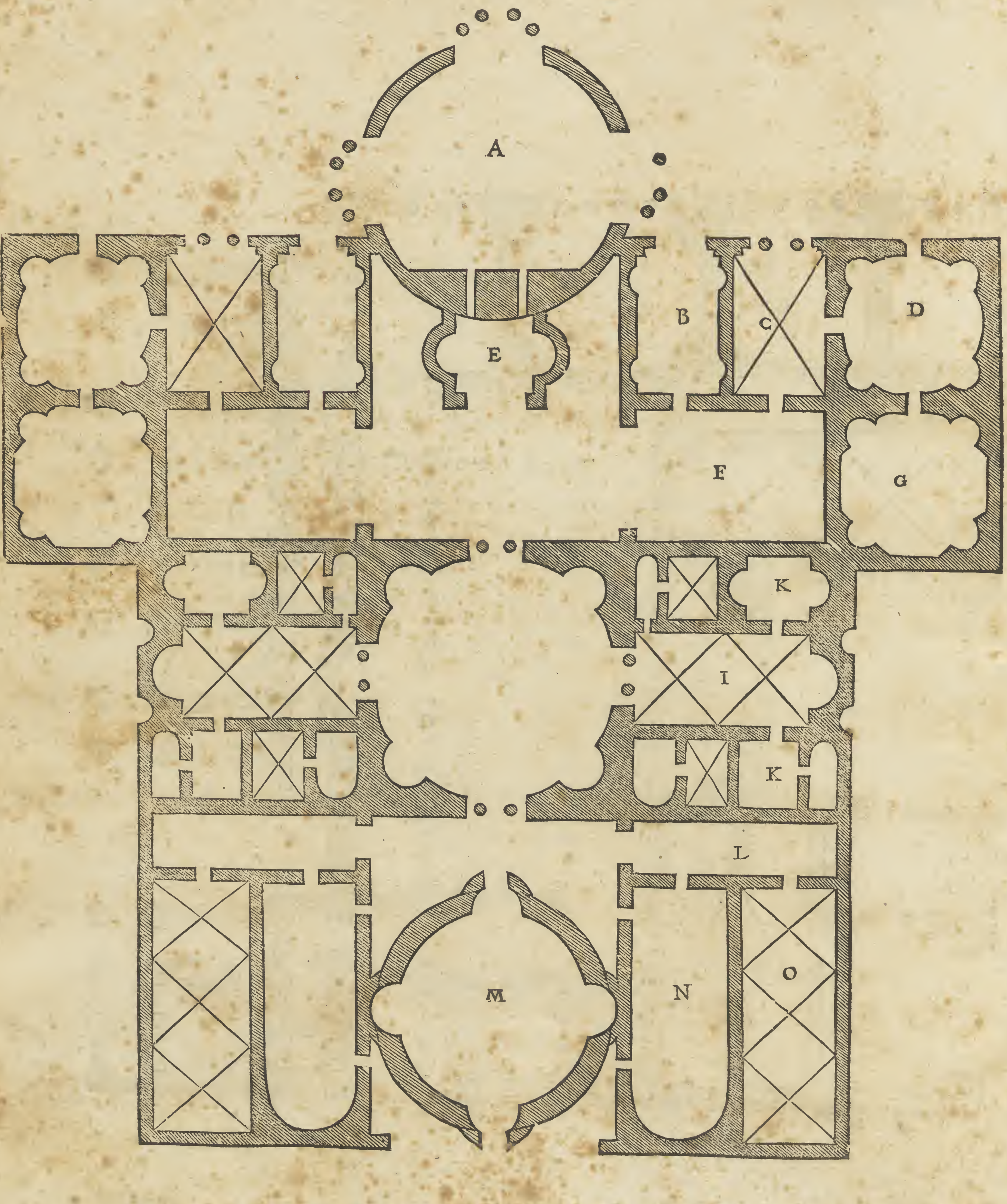
POr ser tan menudas las pieças de la planta passada no se podran muy bien entender. Y por esto y para q̄ mejor se puedã mostrar todos los miembros dellas, he querido en estas dos planas particularmente, parte por parte mostrarlos en manera y forma mas espaciosa: de las quales el ingenioso Architecto por las señales de las letras dellas los podra hallar, cotejandolos con los de la planta entera que ya he mostrado.



Aun que las figuras que eneſtas plantas eſtan moſtradas parezcan coſas deſordenadas y de muchas pieças, luego entẽdera el prudente Architecto, que ſon pieças de la planta de las Termas paſſadas de Antonino, mirando en las letras de que eſtan ſeñaladas todas las coſas, las quales conjecturandolas con las otras, vera en que parte eſtan pueſtas. Ha de eſtar aduertido que las partes ſeñaladas. H. y. X. q̃ ſon apartadas de la parte ſeñalada. F. Por q̃ las figuras que aqui abaxo eſtan ſeñaladas, aun que pareſcen vna, ſon tres partes: lo qual ſe hizo por que cupieſſen dentro de vna eſtampa: y tambien por q̃ los miembros ſe puedan conoſcer mas diſtinctamente en eſtas figuras mayores. No he pueſto las medidas particulares pues las tenemos dichas en la planta entera, y tambien por que el Architecto podria ſer aprouecharſe mas de la inuencion de algunas coſas que de la medida.



LAs Termas de Tito aun que ſon menores que las otras no dexã a mi pareſcer de eſtar muy bien ordenadas. Llamanſe vulgarmente las Termas menores. La planta dellas pődre aqui abaxo, la qual fue medida con vn palmo antiguo, la medida del ſe hallara en eſte libro a planas. 90. en las Termas paſſadas de Antonino. Primeramẽte el diametro dela parte redõda ſeñalada. A. tiene cerca de ciento y cinquẽta palmos. Y la parte ſeñalada. B. tiene de largo ochẽta palmos, y de ancho cinquẽta y vno. Y la parte. C. tiene de largo ochenta palmos, y de ancho ſeſenta. La parte. D. tiene cien palmos de diametro. Y la pieça. E. tiene cerca de cinquẽta palmos. Y la parte. F. tiene de largo ciento y veynte, y de ancho ſeſenta. La parte ſeñalada. G. la qual es ochauada, tiene por diametro cerca de cien palmos. Y la parte redõda. H. tiene de diametro ciento y cinquenta palmos. La parte. I. tiene de largo cient palmos, y es de dos quadrados. Y las dos pieças q̃ eſtan cerca della ſeñaladas con la. K. tienen treynta palmos porel vn lado. Y la parte. L. tiene de largo ciento y veynte y cinco, y de ancho treynta. La pieça redonda ſeñalada. M. tiene por diametro cerca de ciento y veynte. Y la parte. N. tiene de largo ciento y quarenta y ocho palmos, y de ancho cinquenta y ſiete. Y la parte. O. tiene otro tanto. De la conſerua o Algiue de agua trataremos en la plana ſiguiente.



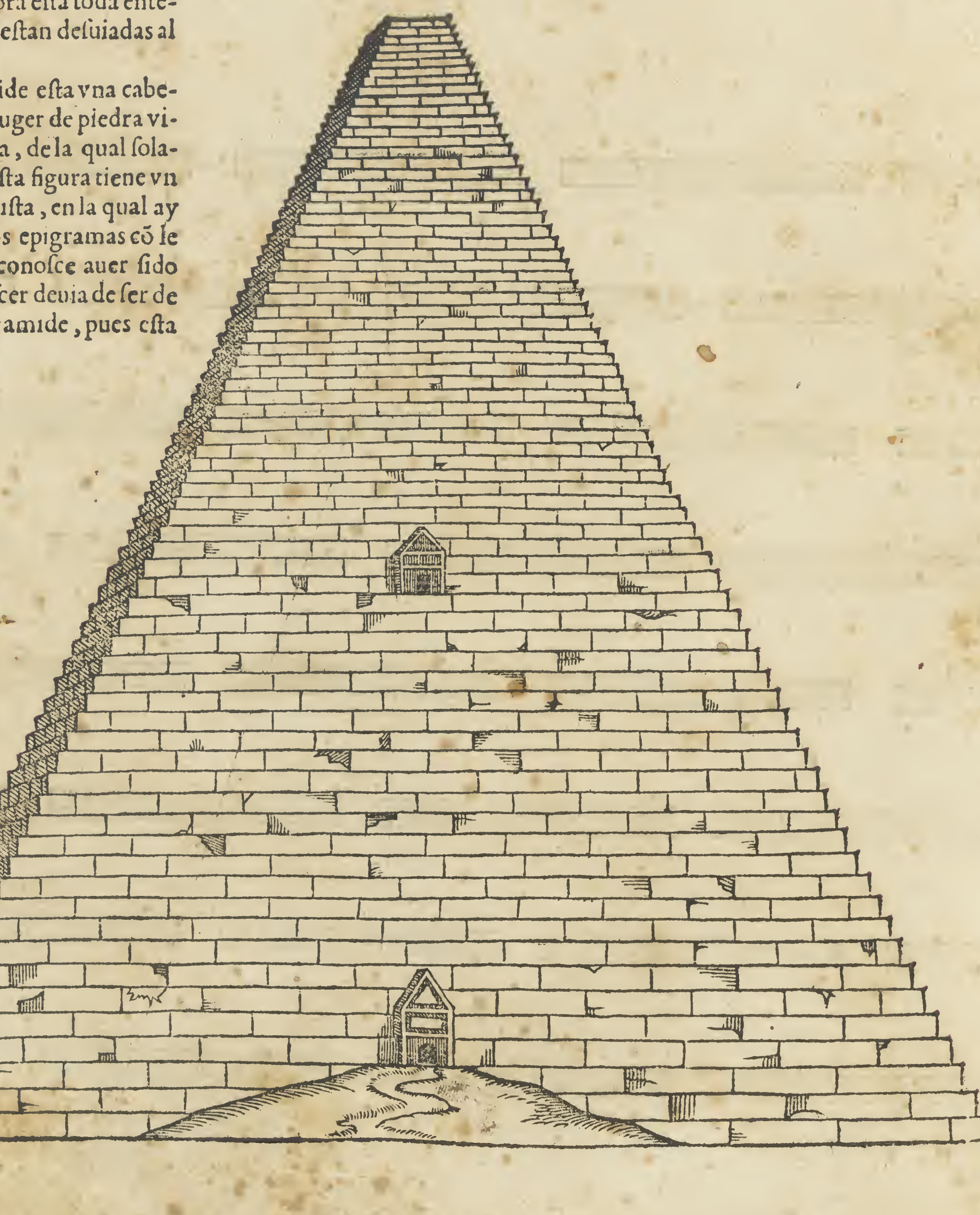
La conserua o algibe de agua de las Termas de Tito es por su artificio muy excellēte, por que los arcos de aqueste edificio estan puestos por tal orden, q̄ estando vna persona en el medio de vno dellos, los vee casi todos por angulos. Aquesta conserua es llamada por el vulgo las siete salas, por que en effecto son de numero siete. Y ansi los arcos o puertas por trauiessa son siete. Tienen de gruesso las paredes a quatro pies y medio. Y el ancho de los arcos o puertas tienen a seys pies. Y de vna a otra del macizo de la pared ay veynte y siete pies. Y de vna pared a otra ay cerca de quinze pies: las quales pieças son cubiertas de bouedas de medio punto, y tienen vn alto moderado. Y las paredes y bouedas estan cubiertas de vn betun muy durissimo.



CErca de ſiete millas del Cayro aun haſta oy ay vna Pyramide, de la qual moſtrare la forma q̃ tienẽ, y tambien dare ſu medida ſegũ la relacion q̃ della me ha dado Micer Marco Grimano, gentil hõbre de aqueſta ciudad de Venecia: el qual en tiempo del Patriarcha de Aquileya, q̃ es agora Cardenal, la vio, y el miſmo la midio y ſubio encima, y tambien eſtuuo dẽtro della. Aqueſta Pyramide fue medida por paſſadas, q̃ es vn paſſo moderado, algun tanto mas de tres palmos antiguos, y de nueſtros paſſos tiene el primero tres pies, y los otros todos a dos pies. Por manera que la grada primera deſta Pyramide tenia por quadrado de cada parte dozientos y ſetenta paſſos, q̃ ſon quinientos y quarenta y vn pies. Eſta Pyramide es toda de vna piedra viuo muy dura, tanto y mas que marmol, y eſta toda hecha de pieças harto grandes, pueſtas a manera de gradas, que van diſminuyẽdo las vnas ſobre las otras, como pie de Cruz, o de humilladero, para que por ellas ſe puede ſubir a lo alto de la Pyramide: aun q̃ eſtas gradas ſon muy deſapazibles, por q̃ tiene cada grada de alto tres palmos y medio, y no tienen de ancho mas de para q̃ aſsiente el pie, aun con gran trabajo, por ſu angoſtura. Tiene deſde el pie haſta ſalir a lo alto dozientas y diez gradas, todas ellas de vn alto. Por manera q̃ tiene de alto otro tanto como tiene de ancho por la primera grada de ſu aſsiento, que ſon quinientos y.xlj. pies, como eſta dicho. Eſta Pyramide ſe tiene por cierto q̃ fueſſe vn ſepulchro, por q̃ tiene dentro vna eſtancia, adonde en medio della eſta vna muy gran piedra a manera de ſepoltura, ſobre la qual ſe preſume que deuia de eſtar alguna cama o ſepulchro de alguna perſona de gran valor. A aqueſta eſtancia ſe ſube con gran difficultad, y en el entrada eſta vna eſcalera a mano yzquierda, de piedra, la qual va por toda la Pyramide: y hazeſe en medio vna manera de concauidad o de cueua muy eſcuriſsima y muy grande, la qual de ſolo mirarla pone gran eſpanto. Por eſta eſcalera ſe ſube a la eſtancia adonde eſta la ſepoltura. Tambien tiene en la mitad deſta Pyramide otra entrada cerrada, de manera que no ſe puede entrar en ella: encima de la qual, q̃ es el feneſcimiento de la Pyramide, eſta vna meſa o plaça, digo en el fin o punta de la Pyramide, la qual tiene ocho paſſos de quadrado, y en ella pareſce que fue dexada anſi en el tiẽpo q̃ ſe acabo la Pyramide, y q̃ no era aguda ni feneſcia en pũta, ſino en eſta plaça, la qual aun agora eſta toda entera, excepto que algunas piedras eſtan deſuiadas algun tanto de ſus lugares.

Vn poco deſuiado deſta Pyramide eſta vna cabeça cõ parte del cuerpo de vna muger de piedra viua o muy dura, toda de vna pieça, de la qual ſolamẽte el roſtro tiene.x. paſſos. Eſta figura tiene vn aſpecto fiero y deſapazible a la viſta, en la qual ay algunos huecos grãdes, y en ellos epigramas cõ letras Egypcias, por las quales ſe conoſce auer ſido de algun ſepulchro, y a mi pareſcer deuia de ſer de el que eſtaua ſepultado en la Pyramide, pues eſta tan cerca della.

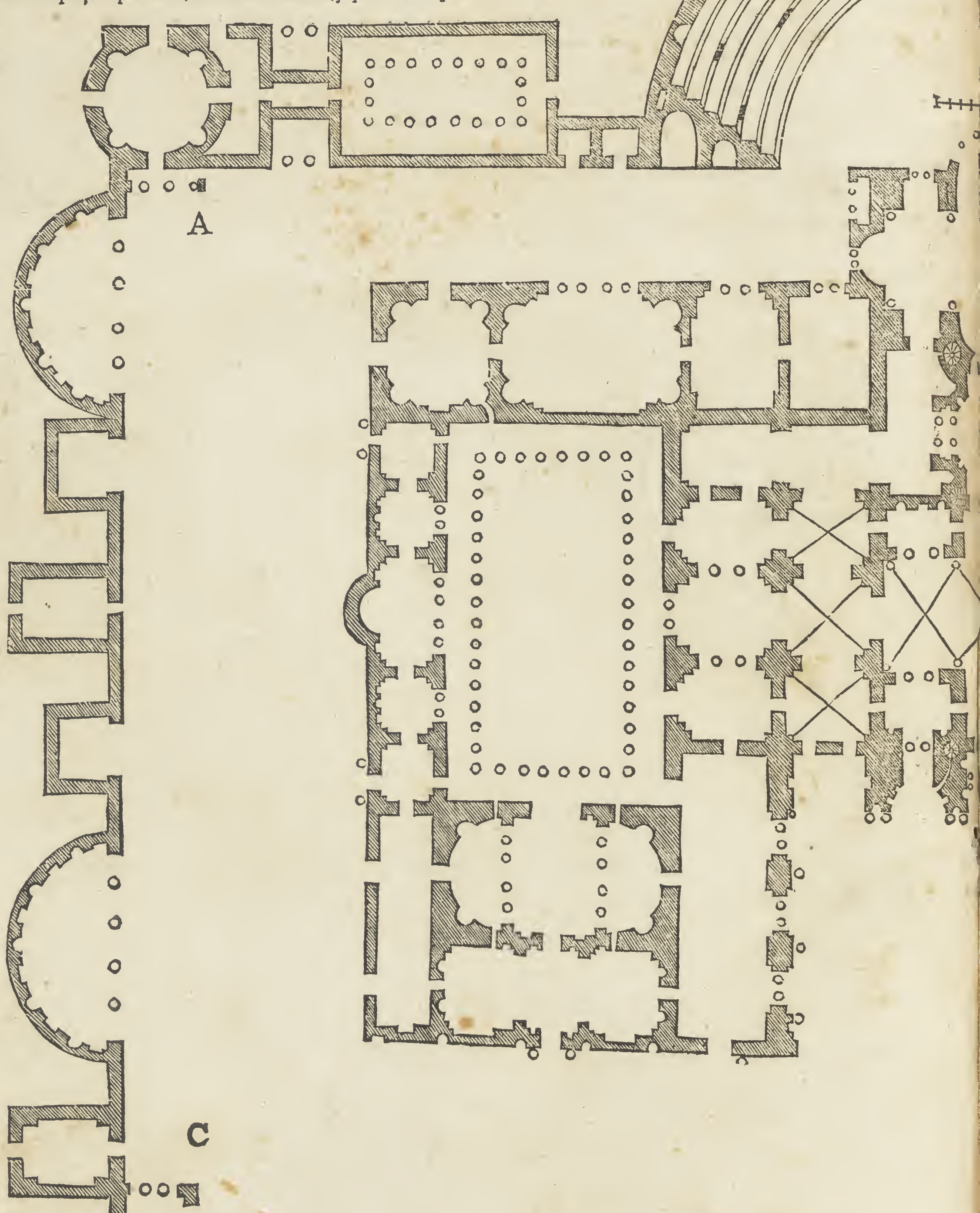




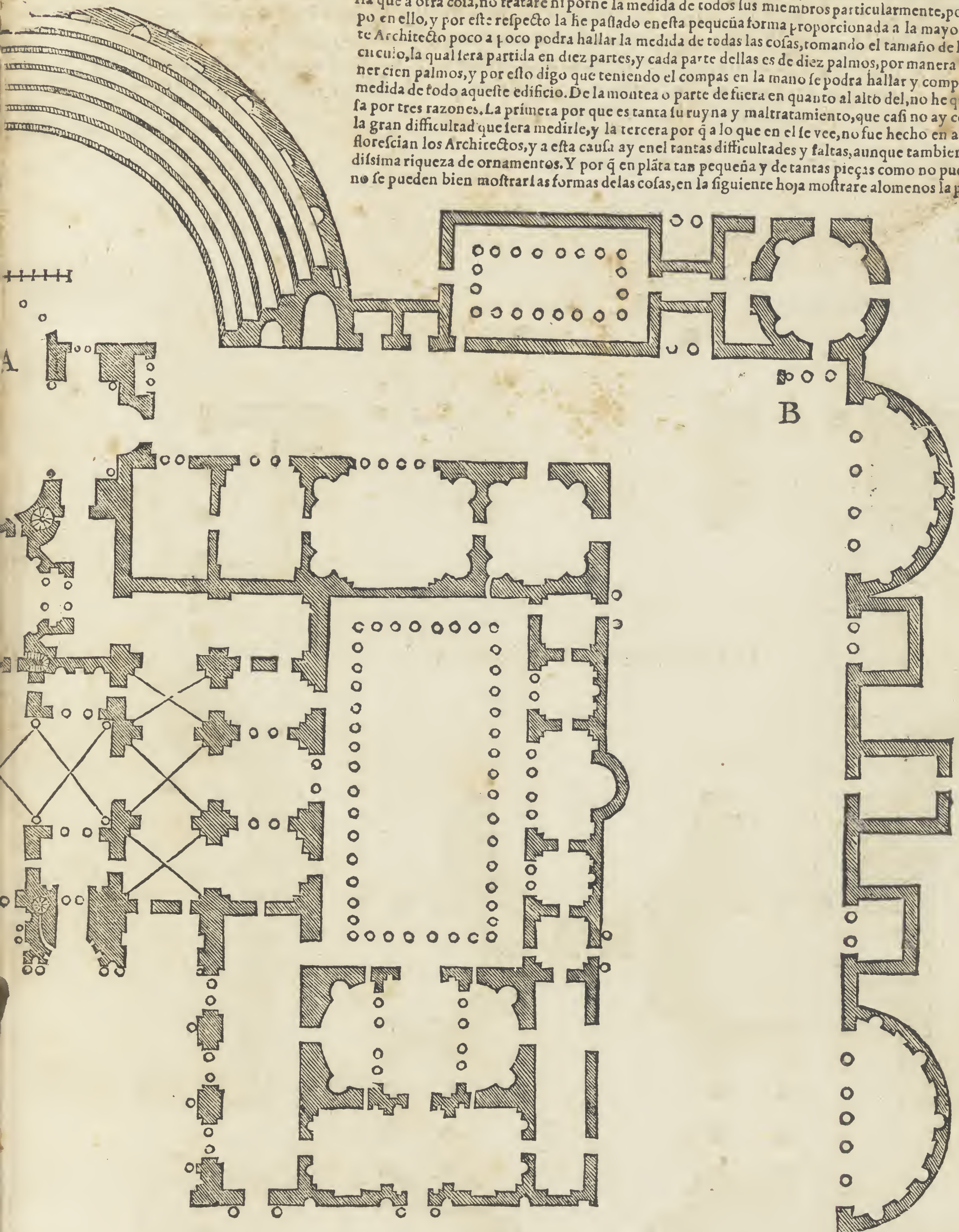
EN Hieruſalem eſta vn edificio en vn monte o cerro:y eſte monte es de vna piedra llamada ſaxo muy duriſsimo y maciço:el qual eſta cauado,o minado en el miſmo monte por artificio de manos,a puntas de herramientas.El qual edificio es de vna buena grandeza, y es de la manera que aqui abaxo eſta figurado:y por la grandeza de la capilla de en medio porque no ſe hundieſſe,le dexaron aquellos dos pilaſtrones grandes enel medio:y los dos medianos a los lados:y los menores adelante.Eſtos pilares tienen encima vna boueda hecha, como ya eſta dicho,por fuerça de braços y de puntas de herramientas,aun que eſta grueſſamente cauada. Primeramente en la entrada ay quatro capilletas,y en la parte de en medio ay diez y ocho,y en la parte de mas adentro ay dos,en la qual eſta vna puerta cerrada, y por ella ſe conſidera q̃ eſte edificio paſſaua mas adelante. Las capilletas eran a donde ſepultauan los reyes de Hieruſalem , ſegun me dixo el Patriarcha de Aquileya,que es agora Cardenal:el qual me dio deſte edificio entera noticia, y me le dio deſeñado de ſu miſma mano. De la medida por no ſe acordar della no la puſe aqui, mas de que ſe puede penſar que todas las capillas menores q̃ eſtan enel grueſſo de la pared, no deuen de tener menos q̃ el largo de vn hombre, de lo qual ſe puede comprehender la grandeza de todo el edificio. Y las capillas que eſtan cauadas en el grueſſo de la pared ſon de la forma moſtrada en las figuras. A. y. B. En todo eſte edificio no ay ninguna ventana, ni por dõde le pueda entrar luz: ni ſe vee manera de auerla tenido en ningun tiempo, por eſtar debaxo de vn cerro de muy gran grandeza y altura.



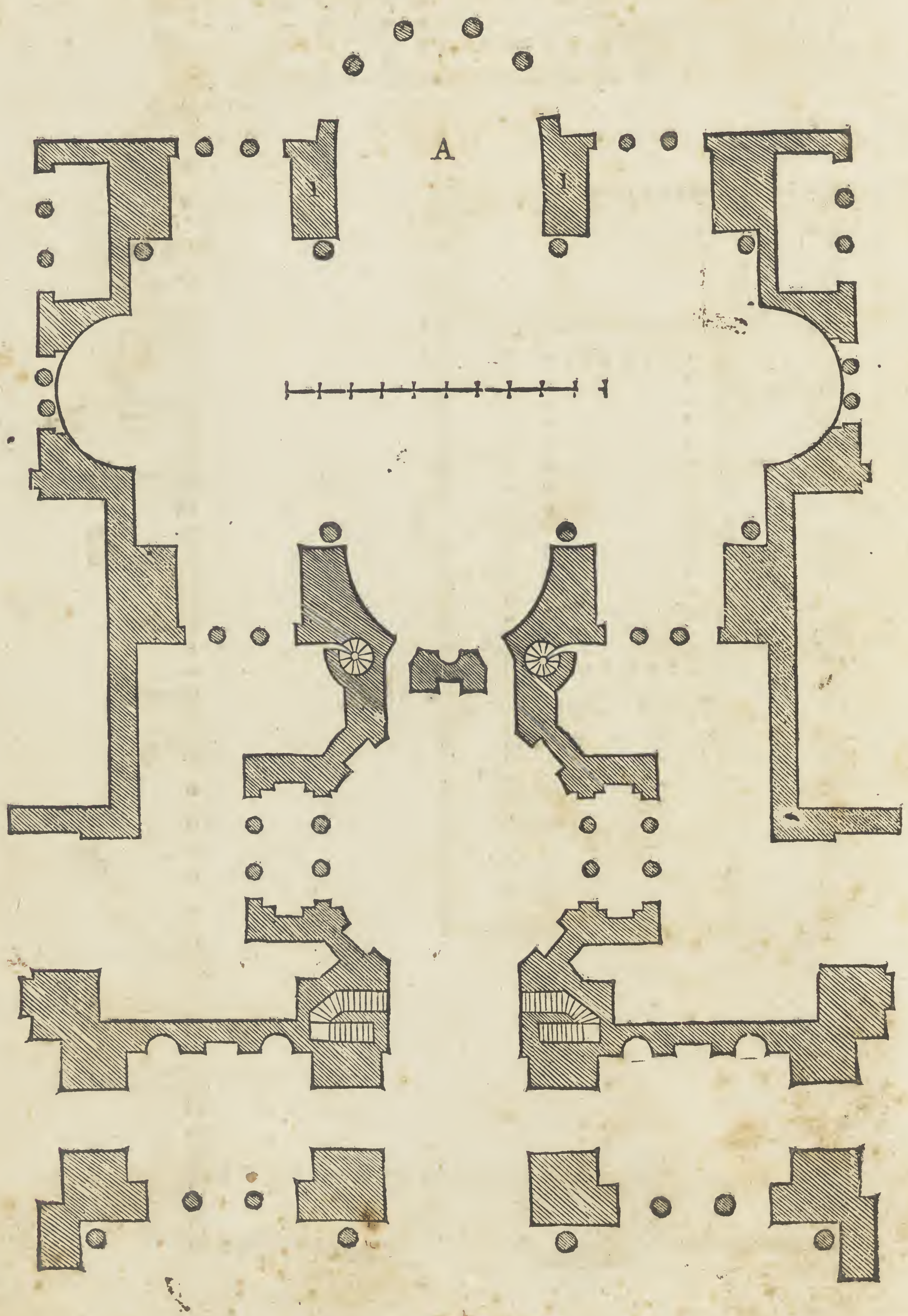
¶Las Termas de Diocleciano hablando verdaderamente deuian de ser vn riquissimo edificio, segun por lo que paresce dellas de presente sobre la tierra, se puede ymaginar, aun que estan ya muy destroçadas y caydas y arruynadas: esto digo porque ay enellas muchos apartamiẽtos muy grandes y de diuersas formas y hechuras con rico ornamento, y de gran numero de colũnas de buen gruesso, las quales dan testimonio de la grandeza deste edificio. Verdad es q̃ del cõpartimiẽto desta planta el ingenioso Architecto podra por alguna manera quedar satisfecho por la diuersidad de las maneras de pieças que enella ay: pero no podra negar q̃ tambiẽ no aya muchas desconformidades, las quales en este nuestro tiempo no las suffririamos. No digo esto por corregir vn tan alto Emperador, ni tampoco a la gran copia de Architectos que en aquel tiempo deuia de auer. Aunque tambien digo q̃ en aquella edad no eran tan excelentes como lo fuerõ sus antepassados. Y sobre esto en comun beneficio de todos, especialmente de aquellos que no se despreciaran de leer mis escriptos, y con perdon de todos los antiguos, dire mi parescer. Cosa cierta sera, q̃ la mas hermosa parte que puede tener vn edificio es que tengan correspondencia las pieças o partes del, las vnas con las otras, y que sus acompañamientos no sean impedidos de ninguna otra cosa q̃ embarace ni offenda a los ojos de los q̃ las miraren. Y a este proposito digo que si la calle desde la. A. a la. B. fuera ygual, y del ancho de la señalada con la. C. y. D. q̃ el edificio de en medio fuera mejor fundado, y muy mas autorizado todo lo de fuera. De suerte q̃ todas las calles fuerã yguales y libres, sin ser impedidas de otra ninguna cosa, y desta manera la parte del edificio de en medio que esta señalada A. que sale fuera del cuerpo principal, y se entra en el theatro, no impidiera la calle, ni impidiera ni ocupara parte de la plaça del Theatro. Y la parte del theatro que llamauan Proscenio no fuera tan embaraçada, y de aquesta manera como tẽgo dicho siẽdo las calles todas al rededor del edificio yguales y muy espaciosas, todo el tuuiera mas excelente correspondencia. No quiero dezir de las pieças que ay desde la. A. a la. C. ni desde la. B. a la. D. por que hazen tanta desconformidad por la parte de fuera con tantas maneras de formas, q̃ el ingenioso Architecto conosceria su gran desconcierto. Pero no obstante esto, ay eneste edificio como tengo arriba dicho, tan excelentes y hermosos compartimientos y maneras de pieças, que no deuia de ser el Architecto que las ordeno de pequeño entendimiento, sino de excelentissimo. Y ansi pido por merced a los sustẽtadores y defendedores de las cosas antiguas, que me perdonẽ, si en lo que he dicho les he offendido, por que yo siempre al juyzio de los buenos y excelentes Architectos me remito.



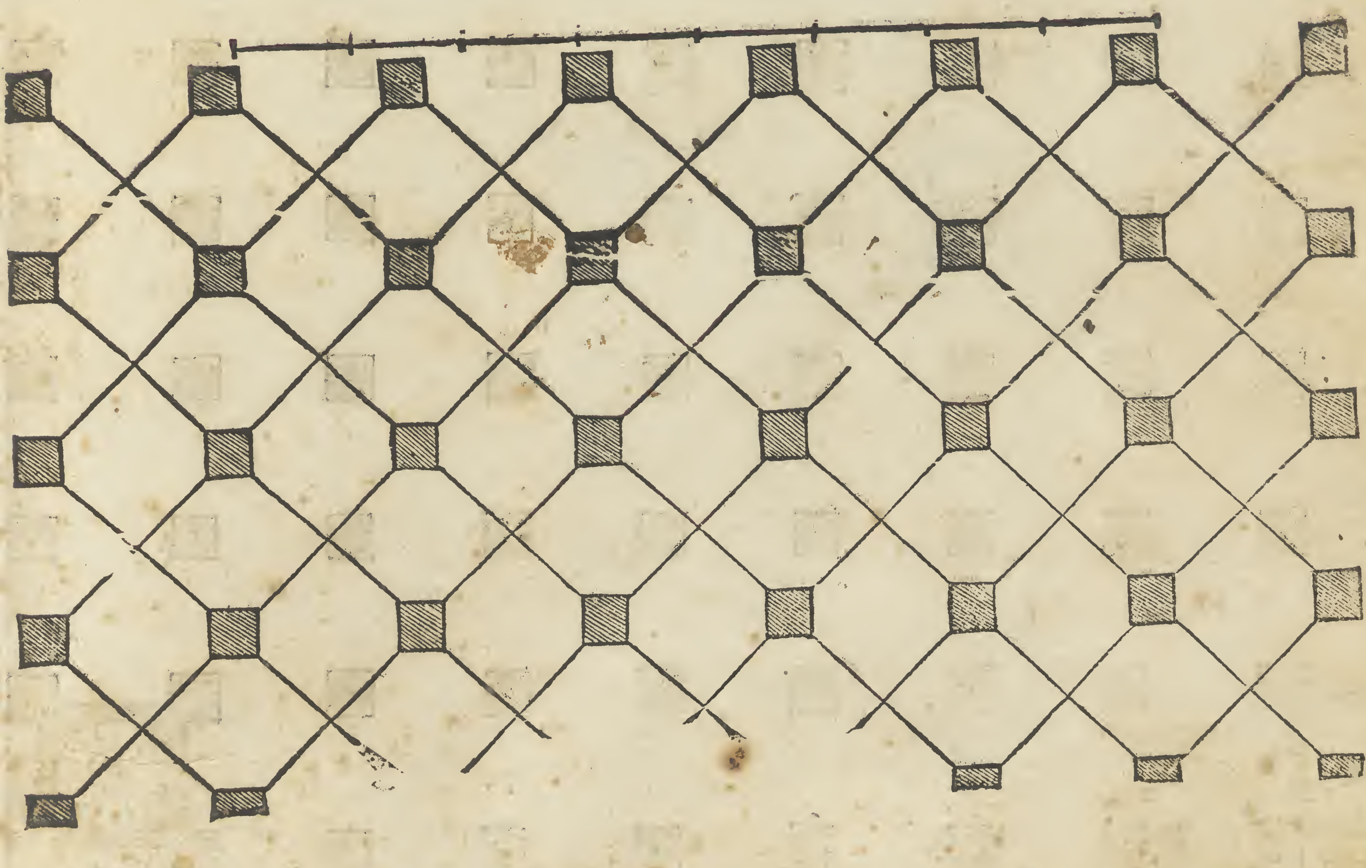
¶La presente planta fue medida con el palmo antiguo, mas por que yo he tenido mas atenciõ a la inuencion y formas de lla que a otra cosa, no tratare ni porne la medida de todos sus miembros particularmente, por que se gastaria mucho tiempo en ello, y por este respecto la he passado en esta pequeña forma proporcionada a la mayor. Por manera que el diligente Architecto poco a poco podra hallar la medida de todas las cosas, tomando el tamaño de la linea que esta en el medio circulo, la qual sera partida en diez partes, y cada parte dellas es de diez palmos, por manera que toda la linea viene a tener cien palmos, y por esto digo que teniendo el compas en la mano se podra hallar y comprehender parte por parte la medida de todo aqueste edificio. De la montea o parte de fuera en quanto al alto del, no he querido mostrar ninguna cosa por tres razones. La primera por que es tanta su ruyna y maltratamiento, que casi no ay cosa entera, y la segunda por la gran difficultad que sera medirle, y la tercera por q̃ a lo que en el se vee, no fue hecho en aquel felice siglo, en el qual florescian los Architectos, y a esta causa ay en el tantas difficultades y faltas, aunque tambien ay en el como he dicho grãdissima riqueza de ornamentos. Y por q̃ en plãta tan pequeña y de tantas pieças como no puedẽ venir sino muy chicas, no se pueden bien mostrar las formas de las cosas, en la siguiente hoja mostrare alomenos la parte de en medio de este edificio mas espaciosamente.



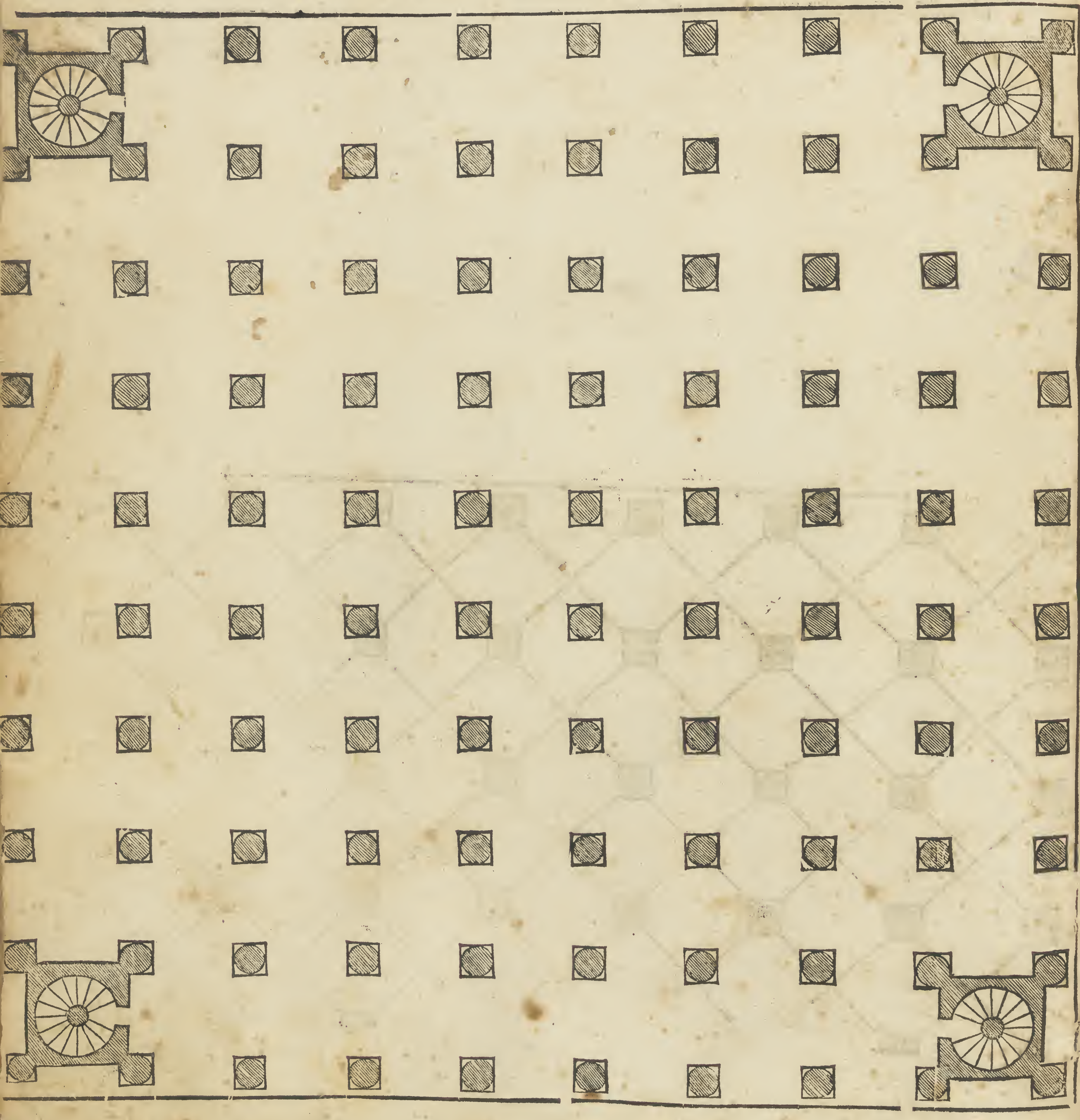
POr ſer como ya tengo dicho, la planta de las Termas de Diocleciano, reduzidas en pequeña forma, no ſe pueden bien entender todas las coſas miembro por miembro. Y por eſto yo he querido moſtrar vna parte en forma mayor; la qual eſta aqui en baxo figurada, y ſera de la parte de en medio, como lo mueſtra la parte. A. Y anſi aquella linea q eſta en el medio, es de cien palmos de los con que eſta medido el edificio: por lo qual el diligẽte Architecto podra con el compas hallar todas las medidas de ſus partes.



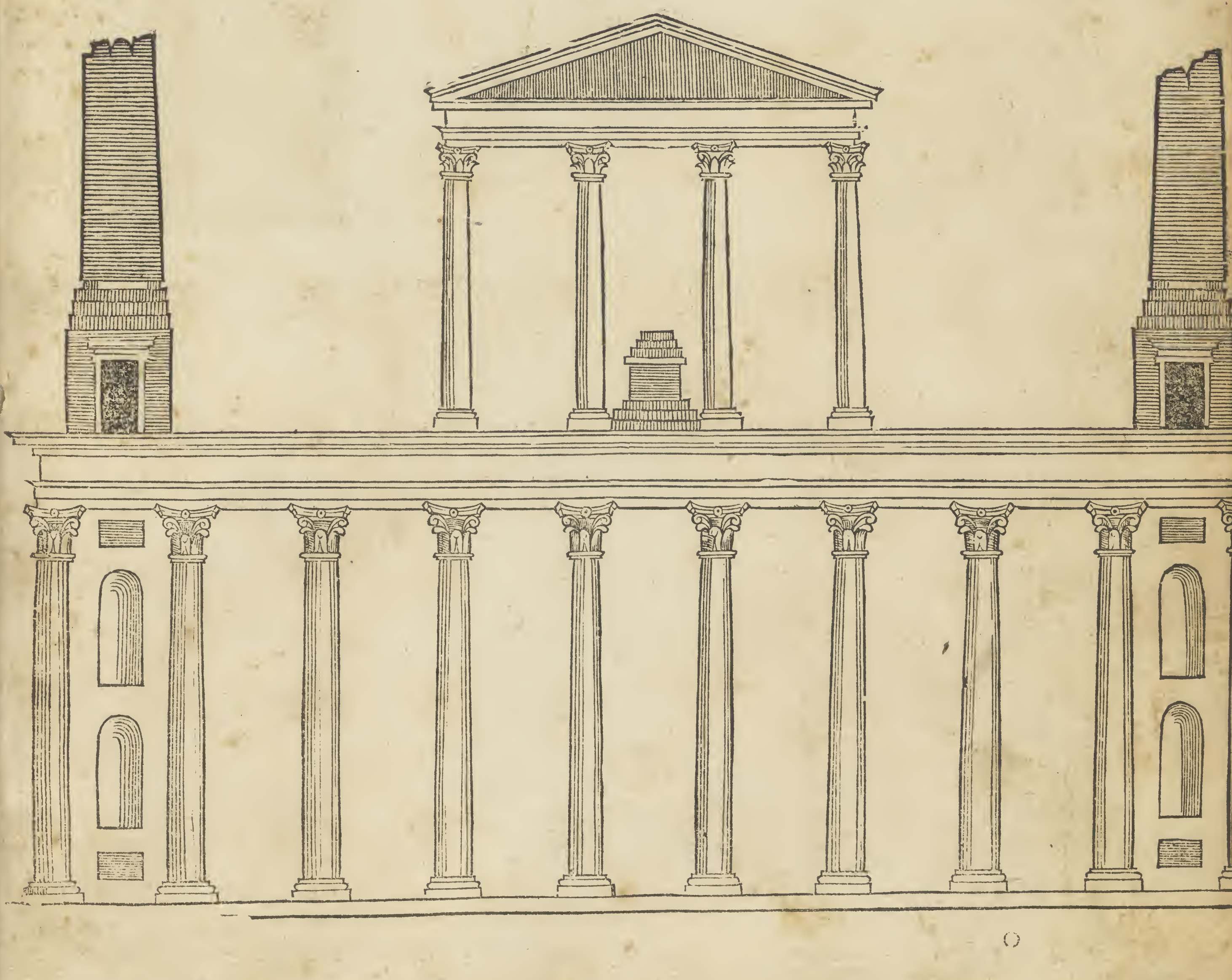
EN las Termas Dioclecianas, como ya esta dicho, se hazian diuersas maneras de juegos y plazeres publicos, pero en especial seruian para vaños: y a este proposito necessariamẽte auia de auer, ansi para los juegos, como para los vaños, gran cantidad de agua, la qual se traya por sus encañamientos y conductos de muy lexos: y despues esta agua la detenian y conseruauan en conseruas o algibes muy grandes, sufficientes para tales necessidades. Las conseruas o algibes destas Termas Dioclecianas eran de la manera que aqui en baxo muestro: las quales estauan fundadas sobre pilastrones, y encima dellos estauan cerradas de bouedas de arista, o cruzeros: y ansi ellas como las paredes de al rededor, y el suelo, estaua todo guarnecido de vn betume de materias tan perpetuas, que hasta el dia de oy estan tan fixas como quando se hizieron. Los pilastrones tienen de gruesso quatro pies de quadrado: y de vn arco a otro ay doze pies: entiendese de los pies antiguos de los Romanos. Y aun que estas Termas son medidas a palmos, esta conserua se midio a pies. Y ansi para que mejor se entienda puse esta linea junta a los pilastrones, la qual tiene de largo medio pie de los antiguos Romanos.



AVn que los Griegos fueron los primeros inuẽtores de la buena Architectura, como nos da testimonio dello nuestro maestro Vitruuio, y otros muchos autores: por las grandes guerras que en aquellas prouincias ha auido, y por estar siempre subjecta a muy poderosas naciones, esta tan despojada destas cosas, q̃ en toda Grecia por marauilla se vee sobre la tierra cosa ninguna dellas: aun que segũ he sido informado, y me han dicho algunos que por sus ojos lo hã visto, vna forma de edificio, del qual se considera por los cimientos q̃ del han quedado, q̃ deuia de ser de cient colunnas: el alto de las quales era tan grande, q̃ por estar aun agora en este nuestro tiẽpo alguna en pie, se tiene por cierto q̃ vn hombre por buen braço q̃ tenga no echara vna pequeña piedra tan alta como ellas eran, el gruesso delas quales dos hombres con los braços abiertos no las pueden abarcar. En vn angulo deste edificio tambien aun agora se vee vn macizo quadrado con quatro colunnas de las mismas a las esquinas, aun que esta muy poco del sobre la tierra, segun esta de arruynado y caydo. Piensasse que deuia de ser por donde por alguna escalera de caracol se subiesse a lo alto del. Este edificio segun su demonstracion deuia de seruir de portico, sobre el qual se deuian de hazer algunas cerimonias, para que mejor fuessen vistas de todo el pueblo. La planta del qual esta aqui abaxo mostrada.



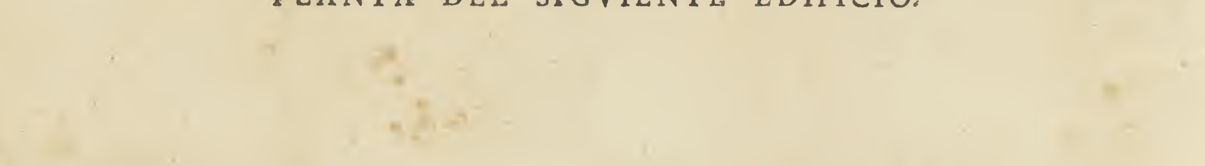
DEste edificio, como ya tengo dicho, no se vee del otra cosa sobre la tierra, sino alguna colunna, de la qual ni de lo de mas yo no he visto ninguna particular medida, por q̃ yo no he visto este tal edificio. Pero no obstante esto he yo querido mostrarle por deseño. Y si a caso no fuere como el estaua, alomenos sera como yo le ymagino, por que podria ser ansi, o de otra manera: pero si a mi se me offresciesse hazerle en vn campo, o en otro espacioso sitio, le haria alguna cosa leuantado del llano de la tierra. Y siendo ansi me paresce que tendria vna vista y magestad de grande autoridad: especialmente si en el se hiziessen aquellos quatro Oueliscos en las esquinas o angulos del edificio. Paresceme que podria tener cada vna colunna de gruesso por lo menos cinco palmos, y de alto con su Vasa y Capitel cinquenta y tres. Y el Architraue, Friso, y Cornija podria tener todo ello de alto diez palmos. Y por que las Vasas de las segundas colunnas no se escondiessen en el buelo de la Cornija, porq̃ mejor de abaxo pudiessen ser vistas, seria necessario de ponellas sobre vna manera de embasamento, o gradas, las quales tuuiessen de alto lo que la perspectiua suffriesse. Aquesta segunda orden, yo seria de parescer que disminuyesse o fuesse menor que la primera, la quarta parte, de la manera que en mi libro quarto en muchas partes yo lo tengo tratado. Y si alguno no tuuiere este edificio por verdad, por q̃ yo no le he visto ni lo puedo afirmar q̃ en effecto le aya auido, lo podran tener por vna nouela o por sueño: aun q̃ en Grecia verdaderamente se tenia por cierto q̃ ouiesse vn edificio de vn portico de cient colunnas, y aun algunos quieren dezir q̃ las colunnas del portico del Panteon de Roma fuessen traydas deste edificio, y que son dellas, por que casi son de vna medida.



EN Roma ay muchos arcos triumphales antiguos, entre los quales aqueſte preſente edificio es tenido por la mayor parte de la gente por vno dellos: aunque algunos dizen, ſegun la noticia que tienen de otros, que no era ſino vn portico a manera de vna lonja, adonde ſe recogian algunos mercaderes, o perſonas de negocios, en tiempo de mercados, o ferias: el qual fue hecho por gente de vna ſola nacion, o Franceſes, o Eſpañoles, o de otras: como el dia de oy ſe acoſtumbran en muchas ciudades grandes, que en las partes mas a ſu propoſito hazen los mercaderes coſas ſemejantes, para que nadie les impida ſus contrataciones: por que en los tales lugares o lonjas no entran otros, ſino negociantes o mercaderes. Aqueſte portico eſtaua hecho en la plaça Boaria, y de los antiguos era llamado el templo de Iano: fue medido a palmos antiguos. Era eſte portico abierto por todas quatro partes, como pareſce por la planta de aqui abaxo, y de vn pilar a otro tiene veynte y dos palmos. En las paredes por la parte de fuera deſte portico, ay quarenta y ocho encaſamentos: aun que para poner eſtatuas o figuras, no eran mas de las diez y ſeys: por que todos los otros mas ſeruian de guardar y hazer el ornamento que de otra coſa, por q̃ entran muy poco enel grueſſo de la pared. Pero anſi ellos como los de las eſtatuas oran ornados y guarneſcidos de colunnas de baxo relieuo: y a lo que de preſente pareſce, deuian de ſer de la orden Ionica, aun que agora eſta todo deſpojado, anſi dellas como de todo ſu ornamento.



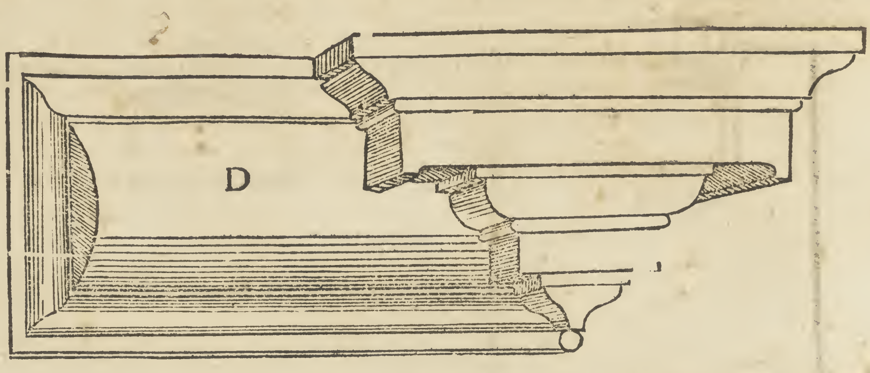
PLANTA DEL SIGVIENTE EDIFICIO.

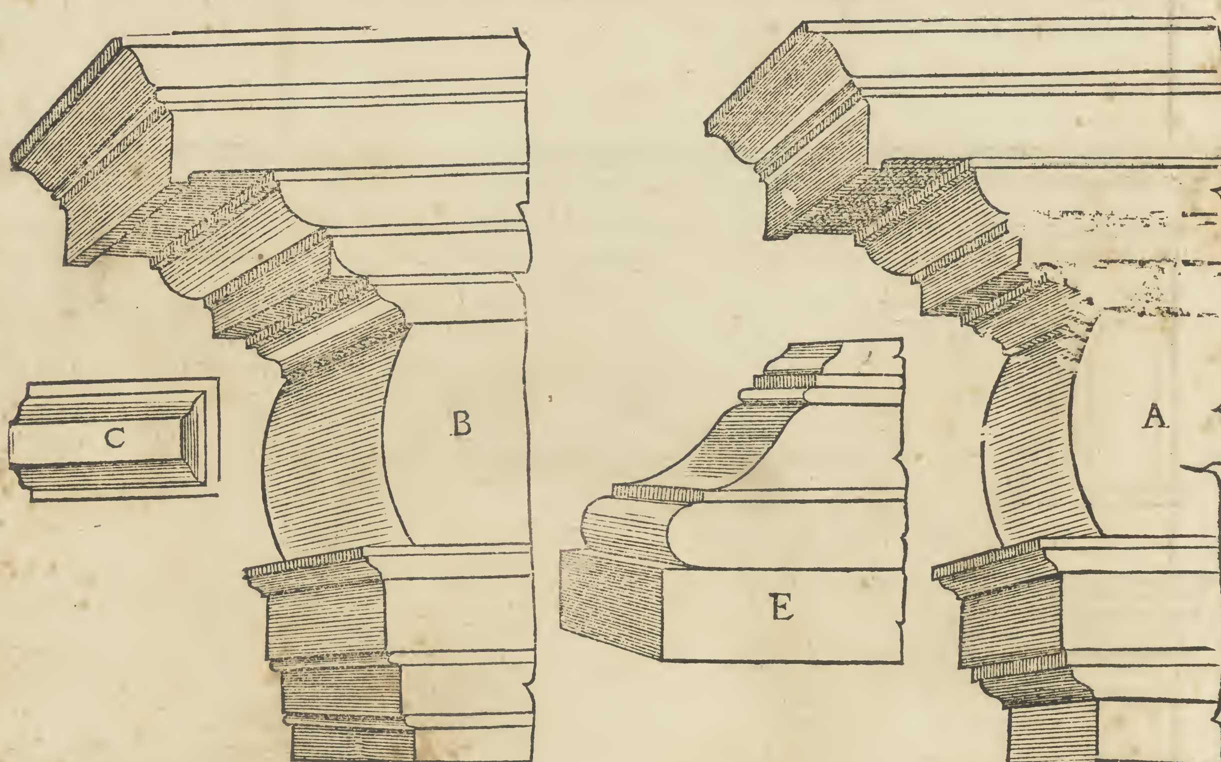


¶El alto de los arcos deste edificio es de quarēta y quatro palmos, y el alto de la vasa primera del çoco o embasamēto señalado con la. E. es de vn palmo y vn tercio: la faxa señalada con la. D. q̄ esta en el angulo o esquina que sirue de Cornija, tiene otro tanto de alto: la qual fue hecha con gran juyzio del Architecto, y della estoy muy contento, por que no dio salida a la tal cornija en la parte de dentro, por que con el buelo della no impidiesse ni occupasse al passar los negociantes. El alto de las otras cornijas no fue medido, aun que fue muy bien contrahecho y deseñado. La forma dellas mostrare en la siguiente hoja.

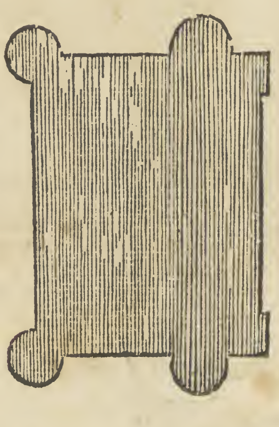


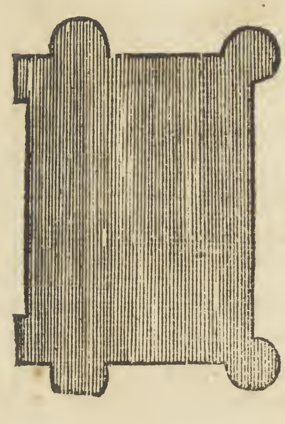
Las cinco maneras de Cornijamẽtos o entablamẽtos q̃ aca llamamos, q̃ aqui baxo estan figuradas, es el ornamẽto de el portico o lõja q̃ ya tenemos dicho. La Vasa. E. y la faxa. D. fuerõ medidas por la forma que ya tengo dicho en lo passado: y de aquesta forma de grandes en pequeñas passadas proporcionadamente, pero las otras tres fueron solamente cõtrahechas por el borneo, por estar tan altas, en las quales ay muy poca differencia de miembros, ni de alto ni salida, y tienen todos los Frisos retumbeados como en la figura. A. se puede ver: y la pieça señalada con la. C. es la faxeta que corre por debaxo delos encalamentos.



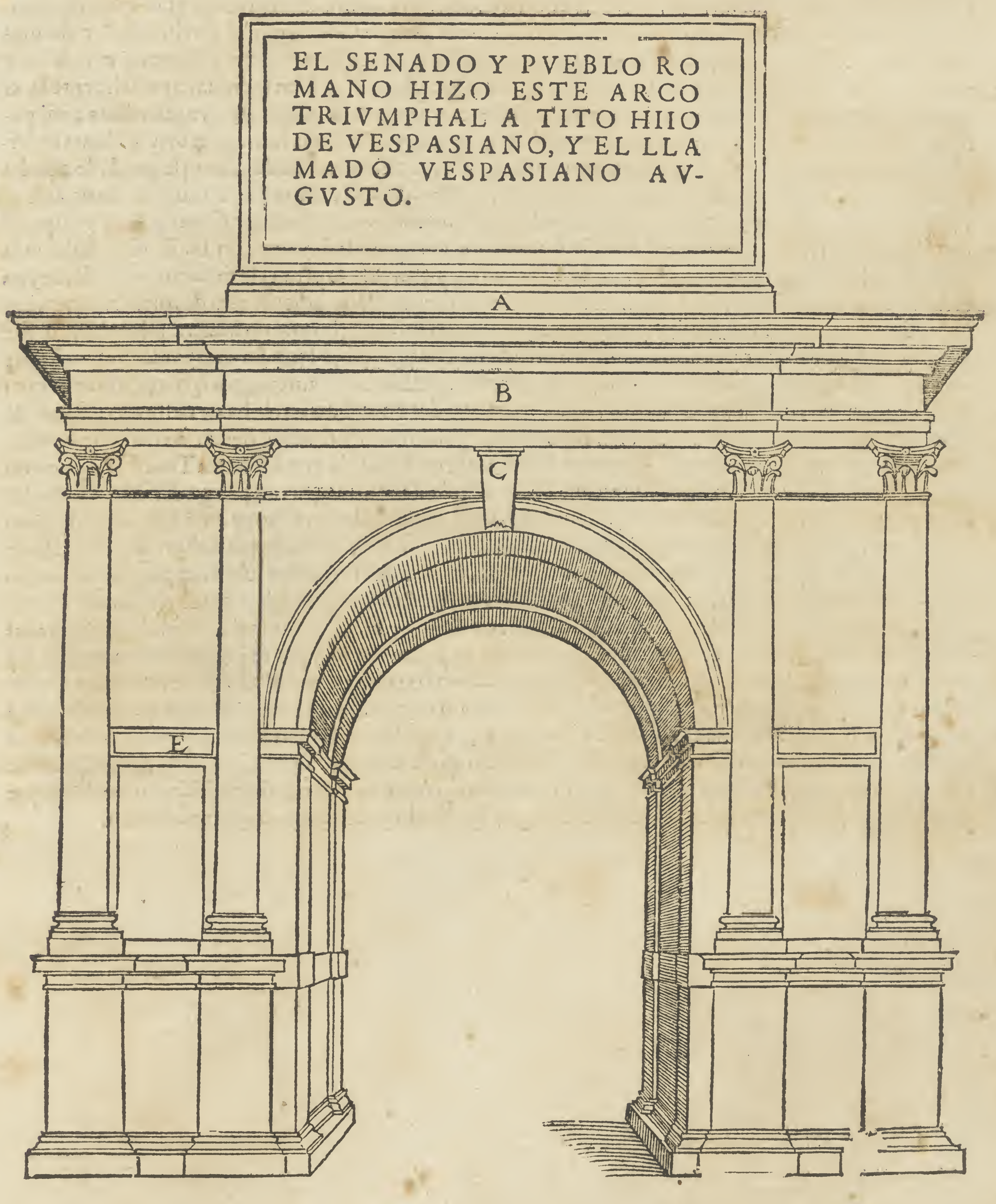




¶ El siguiente arco se llama el arco de Tito, la planta del qual pongo aqui en baxo. Fue medido con el pie antiguo, y tiene de largo. xviij. pies y. xvij. minutos. El gruesso de las colunnas tiene vn pie y. xxvj. minutos y medio: ha se de notar que este pie esta repartido en. lxiiij. minutos: el qual se hallara en este libro a hojas cinquenta y vna, en las Termas Antoninas.



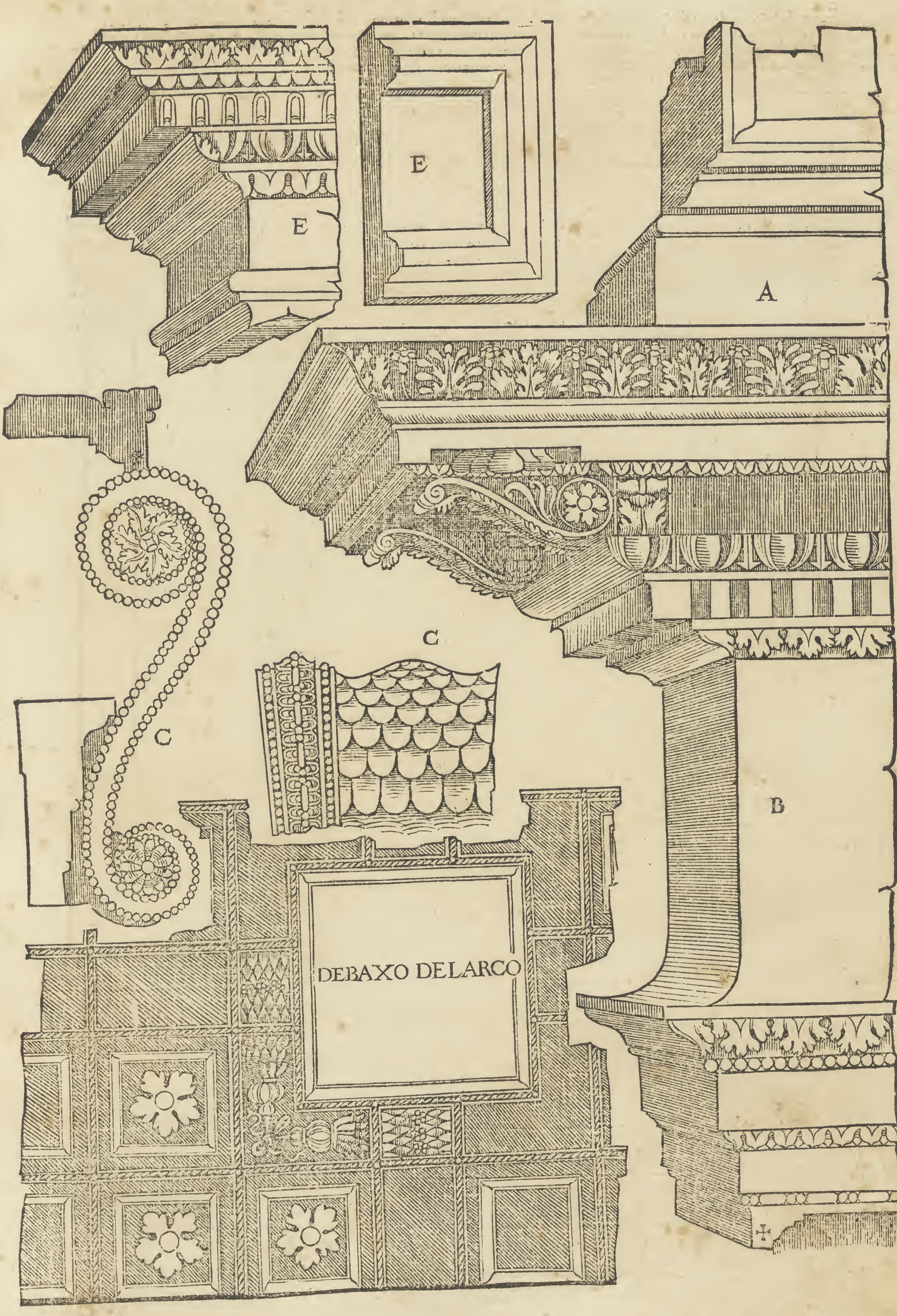


POr que ya he dicho el largo y el gruesso deste arco no tratare sino del alto. Y ansi digo primeramẽte que el alto del arco es al dos tãto que el ancho: y la Vasa del piedestral tiene dos pies menos quatro minutos: y la Cornija deste piedestral tiene treynta y cinco minutos: y la Vasa dela colũna cõ el çocolo q̃ tiene en baxo, tiene de alto cerca de vn pie. Los miẽbros particulares ansi los de esta Basa como los del Capitel desta colũna, se hallaran bien proporcionados y medidos en mi libro quarto en el principio dela orden Cõpuesta. El neto o macizo del piedestral tiene quatro pies y medio: el alto de la colũna sin la Vasa y el Capitel tiene dezisiete pies y treze minutos: y el Capitel tiene de alto vn pie y dezisiete minutos: y el alto del Architraue es de vn pie y dezinueue minutos : y el alto del Friso es de vn pie y dezisiete minutos. El alto de la Cornija es de dos pies y seys minutos: el embasamento del epitaphio tiene de alto lo mismo que el Friso: y el alto del mismo epitaphio es de nueue pies y doze minutos , y tiene de largo veynte y tres pies. Todos estos miembros mostraremos claramente deseñados y escriptos en la hoja siguiente.




¶Debaxo de este arco de Tito, en el papo del, ay labrados quinze quadrados o artesones , y en el artesón de en medio, que es mayor que los otros, esta vn niño labrado de bulto.

GRande enfado y confusion seria al escriptor, y aun al lector, si yo ouiesse de particularizar miembro por miembro todas las partes destos entablamentos y cornijamētos, assi como en ellos estan muy especificadamēte, por q̄ todos fuerō medidos por pies y por minutos, y tambien por rotos de minutos. Y aun q̄ aqui por escripto no lo particularize, no he dexado con toda diligencia de tomar gran trabajo para reduzir estos mièbros delos grādes a esta forma pequeña, en los quales el prudente lector con el compas en la mano podra en ellos hallar toda la proporcion dellos. Aun que verdaderamente estos arcos triumphales de Roma, el ornamento de q̄ estan compuestos no se conforma con la doctrina de Vitruuio: lo qual pienso yo q̄ deue de proceder de que todos estos arcos fuerō hechos de despojos de otros edificios. Y tambien lo pudo causar q̄ los Architectos deuiā de tomar mas licencia que deuieran, no teniendo respecto a las reglas de la buena Architectura, por ser cosa para triumpho, y hechos a muy gran furia y presteza. La parte q̄ esta figurada en la plana siguiente señalada con la. A. es como tengo dicho, la Vasa del epitaphio. Y la parte señalada con la. B. es la vltima Cornija y el Friso y el Architraue della. Esta Cornija es a mi parescer desproporcionada y licenciosa por dos cosas. Lo primero, tiene muy grande altura para segun el Architraue: y de mas desto es de muy gran numero de miembros, especialmente en tener Dentellones y Canes, q̄ es cosa muy reprobada por Vitruuio, en vna Cornija. Pero no obstante esto es muy bien labrada, especialmente la cima o papo de paloma de encima. Y auiendo yo de hazer vna Cornija como esta, yo guardaria a mi parescer esta orden, q̄ la cima o papo de paloma la haria menor, y la Corona haria mayor: y si Canes ouiesse de hazer en ella, los haria como estan, pero no haria el Dentellon entallado, sino q̄ se quedasse aquella faxa lisa. Y el Cimacio que es la moldura talon, la haria labrada ansi como esta. Y tambien haria ansi el Architraue, por que me contenta mucho. Las dos partes o miembros señalados. C. son la faxa y el perfil de la Mensola o rebolton de sobre el arco. Y los miembros o partes señalados con la. E. vno dellos es la Imposta del arco, que es la Cornija q̄ diuide el piedestral y el arco: y la otra es la faxa que corre desde vna colunna a otra. Esta Imposta o Cornija señalada con la. E. es verdaderamente rica de miembros, y es tan rica q̄ es tacha, por q̄ se confunden y offuscan los vnos con los otros, lo qual no hiziera si los mièbros fueran cōpartidos de manera q̄ entre vn mièbro tallado ouiesse otro liso, y seria sin comparacion tenido por mejor. En esto fue muy bien considerado el Architecto q̄ restauro al Panteon, por q̄ en todo su ornamento no ay ninguna confusion destas. Los artesones quadrados que vienen en lo baxo deste arco, demas de estar muy bien labrados, estan muy bien cōpartidos, y principalmente aun q̄ tienen vn excelēte y costoso compartimiento y rica obra de festones y flores, no se embaraça lo vno a lo otro. Todos los q̄ son amigos de las cosas antiguas Romanas diran que yo sea ardido de mal fuego pues pongo deffecto y juzgo las cosas por imperfectas q̄ hizieron los antiguos Romanos, auiēdo sido tan sabios y entēdidos en todo quanto hizieron. En tal caso yo les ruego q̄ tomen mis palabras por dichas con buena voluntad y con zelo de enseñar a todos aquellos q̄ no saben y que no se despreciarā de disputar sobre lo q̄ yo digo, porque vna cosa es imitar las cosas antiguas, ansi como ellas estan hechas: y otra cosa es saber hazer election de lo mas excellente con el auctoridad de Vitruuio, y desechar lo bruto, y no seguir lo mal entendido: por q̄ la mas excellente cosa q̄ puede tener el Architecto es, q̄ no se engañen ni sigan por su juyzio como muchos hā hecho, que obstinados en sus pareceres y opiniones hazen las cosas como las hā visto en Roma, y con dezir, los antiguos lo han hecho ansi, se contentan, sin dar ni mirar otras razones. Y algunos passan mas adelante, y dizen, Vitruuio no fue mas q̄ vn hombre, y que tambien ellos son hōbres capaces para buscar y hallar nueuas inuenciones: no teniendo cōsideracion que Vitruuio por su misma boca confiessa auerse aprouechado y amparado del saber de muchos hombres entēdidos, ansi de sus passados como de sus presentes, de los quales vio y leyo cosas excellentes: y lo aprobado por todos es lo que nos enseña.

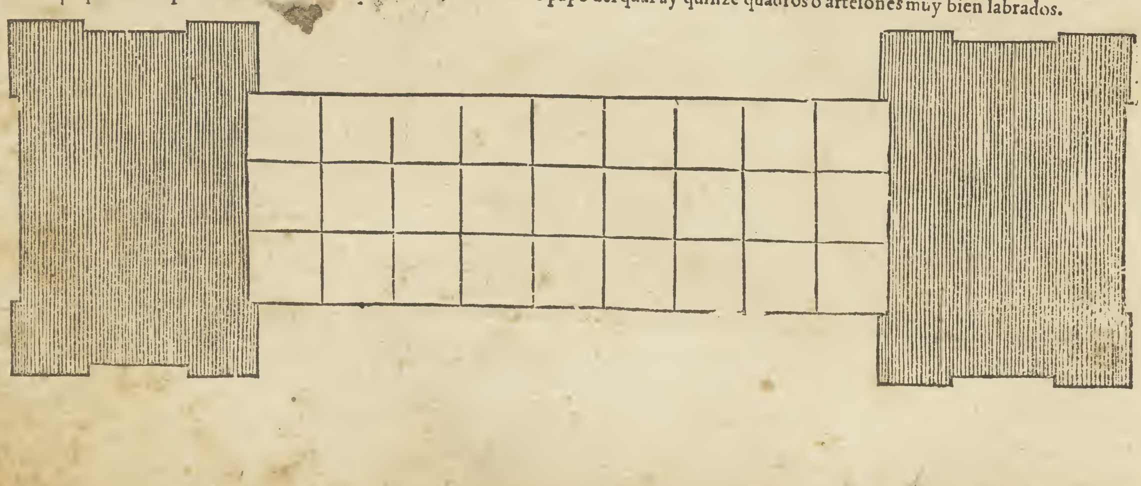

E
E
A
C
C
B
DEBAXO DELARCO

¶Iunto à sant George en belabro en Roma ay de presente vn edificio el qual dizen q̃ fue hecho à costa de los cãbiadores y mercaderes, y plateros, el qual fue hecho en tiẽpo de Lucio Settimio Seuero, y de Marco Aurelio Antonino. Es todo de obra cõpuesta, muy biẽ adornado de muchas y diuersas lauores por todas partes. No se marauille ningũo porq̃ el friso y alchitraue esta cubierto de aq̃lla tabla, lo q̃l se hizo porq̃ auia necessidad de poner mucha escriptura, y en el friso nõ pudierã caber tã grã numero de letras, y por esto el architecto lo hizo de aq̃lla forma, y no por esso rõpe la ordẽ del architraue ni del friso, especialmẽte dexãdo su forma pfecta enlas esquinas.




¶No escriuo enteramente de la proporcion deste edificio, porque despues de contrahecho y muy biẽ medido se me perdio la medida, aun que me acuerdo que la abertura tenia de ancho de vn pilar a otro doze pies antiguos, y tiene de alto veynte pies, y el gruesso delos pilares con sus colunnas, las quales son quadradas y de baxo relieuo, tienen quatro pies y medio, y de otro tanto viene a ser el architraue, friso, y cornija.

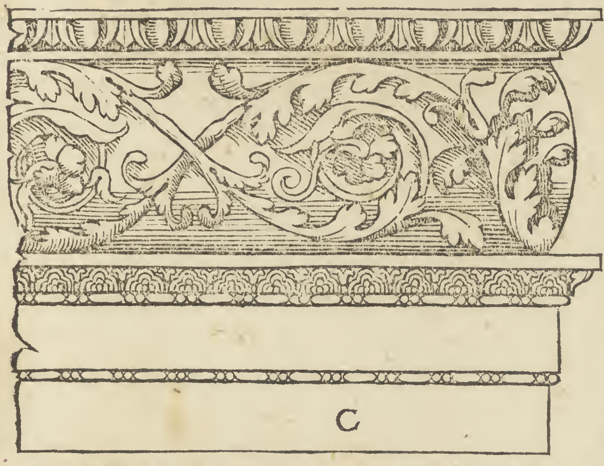
¶Aquesta es la planta del edificio de aqui encima, en el cielo o papo del qual ay quinze quadros o artesones muy bien labrados.



¶Las partes dela obra que aqui abaxo estã mostradas son el ornamento del edificio q̃ ya tenemos dicho, el qual verdaderamẽte es tã rico y biẽ labrado de obra como todas quãtas cosas ay hechas en Roma, por q̃ no ay en todo el cosa que no este tallada y muy biẽ hecha, y q̃ se correspõdan y cõcierten todas las cosas las vnas cõ las otras excelẽtemente, excepto la Cornija de encima, q̃ por la grã riqueza dela talla esta muy offuscada y confusa, y aun demas desto por dos cosas es algo viciosa desde los Oualos abaxo, la vna porq̃ entre el Dẽtellon y los Oualos no ay diuisiõ ninguna de Filete, q̃ es muy necessaria para apartar la vna obra dela otra, especialmẽte siẽdo entallados todos los miẽbros, y la otra cosa q̃ es aun peor q̃ la dicha, que debaxo del Dẽtellon ay dos miẽbros de vna manera, y de vna mitma labor entallados, q̃ son los Dentellones, lo qual de mas de q̃ yo no lo haria, digo expressamente q̃ no es suffrible ni comportable, ni cosa semejante jamas se deue hazer.

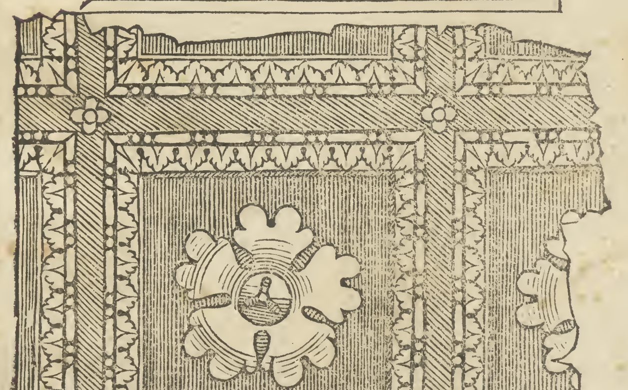
PARTE DE DENTRO QVE SOSTIENE EL CIELO.



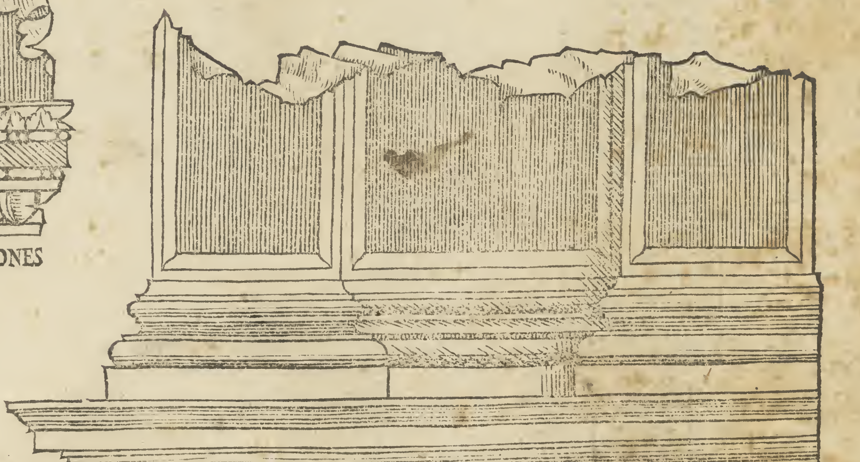

ELBVELO DEL ALCHITRAVE



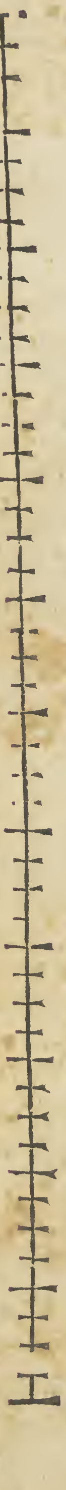


EN EL CIELO AY XXVII. ARTESONES



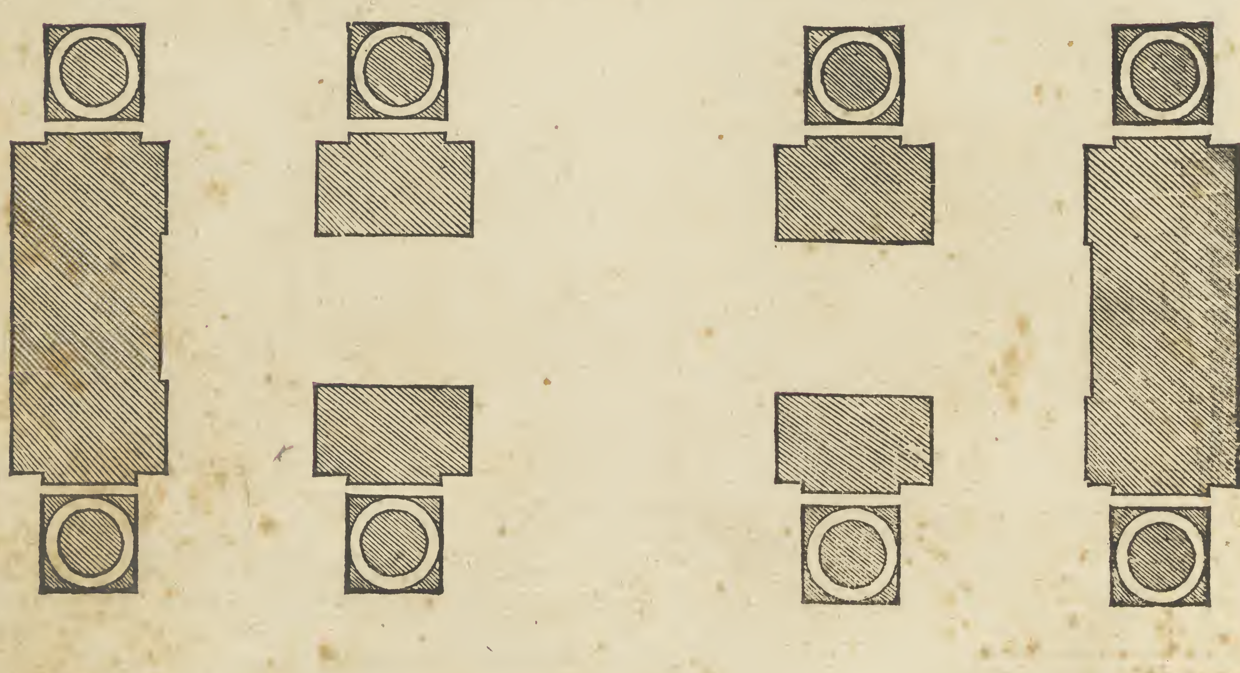



AQueste arco triumphal esta vn poco mas baxo de Cãpidoglio, y por su forma se puede entender que fue hecho en tiempo de Lucio Septimio Seuero, y en su nombre segun que en el paresce fue hecho de despojos de otros edificios: pero no embargante esto es muy enriquescido y adornado de buena talla y esculptura ricamente labrado, ansi en la delantera como en todas las otras partes. Aqueste arco fue medido con vn palmo Romano repartido en doze tamaños llamados dictos, y cada vn tamaño destos tiene quatro minutos, por manera que viene a tener el palmo quarenta y ocho minutos: de los quales el ancho del arco de en medio tiene veynte y dos palmos y quinze minutos y medio, y el ancho de los arcos menores de los lados, es de nueue palmos y treynta minutos. El gruesso del arco por cada costado tiene veynte y tres palmos y veynte y cinco minutos. Y las puertas pequeñas que estan dentro del arco, tienen de ancho siete palmos y treynta minutos. Y el gruesso de los pilastrones con la colũna tienen a ocho palmos y siete minutos. Y el gruesso de la columna tiene dos palmos y treynta minutos. La salida del traspilar o colunna quadrada tiene veynte y vn minutos. Aqueste arco esta de presente cubierto de tierra hasta encima de los Piedestrales: pero yo le hize cauar en vna parte para descubrirlo y tomar la medida al cierto: aun que la Vasa del Piedestral por estar tan honda y encima cubierta de tantas cosas caydas difficultosas de mouer, no trato della, mas de que a mi parescer deue de ser buena.



PALMO ANTIGVO.

PLANTA DEL ARCO DE SEPTIMIO.

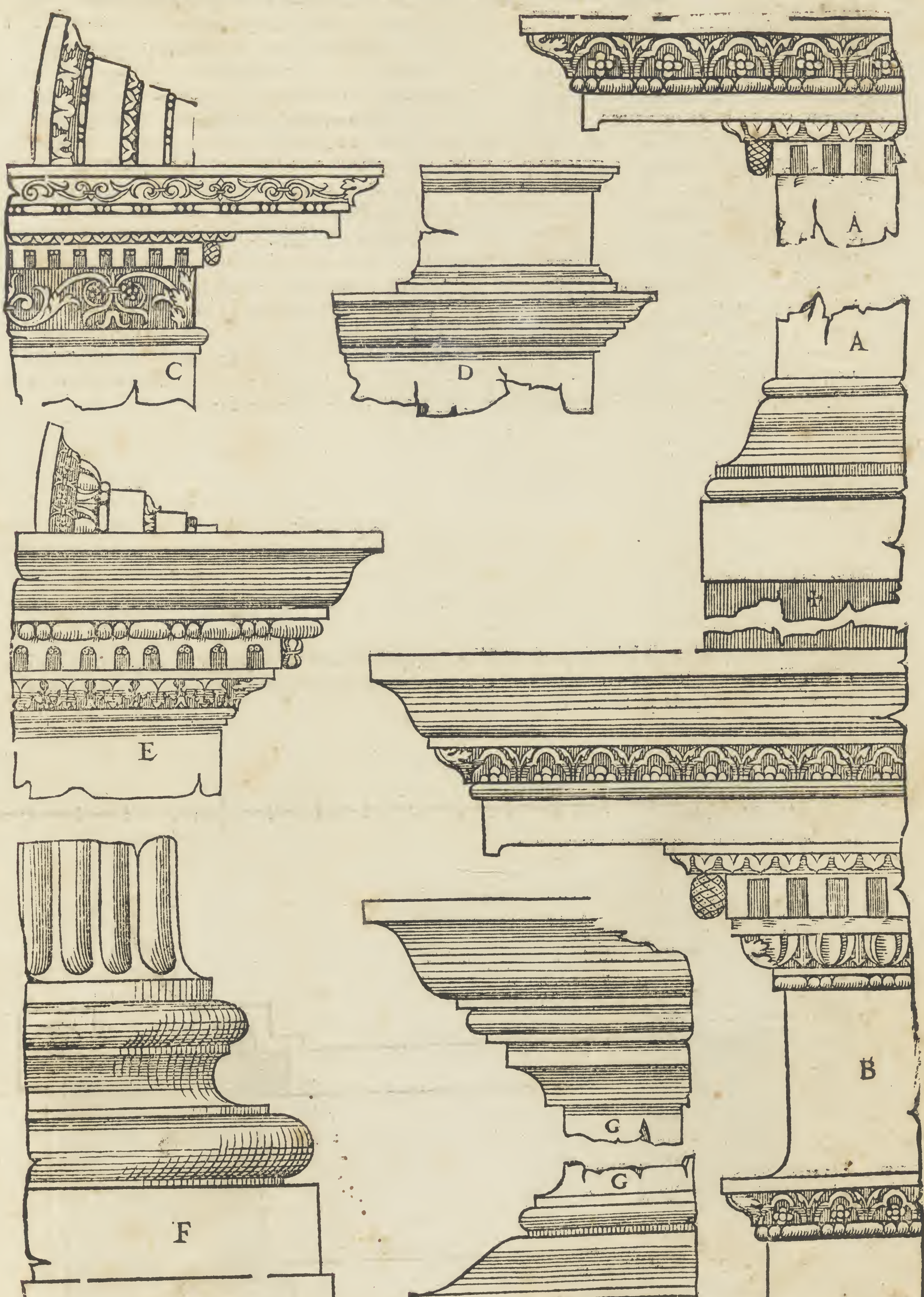


Por que ya en la planta passada he dicho todas las medidas de aqueste arco en quanto a la planta: y al gruesso y ancho de todas las cosas, agora quiero tratar del alto dellas. Y ansi digo q̃ el arco de en medio tiene de alto quarenta y cinco palmos y tres minutos. Y el alto de los arcos menores de los lados es de veynte y cinco palmos. Y el piedestral tiene de alto cerca de diez palmos. El gruesso de la colunna, como ya tengo dicho, tiene por la parte de abaxo dos palmos y treynta minutos: y por la de arriba dos palmos y deziseys minutos: la qual tiene de alto veynte y tres palmos y veynte y cinco minutos. El Architraue tiene de alto vn palmo y treynta minutos. Y el Friso tiene vn palmo y tres minutos. El alto de la Cornija es de dos palmos y catorze minutos. Y el alto del çocolo adonde esta la Cruz tiene veynte y nueue minutos. Y la Vasa de encima del es de medio palmo. Y la Cornija de encima del piedestral tiene vn palmo y dos minutos. Todos estos miembros particularmẽte medidos y deseñados se hallaran en la siguiente hoja mas claramente. Y por que mejor se entiendan estan en mayor forma proporcionados a los grandes de donde se sacaron.

AL EMPERADOR CESAR LVCIO SEPTIMIO HIIO DE MARCO POR APELLIDO SEVERO, PIO, PERTINAZ, AVGVSTO, PADRE DE LA PATRIA, PARTICO, ARABICO, Y PARTICO, ADIABENICO, PONTIFICE MAXIMO, QVE FVE TRIBVNO DEL PVEBLO ONZE VEZES, Y ONZE VEZES CAPITAN GENERAL, TRES VEZES CONSVL Y PROCONSVL, Y AL EMPERADOR CESAR MARCO AVRELIO HIIO DE LVCIO POR APELLIDO ANTONINO, AVGVSTO, PIO, FELIX, SEYS VEZES TRIBVNO, CONSVL Y PROCONSVL. A ESTOS MVY BVENOS Y MVY FVERTES PRINCIPES POR QVE TORNARON EN SV SER LA REPVBLICA Y ACRECENTARON EL IMPERIO DEL PVEBLO ROMANO CON SVS EXCELENTES VIRTVDES EN ROMA Y FVERA DELLA, EL SENADO Y PVEBLO ROMANO LES PVSO ESTE ARCO TRIVMPHAL.



EN las planas passadas hemos dicho de todo el alto y gruesso del arco triumphal de Lucio Septimio, y en esta sera bien que diga lo que me paresce de los miembros particulares que tiene, como en las mismas planas lo he prometido. En quanto a la Vasa del piedestral tambien he dicho que no ay medida, por el inconueniente de estar muy cubierta de piedras y tierra, pero puede se considerar que no deue de tener de alto mas que la Cornija de su piedestral, que tendra de alto vn palmo poco mas o menos. Y el piedestral terna de alto diez palmos. La forma de todo ello esta en el medio de la plana adelante señalada con la. G. La Vasa de la columna esta tambien junto con ellos, y esta señalada con la. F. Esta Vasa tiene vna grada o çoco debaxo del Plintho, lo qual por ventura se pudo poner en este lugar por que las colunnas no podian alcançar el alto que era necessario. Y en tal caso el Architecto por suplir esta falta le puso este çocolo debaxo. No he puesto el Capitel desta colunna con estotros miembros que digo, por q̃ vno como el mismo se hallara en el principio de la orden Compuesta en mi libro quarto a hojas. lxiiij. el qual esta señalado con la. C. por que este arco es de obra Compuesta. El alto del Architraue es de vn palmo y treynta minutos. Y el alto del Friso es de vn palmo y tres minutos: el qual Friso es de muy poco alto, especialmente siendo como es, lleno de obra de esculptura o talla, por que segun dize Vitruuio, auia de ser la quarta parte mas alto que el Architraue, y es menor. El alto de la Cornija tiene dos palmos y catorze minutos. Esta Cornija verdaderamente a mi parescer es muy alta, y los miembros que tiene aun la hazen parescer muy mayor, por ser de mayor salida que tienen de alto: lo qual me haze creer que este edificio fuesse hecho de despojos de otros edificios, por la discrepancia de todos sus miembros. La forma deste Architraue, Friso, y Cornija tambien pongo en la misma plana señalada con la. B. Y el alto de la Vasa de sobre esta Cornija tiene medio palmo. Y el alto de la Cornija vltima tiene vn palmo y dos minutos: la qual aun que tiene muy gran salida por estar en tan alto lugar, yo no digo mal della, antes la tengo en mucho, y digo que fue hecho con gran consideracion, por que la gran salida haze parescer a las Cornijas muy mayores, por auer de ser miradas de abaxo: y tambien por que teniendo poca cantidad de piedra da menos carga en el edificio, en lo qual puede el Architecto tomar exemplo para quando le acaezca hazer vna Cornija en vna moderada altura, y con ella no quiera trabajar mucho al edificio, especialmente si el gruesso de la piedra no fuesse tan grande quanto seria necessario, lo podria con ella suplir y ayudarse con darle gran salida. La Cornija de aqui adelante señalada. A. es la que sostiene el arco mayor, la qual en el profilo esta señalada. C. Y si yo la ouiesse de hazer en semejante parte, no le daria tan gran salida. Y por esso para en tal lugar no la aprueuo, por que quando tenga mas salida que tuuiesse de alto tendria miedo que estoruaria la vista, o impidiesse de ver la lauor que en el arco se hiziesse. La obra señalada. D. es la faxa que corre de colunna a colunna, encima de los dos arcos pequeños, la qual es compañera de la Cornija. C. Y la Cornija señalada. E. es la que sostiene los arcos pequeños, la qual tiene la Cima o Papo de paloma mayor que tiene de ser. Tambien es cosa que no la haria en mi obra, por que qualquiera Cornija que no tuuiere su Corona de vna conueniente salida, tiene siempre de mas alto y salida que su Cima. Por donde por regla general se puede tener en qualquier Cornija, que la Corona siempre tenga mas alto que la Cima o Papo de paloma suya: y que quando otra cosa no se pueda hazer, tenga por lo menos tanto de salida como de alto: y haziendolo ansi siempre seran en mucho tenidas de los hombres sabios en el Architectura. Aquesto digo debaxo de buena cõsideracion, y por aduertir a todos los que de tales cosas no tuuieren conoscimiento.

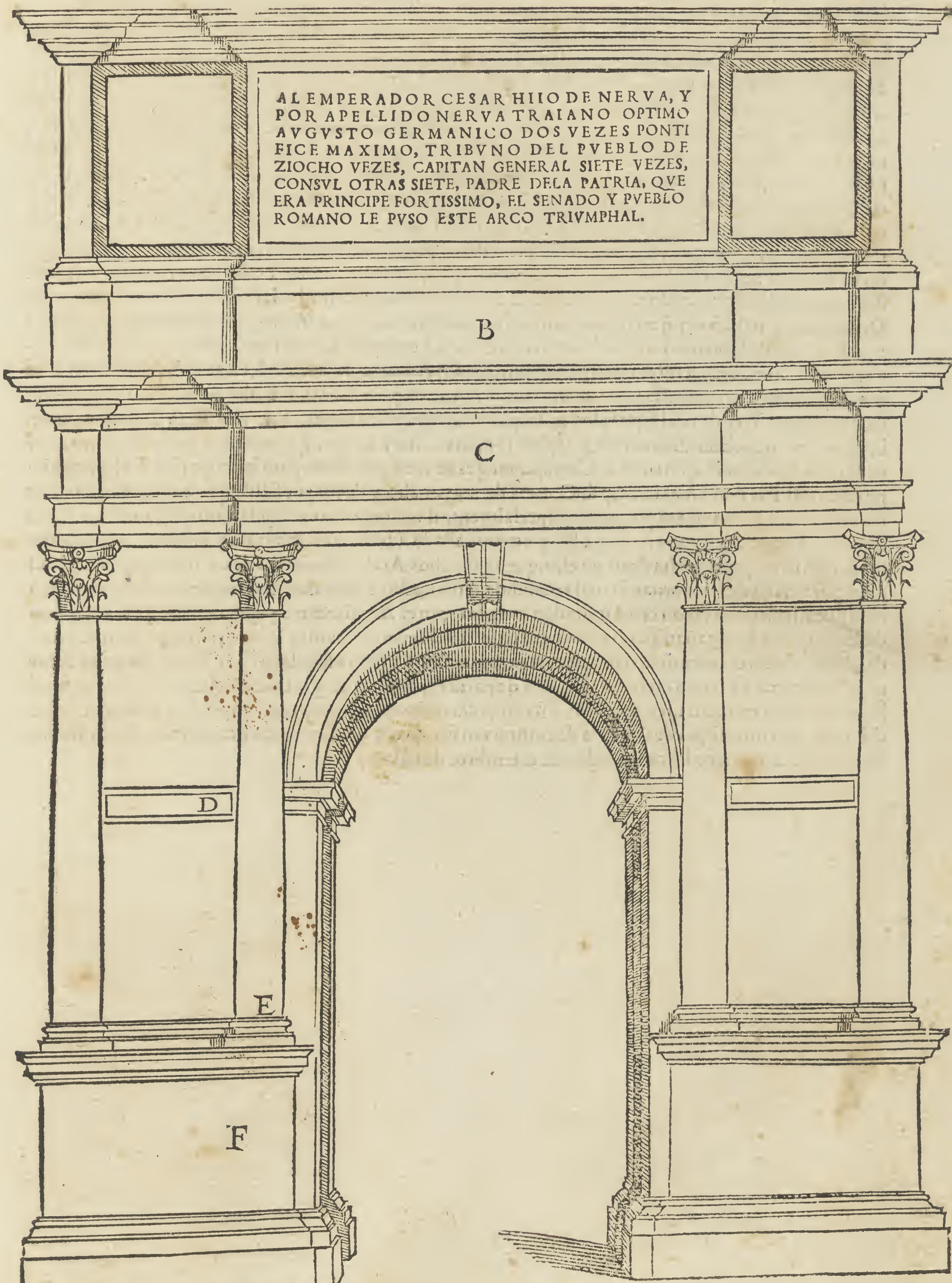

A
C
D
A
E
B
G
G
F

EN el reame de Napoles, en lo que ay de Napoles a Roma ay muchas antiguedades: por que los Romanos antiguos se agradaron en grã manera de aquella tierra: y por estar este arco en el camino es a todos muy notorio: el qual por estar oy entero en parte donde todos le veen, me ha parescido de ponerlo en el numero de los otros arcos hechos de los antiguos Romanos. Aqueste presente arco está en Venauẽto cerca de Napoles: el qual fue medido con vn braço moderno: la tercia parte deste braço estara aqui en baxo señalado: y la figura de junto a el es la planta del arco. Quien fue el que le mando hazer, en lo de adelante lo declarara la escriptura, y por esso no tratare dello hasta en su lugar. Este arco tiene de ancho ocho braços, y de alto tiene casi al doble que de ancho. El alto de la Basa del piedestral con su çoco o grada, tiene vn braço y diez onças y seys minutos. El neto del piedestral tiene dos braços y diez onças y seys minutos: y el alto de su Cornija es de nueue onças: y el alto de la Vasa de la colunna tiene siete onças: y el alto dela colũna sin la Vasa y el Capitel tiene nueue braços y quatro onças: y tiene de gruesso por la parte de abaxo vn braço: la qual es disminuyda por la parte de arriba la sexta parte: y el Capitel tiene de alto vn braço y cinco onças y media. El alto del Architraue tiene quinze onças: y el alto del Friso es de dezisiete onças. Y el alto de la Cornija es de vn braço y tres onças y media: el çocolo de sobre esta Cornija tiene de alto diez y nueue onças y vn quarto: y la Basa de este çocolo tiene diez onças: y el alto del epitaphio tiene quatro braços y dos onças: y el alto de la vltima Cornija tiene vn braço y tres minutos: y el alto de la Imposta, que es la Cornija que diuide el arco del pie derecho, es de medio braço.

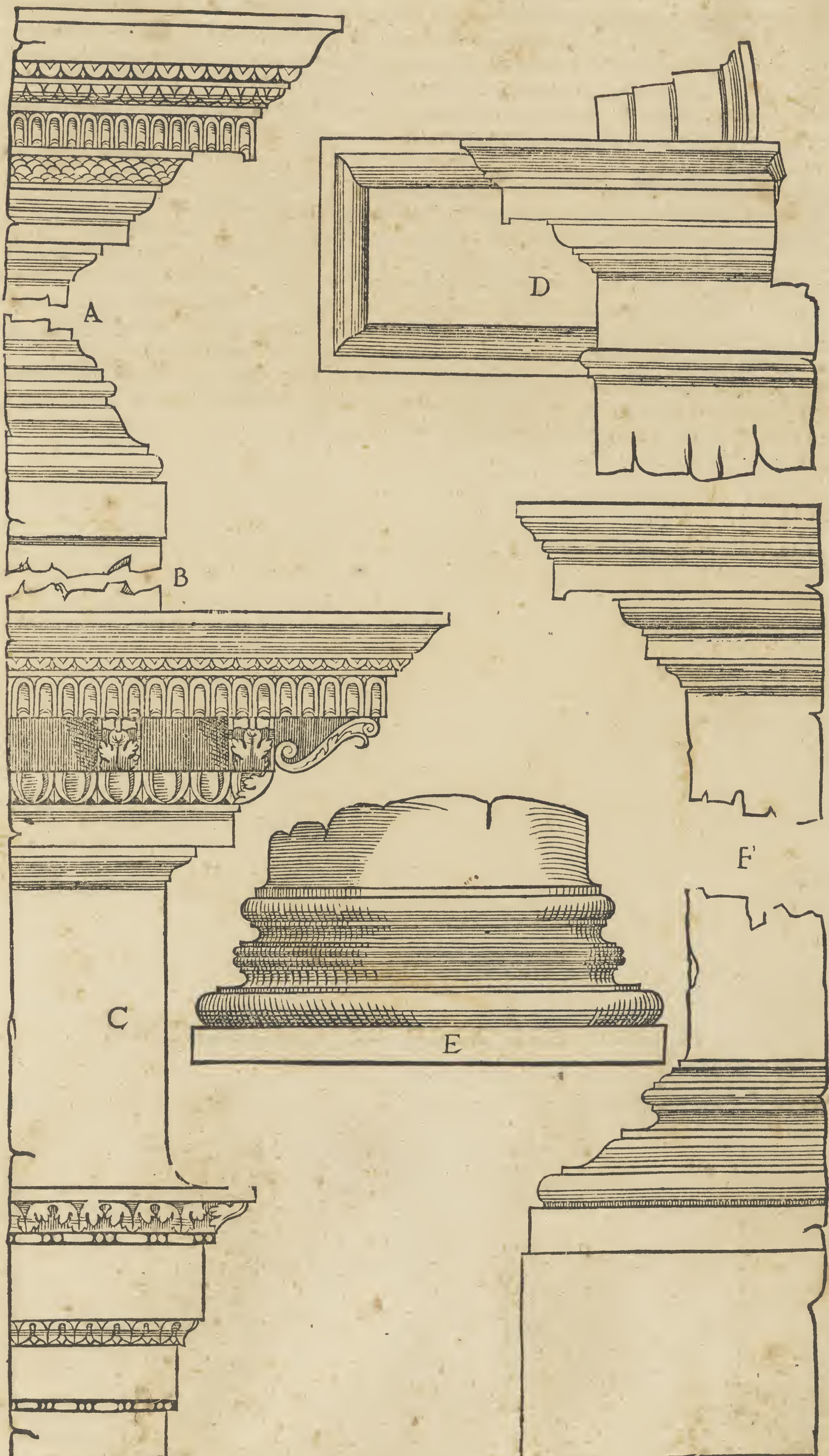
¶ El braço con que fue medido este presente arco esta repartido en doze onças: y cada onça en cinco minutos, por manera que viene a tener cada braço sessenta minutos: y aquesta linea de aqui en baxo es la tercia parte del braço: la qual es de veynte minutos.





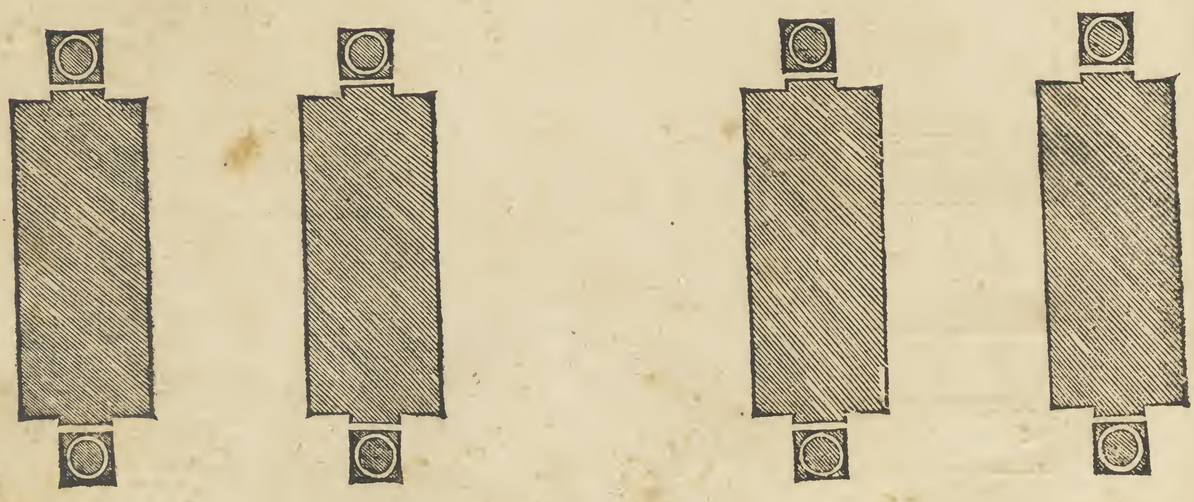

AL EMPERADOR CESAR HIIO DE NERVA, Y
POR APELLIDO NERVA TRAIANO OPTIMO
AVGVSTO GERMANICO DOS VEZES PONTI
FICE MAXIMO, TRIBVNO DEL PVEBLO DE
ZIOCHO VEZES, CAPITAN GENERAL SIETE VEZES,
CONSVL OTRAS SIETE, PADRE DELA PATRIA, QVE
ERA PRINCIPE FORTISSIMO, EL SENADO Y PVEBLO
ROMANO LE PVSO ESTE ARCO TRIVMPHAL.
B
C
D
E
F

EL ornamento de los miembros del arco de Venauento, de que ya tenemos tratado en la paſſada foja, moſtrare aqui en la plana de adelante deſta, los quales ſon proporcionados a los grandes mas propriamẽte q̃ ha ſido poſsible. La Vaſa del Piedeſtral y tãbien ſu Cornija q̃ eſtan ſeñaladas aqui adelante con la. F. ſon dos miẽbros verdaderamẽte de buena manera, y tienen excelẽtes partes de cornijamento. La Vaſa cõ el çocolo o grada debaxo della, tiene de alto vn braço y diez onças. Y la Cornija del Piedeſtral tiene de alto nueue onças. Y la Vaſa de la colũna tiene de alto ſiete onças, la qual es Corinthia ſin otra mezcla ninguna, y es muy bien proporcionada a la colũna. Eſta Vaſa tambien eſta en la plana de adelante, ſeñalada con la. E. El Capitel no le he pueſto, por q̃ como eſte arco es de obra Compueſta le hallaran deſta forma en el principio de la orden Compueſta en mi quarto libro a hojas. lxiiij. El Architraue y el Friſo y la Cornija que eſtan ſobre la colunna, ſon los de aqui adelante ſeñalados con la. C. Los miembros dellos ſon muy bien proporcionados para con todo el cuerpo del edificio. Y aun que la Cornija es mas alta que la medida dada por Vitruuio, no dexa por eſſo de eſtar muy biẽ ordenada de miẽbros, y alomenos no tiene aquel vicio o error que otras muchas Cornijas, en las quales ay Canes y Dẽtellones, que es coſa, como otras vezes he dicho, muy reprouada, en la qual el Architecto fue tan prudente q̃ aunq̃ enella ay la forma o faxa del Dẽtellon no lo quiſo entallar por huyr el tal error. Aqueſta miſma cõſideracion tuuo el Architecto que reſtauro el Pantheon en la Cornija primera q̃ anda ſobre las capillas de al rededor del templo por la parte de dentro. Todo Architecto eſte aduertido de no caer en tal vicio, fundandoſe ſobre las coſas de los imperfectos Architectos, por q̃ no pienſen eſcuſarſe con dezir, pues los antiguos lo han anſi hecho, tãbien lo puedo yo hazer. Y algunos paſſan mas adelante y dizen, que no ſolamente en Ytalia, mas en la mayor parte del mundo, adonde ha auido tanta diuerſidad de Architectos, han hecho las Cornijas con Canes y con Dentellones entallados, y q̃ en tal caſo tambien lo pueden ellos hazer. A lo qual reſpondo q̃ el tal vſo ſea maldito, el qual alomenos yo no lo hare en mis obras, ni tampoco lo aconſejare hazer a nadie. Pero dexando eſto y tornando a mi primero propoſito, digo, q̃ el çocolo de la Vaſa del Epitaphio que viene encima de la Cornija ſeñalada. B. tiene de alto diez y nueue onças y media. Y el alto de la Vaſa de ſobre el es de diez onças. Y el alto del Epitaphio es de quatro braços y dos onças. Y el alto de ſu Cornija es de vn braço y tres onças. Eſta Vaſa deſte Epitaphio me parece muy biẽ, por q̃ como tiene poca ſalida no eſtorua la viſta de abaxo: lo q̃ no tiene ſu Cornija, por q̃ es de muy grã altura para la proporciõ del Epitaphio: por q̃ ſi toda ella fuera mas baxa, y ſu Corona de mayor alto y de mayor ſalida q̃ es, yo pienſo q̃ pareſciera muy bien, y yo lo tuuiera por mejor, eſpecialmente ſi no fuera tan entallada, ſino q̃ los miẽbros fuerã de manera repartidos, que vno fuera liſo y otro entallado. Hecho anſi moſtrara y diuidiera mejor todas ſus partes. Pero q̃ aprouecha dezir yo eſto, que ay muchos Architectos el dia de oy q̃ por cõplazer al vulgo, y por pareſcerles q̃ adornan ſu mal entendida Architectura, no hazen ſino meter mucha talla: de manera que muchas vezes con ella confunden y embaraçan el Architectura, y quitã la hermoſura y gracia della: los quales ſe engañan, por q̃ en ningun ſiglo fueron en mas tenidas las coſas llanas y bien repartidas de los hombres entendidos q̃ en eſte nueſtro tiempo. La figura ſeñalada cõ la. D. es la Impoſta del arco, que es, como ya tengo dicho, la moldura q̃ aparta el pie derecho y la buelta del arco, la qual es muy bien entendida en todos ſus miembros. Eſta Impoſta deſpues ſe conuierte en vna faxa, y anda al rededor del arco, anſi como ſe puede ver en la demoſtracion ſuya, tiene de alto medio braço. Y aun q̃ eſta Impoſta mueſtro llana, tiene labrados todos ſus miembros de talla.


A
B
C
D
E
F

IVnto al Amphiteatro de Roma, que vulgarmente se llama el Coliseo, esta vn excelentissimo arco, el qual es muy rico de ornamento de talla y de ymagineria de diuersas hystorias. Este arco fue dedicado al Emperador Constantino, aun q̄ por todos en general se llama el arco de Trasi. Aqueste excelente y hermoso arco de presente esta soterrado muy gran parte del, por las cosas caydas y arruynadas q̄ estan junto con el: y tābien por el crescimiento q̄ ha hecho la tierra. Pero no obstante esto el es de tan gran altura, que los transitos o puertas suyas tienen de alto mas de a dos quadros de su ancho, especialmente los pequeños delos lados. Aqueste arco, como tengo dicho, es hermosissimo y agradable a los ojos, por ser muy rico de talla y ornamento. Es verdad q̄ la orden delas Cornijas no es de muy buena manera, aun q̄ estan bien ricas de talla, de las quales tratare en la siguiente hoja. Aqueste arco fue medido con el palmo Romano antiguo, que es vn palmo diuidido en minutos, como tenemos ya mostrado a hojas. xlvij. eneste libro. La planta del arco esta aqui abaxo figurada. El ancho del arco mayor de en medio tiene veynte y dos palmos y veynte y quatro minutos. El ancho de cada vno delos arcos menores es de diez palmos y diez minutos y medio. El gruesso del pilastron es de nueue palmos y quatro minutos. El gruesso del arco por el macizo o gruesso de la pared es de veynte y dos palmos y medio, q̄ viene a ser por la parte de dentro del arco, vn quadrado perfecto. El gruesso de los piedestrales es de a tres palmos y veynte y seys minutos. El gruesso de la colunna es de dos palmos y veynte y seys minutos. Estas colūnas son estriadas de alto a baxo, las quales son todas y tienen contracolūnas quadradas de la misma medida.

PLANTA DEL ARCO DE CONSTANTINO.

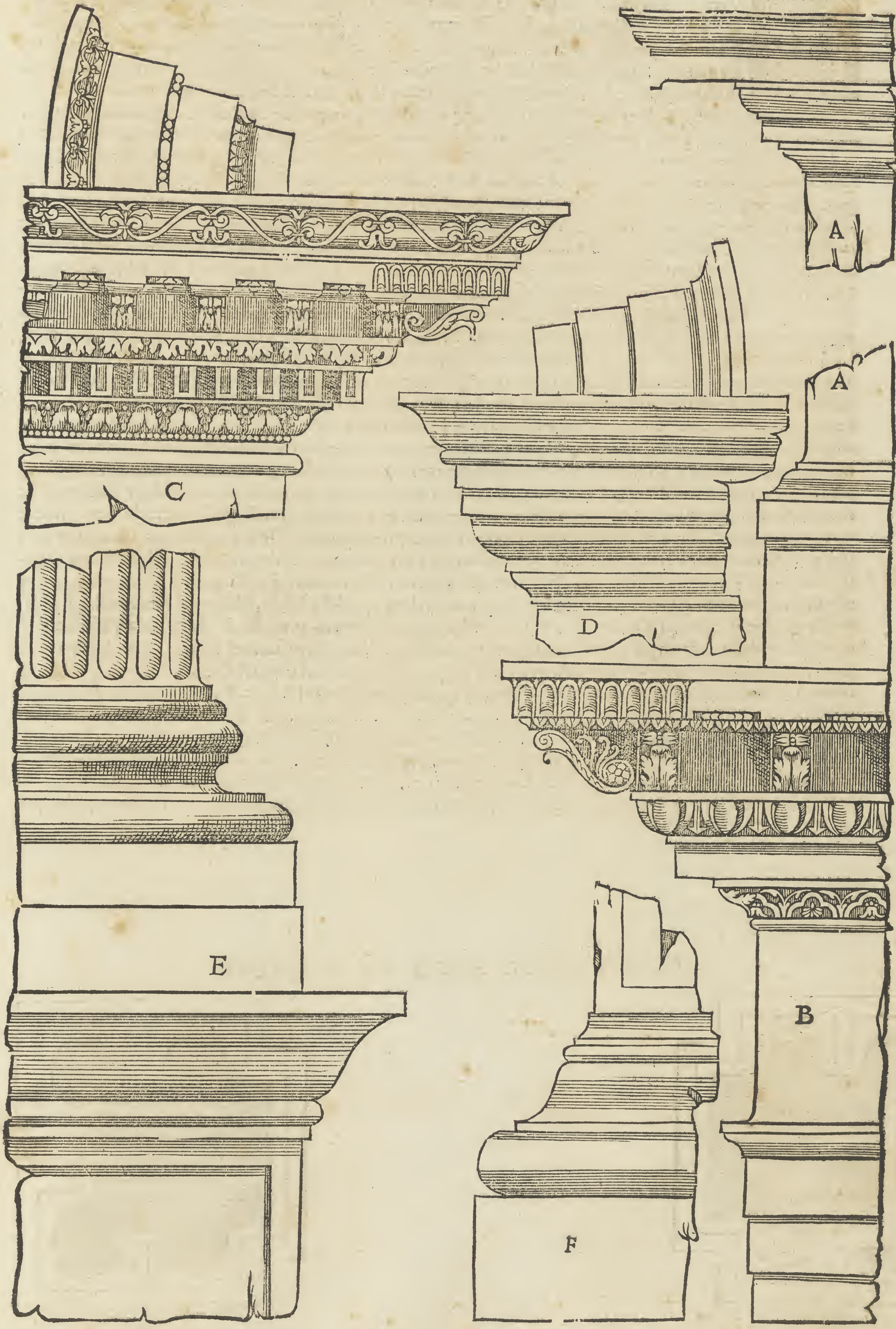


DEl gruesso y ancho deste arco de Cõstantino,ya he dicho lo que tiene,por tanto agora sera necessario q̃ trate del alto de todos sus miẽbros. Primeramente la Basa del piedestral con su çoco o grada, tienen de alto vn palmo y treynta minutos.El alto del piedestral enel necto o macizo tiene siete palmos y cinco minutos:y el alto de la Cornija deste piedestral tiene quarenta y dos minutos: y el alto de la grada o çoco de en baxo del Plinto de la Basa de la colũna,tiene.xxxij. minutos : y el alto de la Basa tiene.xl.minutos:y el alto de la colũna sin la Basa y el Capitel,tiene.xxvj.palmos y.xxv.minutos:y el alto del Capitel tiene dos palmos y.xxxv.minutos:el qual Capitel es Compuesto.El alto del Architraue tiene vn palmo y diez minutos:el Friso tiene algo menos,aun que es labrado de talla.el alto de la Cornija es de vn palmo y veynte y vn minutos:el alto del çoco o grada de en baxo de la segunda orden,es de tres palmos y nueue minutos. Desde este çoco hasta encima de la Cornija mas alta ay de alto doze palmos : y el alto de la Cornija alta tiene xxxiij.minutos. Los piedestrales que estan por remate sobre esta Cornija no pudieron medirse , mas de que encima dellos auia figuras,y aun tambien encima de la Cornija señalada con la. B. tanbien las auia apegadas a los quatro pilastrones,las quales eran retratos de los prisioneros de quien se triumphaua. Las letras que aqui en baxo estan señaladas,estan escriptas encima del arco de en medio en la orden segunda en la parte señalada con la.A.Demas destas letras ay otras muchas escriptas en diuersas partes del arco.

AL EMPERADOR CESAR FLAVIO CONSTANTINO MAXIMO HIIO DE PVBLIO POR APELLIDO AVGVSTO, POR QVE POR INSTINCTO DE DIVINIDAD CON GRANDE ANIMO VENGO LA REPVBLICA CON IVSTAS ARMAS Y GRAN EXERCITO DEL TYRANO Y DE TODA SV VALIA. EL SENADO Y PVEBLO ROMANO LE DEDICO ESTE ARCO DE TRIVMPHOS NOBLES INSIGNE.

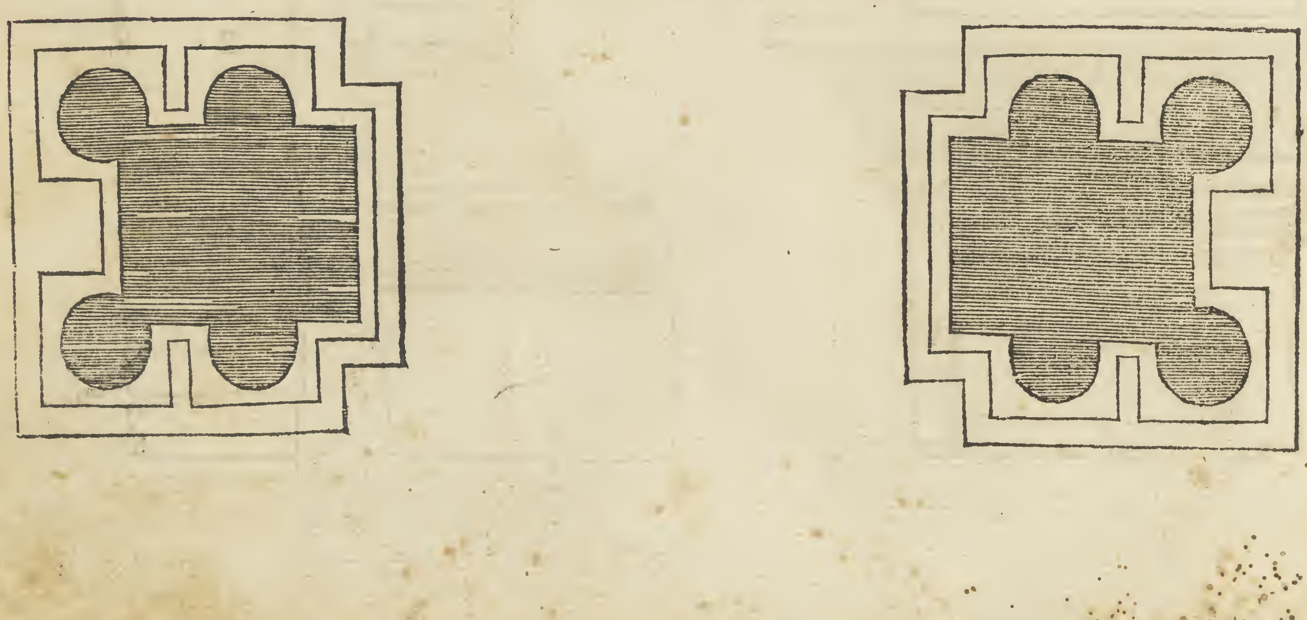


YA hemos dicho en las planas passadas de la proporcion y medida del alto y del ancho del arco de Constantino, agora digamos de la de sus cornijamentos o entablamentos particulares, y de sus medidas. La Vasa señalada. F. es del piedestral del arco, el alto del qual es de vn palmo y treynta minutos: sacado el alto del çoco o grada de en baxo desta Vasa, q̃ es de veynte y ocho minutos. El resto esta partido por los miembros de la figura presente proporcionada, como lo esta en la misma del arco. El alto de la Cornija del piedestral, que es la q̃ esta en baxo de la Vasa señalada. E. es de quarenta y dos minutos, casi proporcionada al çoco de en baxo de la Vasa de la columna. Este çoco pienso que fue puesto por causa de leuantar mas a la columna, el qual tiene en alto treynta y dos minutos. Todo el alto de la Vasa de la columna tiene cinqueta y tres minutos. Del alto de la colũna y del Capitel ya esta dicho en la plana passada. La manera o forma del Capitel no la he puesto aqui, por q̃ otro como el se hallara en mi libro quarto en la orden Compuesta. Del alto del Archi traue y del Friso y Cornija, tambien lo hemos dicho en la plana passada: la qual Cornija es muy biẽ mirada, por que alomenos no tiene aquella tacha que tienen otras deste arco, como es la Imposta del señalada con la. C que es mayor y de mas miembros que la principal, la qual es muy enfuscada y confusa de miembros, especialmente de miembos reprobados, como es, Canes, y Dentellones, vno sobre otro. Y aun que no tuuiera Dentellones, no conuenia tan gran Cornija para debaxo de vn arco. En esto fue muy bien considerado el Architecto que hizo el teatro de Marcello, por que las Impostas de los arcos son las mas bien ordenadas y mejor entendidas que yo nunca vi, de las quales se puede aprouechar el que quisiere hazer cosas semejantes. El alto de la Imposta de los arcos menores señalada con la. D. tiene vn palmo y veynte y tres minutos y medio, y estuuiera sin comparacion muy mejor si aquellas dos faxas que estan debaxo del Bozel o Tondino encima de los Oualos, fueran conuertidas en vna faxa sola que siruiera por vna manera de Corona, dandosele vna mediana salida. La Vasa de en baxo de la segunda orden señalada con la. A. tiene de alto diez y seys minutos. El alto de la Cornija vltima es de quarẽta y tres minutos. Este alto me paresce poco para estar puesta en tan grande altura, si la agraciada salida q̃ tiene no la ayudasse, por que como es mirada de abaxo, haze muy mayor representacion y cuerpo que ella tiene. Y en tal caso yo siempre sere de parescer de que sean tenidas en mucho las tales Cornijas, por que verdaderamente todas las Coronas de qualesquier Cornijas que tuuieren mas de salida que de alto, hazen mejor correspondencia y agradan en mayor cantidad que las que no tuuieren tanto de salida como de alto, por que no solamente tienen el bien dicho, pero hazense de menor gruesso de piedra. Y los edificios sobre que estan, participan de menos peso. No se entienda por esto que se han de hazer de tanta salida las Coronas, que sean muy desuariadas y sin proporcion. Y el que no quisiere errar, siga la doctrina de Vitruuio, por que en la Cornija Ionica y Dorica nos lo enseña bien claramente.


A
C
A
D
E
B
F

FVera de vna ciudad que se llama Ancona, puerto de mar, ay vn fuerte que se haze como vn muro o pared muy gruessa a manera de muelle, q̃ va vn gran rato dentro en la mar, el qual no fue hecho sin grandissima costa de dineros, y a gran trabajo de hombres. Este muelle se hizo para q̃ estãdo los nauios dentro deste puerto estuuiessen guardados del daño que les podria hazer la mar de Leuante. En el fin deste muelle o terraplen, encima del agua ay vn arco triumphal todo de piedra de marmol, el qual es de obra Corinthia, sin otra mezcla ninguna: y en el no ay cosa labrada de talla, sino los Capiteles, los quales son tan bien concertados, quanto pueden ser: por q̃ verdaderamente aqueste arco es de tan excelente parescer y correspondencia, y estan en el tan bien concertados los miembros particulares, con todo el cuerpo principal, q̃ es cosa admirable. Al fin es de tanta satisfacion, que el que no entiende el arte se goza mirando su hermosura, y el que lo entiende no solamente viendo su excelente concierto queda satisfecho, pero loa y da gracias al buen Architecto q̃ le hizo, porq̃ dexo muestra y dechado de dõde los Architectos deste nuestro tiempo pudiessen aprouecharse de contrahazer de las cosas que ay en este tan hermoso y bien entendido arco, por que en el ornamento del esta tan bien guardada la ordẽ Corinthia, quãto en otro edificio q̃ yo aya visto: y allende desto por la buena vnion y ligazones de las piedras esta aun agora tan entero como quãdo se acabo, sino que le han despojado los hombres de muchos ornamẽtos q̃ el tenia. Aqueste excelente arco le hizo hazer, por lo que del se entiende, el Emperador Nerua Trajano, el estatua del qual se dize que estaua sobre el arco, encima de vn cauallo, con vn gesto brauo y ayrado, amenazando a todos los pueblos q̃ se le auian reuelado, y a los otros por que no se le alterassen ni reuelassen. Esta estatua era de bronzo, y a lo q̃ dizẽ, de obra admirable. Tãbien deuian de estar entre las colũnas encima delas Cornijas señaladas con la. E. algunas estatuas de brõzo, segun lo que dizen las letras escriptas en estos lugares. Tãbien ay ciertos vestigios o agujeros adonde deuian de estar Festones o Tropheos de bronzo, o de otra cosa semejante: las quales con todo lo de mas fue robado y destruydo de los Gocios y Vandalos, y de otras naciones enemigas nuestras. Aqueste edificio fue medido con el pie antiguo: la mitad del se hallara a hojas. lxv. La planta deste arco esta aqui en baxo mostrada: y hablando de su medida, digo, que el ancho del hueco del arco tiene diez pies: y tiene de gruesso por la parte de dentro nueue pies y dos minutos. El gruesso de las colunnas es de dos pies y diez minutos. De la vna colunna a la otra ay siete pies y cinco minutos. Y las colũnas tienẽ de salida vn pie y diez minutos. El alto del hueco del arco tiene veynte y cinco pies y vn tercio de pie. Aquesta altura deste hueco deste arco aun q̃ es de mas de dos quadros, no por esso daña en la orden, especialmente a quien mirare todo el cuerpo del edificio. El alto del piedestral con todas sus Cornijas es de cinco pies, y tiene de ancho tres pies y quinze minutos y medio. Y el alto de la Vasa con el çocolo debaxo della es de vn pie y treynta y seys minutos. El alto de la colũna hasta el Capitel tiene diez y nueue pies y veynte y dos minutos y medio: la qual tiene de gruesso por junto al Capitel vn pie y cinquenta y seys minutos. Y el alto del Capitel tiene dos pies y veynte y quatro minutos cõ el Abaco. Y el Abaco tiene de los veynte y quatro minutos los diez. Este Capitel se hallara señalado en el principio de la orden Corinthia en mi quarto libro. El alto del Architraue tiene vn pie y doze minutos. El alto del Friso tiene vn pie y diez y ocho minutos. El alto de la Cornija es de vn pie y veynte y dos minutos. El alto del çoco de sobre esta Cornija tiene vn pie y seys minutos y medio. El alto dela Vasa de sobre este çoco es de treynta minutos. El alto del Epitaphio, desde la Vasa hasta la Cornija alta es de seys pies y veynte y dos minutos. La Cornija de encima no fue medida, por no se poder subir a medirla.

## PLANTA DEL ARCO DE ANCONA.



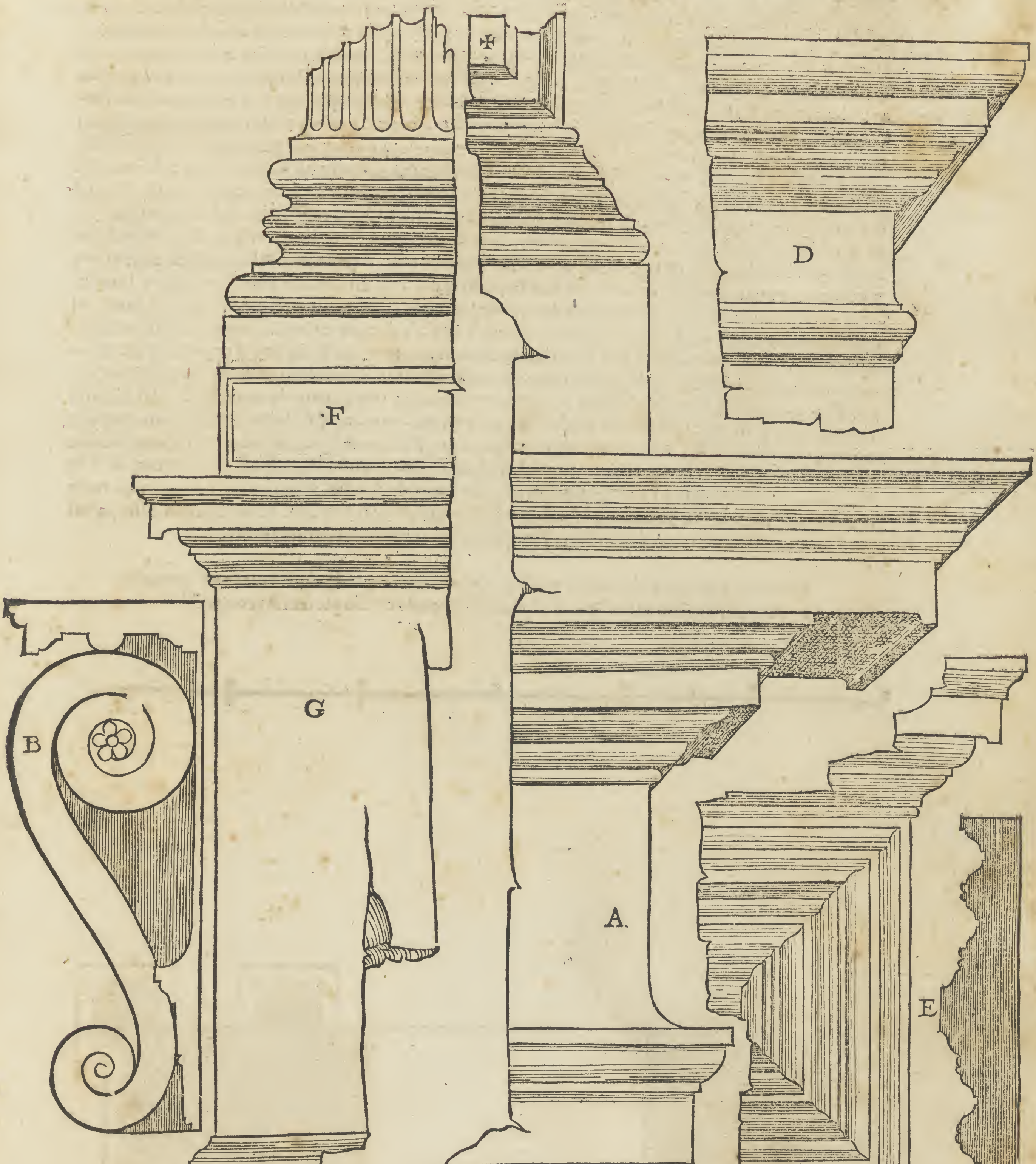
¶PLATINA AVGVSTA MVGER DE AVGVSTO.

Aquestas letras de los lados estan puestas entre las colūnas, las vnas a la mano derecha, y las otras ala mano yzquierda.

¶LA DIVINA MARCIANA AVGVSTA HERMANA DE AVGVSTO.



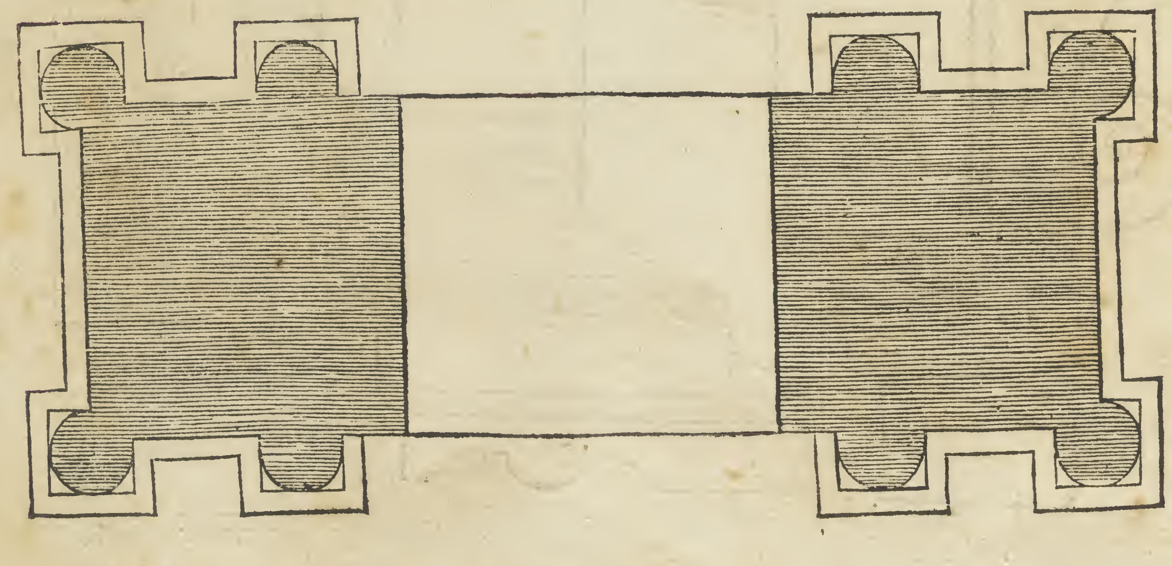
EN quanto a la medida del arco de Ancona, yo pienso que bastara lo que tengo dicho, pero por que los miembros de los cornijamentos sean mejor entendidos, no solamente los mostrare, mas dire de sus medidas lo que me paresciere aqui adelante en la plana siguiente, començando por la parte de abaxo, ansi como ellos van componiendose encima de la tierra. Y ansi digo q̃ el alto del piedestral señalado con la. G. con todos sus cornijamentos, tiene cinco pies. Y el alto del çoco o grada de la Vasa deste Piedestral es de diez y ocho minutos. Y la Vasa de sobre el çoco tiene de alto. xix. minutos, y vn tercio de minuto. Y el alto de la Cornija del Piedestral es de. xx. minutos y vn tercio de minuto: y otro tanto tiene el çoco que esta debaxo de la Vasa señalada. E. el qual a mi parescer se hizo por ensalçar o leuantar la columna: pero no por esso paresce mal, especialmente siendo labrado de vna obra al rededor de molduras q̃ le diuide del Plinto de la Vasa. Esta Vasa es Corinthia, sin otra mezcla ninguna, y es muy hermosa en mi juyzio. El alto della es de. xliij minutos con el Collarino o verdaderamente Fileton quadrado del asiento de la colunna. La salida desta Vasa es de diez y seys minutos y medio. Y el gruesso del Piedestral tiene tres pies y diez minutos. Y el gruesso de la colunna tiene dos pies y diez minutos. Tienen estas colunnas treze canales: por que como no son de todo relieuo no les cupo a mas. Cada canal tiene de ancho siete minutos y medio. Y el Filete que diuide las canales tiene de gruesso dos minutos y medio. El alto del Capitel tiene vn gruesso de colunna, medida por la parte de abaxo: esto sin el Abaco o Tablero. Este Capitel tiene vna excelẽtissima forma por el qual casi podemos creer q̃ el texto de Vitruuio este corrompido, o no bien declarado: por q̃ Vitruuio no diria sino que el Capitel tuuiesse de alto lo q̃ tuuiere la colunna de gruesso por la parte de abaxo, sin el Abaco. Digo esto, por que la mayor parte de los Capiteles que yo he visto y medido deste genero los hallo del alto que este deste arco: y aun en algunos hallo alguna cosa mas de alto que el gruesso de la colũna, aun sin el Abaco: especialmente los Capiteles que estan hechos en el Panteon de Roma: y por esto he puesto vno dellos al principio deste libro ᶜa hojas. xj. adonde se puede ver el alto que tienen proporcionadamente, el qual esta señalado con vna. B. Pero dexado esto y tornando a mi proposito, digo, que el alto del Architraue de sobre las colũnas deste arco es de vn pie y doze minutos. Y el alto del Friso es de vn pie y diez y ocho minutos. Y el alto de la Cornija es de vn pie y veynte y dos minutos. El çoco que esta sobre esta Cornija señalado. A. tiene de alto vn pie y seys minutos y medio. Y la Vasa de encima del tiene de alto treynta minutos. Y la tabla o espacio donde estan escriptas las letras, tiene de alto seys pies y veynte y dos minutos, el qual esta señalado con vna Cruz. La Imposta deste arco q̃ esta señalado con vna. D. tiene de alto vn pie y quinze minutos. La Cornija de encima deste arco no fue medida, pero sera de vna proporcionada manera, segun que de lo de mas y della se entiende. El alto de la Mensola o Carton que esta en medio de los Bolsores del arco, es de tres pies y treynta minutos. Tiene de salida por la parte de arriba vn pie y catorze minutos: y por la de abaxo vn pie. La figura o manera della esta aqui adelante señalada con la. B. Y los quatro quadrados prolongados que estan entre las colũnas con sus Cornijas encima, se puede tener por cierto que sobre ellos ouiesse algunas medias figuras, como ya tenemos en lo passado deste arco dicho. Las formas destos quadrados estan en la plana aqui adelante mostradas y señaladas con la. E. y tambien el perfil por do se entienda de la manera que estan labrados: por que son todos llenos de vna obra de molduras hasta el centro. El alto de la Cornija que tienen encima es de treynta y dos minutos: y aun que yo no he dicho particularmente la medida del alto, y la salida de todos los miembros por menudo, no por esso las partes principales dexe con muy gran diligencia de contrahazellas y medillas, y passallas de grande en esta pequeña forma, lo mas proporcionadamente que me fue possible. Fue todo lo susodicho medido con el pie Romano antiguo. La medida de la mitad deste pie se hallara en este libro a hojas. lxv.


D
F
G
B
A.
E

AY en la prouincia de Dalmacia vna ciudad llamada Pola, cerca de la mar, la qual de mas del teatro y amphiteatro que enella estan, de que ya en lo passado hemos tratado, ay otras muchas antiguedades de edificios, delos quales agora yo no tratare, mas de solamente de vn arco triumphal q̃ enella ay, el qual es de obra Corinthia, riquissimo de ornamẽto, ansi de figuras como de follajes, y otras cosas viçarras, o estrañas. Esta de manera enriquecido q̃ desde los piedestrales arriba no ay parte ni espacio q̃ no este cubierto de talla, ansi en las partes de fuera como en las de dentro, por lados, y macizos, y papo del arco, en lo qual ay tantas maneras de ordenanças de talla, q̃ si particularmente lo ouiesse de mostrar, occupariã muy gran parte, y darian algũ fastidio a los lectores. Y por esto no mostrare sino aquellas partes q̃ mas cõuienen al Architecto, q̃ es la medida: y la inuencion del arco y de sus miembros principales. La planta eeste arco asta aqui en baxo, la qual fue medida con vn pie moderno, la mitad del tambien estara aqui baxo mostrada: de los quales pies tiene el ancho del hueco del arco, doze y medio: y tiene de alto cerca de veynte y vn pies. El gruesso de los pilastrones por el macizo de la parte de dentro, es de quatro pies. Y el gruesso de las colũnas es de vn pie y nueue onças o partes de las doze en que esta diuidido el pie. Y de vna colũna a otra ay vn pie y tres onças y media. La pilastrata, o lamba, o pie derecho del arco tiene de ancho vn pie y dos onças. El alto del çocolo debaxo dela Vasa del piedestral, tiene vn pie. Y la Vasa tiene de alto quatro onças. El viuo del piedestral tiene tres pies de alto. Y su Cornija tiene de alto quatro onças. Y el alto del çocolo o grada de en baxo dela Vasa dela colũna es de quatro onças. Y el alto dela Vasa dela colũna es de diez onças y vn quarto de onça. La colũna tiene de alto diez y seys pies y vna onça y tres quartos de onça. El alto del Capitel tiene dos pies y vna onça. El alto del Architraue es de vn pie y vna onça. Y el alto del Friso tiene vn pie y dos onças. Y el alto dela Cornija es de vn pie y diez onças. Y el alto del çoco de sobre esta Cornija tiene vn pie y dos onças. Y el alto dela Vasa del piedestral, cõ el çoco de en baxo, es de vn pie y dos onças. Y la Vasa sola tiene diez onças. El alto del piedestral en el viuo, es de dos pies y vna onça. Y su Cornija tiene seys onças. Y el Cabeto o desuan que esta sobre esta Cornija, al qual Vitruuio llama Corona Lisis, a mi parescer deue de ser de cinco onças. Esto es en quanto a la medida del siguiente arco.

¶La linea que aqui en baxo esta mostrada, es medio pie: y todo el pie entero esta partido en doze partes llamadas onças. Por manera que este medio pie sera seys onças.





La medida del presente arco esta particularizada en la plana passada, y en la siguiente estan los miẽbros del en mayor tamaño figurados: Aquestas letras mayores estã escriptas enel Friso señalado cõ la .Y.

SALVIA POSTVMA HIZO ESTE ARCO A SERGIO DE SVS DINEROS.

Estas letras de aqui en baxo estan escriptas en los tres Piedestrales señalados. X.H.A.

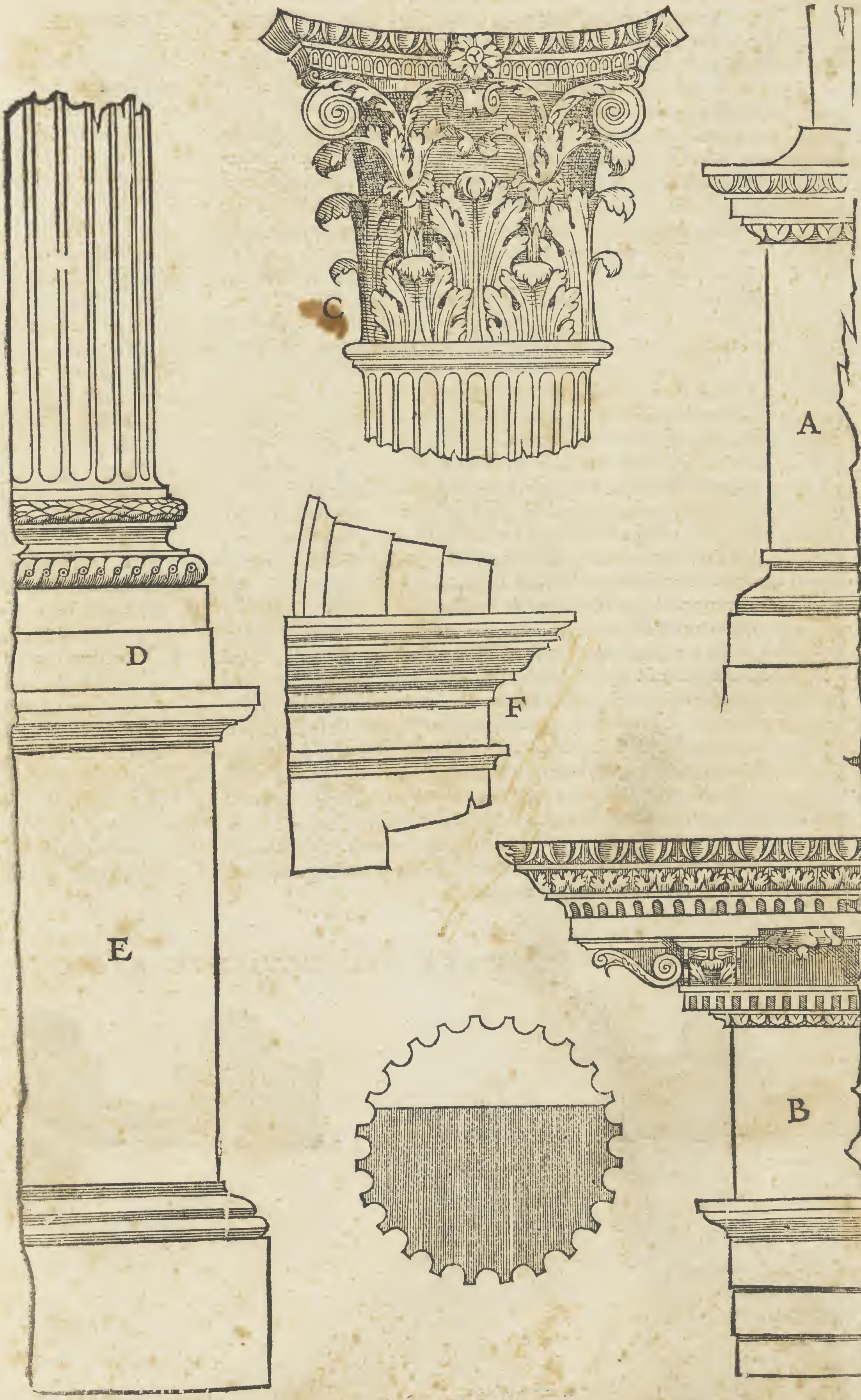
LVCIO SERGIO HIIO DE CAYO FIEL O ALMOTACEN VNO DE LOS DVNVIROS.

LVCIO SERGIO HIIO DE LVCIO Y EL LLAMADO LEPIDO FIEL O ALMOTACEN TRIBVNO DELOS SOLDADOS LEGADO XXIX. VEZES.

CAYO SERGIO HIIO DE CAYO FIEL O ALMOTACEN. II. VEZES Y VNO DE LOS. V. VARONES DIPVTADOS.



YA he tratado en la hoja paſſada de las medidas vniuerſales del arco de Pola, y tambien he moſtrado la forma o ordenança del miſmo arco:y he tratado tambien de los excelentiſsimos ornamentos ſuyos,agora quiero tratar de las particulares medidas de ſus miembros:y anſi començare por las partes como ſe van poniẽdo ſobre la tierra vnas ſobre otras. El alto del çoco o grada que eſta debaxo de la Vaſa del piedeſtral,tiene vn pie,aunq̃ debaxo deſte çoco ay otro de mayor altura,el qual eſta todo cubierto de tierra. El abertura del Cimacio, o Moldura talon,cõ ſu Tondino o Bozel,tiene quatro onças.El viuo del Piedeſtral es de tres pies. Y el Cimacio de encima es de quatro onças.Y el çoco debaxo de la Vaſa de la colũna, es de otras quatro onças. Y el altura de la Vaſa de la dicha colũna es de diez onças,la qual es muy bien labrada de talla y moldura.Y aun q̃ la forma ſuya ſea Dorica,por ſer adornada de talla delicada,ſe tiene por Corinthia. Las colunnas eſtan acanaladas de alto abaxo,y eſtan ſalidas o releuadas fuera del viuo de la pared todo lo que mueſtra la figura de aqui adelante.Ha ſe de entender q̃ la parte q̃ eſta eſcurecida,q̃ es poco menos q̃ los dos tercios de la colũna,es lo que reſalta.El alto del Capitel cõ ſu Abaco o Tablero,es de dos pies y vna onça:el qual es mas alto q̃ el grueſſo de la colũna,pero no por eſſo dexa de ſer muy gracioſo y correſpondiente muy bien a los ojos,y es riquiſsimamente labrado,como en ſu figura ſe mueſtra aqui adelãte. Siẽpre q̃ el Capitel Corinthio ſea deſta proporcion,yo lo tendre por mas agradable,q̃ ſi tuuieſſe de alto con ſu Abaco o Tablero el grueſſo de la colũna,aun q̃ verdaderamente Vitruuio lo eſcriue deſta manera.Pero no obſtante eſto,como yo he dicho en muchos lugares,el teſto podria ſer corrompido,porq̃ teniendo conſideracion a la naturaleza deſte Capitel Corinthio,como dize el meſmo Vitruuio,q̃ fue ſu origen de la proporcion de la cabeça o roſtro de vna virgen,y ſiẽdo aſsi es cierta coſa q̃ el roſtro de vna dõzella para ſer bien proporcionada ha de ſer mas largo q̃ ancho,quanto mas auiendole de añadir aquella manera de canaſtillo lleno de fruta y hojas,con aquel ladrillo o teja con q̃ eſta cubierto, q̃ es la ſignificacion del Abaco o Tablero.Y demas deſtas razones por otras muchas antiguedades que cada dia ſe veẽ en diuerſos lugares,yo tẽgo ſiẽpre por de mejor proporcion q̃ el tal Capitel ſea mas alto todo el Abaco q̃ el grueſſo de ſu colũna.Pero tornando a nueſtro propoſito,digo,q̃ el alto del Architraue es de vn pie y vna onça.Y el alto del Friſo tiene vn pie y dos onças.El alto de la Cornija es de vn pie y.x.onças, la qual Cornija es vicioſa y no muy bien ordenada,aun q̃ es muy rica de labores,pero tiene las de manera q̃ la confunden toda.Y lo que es mas vicioſo y peor,es,que la moldura de Oualos eſta ſobre la Cima,lo qual es coſa muy deſapazible a los ojos,y digno de reprehender:eſpecialmente ſiendo los Oualos entallados,y no tener ningun Fileton encima dellos que los cubra y ampare del agua,de la qual eſtan ya cõſumidos. Aqueſtas ſemejantes coſas las hazen los Architectos no bien conſiderados, como los ay en algunas partes en eſte nueſtro tiempo,los quales por complazer al vulgo no hazen ſino cargar de talla ſus obras:y no teniẽdo conſideracion a la calidad de la orden,no curan de mas ſino meter obra de talla en la orden Dorica, conueniendole mas grauedad y fortaleza que no talla,como harian en la obra Corinthia que ſuffre por ſu delicadeza diuerſas maneras de ornamentos.Pero los Architectos de buen juyzio ſiempre guardaran el origen de cada orden. De manera que ſi hizieren obras Doricas, imitaran las buenas antiguedades, las quales ſon las que mas ſe conforman con la doctrina de Vitruuio. Y ſi hizieren obras Corinthias, las compornan y enueſtiran de aquellos ornamentos que la obra requiere.Todo eſto he dicho por aduertir y auiſar a todos aquellos q̃ no lo eſtan,porq̃ los q̃ eſtan auiſados y expertos ẽn las cõpoſturas de qualquier orden,no tienen neceſsidad de mi pareſcer en tal caſo.Pero dexado eſto,y ſiguiendo el propoſito comẽçado:ſobre aqueſta Cornija ſe haze vn embaſamento con tres Piedeſtrales, el qual por no ſer eſtoruado del buelo de la Cornija,q̃ mirado deſde abaxo,le embaraçaria: tiene debaxo vn çoco de vn pie de alto, y ſobre eſte çoco haze ſu Vaſa. El alto della es de diez onças.Y el neto del embaſamento tiene de alto dos pies y vna onça.Y la Cornija que tiene encima es de medio pie de alto:y a mi pareſcer es gracioſa y ſe dexan muy bien entender ſus miembros,por ſer entre los dos miembros tallados vn miembro liſo. Sobre aqueſta Cornija viene aquel miembro que Vitruuio llama Corona Liſis,que es vn medio deſuan. El alto del es de cinco onças, ſobre el qual eſtan algunas piedras, las quales no tienen ſu feneſcimiento.Creo yo que ſobre ellas deuia de auer pueſta alguna otra coſa. Aqueſtas piedras tienen de alto diez onças. El alto de la Impoſta del arco es de diez onças,la qual es mal ordenada, por que aun que los tres miembros que tiene el vno ſobre el otro, ſean differentes y conformes de ſalida, en la obra no hazen buen effecto. Todos los miembros que deſte arco hemos dicho ſe conoſceran por las ſeñales de ſus letras de la parte que es cada vno en el perfil del arco paſſado.


C
A
D
F
E
B

VErona es vna ciudad muy antigua,y en ella ay muchos arcos triumphales, y entre ellos esta vno a la puerta de Castilviejo:el qual verdaderamente tiene buena ordenança y proporcion. Aqueste arco era tan bien labrado por las partes de detras y de dentro como por la parte de delante. Este arco tenia dos entradas, como se puede entender por los vestigios que del agora se veen. La planta aqui en baxo mostrada es solamẽte la de vn lado. Este arco fue medido con el mismo pie q̃ el de Pola passado. Tiene el abertura del arco en el ancho diez pies y medio. Y el gruesso de la colũna es de a dos pies y dos onças. Y entre la vna colũna y la otra ay quatro pies y tres onças. El pilastron quadrado del arco tiene de gruesso dos pies y dos onças. El gruesso de la pared por el macizo en la parte de dentro tiene quatro pies y medio. El ancho de los encasamentos de entre las colũnas es de dos pies y dos onças. Aquesto es quanto al gruesso y ancho de los miẽbros: agora digamos del alto dellos. La Vasa del Piedestral de la colũna con su çoco, tiene de alto vn pie y tres onças. Y el necto o macizo del Piedestral tiene de alto quatro pies y tres onças y media. Y su Cornija tiene de alto.x.onças y media. El alto de la Vasa de la colũna tiene vn pie. Y el alto de la misma colũna sin la Vasa y Capitel es de.xvij.pies y tres onças. El alto del Capitel tiene dos pies y quatro onças y media: y el alto del Architraue es de pie y medio. Y el alto del Friso es de vn pie y siete onças. El alto de la Cornija es de vn pie y diez onças. Y aun q̃ en la plana siguiente en el deseño o perfil deste arco he puesto la manera del Frontespicio, en el al presente no le ay, ni ay cosa ninguna desde la Cornija primera arriba. Pero aun que lo mas de la pared esta ya consumida del tiẽpo, se veen algunas maneras de auer auido Frontespicio. Y por que la Cornija mas alta no la ay por su antiguedad, no digo medida ninguna della, pero yo la he puesto de la misma manera que yo la haria, teniendo siempre consideracion q̃ las ordenes altas han de ser disminuydas de las de en baxo, la quarta parte. Y assi aquesta Cornija sera la quarta parte menor que la de abaxo: y sera diuidida toda su altura en quatro partes y media: la media parte sera para el Bozel y Filete: y vna parte se dara al Friso: y otra parte sera para el miembro que viene debaxo de la Corona, el qual puede ser Dentellon, o Oualos: y otra parte sera para la Corona con su Filete: y la otra quarta parte sera para la Cima, o Papo de paloma. Toda la salida destos miembros sera por lo menos lo mismo q̃ tuuieren de alto. Y assi me paresce q̃ esta Cornija alta se puede hazer con la regla sobredicha. Entre las colunnas ay algunos encasamentos adonde deuian de estar puestas algunas figuras. El ancho dellos es de a dos pies y diez onças: los quales tienen de alto siete pies, y estan metidos en la pared vn pie y diez onças. El alto de su embasamento tiene quatro pies, con la Vasa. Y la Cima, o Cornija suya, y las colũnetas tienen de gruesso medio pie por cada parte. Y el Architraue tiene de alto cinco onças y media. Y el Friso tiene de alto seys onças. Y el alto de la Cornija sin la Cima tiene quatro onças. Y el alto del necto del Frontespicio tiene ocho onças. Sobre este encasamento ay vna tabla o Epitaphio, con vna Cornija encima. Y la tabla tiene de ancho dos pies, y de alto vno. Y el alto de su Cornija es de.x. onças, sobre la qual a lo q̃ paresce deuia de auer alguna media figura. El alto del hueco del arco, aun q̃ mucha parte del esta lleno de tierra, no puede ser sino mas de duplicata proporcion, q̃ es dos vezes mas alto q̃ ancho, y antes mas: por q̃ tiene de ancho diez pies y vn quarto de pie: y tiene de alto veynte y cinco pies y medio. De la medida del pilastron quadrado del arco ya hemos dicho. Su Capitel es de alto lo que tiene el Pilastron de ancho. El qual viene a ser quadrado por cada parte. La obra de aqueste arco es Compuesta, el qual era muy adornado y compuesto de figuras de bronzo y de marmol, segun se entiende por los lugares que en el ay huecos para poder estar semejantes cosas.

## AQVESTA ES LA PLANTA DEL SIGVIENTE ARCO.





LA manera y ordenança del arco de Castil viejo de que vamos tratado es desta misma disposicion y ordenāça que se muestra aqui abaxo, aunque del Friso arriba no ay enel cosa ninguna por donde se conozca dela manera q̄ el podia ser, y por que los miēbros eneste perfil deste arco vienen tan pequeños q̄ se pueden mal entender, enla plana siguiēte los mostrare mas particularmente, ansi por muestra como por escripto. Aqueste arco triumphal por lo que enel se halla en la parte de dentro escripto quierē dezir algunos q̄ Vitruuio lo hiziesse hazer. Lo qual yo no creo por dos razones. La primera es, q̄ yo no veo q̄ lo escripto diga Vitruuio Palion, por donde paresce q̄ deuia de ser otro Vitruuio el q̄ le hizo. Y la otra q̄ es a mi parescer mas sufficiente razon, q̄ siempre Vitruuio Palion en sus escriptos nos enseña q̄ daña mucho al Architectura estar en vna misma Cornija Dētellones y Canes, y en este arco se vee estar esto hecho en vna Cornija, y por tāto yo no affirmo ni creo q̄ Vitruuio el grāde Architecto aya ordenado aqueste arco. Pero sea de vna manera o de otra, el arco tiene a mi parescer muy buena forma.

Aquestas letras estan debaxo del encasamento en el piedestral.

A CAYO GAVIO ESTRABON HIIO DE CAYO.

Aquestas letras estan en el costado del arco en la parte de dentro.

LVCIO VITRVVIO LEPIDO Y LLAMADO CERCO ARCHITECTO.

Aquestas letras estan en el piedestral del encasamēto.

A MARCO GAVIO MACRO HIIO DE CAYO.



EN lo dicho y eſcripto deſte arco aun no he moſtrado enteramente las medidas particulares del, ni tampoco las he moſtrado de forma que ſe puedan muy bien entender, y por eſto en la ſiguiente plana las moſtrare dela miſma forma q̃ ellas eſtan en la obra: fueron paſſadas de grande en pequeño con toda diligencia. Primeramẽte el alto del piedeſtral, el çoco del qual eſta ſeñalado con la. G. es de vn pie y tres onças: y el neto del piedeſtral ſeñalado con la. F. es de quatro pies y tres onças y media: y la Cornija de encima del, es de diez onças y media de alto: y el alto dela Baſa dela colũna tiene vn pie: el Plinto dela qual ſe cõuierte en la Corona Liſis o medio deſuan: lo qual me pareſce muy bien, por que yo he viſto algunos piedeſtrales Griegos, y tienen eſta miſma forma: la colũna eſta eſtriada de alto abaxo. El alto del Capitel de aqueſta colunna es de dos pies y quatro onças y media. La forma del no la pongo aqui, por q̃ ya la tengo moſtrada en el principio de la orden Compueſta en el quarto libro a hojas. lxiij. Toda la obra del arco ſe podia tener por Corinthia: pero verdaderamente el Capitel es Cõpueſto: hallarle han en la parte que digo ſeñalado cõ vna C. y anſi miſmo ſe hallara el Capitel de la Impoſta deſte arco en la miſma hoja: el qual eſta ſeñalado con la. D. Pero el Capitel de los encaſamentos de entre las colũnas mueſtro aqui en la ſiguiente plana, y ſera ſeñalado con la. H. y anſi miſmo la Cornija con la Baſa ſeñalada. E. es la q̃ eſta en baxo de los encaſamentos. Y la figura q̃ eſta ſeñalada con la. C. es la tabla o epitaphio que eſta encima dellos. Y la figura ſeñalada con la. D. es el Architraue, y el Friſo, y la Cornija, y el Fronteſpicio de los miſmos encaſamentos. Y la figura ſeñalada con la. B. es la obra q̃ va en la roſca del arco: y la Cornija ſeñalada con la. A. es la Cornija principal de encima del arco: la qual es a mi pareſcer muy grata a los ojos, por ſer de muy buena obra labrada: y fuera muy mejor ſi no participara de aquel vicio q̃ muchas vezes en lo paſſado tengo dicho, que los Dentellones y Canes en vna Cornija ſon muy reprouados por Vitruuio con razones muy baſtãtes: lo qual echan muchos por alto, diziẽdo que deſpues q̃ Vitruuio eſcriuio ha auido tantos Architectos anſi en Ytalia como fuera della, q̃ han hecho Cornijas cõ Dentellones y Canes, y q̃ jamas han ſido cõtra dichos ni reprouados por ninguno: por tanto q̃ licitamente puede hazer cada vno en ſus obras aquello que vee eſtar hecho en las antiguedades. A los quales ſe puede reſponder q̃ ſi niegan a ſu principe o maeſtro, ſeran vencedores de toda coſa: mas ſi confieſſan que Vitruuio aya ſido el mayor y mas docto Architecto, como le confieſſan, y en tal reputacion es tenido de la mayor parte de los hombres deſte arte: y ſi ellos quiſieren leer la doctrina ſuya y conſiderarla con buen juyzio, en la miſma hora ſe veran condenados y confundidos con razones euidentiſsimas.


A
B
D
F
C
E
H
G

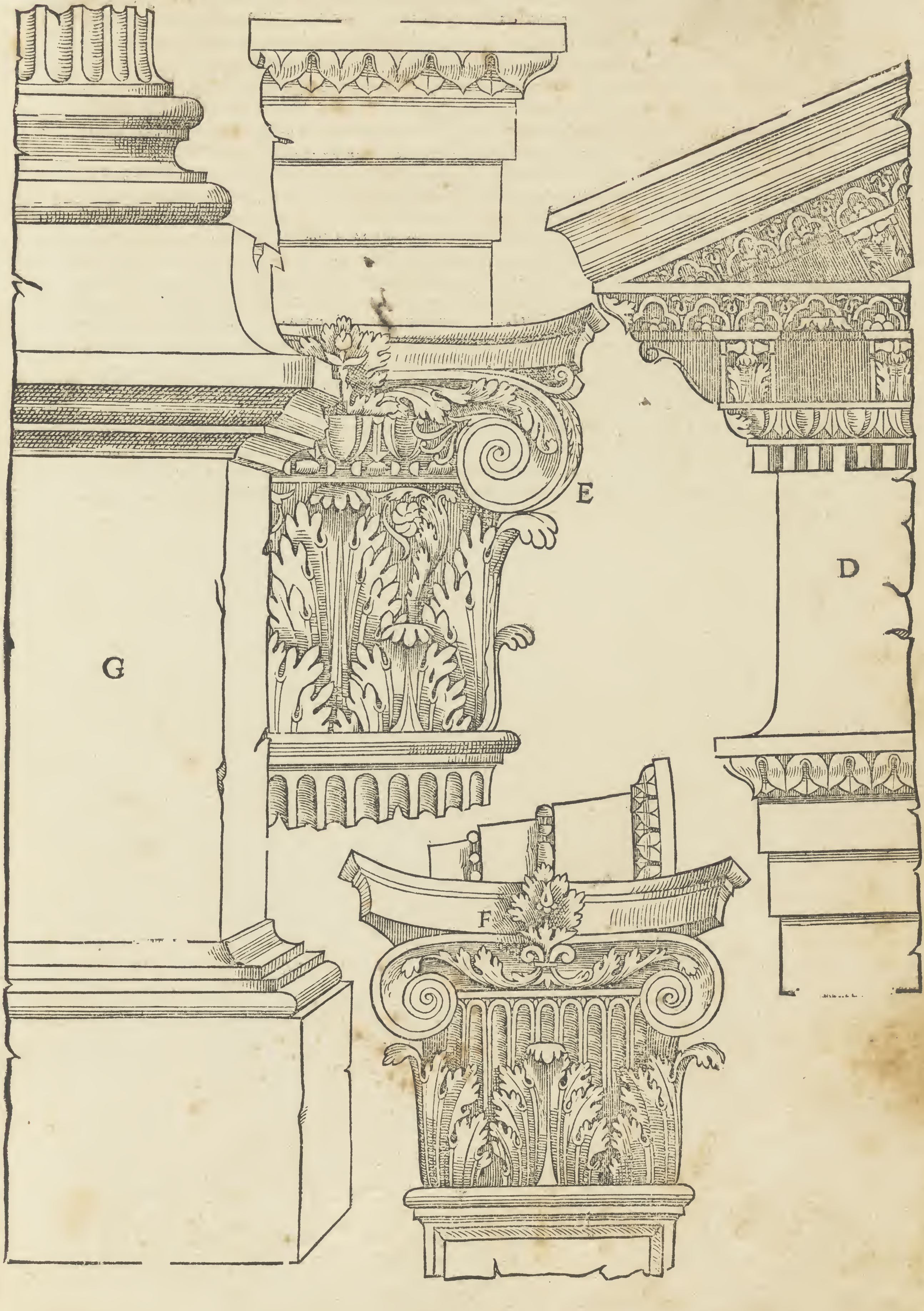
EN la meſma ciudad de Verona a la puerta del Leon ay vn arco antiguo, el qual tiene dos aberturas o entradas, lo que yo no he viſto en ninguna parte tener no mas de dos arcos, por q̃ de ordinario ſuelen ſer tres, o vno, pero de dos jamas, como tengo dicho, le he viſto ni oydo. Y aun que eſte arco tiene encima aquellas ſeys ventanas, no eran abiertas ni aun muy metidas en la pared. De donde ſe puede colegir que en ellas ouieſſe algunas figuras de todo relieuo encima de la ſegunda Cornija. En el medio deſte arco eſta rebaxada a manera de encaſa mento la pared, y es poco el hondo q̃ tiene: pero por poco q̃ es, y con el ayuda de lo q̃ buela la Cornija, podiã eſtar algunas perſonas haziẽdo alguna repreſentaciõ o otra coſa en el entretẽto q̃ paſſaua el triumpho. Mas por q̃ eſto importa muy poco al Architecto, quiero tratar de las medidas particulares q̃ tiene, y moſtrar la forma del, q̃ es la que aqui adelãte en la plana ſiguiente eſta moſtrada. Primeramẽte tiene el abertura de cada arco en el ancho. x. pies, y de alto. xviij. El çoco o grada ſobre q̃ aſsienta el piedeſtral tiene de alto vn pie. Y la Vaſa del piedeſtral tiene de alto tres onças. El necto o viuo del miſmo piedeſtral tiene dos pies y vna onça de alto, y ſu Cornija tiene de alto tres onças. Y el alto de la Vaſa de la colũna es de ocho onças y media. Y el alto de la colũna ſin la Vaſa y el Capitel es de doze pies y vn tercio de pie: tiene de grueſſo vn pie y quatro onças. Y el alto de ſu Capitel es de vn pie y ocho onças. El alto del Architraue es de vn pie y cinco onças. Y el alto del Friſo es de otro pie y ocho onças. Y el alto de la Cornija es de otro tanto. Deſde la Cornija haſta la ſegunda orden ay tres pies y medio. Sobre aq̃ſta Cornija ay ciertos Canes, ſobre los quales ſe tiene por cierto q̃ deuian de eſtar algunas figuras, por q̃ encima deſtos Canes ay ſiete pilaſtrones de baxo relieuo, a los quales deuian de eſtar arrimadas las figuras ya dichas. Entre eſtos ſiete pilaſtrones ay las ſeys ventanas de q̃ ya hemos tratado, las quales ſon adornadas de colunnetas de baxo relieuo. El ancho de cada ventana tiene dos pies y dos onças, y tienen de alto a quatro pies y tres onças. El alto de las columnas mayores deſtas ventanas, es de a cinco pies y quatro onças con ſu Vaſa y Capitel, las quales tãbien ſon de baxo relieuo, y quadradas, o planas. El ſegũdo Architraue tiene de alto ſeys onças y media. Y el alto del Friſo es de pie y medio. Y el alto de la Cornija es de diez onças y media. Y la Corona Liſis o deſuan de ſobre eſta Cornija tiene de alto diez onças. Y la Vaſa del ſegundo piedeſtral tiene de alto vn pie. Y el viuo o necto del piedeſtral tiene de alto tres pies y ſiete onças y media. La Vaſa de la ſegunda colunna tiene de alto ocho onças. Y el alto de la colunna es de ocho pies y tres onças y media, y tiene de grueſſo diez onças y media. Y el alto de ſu Capitel es de vn pie y vna onça y media. Y el alto del Architraue es de vn pie y vna onça. El alto del Friſo es de vn pie y dos onças. El alto de la Cornija es de vn pie, ſobre la qual pareſce algo de la pared, mas no ſe puede entender que fueſſe. Aqueſte arco no es muy grueſſo, ni ſe vee de la otra parte de que manera eſta adornado, porque dentro de aqueſte arco ay otro, de manera que muy penoſamente del vno al otro ſe puede paſſar, como mas adelante dire y moſtrare del arco q̃ eſta dentro deſte. Las ventanas que tengo dicho deſte arco no ſon tan bien pueſtas por ſu orden como aqui las mueſtro, antes ſon en alguna manera deſordenadas, por q̃ no viene el medio dellas a plomo, ni en derecho dela punta alta q̃ haze el Frontespicio, mas viene mas a vna parte, lo qual es muy deſapazible. E yo no pudiendo ſuffrir eſta diſcordancia las he pueſto en la orden que ſe vee en el deſeño. Todos los Capiteles deſte arco en parte ſon Corinthios, y en parte ſon Compueſtos, como en la hoja adelante yo tratare y los moſtrare en debuxo.

¶ Encima deſte arco a la mano derecha en el Architraue eſtan eſcriptas las letras de aqui abaxo.

TITO FLAVIO NORICO, ILIRICO, O ESCLAVON, QVE ES VARON HIIO DE PVBLIO QVARTO, QVISO HAZER ESTE EDIFICIO CON BVENAS AVES, CON HORA BVENA, EN GRACIA Y HONRA DE LVCIO QVINCIO PRINCIPAL EN MI ESTIMACION O A CERCA DE MI. YTEN POR MEMORIA DE POLICLITO ESCLAVO, O CRIADO MIO, Y ANSI MISMO EN GRACIA, O POR CAVSA DE LVCIO CALPHVRNIO VEGETO.


A
B
C
H
I
D
F
G

YA en la hoja paſſada he tratado de las medidas particulares del arco paſſado, y tambien he moſtrado de la forma y ordenança de que el eſta compueſto, proporcionadamente contrahecho del miſmo. Pero de los miembros particulares por ſer en tan pequeña forma no he podido dar enteramente ſu proporcion, lo qual en la ſiguiente hoja yo tratare dellos, por que verdaderamente ay en el muchas maneras de ornamentos. Y por que ya del grueſſo y del altura hemos tratado, no ay para q̃ replicar ſobre ello mas de ſolamẽte dar a entẽder la forma q̃ cada vno tiene. La figura ſeñalada con la. G. es el primero piedeſtral con la Vaſa de la colũna q̃ eſta encima del, y tambien la manera de como la colũna eſta eſtriada: y anſi ella como todos los otros miembros ſon proporcionados a los miſmos del miſmo arco. El Capitel ſeñalado con la. E. con el Archi traue que tiene encima, es el miſmo que eſta ſobre las primeras colunnas, como dan demonſtracion las eſtrias o canalatura. Y la figura ſeñalada. C. es el Architraue, Friſo, y Cornija que va ſobre las colũnas en la primera orden: la qual Cornija por el auctoridad y exemplos que en muchas partes eſta dicho y alega do, el prudente Architecto podra conoſcer ſi ſea buena, o no. El Capitel ſeñalado con la. F. es el que eſta encima de los pilaſtrones quadrados que ſoſtienen el arco. Aqueſtos dos Capiteles ſon de obra Compue ſta, y muy hermoſos, los quales ſe conforman mucho con los del arco paſſado de la puerta de Caſtil viejo. No trato de ſus medidas, por que como ya eſtan dichas, ſolamente ſon ellos y eſtas figuras para moſtrar la forma que tienen, los quales eſtan proporcionados a los miſmos del arco.

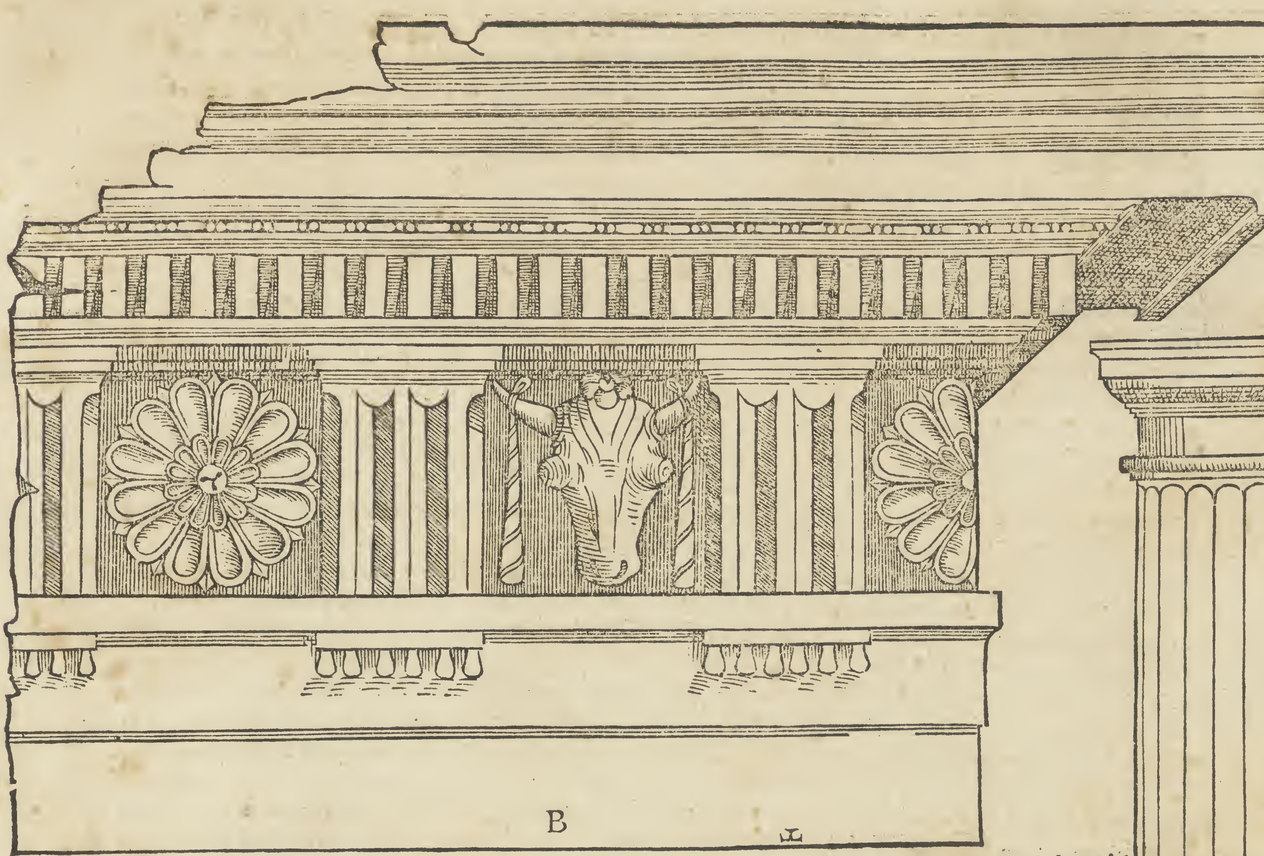

E
D
G
F

EL arco paſſado, como tengo dicho, es muy rico de ornamentos, entre los quales ay algunos bien entendidos, y otros viciolos: pero verdaderamẽte yo no hallo en todo eſte arco coſa que me de deſcontento, ſino es la Cornija ſeñalada. D. de q̃ ya he moſtrado por las cauſas dichas, mas todos los otros miembros ſon de buena manera, y anſi la talla como la Cornija, y todas ſus partes ſon de la orden baxa. Aqueſtas q̃ ſe ſiguen ſon de la orden alta. Los Canes ſeñalados con la. H. eſtan al principio de la ſegunda orden encima del Fronteſpicio, ſobre los quales, como ya dixe, eſtauan figuras apegadas a los pilaſtrones planos. La ventana ſeñalada. I. es la forma de vna de las ſeys ventanas con ſu Cornijeta encima propriamente contrahecha y medida de la miſma. El Capitel y la Vaſa ſeñalada. K. es la miſma ventana moſtrada en mayor forma, por q̃ ſea mejor entendida ella y ſus mẽbros. La Vaſa y el Capitel ſeñalado. L. ſon de la colũneta q̃ viene entre los pilaſtrones y ventanas. Verdaderamente en lo q̃ toca al apegamiento que haze la Vaſa mayor con la menor, el Architecto fue muy ingenioſo y bien conſiderado en las concertar la vna cõ la otra, cõ aquella excelente manera, ſin deſuñirlas ni deſconformarlas: teniendo reſpecto a que la colunna mayor tuuieſſe Vaſa ſufficiente a ella: y la colunneta menor tambien tuuieſſe Vaſa conforme a ella: lo qual me pareſce tan bien, que lo tengo en mucho. El Architraue, y el Friſo, y la Cornija. C. es la de la orden ſegunda, la qual Cornija es muy bien proporcionada, eſpecialmente por no ſer confundida con mucha talla, por que lo que tiene eſta en ella bien compartido. El piedeſtral ſeñalado. B. es la ſignificacion del de la vltima orden, ſobre el qual aſsienta la Vaſa ſeñalada. M. Y anſi miſmo el Capitel de encima della, ſu compañero el qual es Corinthio ſin otra mezcla, y eſta contrahecho del miſmo del arco, y es de obra de muy buena gracia y tratamiento: y de mas deſto a mi pareſcer el todo del es muy gracioſo. El Architraue, Friſo, y Cornija ſeñalado. A. es del vltimo cornijamento. Y el Architraue aun que no tiene mas de dos faxas no es vicioſo ni de reprobar: por que ſi fueran tres, por eſtar pueſto en tanta altura ſe confundieran y no fueran tan bien diſtinctas. La Cornija en gran manera me contenta, por q̃ es con Canes y ſin Dentellones, y de mas deſto muy bien compartidos todos ſus miembros, y no es confundida de talla, y tiene vna gracioſa ſalida, la qual es algo mas que ſu altura.


A
C
B
I
H
K
L
M

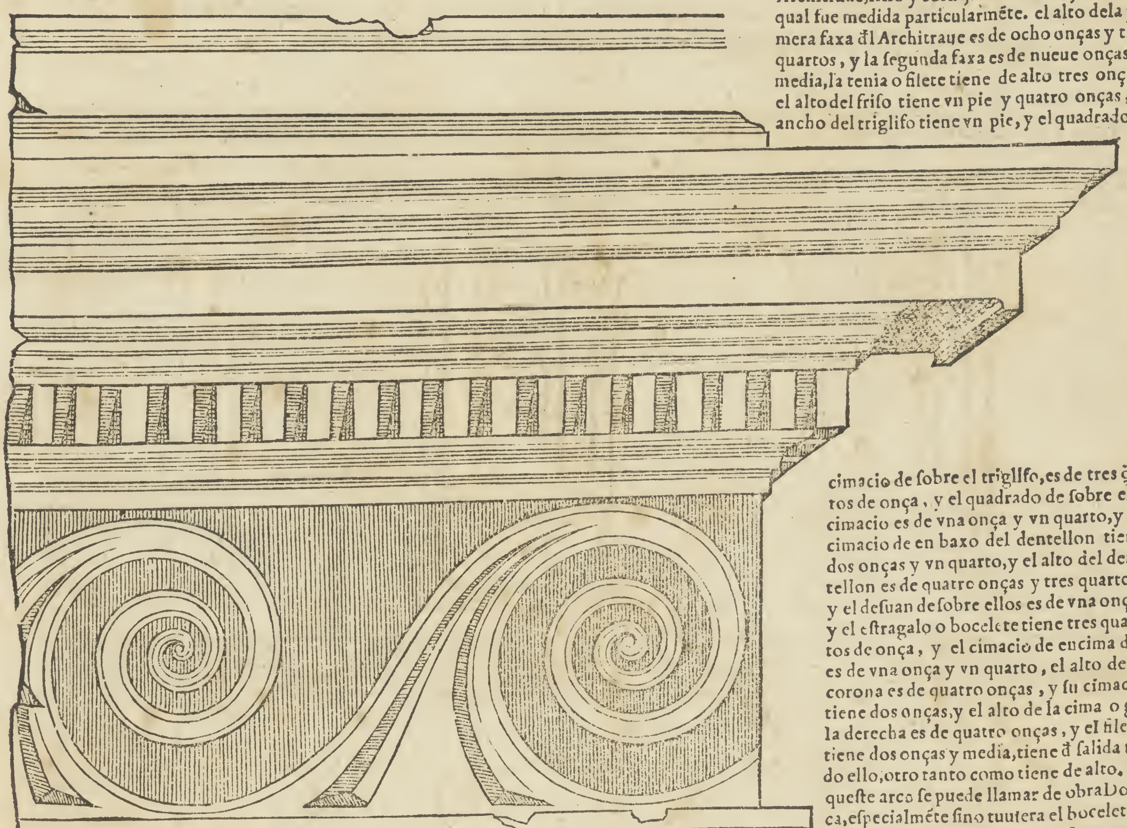
AQueſte arco triumphal fue hecho primero q̃ el paſſado, por q̃ eſte eſta cubierto con el otro, entre los quales ay tã poco lugar, digo q̃ eſtan tã juntos, q̃ las eſpaldas del paſſado caſi tocan en la haz de eſte, por manera q̃ con muy gran dificultad puede caber vn hõbre entre ellos para medir las coſas, las quales ſon hechas en la manera y forma q̃ mueſtra la figura del perfil del arco aqui abaxo moſtrado. Aqueſto deue de ſer, q̃ como eſte arco a mi pareſcer deuia de eſtar hecho en algun lugar principal de la ciudad, y como otro Emperador quiſieſſe triumphar, q̃ en memoria del tal Emperador q̃ de nueuo triũphaua, hizieſſen el arco paſſado delante deſte de q̃ agora quaremos tratar, por ſer como tẽgo dicho en el mas noble lugar de la ciudad, y tãbien por no derribar ni deshazer la memoria del paſſado. Eſte arco es medido con el miſmo pie q̃ el paſſado: y el abertura de cada arco tiene de ancho diez pies, y de alto diez y ſiete: el pilaſtrõ o jamba deſte arco tiene vn pie y ocho onças de ancho. y entre los dos pilares ay de eſpacio en el macizo del pilaſtron, cinco pies y quattro onças, y en los cantones tienen deſde la eſquina al pilar tres pies por cada parte. El cimacio ſeñalado. C. q̃ ſirue por architraue, tiene ſeys onças y media de alto, y el alto del friſo es de vn pie y ſiete onças y media. el quadrado de ſobre el friſo, es de dos onças, y el cimacio de en baxo del dentellon es de quatro onças y vn quarto, y el cimacio de ſobre los dentellones, tiene de alto onça y media, y el bozel o tondino de encima tiene vna onça. y el cimacio de en baxo de la corona tiene vna onça y tres quartos de onça. La corona tiene de alto tres onças y media, y ſu cimacio de encima tiene dos onças y vn quarto, y la cima o gola derecha tiene de alto tres onças y media, y ſu filete o quadrado de encima tiene dos onças. La ſalida de toda eſta cornija es de otro tãto como tiene de alto, el embaſamento de encima della tiene de alto vn pie y onça y media, el grueſſo de las colũnas eſtriadas es de vn pie y tres onças, y tienẽ de alto ſin el capitel. vij. pies y onça y media, y el alto del capitel es de diez onças. eſta colunna no tiene baſa, ni tiene tãpoco cinta en la parte de abaxo, mas de q̃ affirma aſsi ſolamẽte el grueſſo del viuo de la caña ſobre vn çoco. entre las primeras vẽtanas auia pueſtos vnos terminos, en lugar d̃ colũnas. La vltima cornija no ſe puede ver porq̃ eſta cubierta cõ la parel del arco paſſado.





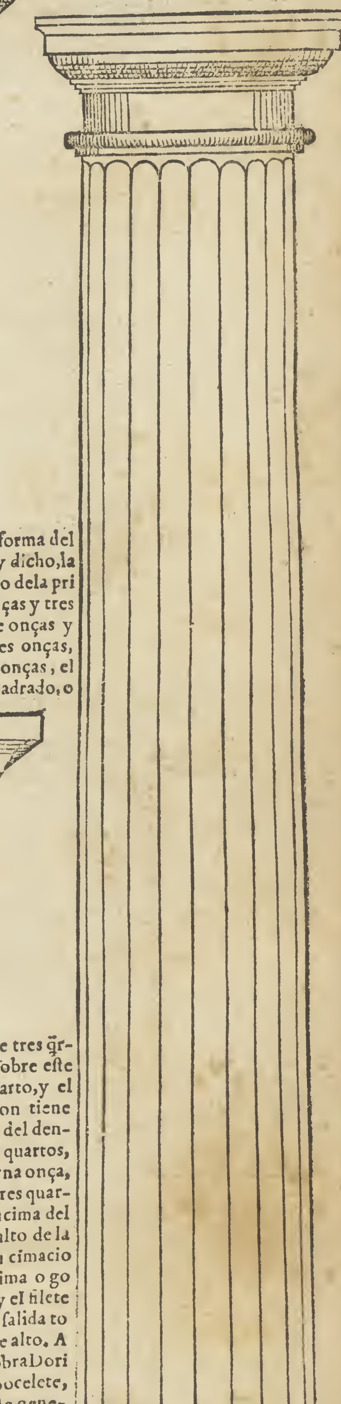
B

Aquesta figura señalad acon la, B. es la forma del Architraue, friso y cornija deste arco ay dicho, la qual fue medida particularmẽte. el alto dela primera faxa đl Architraue es de ocho onças y tres quartos, y la segunda faxa es de nueue onças y media, la tenia o filete tiene de alto tres onças, el alto del friso tiene vn pie y quatro onças, el ancho del triglifo tiene vn pie, y el quadrado, o



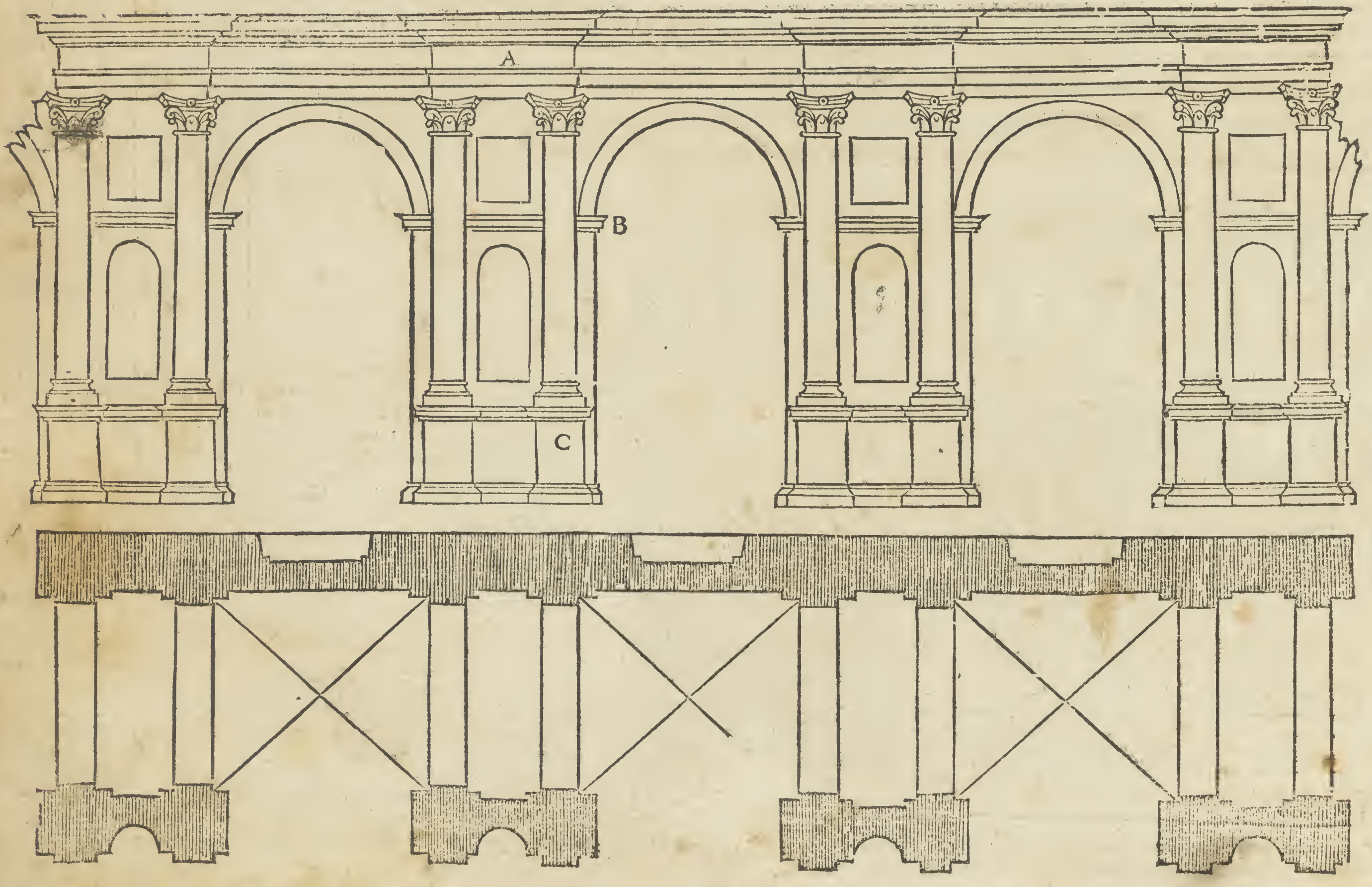
C

cimacio de sobre el triglifo, es de tres q̃rtos de onça, y el quadrado de sobre este cimacio es de vna onça y vn quarto, y el cimacio de en baxo del dentellon tiene dos onças y vn quarto, y el alto del dentellon es de quatro onças y tres quartos, y el desuan de sobre ellos es de vna onça, y el estragalo o bocelete tiene tres quartos de onça, y el cimacio de encima del es de vna onça y vn quarto, el alto de la corona es de quatro onças, y su cimacio tiene dos onças, y el alto de la cima o gola derecha es de quatro onças, y el filete tiene dos onças y media, tiene đ salida todo ello, otro tanto como tiene de alto. Aqueste arco se puede llamar de obra Dorica, especialmẽte sino tuuiera el bocelete, o contrario labrado, q̃ para eneste genero es cosa reprouada, de lo qual es causa algunos descuydos que tienen los Architectos. De otras muchas cosas q̃ ay en verona vo no trato por parecerme que conforme a las buenas antiguedades son muy viciosas especialmente vn arco triumphal que se llama del Bolsari, del qual por ser cosa baruara no la he querido poner entre estas tan excelentes y bien entendidas cosas.



T

AViendo tratado de tantas cosas antiguas, y no solamente auiendolas dicho por escripto, pero mostrado en deseño muy cierto la forma y maneras como ellas está hechas, lo mas propriamente que yo he podido: tambien sera razon que trate y muestre algunas de las modernas, especialmente las que fueron hechas por Bramante Architecto, aun que no hemos dexado de dezir de ellas en las hojas passadas, en lo tratado y mostrado de el soberuio edificio de sant Pedro de Roma, y de otras cosas, quando tratamos de los templos sagrados. Verdaderamente se puede tener por cierto que este Bramante fue el resultador de la buena Architectura, por medios, o con ayuda de Iulio segundo pontifice maximo: como nos dan fee las tan excelentes obras hechas en Roma por las manos del vno y con los dineros del otro: entre las quales la figura aqui baxo mostrada es vna dellas, la qual se hizo para vn corredor en Velueder en el jardin del Papa. En ella concurren dos excelentes cosas, la vna es la fortaleza, que es de gran perpetuydad, por ser los pilastrones hechos de tanto ancho y gruesso; y la otra auer en ella tan excelente ordenança y ricos compartimientos. Y de mas desto su excelente proporcion en todas las cosas. Esta obra de que tratamos y muestro aqui en baxo fue medida a palmos antiguos, que son vnos palmos repartidos por minutos. Este palmo se hallara en la plana passada numero cinco. Y destos palmos tiene cada arco de ancho diez y ocho, y de otros tantos palmos son los pilastrones: por manera que vienen a ser diez y ocho palmos el gruesso, y otros diez y ocho el macizo. La frente de cada pilastron es diuidida en onze partes: vna parte es la pilastrata o Iamba que sostiene el arco, que son dos en cada pilastron: y dos partes tiene de gruesso cada columna, que son seys partes: y dos partes los pilastrones de los encasamentos: y tres partes tiene de ancho el mismo encasamento. Y desta manera son repartidas las onze partes. El alto del piedestral tiene por la mitad del ancho del pilastron. Y el alto de la Vasa deste piedestral es de otro tanto como la pilastrata del arco, que es vna parte de las onze. Y el alto de la Cornija del piedestral tiene menos la nona parte q̃ la Vasa. Y el alto de la colunna con su Vasa y Capitel tiene nueue gruessos de la colunna, y la septima parte mas. La Vasa tiene por medio gruesso de colunna. Y el Capitel tiene por vn gruesso de colũna, y la septima parte mas que tiene la colũna, demas de los nueue gruessos. Esta septima parte es para el Abaco o tablero del Capitel. El alto del Architraue y del Friso y de la Cornija, es de lo mismo que tiene de alto el piedestral sin la Vasa. Y este alto es partido en .xj. partes: quatro partes tiene el Architraue, y tres el Friso, porque es llano y sin obra. Las quatro partes que restan tiene la Cornija. El medio circulo del arco tiene de rosca el gruesso de la pilastrata o Iamba. El alto del hueco del arco tiene dos vezes mas que tiene de ancho. Y en esto se ha de meter el alto de la Imposta del arco, la qual ha de ser de medio gruesso de colunna. Y los encasamentos y los quadros de encima dellos tienen muy buena proporcion.



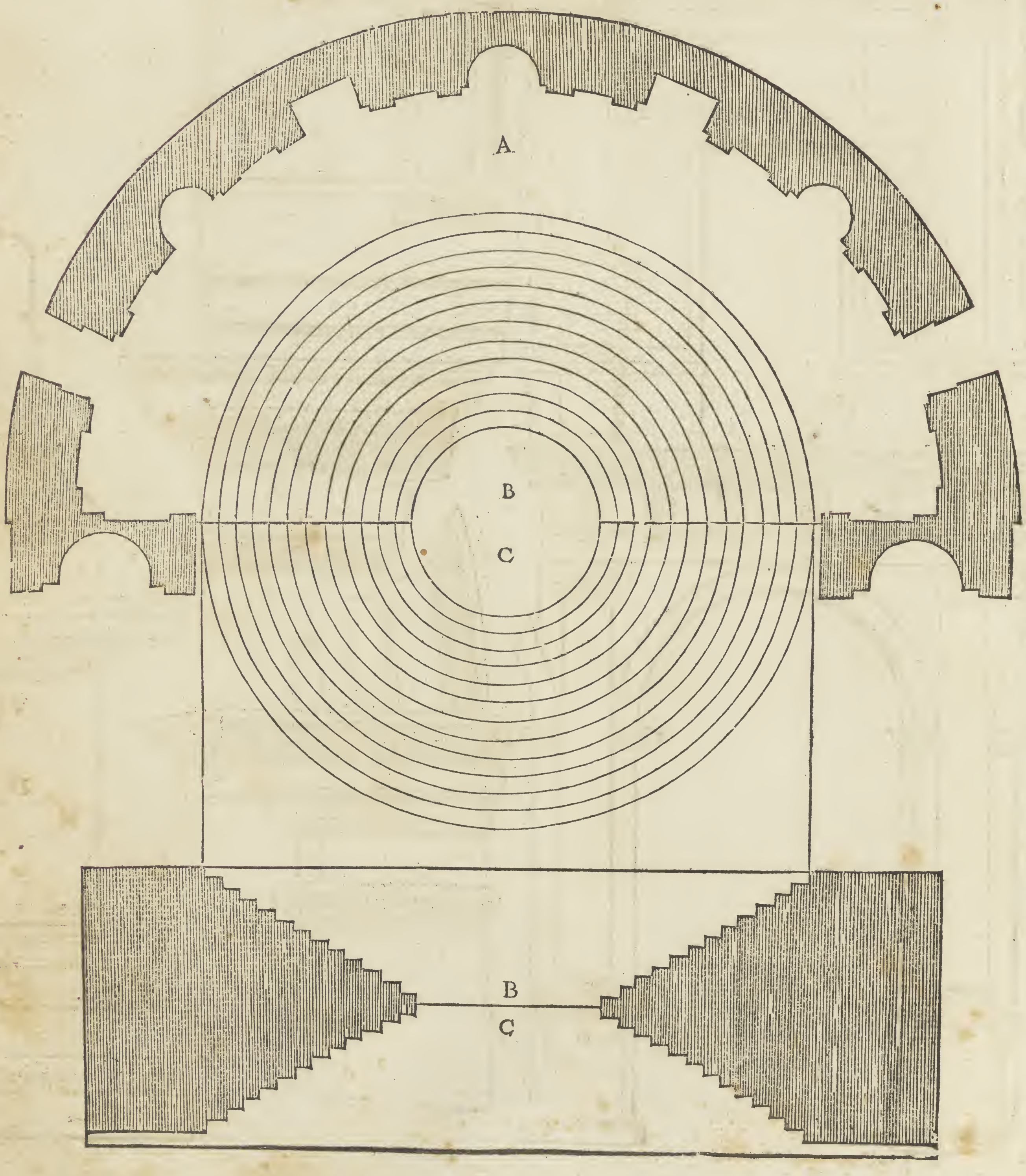
POr ſer pequeños los miembros del perfil del corredor de que hemos tratado, no he podido moſtrar particularmente la manera dellos, y por eſto he querido moſtrarlos aqui en baxo mas entendidamente, haziendolos de mayor forma. Y anſi la parte o figura ſeñalada. C. es la ſignificacion del piedeſtral deſte corredor, y tambien puſe encima del la Vaſa de la columna proporcionada a la grande. Y la figura ſeñalada. B. es la Impoſta del arco con ſu roſca y todos ſus miembros y manera de molduras. La figura ſeñalada con la. A: es el Architraue, Friſo, y Cornija de encima de las columnas. La medida q̃ generalmente tiene todo en quanto al alto, ya en lo paſſado eſta dicho: y por tanto no ſera neceſſario replicarlo mas eſpacificadamente, ſiendo como ſon todos los miembros proporcionados a los grandes. En eſta Cornija ſe vee el gran juyzio del buen Architecto, en hazer la Corona toda entera, y hazer reſaltar todos los otros miembros que vienen debaxo della, lo qual es vna coſa muy agraciada, y demas deſto la Corona ſe haze muy mas fuerte, y guarda toda la obra del agua. Deſta tal inuencion el prudente Architecto ſe podra en gran manera aprouechar en muchas partes, por que no pareſce muy bien el reſalto de la Cornija en algunas partes, aun q̃ en otras no dexa de pareſcer bien. Eſto me parece a mi que ſegun la forma de la ordenança de la obra anſi ſe puede vſar como mas conuenga: pero adonde quiera q̃ la columna no tiene pilaſtrones o medios pilares en ſus traſdoſes, o lados, no pareſce bien ni es aprouado el reſaltar o ſalir ſobre las colunnas con las molduras. De lo que toca a eſto, y como ſe deue vſar yo he tratado muy particularmente en el quarto libro, donde ſe trata de la columna y deſtas maneras de reſaltar como ſe puede hazer, a hojas: lxvj. Y por tanto aqui no lo particularizo ni me detengo en ello.



EN la parte paſſada he moſtrado vna obra de Bramãte Architecto, y anſi miſmo en la ſiguiẽte hoja quiero moſtrar otra, que no es menos que la paſſada, hecha tambien del miſmo Bramante, de la qual el Architecto con buen entendimiento podra ſer aprouechado en gran manera, por la diuerſidad y differẽcia de ornamentos que en ella ay. En aqueſta manera de corredor o ſoportal el Architecto quiſo moſtrar tres ordenes, la vna ſobre la otra, que ſon, Dorico, Ionico, y Corinthio. Verdaderamente las ordenes fueron hermoſas y muy bien ordenadas y acompañadas, aun que por ſer los pilaſtrones de la primera orden muy delicados, y los arcos muy grandes para la proporcion y fuerça de los pilares, y tambien por el gran peſo de la pared que ſobre ellos viene en la orden Ionica. Dende a poco tiempo que ſe acabo eſta obra empeço a hazer ſentimiento y arruynarſe, de manera que ſe cayera, ſino que Baltaſar Senes grande y muy entendido Architecto la reparo, haziendole algunos pilaſtrones en los coſtados: y eſtos pilares muy bien fortaleſcidos con vnos Botaretes y ſoarcos, de manera que ella quedo fixa. Pareſceme que el prudente Architecto ſe puede en gran manera della aprouechar, digo aprouechar, no ſolamente para ymitar las buenas y hermoſas partes que en ella ay, pero para ſaberſe guardar de no caer en ſemejante yerro, haziendo conſideracion de la cantidad del peſo que ha de cargar encima de la orden baxa, para hazerla baſtantiſsima para ello. Y a todo Architecto le conuiene ſer mas ayna temeroſo que demaſiadamente animoſo: por q̃ ſi teme y es bien conſiderado, andara ſiempre ſobre el auiſo, y no hara ſus coſas inconſideradamente y ſin conſejo, aun que ſea de otros menores, o menos ſabios que el: de los quales conſejos infinitas vezes vemos ſer los hombres muy doctos aprouechados. Pero ſi es demaſiadamente argulloſo y quiere confiarſe mucho en ſu ſaber, no quiriendo admitir el pareſcer de otro ninguno, las mas vezes le ſuccederan muy mal todas ſus coſas, por donde viene a verſe en verguença: y de mas deſto es cauſa de grandes daños y gaſtos demaſiados. Pero tornando a la obra de que yo hablo, ſera bien que demos alguna razon y regla de ſu proporcion. El ancho del arco, que es el hueco, ſe partira en ocho partes, y tres dellas ſean para la frente del pilaſtron. Y el alto del hueco del arco ſea de diez y ſeys partes: y las tres partes que tiene la frente del pilaſtron ſe partan en quatro partes yguales, las dos ſeran los pies derechos, o Iambas de el arco: y las otras dos ſeran para el grueſſo de la colunna. Y el alto de el piedeſtral ſea por la mitad del ancho del hueco del arco. Y el alto de la colunna con ſu Vaſa y Capitel ſera de ocho partes de ſu grueſſo. El alto del Architraue, Friſo, y Cornija, ſea por la quarta parte del alto de la colunna. La orden ſegunda ſera diſminuyda mas que la primera la quarta parte: lo qual ſe ha de diſminuyr deſta manera, que deſde el ſuelo o pauimento de dõde empieça la primera orden, haſta encima de ſu Cornija, ſea partido en quatro partes, y de las tres dellas ſea la orden Ionica. Y anſi miſmo todos los miẽbros ſean diſminuydos la miſma quarta parte: y anſi ſe ha de diſminuyr la tercera orden de la ſegunda la quarta parte, de la manera que eſta dicho de la primera. Eſta orden terceta es Corinthia, aun que no tiene feneſcimiento, por que no pudo caber en la eſtampa. Pero por no dexar en eſta confuſion al lector como puedan tener ſu feneſcimiento las dos colunnetas que eſtan en el hueco del arco de en medio, hallaran otra inuencion como eſta en el quarto libro en la orden Dorica, a hojas. xxxvj. Y aun que alla ſon las colunnetas Ionicas, no por eſſo dexarã de poder ſer Corinthias. Y por que el Architecto pueda mejor entender la forma de los miembros deſtos Cornijamentos de aqueſta obra, yo los he moſtrado en forma mayor, y proporcionados a los grandes de donde ſe contrahizieron. Digo eſto en lo que toca a la primera, porque para los demas no ouo manera para poder medirlos, por eſtar muy altos. Ha de ſer aduertido el Architecto que en la Cornija Dorica encima de los Triglifos fue dexado por ſu oluido de hazer los Canes ſobre el Buobolo: aun que en la forma menor eſtan hechos encima del arco, por donde ſe puede entender que los ha de auer.


A
B
C
D
A
B
C
D

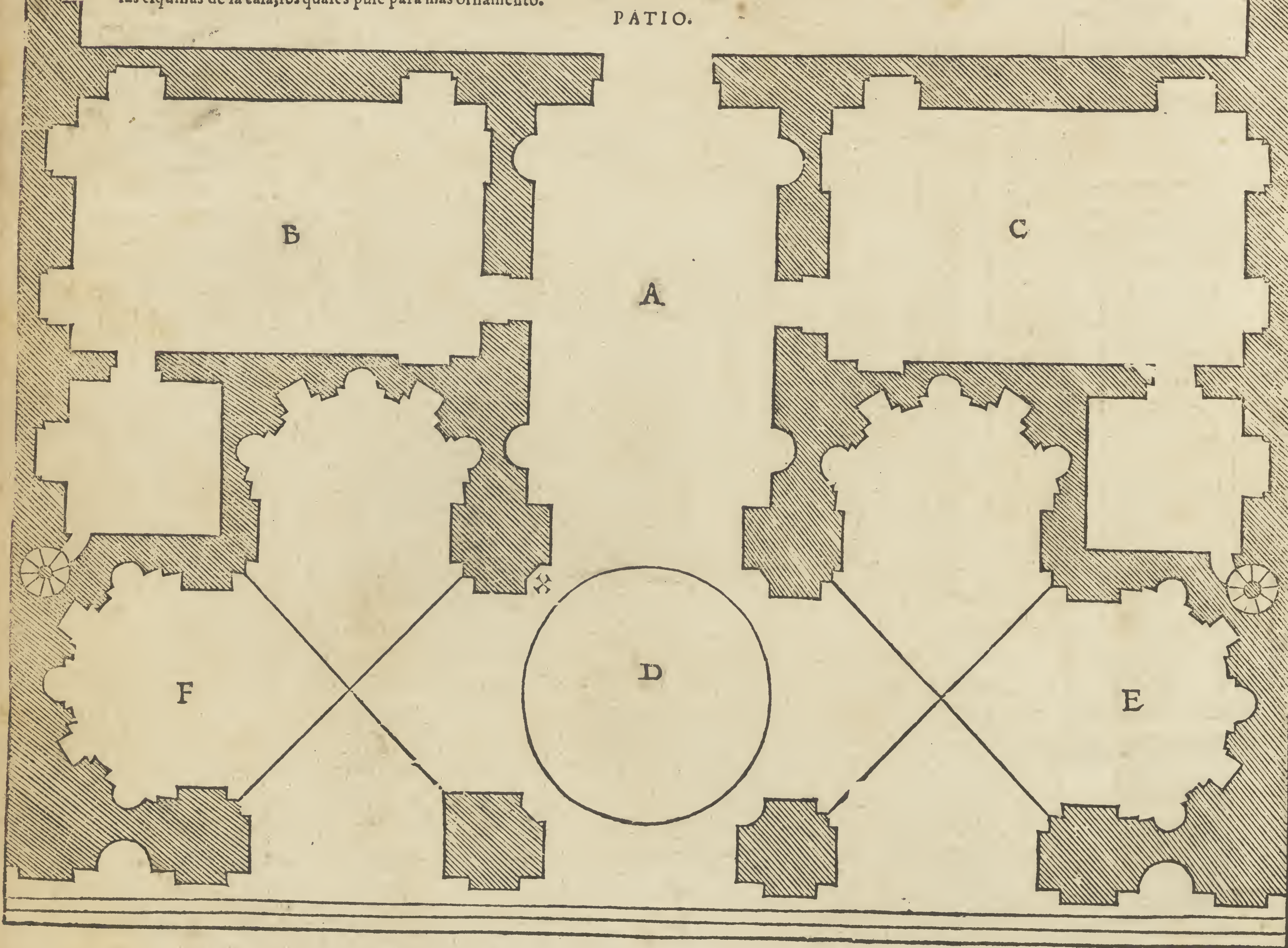
EN Veluedere a vna parte en el jardin del Papa cerca del corredor q̃ ya he mostrado en la plana passada, por q̃ el assiento va siẽpre baxando, digo el suelo va como vna pequeña cuesta abaxo: ay vna escalera muy hermosa, por la qual se baxa a vna planicia, o plaça, de forma de teatro: la plãta de la qual esta aqui en baxo mostrada: y tambien en la plana siguiente para que mejor se entienda he puesto el perfil della, ansi como por las letras con que esta todo señalado se puede ver. En esta escalera yo no he tenido cuenta con la medida, por q̃ no he querido en ella mostrar mas que la orden y inuencion della, puesta en medio circulo o redondo, por la misma orden que ella esta. Aqueste medio circulo viene a ser muy alto del suelo del primer jardin del palacio Papal. Dentro deste medio circulo o manera de teatro ay vn llano o plaça bien grande, con muy excelentes y hermosos apartamientos demas del jardin. A aquesta plaça entran por dos puertas, las quales son las que estan en los lados deste medio circulo. Ay en estos apartamientos muy excelentes figuras, entre las quales ay el Laoconte y Apolino, y el Tebero, y la Cleopatra, la Venere, el excelentissimo Torso de Hecules, y otras muchas excelentissimas cosas.



AQuesta figura aqui baxo mostrada es el derecho o perfil de la planta passada: como ya tengo dicho no tratare de las medidas della, por que no fue mi intento mostrar mas que la inuencion. Y aun que aqui no muestro mas de vn solo pilastron en cada parte con sus dos colunnas: ellos estan conjuntos con vn corredor, de que hemos en las cartas passadas tratado, que es el que hizo Bramante en el jardin del Papa: como se puede muy bien conocer por la orden q̃ lleua, y en ser las colunnas duplicadas; y por los encasamentos de entre las colunnas, cõ los quadros encima de los encasamentos. Aqueste lugar donde este corredor esta se llama Belueder, como ya tenemos dicho, en el qual ay otras muy excelentes cosas; de las quales agora no tratare, sino de vna escalera de caracol, en el suelo de la qual en medio del ojo ay vna fuente de agua abundantissima. Esta escalera esta toda cercada de colunnas por la parte de dentro, las quales son de cinco ordenes, que es, Toscano, Dorico, Ionico, y Corinthio, y Compuesto. El concierto dello es cosa que pone admiracion de ver el ingeniosissimo artificio con que entra la vna orden en la otra, sin interponer cosa ninguna, sino que entra el Dorico en el Ionico, y el Ionico con el Corinthio, y el Corinthio con el Compuesto, con tanto arte, que no sabe hombre adonde fenesce ninguna orden, ni entra en la otra. Por manera que a mi parescer yo tengo esta obra por la mas hermosa y de mas arte de todas quantas cosas de Architectura hizo Bramante.

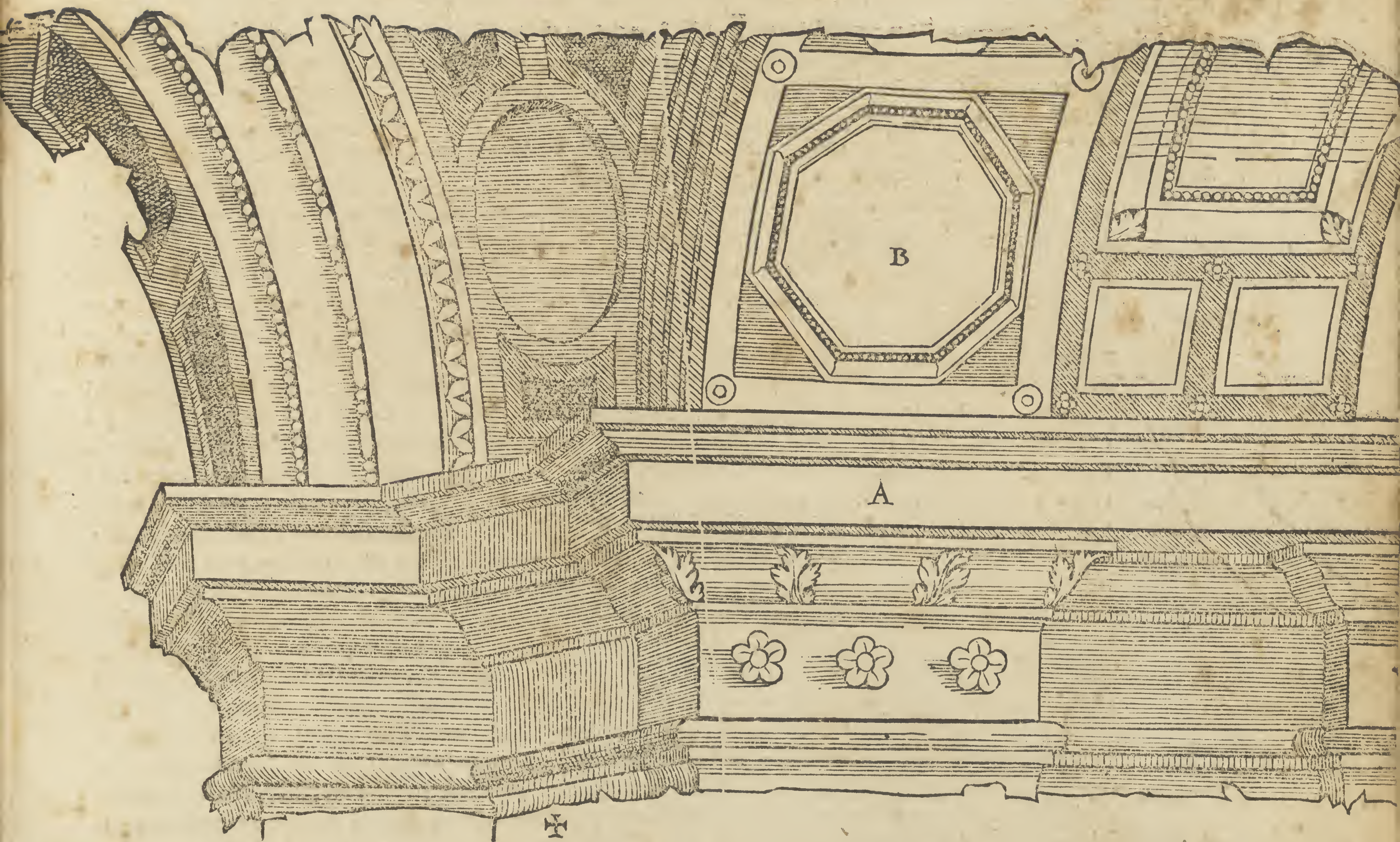


Fuera de Roma vn poco desuiado della en môte Mario ay vn excelentissimo sitio, en el qual ay vn edificio de vna casa de plazer cô todas las partes q̃ en semejãtes casas suele auer: no tratare de sus singularidades, porq̃ segũ son tan cũplidas y en otras partes no vistas, nũca acabaria: porq̃ mi intẽto, como otras vezes he dicho, no es sino mostrar cosas de q̃ el Architecto se pueda aprouechar. Y por tãto en lo q̃ toca a este deleytoso lugar, no dire sino de vna casa q̃ en el ay hecha a manera de lonja cô sus corredores o soportal delãte q̃ estan en la delantera dela casa. Aquesto fue ordenado por el diuino Raphael de Vrbino, y aun q̃ el hizo los tres apartamiẽtos del principio grandes, otras cosas tenia el pensadas, por q̃ en la parte q̃ se llama Cortile, o patio, aunq̃ esta puesta en quadro, tenia en ella ordenado vn patio redondo, segun paresce por los fundamentos, y la sala o zaguan señalado con la. A. Y las dos salas señaladas. B. y. C. no estan a ui, pero yo por acôpañar la plãta, y por q̃ hagã correspondẽcia las he puesto, por q̃ la parte señalada. C. topa, o fenesce en vn môte o cuesta hasta la parte señalada. E Y en el cabo dela lôja señalada. F. tãpoco ay aquel medio circulo, lo qual pieso yo q̃ se dexo de hazer por no dañar el aposento, y yo tãbien por acôpañarla la he puesto. La orden de aquesta lonja es excelẽtissima, el cielo dela qual es de varias côposturas, y todas de grã concordancia, por q̃ la parte de en medio es vna media narãja, o cimborio redôdo, y las dos pieças de los lados son vnas capillas quadradas, en el cielo de las quales y en todas las paredes Iuan de Audene excelentissimo y vnico en nuestros tiempos, se exercito y esmero mucho para dar a conoscer su grande ingenio, ansi en las obras de Estuco, como en los coloridos de los Grutescos y diuersas formas de animales, y otras cosas viçarras, q̃ son partes para hazer la buena y bien entendida Architectura, por que los ornamentos de pintura y Estuco, y las formas de las figuras antiguas que en esta casa ay la hazen subir en tanto grado que puede tener nombre de excelentissima. Y porq̃ el semicirculo donde esta la. F. no le ay para que corresponda con el dela. E. y en tal deffecto el Architecto no quedaria satisfecho, hizo hazer en aquella pared a su grã discipulo Iulio Romano de pintura al gran Poliphemo con muchos Satyros al rededor, la qual es vna pintura verdaderamente muy excelente. Aquesta casa mando hazer el Cardenal de Medicis, el qual despues fue Papa Clemente. No pongo en escripto la medida de los miembros desta lonja, por que basta solamente la inuencion para el Architecto, y tãbien porq̃ todo esta proporcionado al proprio. La siguiente figura es demonstracion del derecho o perfil dela delantera en la qual alla no ay aquellos encasamentos que yo pongo entre las columnas a la parte de las esquinas de la casa, los quales puse para mas ornamento.




IARDIN.

Por la parte o figura aqui adelante mostrada, señalada con la. B. y. A. se puede entender facilmente la manera del cielo de la lonja sobredicha. La hermosura della esta en el angulo señalado con la. ✠. el qual se va acompañando muy bien, ansi en lo alto como en lo baxo de la Tribuna o Cimborio de en medio, y va siempre ligandose con las dos columnas por cada haz o frente de los pilastrones: las quales columnas por passar la Corona sobre ellas sin resaltar, hazen parescer al pilar delicado. Y asi esta manera de ligazon y corrompimiento del pilastron conuertido en dos colunnas, haze parescer que ahirma en vago, pero no por esso dexa de estar el pilastron en sus terminos, por que el macizo del mismo haze la Vasa del pilastron. Y porq̃ en la figura de la plana siguiente de aqui adelante no muestro sino vna colunna llana en lugar del pilastron, y vna parte de otra para que sea mejor entendido, digo, que cada frente del pilastron en la parte de dentro de la lonja esta diuidida en tres partes, de las dos se hazen dos colũnas llanas, o poco releuadas en las esquinas, y la otra es para el Intercolunnio. Y por que, como ya he dicho en lo passado, estas son dos columnas planas, digo quadradas de poco relieuo con su Intercolunnio, no por esso dexa de ser vn pilastron macizo, por q̃ las columnas se le sobreponen para mas ornamento.


B
A

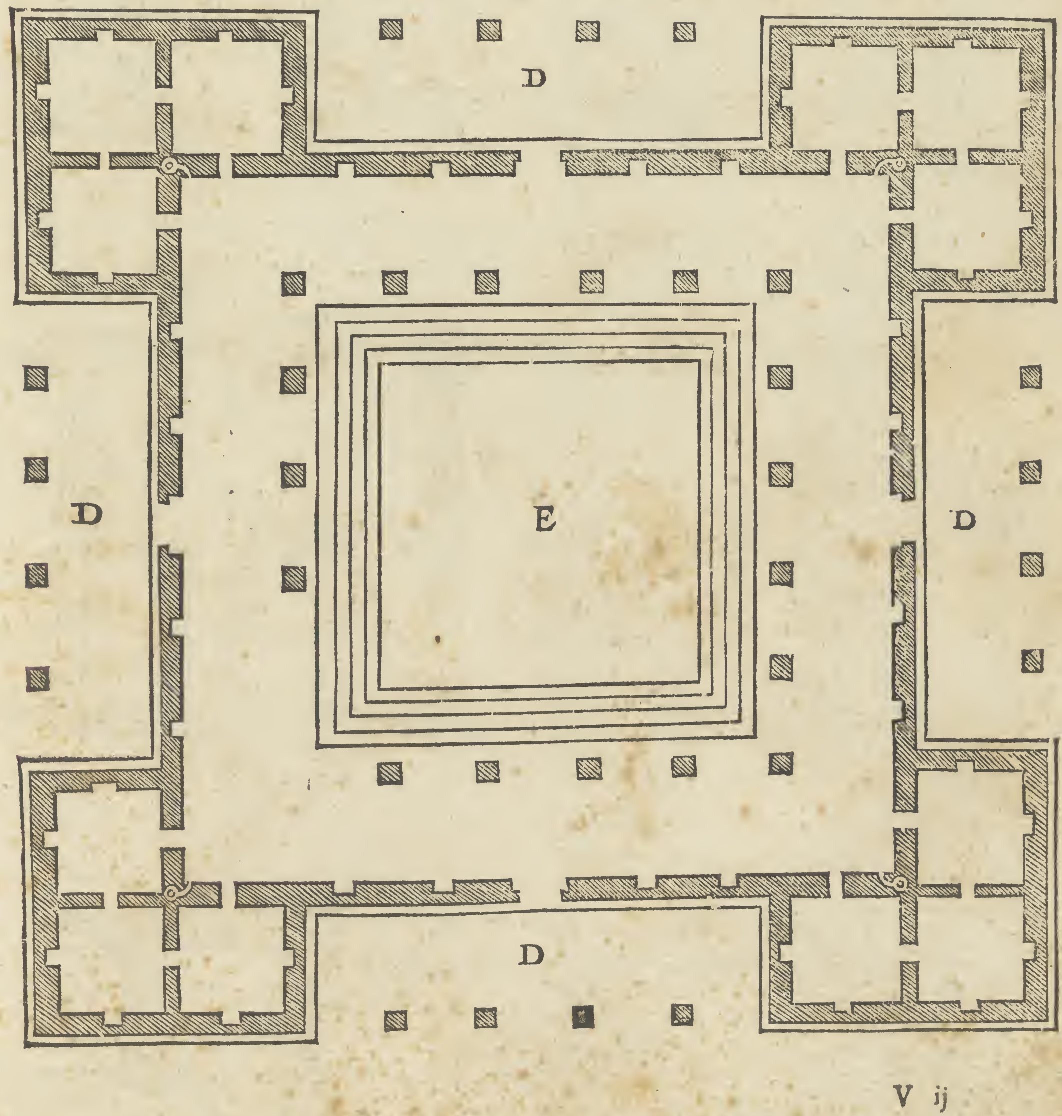

B
A

ENtre las ciudades de Ytalia Napoles es llamada gentil, no solamente por la linda manera de hablar y de gentil criança, pero tambien por ser habitada de muy nobles varones y señores de Castilla, con otros muchos gentiles hombres que la ennoblecen mucho, y de mas desto es de muy excelentes edificios adornada, ansi en la ciudad, como fuera della, con muchos jardines y casas de plazer, quanto las puede auer en todos los campos de Ytalia: y entre los muy deleytosos jardines que ay en esta ciudad, ay vn palacio que se llama el Poggio real. Este palacio hizo edificar el Rey don Alonso, para yrse a el a deleytarse en el tiẽpo que la felice Ytalia era toda en amistad vnida: la qual es agora infelice, por las enemistades y desconformidad grande q̃ tienen los vnos con los otros. Aqueste palacio para ser edificado de los modernos, tiene muy excelente manera, y es muy bien compartido: por manera que en cada esquina o angulo deste palacio se puede aposentar vn gran señor, por que en cada manera de torre ay seys quadras, sin las estãcias soterrañas y otras recamaras secretas. La planta y perfil deste edificio pongo aqui adelante en la hoja siguiente. La medida no la pongo, por que solamente he tenido intento de mostrar la inuencion, por que con prudencia el Architecto podra ymaginando de que tamaño puede ser vna quadra de aquellas, y siendo todas de vn tamaño que tan grande puede ser todo el edificio, el qual, como tengo dicho, aquel nobilissimo Rey vsaua por su deleyte, por que enlos campos y riberas siempre tienen casas los señores para retraerse quando estan cansados de negocios, especialmente en tiẽpo de calores grandes. El patio de aqueste palacio estaua cercado de corredores altos y baxos: y a la parte deste patio señalada. E. se abaxaua por ciertas gradas adonde auia vna excelente plaça, o patio grande, todo el suelo enlosado, o embetunado muy excelentissimamente. Y en dias que el Rey queria holgarse, especialmente quando le venian a ver algunas damas y caualleros, o con las personas que el queria, se ponia en este lugar, en el qual estauan puestas las mesas, y en ellas comian con diuersas maneras de musicas y plazeres, y manjares: y quando al Rey le parescia, estando todos en lo bueno de los plazeres, hazia abrir algunos lugares secretos por donde salian caños de agua en tanta abundancia, que en vn momento se henchia toda la plaça de agua. De manera que las damas y los caualleros andauan poco menos que nadando en ella: y ansi en vn punto quando al Rey le parescia quedaua todo en seco que no parescia que auia auido agua ninguna, quedando todos mojados hechos agua: de lo qual el Rey y todos tenian tanto plazer quanto se puede ymaginar. No faltauan luego vestiduras de muchas maneras para mudarse las que tenian mojadas: ni tampoco riquissimas camas aparejadas para los que quisiessen reposar. O deleytes Ytalianos, y como por la discordancia vuestra se han acabado y deshecho y consumido. Que es de los excelentissimos jardines con diuersos compartimientos, y de las hermosas huertas con tantas maneras de frutas en tan grande abundancia, de las pesquerias de los estanques de agua viua que salian por muchos lugares, y de aues de rios, y de otras muchas maneras de caças, y de paxaros grandes y pequeños de todas las suertes del mundo, y las cauallerizas llenas de todas suertes de cauallos? De otras muy excelentes cosas yo no hablo por que Micer Marco Antonino Michiele vezino desta noble ciudad, muy entendido en el Architectura, el qual ha visto todas estas cosas en gran abundancia, por el qual tengo noticia de todo esto, por que lo trata muy enteramente en vna carta que embio a vn su amigo, que pone gran lastima ver en la disminucion que han venido todas las cosas de que estaua adornada Ytalia. Mas tornando a mi primero proposito, digo, que este palacio es de forma de quadrado perfecto: y por la parte de dentro esta todo cercado de corredores altos y baxos. Y a los angulos del patio en el gruesso de las paredes ay vnas escaleras de caracoles para poder subir a los aposentos de encima, los quales son tantos los baxos como los altos. Los quatro corredores que vienen en la parte de fuera señalados. D. no los ay en este edificio, pero yo los he hecho para mayor ornamento suyo, por que estarian muy bien, y serian fortissimos por los grandes estribos que ternian a los lados: y no por esso dexarian de tener bastante luz los aposentos, mas serian de mas del ornato y seruicio que los corredores hariã, deffensa del sol y del ayre y del agua, delo qual estaria mas guardado el macizo del edificio con ellos que sin ellos.

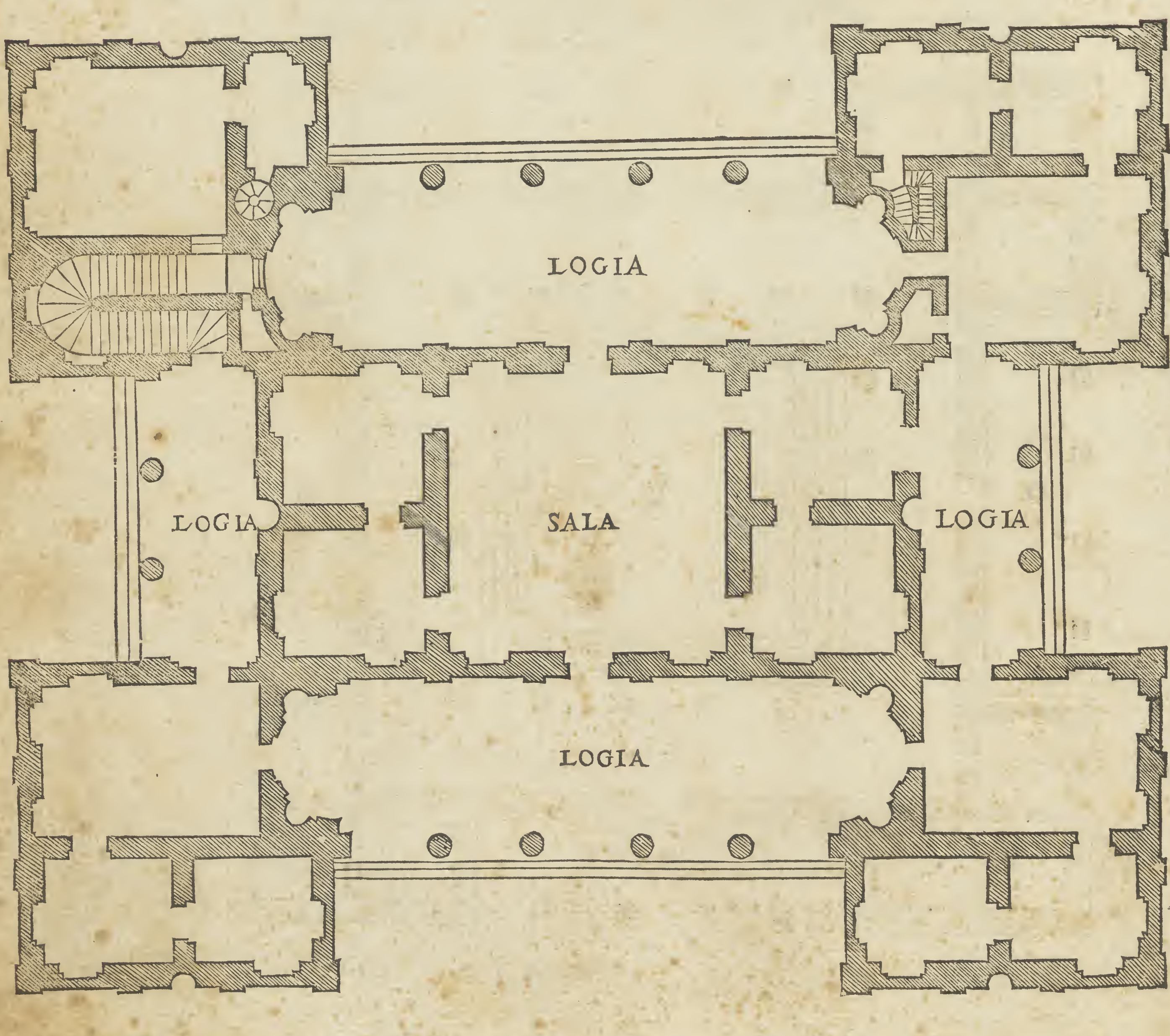
EN la figura àqui en bàxo señalada he querido mostrar las partes de fuera y de dentro del edificio. La parte señalada con la. A. significa la parte de fuera: y la parte señalada. E. el corredor de la parte de dentro: y la parte. C. es las quadras por la parte de dentro. En esta figura que digo no he puesto la manera de como deue de estar cubierta del tejado. Este palacio por que a mi parescer estaria muy bien descubierto todo el dicho edificio, para que sobre terrados se pudiesse salir encima del, por mejor mirar el campo y gozar de los ayres y sol en los dias que fuesse apazible.



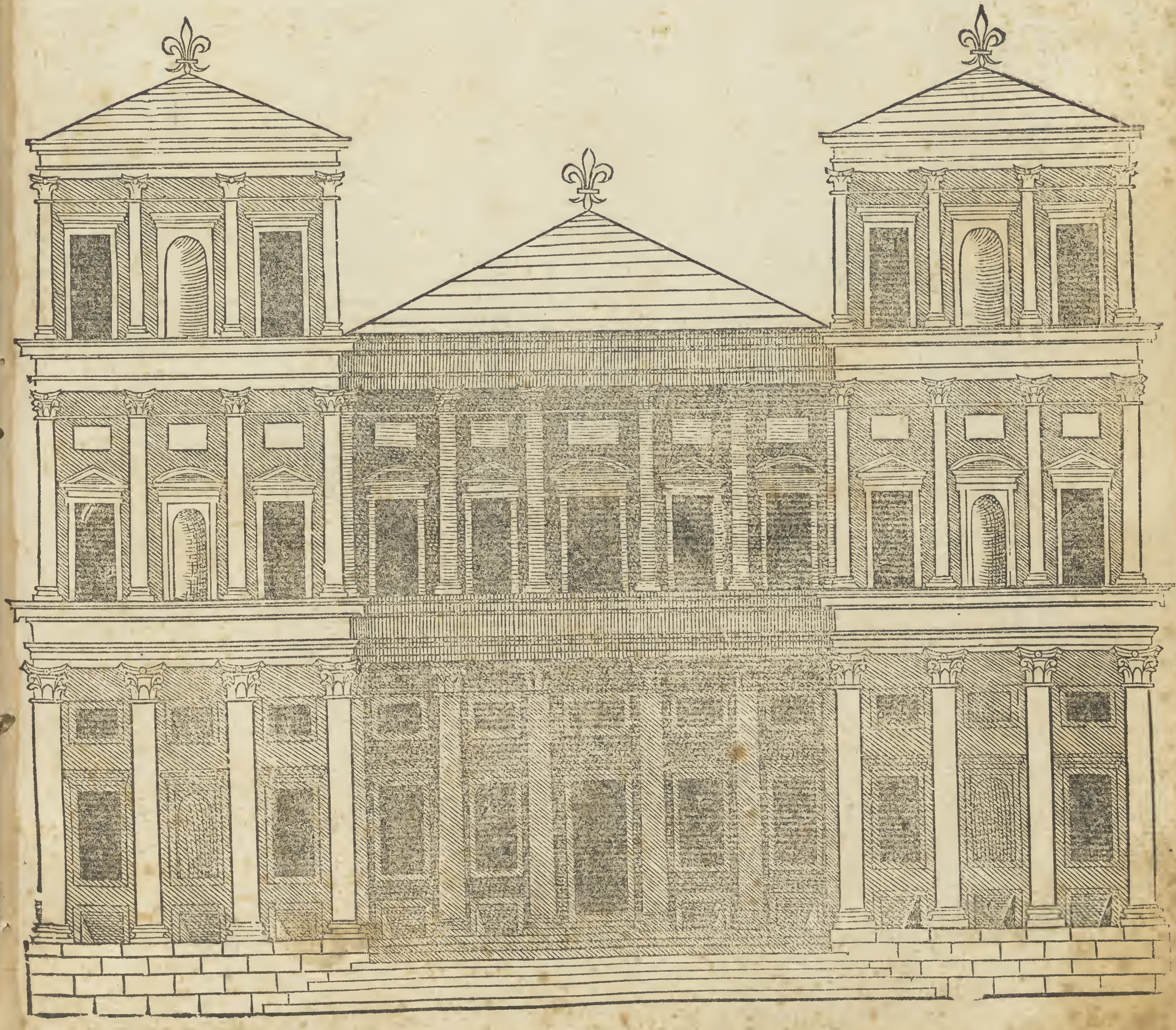
PIANTA DEL POGGIO REALE DA NAPOLI



Consíderando el hermoſo edificio del Poggio real de Napoles me ha venido al penſamiento de for mar otro ſobre aq̃lla miſma ordenãça,aun q̃ cõ otra manera de apoſentos y mas al propoſito,por q̃ las quadras o pieças del real ſon todas yguales:y no es conueniente coſa , por q̃ las pieças primeras ſiempre hã de ſer mayores q̃ las de mas adẽtro.Eſte edificio q̃ yo ordeno no le hago cõ patio, ni cõ ninguna pieça deſcubierta al cielo,porq̃ como eſte edificio ſea para en el cãpo,no puede ſer impedi do de ninguna parte la luz y el ayre:y tãbien porq̃ el apoſento delos quatro angulos o eſquinas ten drian luz abertiſsima:aun q̃ alguno podria dezir q̃ la ſala principal con ſus quatro quadras ſerian eſcuras y tenebroſas por no tener otra luz ſino la q̃ les viene delos corredores,y q̃ no es luz perfecta.A lo qual reſpõdo, q̃ ſiẽdo hecho eſte edificio para morarle en el tiẽpo de verano y en tierra muy caluroſa,q̃ no teniendo patio en el medio,la ſala y ca maras eſtarian ſiẽpre freſcas,por q̃ no las alcançaria el ſol.Eſte apoſento eſpecialmẽte ſeria gran gozo eſtar en el al me dio dia.Y dado q̃ eſtas pieças no tuuieſſen tanta luz como las otras eſtancias,ſuplirloya la neceſsidad de buſcar partes templadas.Deſta manera ay muchas caſas en Volonia edificadas,enlas quales delos patios entra continuamẽte la luz delos apoſentos:pero no por eſſo dexã de morarlas en todo tiẽpo.Eſte edificio eſta de manera ordenado q̃ ſi las paredes de los apoſentos,y las eſquinas por la parte de fuera ſon de buen grueſſo , todo el reſto del edificio ſera fortiſsimo,aun q̃ las otras paredes ſean de vn moderado grueſſo,por ſer todo eſtriuado lo vno con lo otro,de tal manera q̃ todo ſe ayuda,y ſera de gran perpetuydad.Yo no tratare de la medida q̃ ha de tener , por q̃ como eſta figura eſta medianamẽte proporcionada,el experto Architecto podra ſegun la voluntad ſintiere en el ſeñor q̃ le mandare hazer la ſemejante caſa,o la grandeza del miſmo ſeñor,anſi ymaginarle y ordenarle del tamaño q̃ quiſiere:lo qual puede hazer deſta manera:y es,q̃ parta por tamaños yguales,o pies,o varas,o otra manera de medida,vna eſtancia deſta planta,y por alli podra ſacar todas las medidas de las otras pieças con todo el cuerpo del edificio.Sobre toda coſa,o prin cipalmẽte ſe ha de mirar que eſte edificio ſe funde y edifique,ſi el ſitio lo ſuffre,de manera que el ſol de leuante de en vna eſquina al ſalir,porq̃ todas las partes de eſte edificio vengan a participar en el diſcurſo del dia,del ſol:porque ſi el ſol de leuante le dieſſe por vn lado,y el de medio dia por otro,y el de poniente por otro , el corredor y quarto que eſtuuieſſe a la parte de ſeptentrion no tendria en ningun tiempo ſol,y ſeria mal ſano.



EN diuersas formas y maneras se podria labrar encima dela planta q̃ ya hemos dicho:pero por ser este edificio para vna casa de plazer,me ha parescido para mas subtileza hazerle d̃ obra Corinthia:no me deterne de tratar de la medida del ancho,ni del largo,ni del alto,por que enel quarto libro enla orden Corinthia a hojas.lviij.se hallara vn tratado q̃ trata desto,el qual suplira para en quanto a la medida,con el buen juyzio del Architecto. Y por q̃ en la delantera deste perfil deste edificio no ay ningun escorzo ni resalto por dõde se pueda conocer la diuisiõ del colũnamento de la delantera,o del corredor,lo dare en escripto lo mas entendido q̃ yo pueda. Y ansi digo,que las dos maneras de torres o açoteas de las esquinas han de tener las colũnas quadradas y de baxo relieuo,desde las primeras hasta la mas altas. Y en la parte de en medio que es mas baxo el tejado q̃ las açoteas,que es vn corredor y sobrecorredor,hã de ser las colũnas redõdas. Digo que las colũnas de las torres por todas partes han de ser planas de poco relieuo:y las de los corredores, redondas. Tambien se podria hazer sobre el suelo del corredor primero entre las torres, vn solado a manera de tejado , de buena argamasa,o de estuque,o de piedra,o ladrillos muy bien juntado y embetunado,para resistencia de las lluuias, con sus antepechos encima de la Cornija de sobre el corredor baxo,y desta manera podria tener la sala de en medio con sus quatro quadras,por que auia de auer corredor alto,harto mas luz que las del corredor baxo. Yo he hecho las ventanas pequeñas sobre las grandes,por dos razones. La vna es,q̃ si quisiessen hazer las ventanas grandes algo baxas,de manera q̃ estando vn hombre sentado pudiesse ver todo lo de fuera descansadamente,quedaria muy gran espacio desde lo alto de la ventana,hasta el cielo de la camara,y haria aquello triste y escuro:y por esto dexe las ventanas pequeñas que den mayor luz a la sala,o quadra. Y la otra razon es,q̃ las camaras no tienen necessidad de ser tã altas como la sala,en las quales se podria echar vn suelo a manera de entresuelo,en el alto que las gradas quedassen graciosas:y encima dellas y del suelo alto quedaria otra estancia medianamente alta : para las quales seruirian las ventanas pequeñas. De muchas otras cosas se podria tratar tocantes a esto , lo qual todo sera en la voluntad del Architecto: por que en aqueste libro yo no he querido tratar de mas de solas las inuenciones : pero en el sexto libro que trataremos de las habitaciones , dire muchas particularidades muy claramente entendidas , de las quales el Architecto se podra mucho aprouechar.



## TRACTADO DE ALGVNAS COSAS MARAVILLOSAS DEL EGYPTO.

VErdaderamēte las cosas delos antiguos Romanos fueron excelentes y casi marauillosas. Pero quiē pudiera ver las cosas delos Griegos, las quales ya estā todas destruydas y deshechas, y de sus despojos Roma y Venecia està en muchas partes adornadas della, no tuuiera en mucho las de los Romanos, porq̃ en grā cātidad les sobrepujarō en las cosas de edificios, porque fuerō tan grades las cosas de Egypto q̃ mas ayna se pueden tener por increybles, co mo cosas de fabulas, que creederas: y si no fuesse porq̃ Diodoro Siculo dize q̃ el mismo vio algunos vestigios de algunas dellas, yo no las ternia por ciertas, pero affirmalas tāto vn hombre tan authētico q̃ me las haze creer. Y entre otras cosas admirables de q̃ trata es de vna sepultura de vn rey de Egypto llamado Simandio, el qual en grādeza y generosidad no tuuo par. Era esta sepultura la mas superba y mas marauillosa q̃ jamas por otro ningun rey fue edificada. El circuyto della era de diez estadios, q̃ reduzidos en nuestra cuenta es vna milla y vn quarto, q̃ es casi media legua. Primeramē te la puerta deste edificio era adornada de muy estrañas y excelentes piedras admirablemente labradas y polidas. Y en entrando por esta puerta se daua en vn andito o calle q̃ tenia de largo dozientas y veynte braças, q̃ cada braça a mi parescer por las q̃ se ponē en los edificios passados de Roma deue de ser como tres quartas de vara de medir de España, el q̃l era cubierto y tenia de alto cerca de quarenta y cinco braças. Al cabo desta calle se entraua en vn Peristilio, que es vn patio quadrado todo cercado de corredores, y cada corredor tenia de largo quatrocientas y quarenta braças. En estos corredores en lugar de colūnas eran puestos animales puestos sobre los pies traseros todos de vna piedra entera. El alto de cada vno era de diez y seys braças: sobre los quales en lugar de Lintheles o Architraue erā puestas vnas piedras tan largas que alcāçauan del vno al otro. Estauan estos corredores cubiertos de bouedas, y todas pintadas y adornadas de vn estrellado de vn azul vltramarino y de Arabia. Deste patio se daua en otra calle como la primera, mas era de esculptura algo mas gruessamente adornado. Y en entrādo en esta calle se vian tres estatuas de marmol de mano del grā esculptor Menon, la vna de las quales se dize que la medida de su pie tenia mas de siete braças, por dōde en grādeza era muy mayor que todas las estatuas de Egypto. Cerca della estauā las otras dos, las quales en grandeza no llegaua a las rodillas de la primera. La vna destas estatuas era dedicada a la hija de Simādio, y la otra a su madre del mismo Simandio. Aquesta obra deste edificio no solo por su grandeza, mas por su marauillosa hechura era tenida por admirable, y por las variables y estrañas piedras de q̃ estaua labrada fue tenida por excelente. Era toda esta obra labrada y assentada con tāto primor q̃ en todo ello auia ninguna cosa faltada ni quebrada: y erā las piedras tā de vn color, q̃ no se via mācha ni jūta, ni cosa q̃ tuuiesse fealdad. Y en algunas piedras puestas por su cōcierto auia letras escriptas q̃ deziā. YO SOY SIMANDIO REY DE REYES, SI ALGVNO DESSEA SABER QVIEN YO AYA SIDO, Y A DONDE HA LLEGADO MI GRANDEZA, PASSE A ALGVNAS DELAS OBRAS MIAS. Auia otra estatua del retrato dela madre de Simādio, la qual era de vna pieça entera de marmol, tenia de alto veynte braças, y tenia sobre la cabeça tres coronas de Reyna, para dar a entender q̃ auia sido hija, y muger, y madre de Reyes. Y passando deste andito por vna puerta q̃ no deuia de estar muy descōpuesta, se entraua en otro patio muy mas noble y primamēte labrado q̃ el primero, por q̃ enel auia en las paredes esculpidas de esculptura admirable, la guerra q̃ Simādio hizo contra los Debatrianos q̃ le auiā sido rebeldes, y entrellos venia el hijo del Rey q̃ los señoreaua, contra los quales el rey Simādio hizo vn exercito grāde y poderoso q̃ lleuaua enel q̃trociētos mil hōbres de pie, y veynte y cinco mil de cauallo. Este exercito era partido enq̃tro batallas. En la primera era esculpido el como teniā cercada vna ciudad muy grande por la parte q̃ la cercaua vn grā rio, y despues ansi como cōbatiendo el rey con vna parte delos enemigos, con ayuda de vn Leon domestico q̃ tenia, en empeçādo a combatir se auiā puesto los enemigos en huyda. Y en la segunda parte estaua despues de auer vencido la batalla, todos los enemigos en prision, alos q̃les mādo el Rey atar las manos y cortar los genitales, para dar a entēder que auiā sido de animo vil pues le auiā sido traydores, y q̃ para defenderse teniā poca fuerça en los cuerpos. En la tercera y q̃rta parte estaua admirablemente esculpido, y de pintura adornado y retratado los sacrificios y el triūpho del Rey, hecho señor de sus enemigos. Estauā cerca deste patio dos estatuas muy grādes de vna pieça enteras, las q̃les teniā de alto veynte y seys braças cada vna, a las q̃les se yua deste patio por dos anditos o calles, entre las q̃les auia otra calle en medio, por la qual se yua a vna casa q̃ estaua en medio d'stas figuras, toda leuātada sobre colūnas q̃ por cada lado desta casa tenia de largo dozientas y veynte braças, dentro dela q̃l auia hartas estatuas de maderas muy estrañas, como si dixessemos de Linaloe, o de Cedro, o de Acipres, los quales representauā vna manera de hōbres q̃ estauan disputādo en juyzio cada vno sobre su causa, los q̃les estauā esperādo el parescer de aquellos q̃ en juyzio dan las sentēcias, los q̃les erā treynta, y enel medio dellos estaua el rey en su trono pa juzgar, del cuello del qual tenia colgada vna ymagē q̃ llamauā de la verdad, laqual tenia los ojos cerrados, y a sus pies vna grā multitud de libros. Esta figura era para significacion q̃ los juezes en sentenciar han de ser enteros y sin macula, y q̃ el juez ha de juzgar solamēte la verdad, sin tener consideracion a otra ninguna cosa. Pero dexado esto entrādo mas adētro por la casa, estaua vna grā sala, q̃ por todos los lados della tenia muchas maneras de aposentos, o estācias, en las quales auia mesas puestas y enellas grā diuersidad de suertes de manjares para comer. Entre las estancias auia vna mas preminēte, y en ella esculpido y de varias colores adornado el rey, el q̃l estaua offresciēdo a sus Dioses todo el oro y la plata q̃ en aq̃l año auia auido de sus tributarios, la q̃l suma toda reduzida en plata, estaua escripto q̃ auia sido tres millones y doziētas mil minas, q̃ es cada mina setenta y cinco libras de peso. Despues desto estaua vna libreria, sobre la puerta dela qual estauā escriptas vnas letras q̃ dezian ANIMI MEDICAMENTVM. Que quiere dezir, la medicina del anima. Despues desto se seguiā las imagines de todos los dioses de Egypto, capaces para hazerles offrēdas segū a cada vno mas o menos le parescia q̃ era obligado. Vn poco mas adelante estauan la diosa Osiris y los otros reyes q̃ señorearon a Egypto. Y finalmente todos aquellos q̃ auiā sido de algun prouecho y vtilidad ala vida delos hōbres y de su patria, ansi en enseñarles a seruir y sacrificar los dioses, como en administrar justicia. En lo vltimo desta casa auia vn edificio real, en el qual estauan veynte camas cōsagradas a Iupiter y a Iuno. En la parte de encima deste edificio estaua puesta la estatua del rey Simandio, y en aquel mismo lugar era sepultado su cuerpo. Al rededor deste edificio auia otras maneras de aposentos pequeños, en los quales estauā pintados todos los animales dispuestos a los sacrificios de Egypto, y todos ellos parescian q̃ yuan subiēdo a la sepultura, la q̃l era cercada de vn gran cerco de oro, el redōdo del qual era de trezientas y sessenta y cinco braças, y tenia vna braça de gruesso, y en cada vn braço estaua escripto vn dia del año, y el salir, o assomar, y el traspöner de las estrellas, y sus significaciones, segū la doctrina Egypcia. Aq̃ste cerco de oro dizē q̃ fue traydo enel tiēpo q̃ Cambises y los Persas señorearō en Egypto. Aquesta sepultura del gran Simandio no solamēte fue la mas rica, mas fue la mas biē ordenada y labrada, por dōde fue la mas admirable de todas. Fue tambiē despues de algunos años vn rey en Egypto llamado Miris, el q̃l en la ciudad de Mēfi edifico el Propileo hazia la parte del norte, obra entretodas las otras mas excelēte. Aqueste mismo rey fue el q̃ poco mas de vna milla fuera de Menfi hizo cauar vn lago de marauillosa vtilidad. Fue de tanta grandeza de obra q̃ casi es increyble, por q̃ tenia de largo tres mil y seysciē tos estadios, q̃ son quatrociētas y cinquēta millas. Tenia de hondo por muchos lugares cinquēta braças, y cada braça era vn estado de vn hōbre. Este lago hizo para vtilidad de todo el Egypto. La grādeza de su profundidad y el intēto del Rey no se podria acabar de loar en gran tiēpo enteramente, por q̃ considerando el rey Miris el cresciente del rio Nilo ser incierto y inestable, y por q̃ segun la tal cresciente la tierra produzia mal o bien los frutos, hizo cauar este lago o estāque para recogimiento del rio Nilo, porq̃ algunas vezes si creciesse sobre manera el agua q̃ saliesse de la madre del rio, no desfrutasse ni destruyesse la tierra, y tābien porq̃ quando no crecia, por falta de agua no se perdiessen los fructos de la tierra, para este effecto hizo hazer desde el rio hasta este lago vn calce q̃ tenia de largo ochēta y cinco estadios, q̃ son diez millas y media, el qual calce tenia de hōdo por muchas partes ciēto y sessenta braças delas de a tres quartas. Y por este calce venia a dar el agua del rio enel lago, allegauan en el muy grandissima cantidad de agua, las qual despues echādola por sus conductos regaua todos los campos. Hizo vna manera de cerramiento en la boca por donde entraua el rio enel calce, la qual costo increybles dineros, por q̃ no se abria ni cerraua jamas que no costasse cinquenta talentos, q̃ cada talento valia seyscientos escudos. Aqueste estanque aun estaua en su ser enel tiēpo de Diodoro Siculo, y se llamaua Miridis, el qual nombre se le puso por auer sido su fundador Miris. Enel medio deste lago dexo vn grā espacio leuātado fuera del agua, y enel edifico su sepultura cō dos pyramides la vna cerca dela otra, y cada vna dellas tenia vn estadio de alto. La vna pyramide fue para el; y la otra fue para su muger. Encima destas pyramides puso dos estatuas de piedra de los retratos suyos, assentadas con grā trono y authoridad. Esto hizo por q̃ pēsaua q̃ despues de muerto por medios desta tan insigne obra dexar de su virtud immortal memoria. Otro Miris, o verdaderamente Marone, de ay a algunos años fue rey de Egypto, el q̃l edifico vn monumento, y se llamo el laberinthio. Edificio fue verdaderamēte marauilloso; y no tāto por la grandeza dela obra, q̃nto por la difficultad q̃ auia para ser imitado, por q̃ era hecho de tal suerte q̃ la persona q̃ en el entraua no podia del salir si no lleuaua muy buena guia. Despues vino Dedalo architecto en Egypto, y marauillado de ver esta tan excelente obra, con su grande abilidad tomo la forma y hizo otro como el al rey Minos en Creta, el q̃l en nuestro tiēpo, o por la malicia delos hombres, o por la largueza del tiēpo esta ya cōsumido y deshecho. Y el de Egypto dizē q̃ aun basta el presente dura. Chemide despues de otros siete reyes reyno en Menfi. Este fue el q̃ hizo la mayor pyramide la qual es cōtada entre las siete obras marauillosas d'l mūdo. Estaua esta pyramide desuiada dela ciudad de Menfi hazia la parte de Libia ciēto y veynte estadios, que son quinze millas, y estaua desuiada del rio Nilo quarenta y cinco estadios, q̃ son cinco millas y media. Esta pyramide por su grandeza y por su inuēcion ponia espanto a todos los q̃ la mirauan. Era de forma

quadrada,y tenia de asiento por la parte dela basa,o pie della, por cada quadra,o lado,setecientas y sessenta braças,y de alto nouecientas y setẽta braças.Esta braças no se ha de entender q̃ fuessen estado de vn hõbre cada vna,sino de a tres quartas de vara de medir de España,como ya tenemos dicho:esto digo debaxo de consideracion, y tambien por q̃ algunos edifisios passados estan medidos con estas braças de a tres quartas poco mas o menos. Pero sean de vna manera o de otra,es cosa q̃ pone espanto considerar tan gran obra. La plaça q̃ tenia en el fenescimiento, o punta, era de sessenta y cinco braças por cada quadra. Esta pyramide era toda de vnas piedras durissimas q̃ son muy mas duras q̃ marmol,la qual piedra por su dureza era muy difficultosa de labrar,pero despues de labrada es durable para siempre. Estas piedras dizen q̃ fueron traydas de los fines de Arabia,y fueron labradas con cierta manera de machinas q̃ llamauã Arguini,por q̃ aun no auian hallado hasta entonces herramientas con q̃ labrarla. Obra es como parece marauillosa,y muy mas lo paresce porq̃ fue fundada en medio de vna region muy arenosa,enla qual despues de labrada,no quedo memoria,no solamẽte delas machinas,o argini,pero la menor raja de piedra del mundo delas q̃ saltariã al tiẽpo del labrarlas. Al fin digo q̃ aunq̃ cõ grande auiso se buscasse,no se puede hallar la mas pequeña cosa,ansi delas piedras como de otras cosas,q̃ para hazer cosas semejantes son necessarias. De las quales por mucho cuydado q̃ en limpiarlo despues de acabadas se tẽgã,siẽpre quedã algunos vestigios o rastros dellas. Pero esta Pyramide esta hecha de manera q̃ antes parece q̃ fue alli criada por la mano diuina,q̃ hecha por las manos de los hõbres. Dizẽ q̃ para hazer esta Pyramide fuerõ diputados treziẽtos y sessenta mill hõbres,y q̃ tardaron todos ellos en acaballa cerca de.xx.años,a los quales para su mãtenimiento se les daua,verças y ajos y cebollas y otras verduras,enlo qual se gasto mil y seysciẽtos talẽtos. Fue el fundador de la segunda pyramide Cabreo rey de Egypto,la q̃l era tãbien dela manera y de la misma piedra q̃ la primera,aunq̃ no era tã grãde, por q̃ no tenia por cada lado mas de vn estadio,y no tenia entrada mas de por vna hazera. Mizerino sucessor de Quizino q̃ reyno despues de Cabreo,començo la tercera pyramide, la qual no se acabo,porq̃ se murio Mizirino. Tenia enel pie o asiẽto por cada vn lado quatrociẽtas y ochẽta braças:estaua en ella escripto encima hazia la parte del Norte el nõbre del fundador q̃ se llamo MICERINVS. Demas destas tres Pyramides que tenemos ya dichas auia otras tres dela misma forma q̃ la primera,sino q̃ de grãdeza no eran tan grãdes,por q̃ no tenia por cada vn lado mas de.ccc.y xx.braças. La primera destas tres pyramides hizo Armeo. La segunda hizo Amalo. La tercera Dimaso, todos reyes de Egypto. Despues fue vn rey en Egypto llamado Sabbaco, al q̃l despues de auer gouernado el Reyno quinze años admirablemente,y cõ muy grã pujãça sostenido su estado en grã cõtentamiẽto de toda la republica,para gratificarle y agradescerle el bien en q̃ les auia sostenido por los doze gouernadores del reyno fue acordado,y en consentimiento de toda la Republica,q̃ le fuesse edificada vna sepultura despues de muerto, porq̃ asi como enla vida con vnico valor en grã tranquilidad auia gouernado el Egypto,ansi despues enla muerte tuuiesse la gloria de estar sepultado en vna sepultura admirable,enla qual queriã passar a todas las delos otros reyes passados. Era tan costosa y con tanta magnificencia aquesta obra labrada,q̃ si se acabara primero q̃ entre ellos ouiera discordia,ouiera menester gran lẽgua para contar de sus excelẽcias,por q̃ passaua en grandissima cantidad a todos los otros reales monumẽtos. Todas estas cosas a mi parescer fueron verdaderamente dineros inutilmẽte gastados, aunq̃ ellas eran obras marauillosas,jamas de mi las tales cosas serã loadas, siẽdo como eran vanas y dañosas:en mas terne a todos aquellos q̃ con ornamẽto grãde quisieren labrar casas,o palacios,o semejãtes edificios para el vso delos hõbres,especialmẽte si son templos o monesterios con las formas y ornamentos q̃ les conuiene,por q̃ verdaderamẽte la concordãcia y la hermosura delos edificios dan grã contentamiẽto a los que los abitan, y dan grande gracia y componen y adornan mucho a las ciudades,y dan gran plazer y deleyte a todos los q̃ los miran. Pero con todo esto digo q̃ es de tener en mucho y por ello dar grandes gracias al Rey Miris por auer edificado aquel gran lago que tenemos dicho,por que era de grande vtilidad y aprouechamiento para todo el Reyno.

## A LOS. LECTORES.

¶Discretissimos Lectores,siempre fue mi intencion de no tener encubierta aquesta pequeña habilidad de que Dios fue seruido de dotarme,pero de exercitarla fructuosamente en aprouechamiento de todos los que se querran ayudar con parte de este mi trabajo. Y a esta causa ya ha tres años que yo he dado algunas reglas, de como se deue de hazer alguna parte del Architectura,y tambien prometi otros seys libros que tratassen dello mismo,en muy breue tiempo. Y de donde aya procedido que por mi no fuesse el tal prometimiento cumplido,los que lo saben me podran desculpar,a los quales y no a mi les sera mas sufficiente dezirlo. Se dezir que por mi buena voluntad no ha quedado. Pero por no dexar lo que desta empresa me faltaua por acabar,aun que era tanta carga para mis flacas fuerças,tuue necessidad de suplicar al magnanissimo don Francisco Rey de Francia que para ello me ayudasse,como por la carta,o prohemio que esta escripta en el principio deste libro se puede entender: y su Magestad me dio cierta esperança para ayudarme. Por donde debaxo del real nombre suyo, y en beneficio de todos los que deste arte se quieran aprouechar,me determine de publicar por el mundo aqueste libro: y si los otros cinco tardaren en salir a luz, no se me eche a mi la culpa, sino a la mala dicha que yo tengo con los Principes,los quales despenden sus grandes thesoros y riquezas como todos saben: y desto tienen la culpa las mas vezes sus priuados y consegeros. O liberalissimo Mecenate,la tu fama y nombre viua para siempre:por que tu con repartir los bienes de tu señor por todos los que virtuosamente se exercitauan,heziste que su fama y nombre dure in eternum,adonde se hallara al presente en el mundo quien te parezca? Pero dexado esto y tornando a mi proposito,yo conozco verdaderamente hablando,no auer hecho tan cumplidamente las formas de algunos destos grãdes y marauillosos edificios. Y desto ha sido la causa, si alguna falta ay en ellos,no los auer podido ver personalmente, aun que para los que no he visto,los he hecho con informacion de hombres en esta doctrina muy expertos. Por tanto si en algun lugar dellos se hallare algun error, ansi en las formas como en las medidas, no se me atribuya a mi el tal deffecto,pues no es razon. Y si yo he hablado con algun atreuimiento, o dicho mi parescer sobre alguna antiguedad,cosas con razon dignas de tener en mucho, no lo he hecho como juez reprehendedor,pero como puro imitador del buen Vitruuio he dicho mi parescer sin malicia ni doblez ninguno: esto para aduertir y auisar a todos aquellos que lo esten: por que si los tales se quisieren aprouechar de algunas de las cosas antiguas,sepan hazer election y contrahazer de lo perfecto y bien entendido,y desechar las cosas que estan desconcertadas. Y si a caso ouiere alguno mas afficionado a las cosas de los edificios antiguos de los Romanos,que enamorado de la grãciosa y bien entendida doctrina de Lucio Vitruuio, y me quisiesse contradezir en mi ausencia,tomad las armas que conuienen para defenderme todos los hombres deste nuestro tiempo, los quales de la doctrina de nuestro tan excelente autor estays llenos. Entre los quales suplico en Venecia al magnifico Grauiel Vendamine gran reprehendedor de las cosas licenciosas y mal ordenadas: y ansi mismo a Micer Marco Antonio Micheli excelentissimo en imitar las cosas antiguas: y en Bolonia mi patria al cauallero Bachio, y al de gran juyzio Micer Alexandro Manzolo, y a Cesar Cesareno Lombardo,y a todos los otros,los quales con la irreprehensible doctrina de Vitruuio,y con su grande experiencia me deffenderan. O Valerio Procaro Romano,y tu su hermano y compañero profundissimos conocedores de todos los secretos del gran maestro de los Architectos,yo me humillo a vosotros,por que tengo por cierto que vuestros huessos se leuantaran de la sepoltura para ayudarme,si ouiere quien me reprehenda. Y si estos reprehendedores fueren a Francia,tambien aura alla quien me defienda:entre los quales sera el doctissimo monseñor Baifio,y el muy entendido monseñor de Rodez,y del vniuersalissimo monseñor de Mõpelier:y sobre todos del gran Rey de Francia señor suyo y mio,perfectissimo conocedor de la verdad:el qual con su sombra metera espanto a quien quisiesse contradezir la verdadera doctrina del gran Vitruuio,o a mi,por el qual y por seguirle he puesto todo mi poder:y lo mismo han de hazer todos los que pretendieren de hazer que sus edificios sean llenos de bondad,y acompañados de hermosura.

¶SOLI DEO
HONOR ET
GLORIA.

AQVI FE
NESCE EL LIBRO
tercero de Sebaſtian Serlio Boloñes.
Y fue impreſſo en Toledo en
caſa de Ioan de Ayala.
Año de.

1573.

# LIBRO QVARTO

DE ARCHITECTVRA DE SEbaſtian Serlio Boloñes. En el qual ſe tratan las cinco maneras de como ſe pueden adornar los edificios, que ſon, Toſcano, Dorico, Ionico, y Corinthio, y Compueſto, con los exemplos de las Antiguedades, las quales por la mayor parte ſe conforman con la doctrina de Vitruuio.

¶Traduzido de Toſcano en lengua Caſtellana, por Franciſco de Villalpando Architecto.

¶Impreſſo en Toledo en caſa de Iuan de Ayala. Año de. 1573.


ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET.
R.D.A.

# AL ILLVSTRISSIMO Y excelentiſsimo ſeñor el ſeñor don Alonſo de Aualos gran Marques del Vaſto, Capitan general de la Mageſtad Ceſarea en Ytalia.

SEBASTIAN SERLIO BOLONNES.

SI todos los Principes y grandes ſeñores tuuieſſen la grandeza de animo que vueſtra excelencia, bien ſe podria tener por cierto que eſte nueſtro tiempo ſiendo como es dotado de tan excelentes ingenios, todas las facultades, aun que ſon mal premiados, tornaſſen en aquella cumbre de grandeza en que eſtauan en el buen tiempo de los antiguos Romanos. Y ſeria poſsible que en alguna manera a las coſas antiguas las nueſtras modernas paſſaſſen, por que qualquier coſa es mas facil de imitarla, q̃ inuentarla, como los antiguos inuentores hizieron en muchas, las quales, como tenga dicho, ſe podrian augmentar, ſi no fueſſe en la grãdeza, alomenos ſeria en la induſtria y mejor arte: porque eſta anſi como ha venido cayendo el imperio Romano, anſi ha venido diſminuyendoſe y declinando poco a poco, haſta agora, que por la bondad de Dios ha ſido ſeruido de traernos en tiempo en que nos lo concede, ſi la gran auaricia que ay en algunos no cerraſſe con tan duras llaues los theſoros de la liberalidad: por que como falta el premio, faltan tambien las operaciones de los hombres ingenioſos: por que verdaderamente hablando, pues en nueſtro tiempo hablamos, ſi Bramante reſuſcitador de la buena Architectura, la qual deſde los antiguos haſta ſu tiempo auia eſtado ſepultada, no ouiera alcançado en ſus dias a Iulio ſegundo pontifice maximo, y ſi la grandeza de ſu animo no fuera conforme a ſu voluntad, no ouiera podido hazer las obras que el hizo en Roma. Y ſi el gran Michael Angelo Bonaroti no ouiera ſido fauoreſcido de la noble caſa de Medicis, y deſpues bien premiado del ſobredicho Pontifice, y de otros muchos, fuera poſsible que no ouiera hecho tan admirables obras, aſsi de pintura como de eſculptura, como el ha hecho. Y ſi la illuſtriſsima Duqueſa doña Yſabel de Vrbino no ouiera primeramente fauoreſcido al diuino Raphael en ſu mocedad, y deſpues el miſmo Iulio ſegundo pontifice que le hizo grandes mercedes: y vltimamente Leon decimo, padre y amparo de todas las buenas artes, y de todos los buenos obrantes dellas, cierto era que no ouiera podido alcançar la pintura aquel reſplandor en que el la puſo, ni auria dexado tan excelentiſsimas obras, anſi en pintura como en Architectura, como de ſu mano ſe veen hechas. Y ſi Iulio Romano Vero Alleuo diſcipulo y heredero de Raphael de Vrbino, no hallara tan grande aparejo como hallo en el liberaliſsimo Duque de Mantua, tan grande amigo de pintura y de Architectura, como pudiera el auer hecho tan admirables y infinitas coſas, aſsi en Architectura y en la pintura, como de ſu mano ſe veen en la noble ciudad de Mantua, y en muchas partes fuera della? Y ſi Geronymo Guenga no tuuiera por ſeñor al Duque de Vrbino Franciſco Maria, tan ſabio y entendido en la pintura y Architectura, como en el exercicio y coſas de guerra, y de otras artes muy nobles, el no hiziera las tan apazibles obras de Architectura como ha hecho para contentar y ſeruir al miſmo ſeñor. Y en ſumma ſi el gran Titiano exemplo y principe de la pintura en nueſtros tiempos, no ouiera primeramente tenido por gran remunerador a don Alonſo de Eſte duque de Ferrara, que con larguiſsimas mercedes y agradeſcimientos le hizo cauallero. Y deſpues de el, el muy liberal don Fadrique duque de Mantua, al qual ha hecho y haze el dia de oy muchas obras, y a otros muchos ſeñores y Cardenales. Eſpecialmente y ſobre todos a don Carlos quinto Emperador, que por que le retrato a ſu voluntad, con grandes y honradiſsimas mercedes, y con nueuo ornamento de caualleria, le pago ſu grande induſtria, reconociendo ſu gran virtud y mereſcimiento. Y finalmente vueſtra excelencia que con tantos fauores y mercedes le ha fauoreſcido, no pudiera yo creer que el eſtuuiera tan eſtimado como eſta por ſus obras. Pero dexado eſto, y tornando a nueſtro primero propoſito, digo, que eſtando vueſtra excelencia por Embaxador aqui en Venecia en lugar de la perſona de la Mageſtad Ceſarea, no tan ſolamente negociando prudentiſsimamente con aqueſte inclito Senado, en comun beneficio de toda la Chriſtiandad, pero haziendo de mas deſto tantas obras pias, dignas verdaderamente de gran merito para con Dios, y de grandiſsimo loor para con los hombres, vſando de grandiſsima magnificencia y liberalidad con todos los que en las buenas artes ſe exercitauan: entre los quales yo ſoy bueno y fiel teſtigo, aun que el menor entre tantos, que por no mas de auerle yo preſentado eſte libro, y debaxo del amparo y titulo de vueſtra excelencia publicado al mundo, me hizo vna muy magnifica merced, acompañada de gracioſas comidas y banquetes, con muy buenas y amoroſas palabras: la qual merced no fue de prometimientos ni de vana eſperança, pero fue de vna muy buena cantidad de Eſcudos. Por manera que eſta merced, y otras muchas de vueſtra excelencia recebidas, no ſolamente me obligaron de nueuo, mas

fuy commouido con tan justa occasion, aun que estaua determinado de no tornar a estampar estas mis reglas de Architectura, aun que sabia de cierto que no las hallauan a mercar los que desseauan aprouecharse dellas, por que eran todas ya acabadas. Pero por la buena suerte que han auido con vuestra excelencia en su seruicio y con su ayuda, y en comun beneficio de todos, me determine otra vez de nueuo a estamparlas: no obstante que algunos mouidos con pensar que auia gran ganancia, han intentado de estamparlas: lo qual ha sido en menor forma, y sin consideracion y respecto a la buena proporcion y medida destas figuras y deseños destos mis libros. Y esto ha sido causa de ponerme en trabajo de hazer las de mayor tamaño: y tambien por que sean de los que dellas se quisieren aprouechar para ponerlas en obra, mejor entendidas, que es cosa muy importante. Conocerse han las figuras de los libros contrahechos, en que la salida o buelo de las molduras seran mayores y sin proporcion ni gracia. Y con esta nueua impression, y otras muchas correctiones y adiciones que yo he juntado en muchos lugares, como en el Friso Dorico a hojas.xxiij. Y en la puerta Dorica escripta por Vitruuio a hojas.xxvj. Y enel tratado de la Vasa Ionica a hojas.xix. Y en la buelta del Capitel Ionico a hojas.xxxix. Esto para proporcion del Capitel es muy necessario. Y en la Vasa Corinthia a hojas. xlix. Y en el Capitel Corinthio en el mismo lugar. Y en la orden Compuesta he acrescentado la manera de las Estrias, debaxo del Capitel del monstruo cauallo, las quales faltauan en esta orden Compuesta. Y por tanto todos los que se aprouecharen de aqui adelante deste mi trabajo, de qualquier manera que sea, seran obligados a vuestra excelencia, y no a mi. En lo qual se paresce adonde esta en el mundo la magnificencia, y adonde tiene su principal asiento: esto con perdon de todos los otros Principes. A vuestra excelencia suplico sea seruido de aceptar esta mi pequeña obra y gran voluntad: al qual humilmente me inclino: y ruego al immenso Dios que en luenga y prospera felicidad le conserue siempre.

# SEBASTIANO SERLIO AL LECTOR.

BEnigno lector, ſi yo me he pueſto en dar algunas reglas de Architectura, ha ſido cõ preſupueſto q̃ no ſolamente los eleuados y ſubtiles ingenios las ayan de entẽder, pero los de los medianos puedan ſer dellas participantes, ſegun q̃ mas, o menos ſerian a la tal arte inclinados: las quales reglas ſeran en ſiete libros diuididas, anſi como aqui abaxo ſera particularizado. Y pues el caſo o ſubjecto lo ſuffre, he querido començar por eſte libro quarto, por q̃ es mas al propoſito y mas neceſſario q̃ los otros, para conocer la differencia de los edificios y de ſus ornamẽtos. De todo lo q̃ hallaredes en eſte libro q̃ os de contẽtamiento, no me deys a mi las gracias por q̃ mas conuienen al preceptor y maeſtro mio Balthaſar Petrucio de Siena: el qual fue no ſolamente doctiſsimo en eſte arte, anſi por Theorica como por Pratica: pero de mas deſto fue tan liberal en enſeñarla a todos aquellos que en ella ſe deleytauan, eſpecialmente a mi. Por tanto, quanto eſto ſea, y yo ſoy conozco que me ha ſido enſeñado de ſu bondad, y cõ ſu exẽplo entiendo vſarla, y enſeñarla a todos aquellos q̃ no ſe deſpreciaren de aprenderla. Y eſto ſera tambien cõ preſupueſto q̃ cada vno pueda tener della algun conoſcimiento: por q̃ no es menos deleytoſo al animo, penſar lo q̃ ſe ha de hazer, q̃ a los ojos quando eſta hecho, mirarlo, y al entẽdimiento particularmẽte conſiderarlo. Eſta arte por virtud de los famoſos ingenios q̃ yo he nombrado, aſsi floreſce en eſte nueſtro tiẽpo, como hazia la lengua Latina enel tiẽpo de Iulio Ceſar y de Ciceron. Por tanto reſcebi, reſcebi mi intencion todos con alegre y grande animo, ſino fuere con el effecto, alomenos ſea con la voluntad, que verdaderamente yo la he tenido grandiſſima, de ſatisfazeros en eſta facultad. Por donde conoſcereys que con mis flacas fuerças no auia podido ſuffrir tan gran carga. Y ſi no fuera con el ayuda del ſeñor Marques del Vaſto, no pudiera poner en effecto lo que tanto deſſeaua. Por eſſo os pido por merced a todos los mas fuertes y mas ſabios en ella, que por mi la ſoſtengays, ſupliendo en todo con vueſtro ſaber lo que yo faltare.

En el primero libro tratare de los principios de la Geometria, y de la variedad de ſus lineamientos, en tanto grado, haſta q̃ el Architecto pueda dar buena cuenta de todo aquello q̃ pretendiere hazer.

En el ſegundo moſtrare en debuxo, y por palabras tantas coſas pueſtas en perſpectiua, que teniẽdo el meſmo libro ſe podra ver en el todo lo q̃ concibira el entendimiento en deſeño viſible.

En el tercero ſe vera la Genographia, q̃ es la planta: Ortographia, q̃ es el derecho: la Sciographia, que quiere dezir el Eſcorço de la mayor parte de los edificios que ay en Roma, y en Ytalia, y fuera della, diligentemente medidas, y pueſto en eſcripto el lugar donde eſtan, y ſus nombres.

En el quarto, que es aqueſte, ſe hallaran las cinco maneras de edificar, y ſus ornamentos, que ſon, Toſcano, Dorico, Ionico, Corinthio, y Compueſto, con el qual ſe abraça caſi toda el arte, por la abundancia y demoſtracion de la diuerſidad de coſas que en el ſe contienen.

En el quinto dire de las muchas maneras y formas de templos debuxados en diuerſas ſuertes, como ſera en redondo, quadrado, ſeyſauado, ochauado, ouados en Cruz con ſus plantas, y derechos, y Eſcorços diligentemente medidos.

En el ſexto diremos de todas las maneras de apoſentos y abitaciones, y anſi en ſus diſpuſiciones, y como ſe deuen vſar en eſte tiempo, començando de la mas pequeña parte, o caſa, que podamos dezir, y anſi de grado en grado, haſta el mas ornado palacio de vn principe: anſi para en las villas como para las ciudades y caſas de campo.

En el ſeptimo y vltimo ſe diffiniran los muchos acaeſcimientos que pueden acaeſcer al Architecto en diuerſos lugares, y eſtancias, y formas de ſitios, y en la reſtauracion y añadimiento de caſas, y como lo auemos de hazer para ſeruirſe y aprouecharſe de los edificios viejos que eſten hechos, o ayan eſtado otra vez en obra.

Agora por començar con razonable manera, dare principio de la mas fuerte orden y mas ſin ornato, que es la Toſcana, la qual es la mas ruſtica y la mas braua y de menos ſubtileza y gracia.

Los antiguos dedicaron todos los edificios a los dioſes, aplicandolos a aquellos q̃ mas les pertenecian ſegun ſu natura, ſi era robuſta, o delicada. Y anſi la obra Dorica conſtituyeron a Iupiter, y a Marte, y a Hercules: a aqueſtos tales ſe les hazian los templos Doricos, por que fue tomado de la forma del hombre. Y la Ionica a Diana, a Apollo, y a Bacco, la qual participa tambien de la forma matronal o mugeril, por que tiene de lo robuſto y delicado. Diana por ſer muger es delicada, mas por el exercitarſe en caçar, participa de robuſto. Y Apollo por ſu hermoſura, aun que es hombre, es algo blando y delicado, y tambien robuſto. Y anſi miſmo Bacco. Mas la manera Corinthia por ſer tomada de la forma de vn cuerpo de donzella, quiſieron que fueſſe dedicada a la dioſa Veſta, la principal de las virgines.

Pero en este nuestro tiempo a mi parescer se ha de proceder por otra manera,no desuiandonos mucho de los antiguos en quanto a la aplicacion de los edificios. Quiero dezir , que siguiendo la costumbre de nuestros Christianos constituyremos por mi parecer los edificios labrados , segun la especie suya:primeramente a Dios y a sus sanctos:y los edificios profanos,ansi publicos como secretos,principales y accessorios,hechos para los hombres,segun su estado y professsion. Y ansi digo que la obra Toscana por mi parescer conuiene para cosas fuertes , como serian puertas de ciudades , para fortalezas , para castillos , y lugares para guardar thesoros , y adonde esten las municiones y artillerias,o para carceles,y puertos de mar , y otros semejantes edificios para vso de guerra. Y ansi mismo seruira para lo dicho la obra Rustica , por que ha de ser de piedra y de ligaduras y trauazones diuersas , aun que ha de ser gruessamente labrada. Qualquiera de estas cosas,quando la han querido hazer mas delicada los Architectos por su contentamiento , algunas vezes la han mezclado , segun lo vemos en la antiguedad , con la obra Dorica: y en otras partes con la Ionica , y tambien con la Corinthia. Pero en mi entendimiento , por ser la obra Toscana la mas gruessa y sin ornato de todas las otras,me paresce que en la Rustica conuenga, y sea mas conforme , por que manifiestamente se vee estar guardado esto de los Toscanos , ansi dentro en la mayor y mas principal ciudad suya , que es Florencia , como fuera della , por las villas,o casas de plazer de ella comarcanas,adonde ay tan hermosos edificios,y tan ricamente labrados,hechos solamente de obra Rustica,quanto se pueden hallar en el restante de la Christiandad,mezclados de aquella rustiqueza y delicadeza que a los Architectos mas les ha contentado. Y por esto me paresce que las tales obras se conforman mas con la Toscana que con otra especie. Y assi mostraremos a esta forma algunas de las antiguas,y algunas de las nuestras en muchas maneras de edificios deseñados: por que dellas se pueden hazer las puertas de las ciudades y de otras fortalezas , y para lugares publicos y secretos , y delanteras , y patios,y corredores,ventanas,capillas,puentes, aquaductos , y otros diuersos ornamentos que al buen Architecto le podrian acontescer , de los quales se podra aprouechar : no desuiandose de aquello que han hecho los antiguos , mezclando y comunicando esta obra Rustica con la Dorica y con la Ionica,y en caso con la Corinthia,y a voluntad especialmente de quien quisiesse contentar al señor de la obra, o seguir su voluntad. Aun que haziendola ansi , en alguna manera se podria mas presto tener por vicioso que hecho con razon : por que el Architecto ha de ser en sus obras muy moderado y considerado, especialmente en las publicas y de grauedad , por que en las tales se requiere guardar mucho su honra , la qual esta en seguir el origen y orden y compostura de cada cosa.

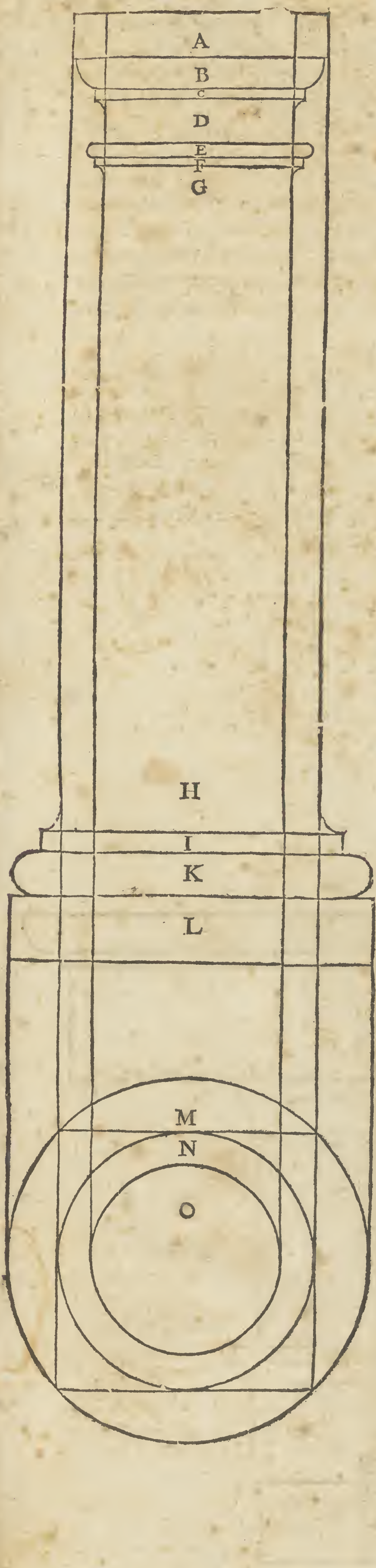
YO he querido en el principio deste libro imitar a los Comicos antiguos,por que algunos dellos quãdo querian representar alguna Comedia,embiauan vn embaxador delãte,para que en breues y sufficientes palabras diesse noticia a los que esperauan oyrla,de todo aquello que en la Comedia se auia de recitar. Y assi auiendo yo en este libro de dezir las cinco maneras de los edificios,que son, Toscano, Dorico , Ionico,Corinthio,y Compuesto : me ha parescido que en el principio se viessen las figuras de las especies y formas de que pienso tratar:aun que las colunnas ni sus ornamentos,en lo que toca a estas primeras figuras,no seran en toda la proporcion,ni aun en las medidas espacificadas, por que no seruiran mas,que solamente para la manera principal que han de tener,y para que se conozcan generalmẽte sus differencias:por que en su lugar se tratara dello en particular y general muy espacificadamente, por que esto es solamente,como tengo dicho,para demonstracion de la regla y forma que principalmente han de tener. Y por que sea mejor entendido de todos , porne en el principio de cada orden los vocablos o nombres de todos los miembros escriptos por Vitruuio,y tambien los que comunmente se vsan en toda Ytalia y España. Primeramente el Piedestral Toscano en el necto,sera hecho de vn quadrado perfecto. Y el Piedestral Dorico sera tanto mas que vn quadro,quanto sera vna linea echada de angulo a angulo en el quadro perfecto. Y esta linea despues de endereçada sobre el derecho,sera su alto. Y el Piedestral Ionico sera de quadro y medio. Y el Corinthio sera de vn quadro y dos tercios. Y el Cõpuesto, de dos quadros perfectos. Esto se ha de entender en todos los Piedestrales,en el necto o macizo dellos , sin su Vasa y Cornija.

NO se marauille nadie,por que el siguiente capitulo sea el quinto destos mis libros, por que seria possible que algunos le tuuiessen por el primero:y desto es la causa : que el primer libro de Geometria no sera mas de vn capitulo. Y el segundo de Perspectiua sera de dos. Y el tercero de la Antiguedad sera de vno. Por manera que seran quatro. Por tanto el siguiente capitulo por la razon que tenemos dicha sera el quinto.


Toscana
parti.
VI.
Proportione
quadrata.
Dorica
parti.
VII.
Proportione
diagonea.
Ionica
parti.
VIII
Proportione
sesqui
altera.
Corintha
parti.
IX.
Proportione
superbipartiens
tertias,
Composi=
ta
parti.
X.
Proportione
dupla.

## DELA ORDEN TOSCANA, Y DE SV ORNAMENTO. CAP.VI.

DIze Vitruuio en el quarto libro en el ſeptimo capitulo,que el alto de la columna Toſcana ha de ſer repartido en ſiete partes con ſu Vaſa y Capitel:y cada parte ha de ſer lo que tuuiere de grueſſo en la parte de abaxo el viuo de la columna:y la Vaſa ha de tener de alto la mitad del grueſſo de la columna por la parte de abaxo. Y eſta mitad ſe partira en dos partes:la vna ſera para el çoco o Plintho, y la otra ſe partira en tres partes,las dos ſe daran al Bocelon o Verdugo llamado Baſton,la otra ſera para la Cinta llamado Filete. La ſalida deſta Vaſa ſe ha de hazer deſta manera. Primeramente ſe haga vn circulo o redondo,de quanto fuere la columna de grueſſo por la parte de abaxo.Y eſte circulo ſe ha de meter en vn quadrado , y ſobre eſte quadrado ſe ha de echar otro circulo que toque juſtamente ſobre los angulos, o eſquinas del quadrado. Y eſte circulo ſera la ſalida de la Vaſa en la parte del çoco o Plintho della. Y por que todas las otras Vaſas tienen los Plinthos quadrados,aqueſte de la columna Toſcana, ſegun dize Vitruuio, ha de ſer redondo.El alto del Capitel ſera el miſmo que el de la Vaſa,y ſea repartido en tres partes,la vna ſera para el Abaco , o Tablero que aca llamamos:y la ſegunda ſera diuidida en quatro partes : las tres dellas ſe daran al quarto del Bocel, llamado Buobolo,y la otra ſera para el Fileton llamado .Liſtello,y la tercera parte que reſta ſera para el Friſo del Capitel. Y el Bocel y Filete llamados Tondino y Collarino ſeran por la mitad del Friſo. Y eſta mitad ſe ha de diuidir en tres partes : las dos ſeran el Bocel,o Tondino , y la otra el Filete,o Collarino , los quales tengan tanto de ſalida,como tuuieren cada vno dellos de alto. Y aun que eſtos miembros de Collarino y Tondino ſon ayuntados al Capitel,no por eſſo dexan de ſer miembros de la columna,y el alto della ſe han de repartir,o ſacar. Eſta columna ha de ſer diſminuyda en la parte de arriba la quarta parte.Y ſiendo aſsi el Capitel en la parte de encima por el Tablero no ſera mas grueſſo o bolado que la columna por la parte de abaxo. La manera de diſminuyr la columna,ſera eſta, que el tronco della de alto abaxo ſe parta en tres partes yguales:y la tercera parte de abaxo,ha de ſer a plomo y de vn grueſſo. Y los dos tercios de arriba ſe han de repartir para diſminuyr la columna en las partes que quiſieren. Y deſpues ſobre la linea que diuide el tercio de abaxo de la columna,ſe ha de echar vn medio circulo:y de las lineas que baxan del Capitel , que hazen el grueſſo de la garganta de la columna , ſe han de retirar a dentro ſobre el circulo la octaua parte del grueſſo de la columna de cada lado , que ſera en entrambas la quarta parte,medido en baxo del Filete llamado Collarino , del qual han de colgar las dos lineas a plomo , que paſſen por el medio circulo. Y las partes que quedaren deſde eſtas lineas a las orillas o lados de la columna en el circulo,ſe diuidiran en otras tantas partes,quantas ſe diuidieren los dos tercios de la columna. Y eſto hecho aſsi de la ſinieſtra como de la dieſtra parte, ſeran tiradas al traues del circulo ſus lineas yguales,y en cada vna linea pueſto ſu numero,por orden viniendo contandolas hazia abaxo. Y anſi miſmo en las lineas que parten los dos tercios de la columna,pueſtos anſi ſus numeros como eſta dicho.Y eſto hecho,la primera linea del circulo ſe concertara con la linea que eſta en baxo del Filete o Collarino , y deſpues ſe echara la ſegunda linea del circulo ſobre la ſegunda de la columna : y deſpues ſe tirara la tercera linea del circulo,ſobre la tercera linea de la columna : y anſi ſe tirara la quarta linea del circulo, ſobre la quarta linea de la columna. Y hecho eſto deſde el pie del medio circulo a la linea quarta ſe tirara vna linea,y de la linea quarta a la linea tercera,otra linea:y de la tercera a la ſegunda,otra linea:y de la ſegunda a la primera,otra linea.Y hecho eſto aſsi en los dos lados de la columna,aun que las lineas todas ſean derechas,entre ellas hazen vna linea coruada,o Acercha,en la qual por que quedaran algunos angulos,el diligente artifice a mano los podra conformar : por que todos los angulos que entre eſtas lineas ſe crian,los quite y reduzga en vna regla cercha muy adulçada:porque no aya en la columna ninguna fealdad.Aun que eſta regla de diſminuyr las columnas la hemos hecho aqui en la columna Toſcana que diſminuye la quarta parte , anſi miſmo puede ſeruir a todas las otras ſuertes de columnas. Y quanto las partes del medio circulo ſean mas,y aſsi las de los dos tercios de la aſta de la columna,con que ſean yguales en numero:tanto mas juſta y agraciada verna la diſminuycion.Digo,que ſi como ſon quatro,ſi ſon ſeys,o ocho partes,mas gracioſa y dulce ſe hara la regla Cercha.

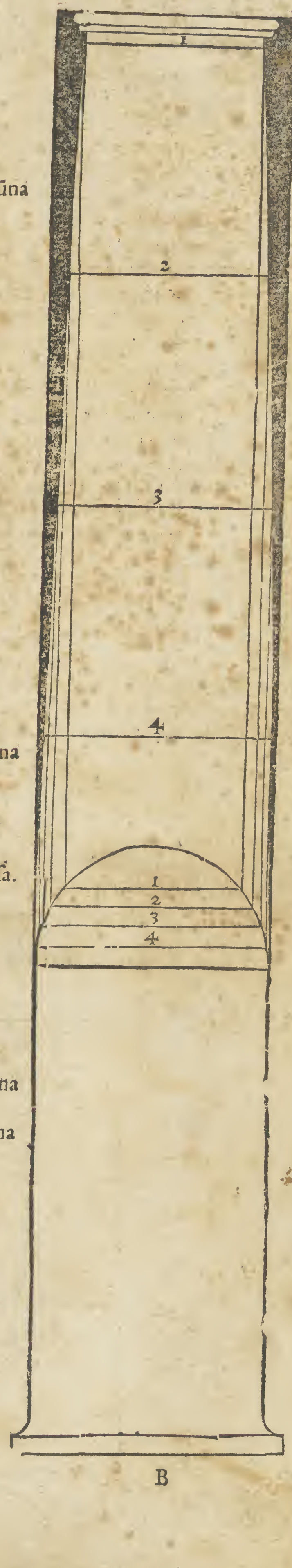



A. Plintho, llamado Abaco, o Tablero.
B. Echino, llamado Buobolo.
C. Anulo, llamado Fileton.
D. Hypotrachelio, llamado Friſo.
E. Aſtragalo, llamado Bocel.
F. Collerino, llamado Fileton.
G. Sommo ſcapo, que es el grueſſo de la colũna por la parte de arriba.

H. Immo ſcapo, que es el grueſſo de la colunna por la parte de abaxo.
I. Liſtello, o cinta, llamado Fileton.
K. Toro, o baſton, llamado Bocel, o Verdugo.

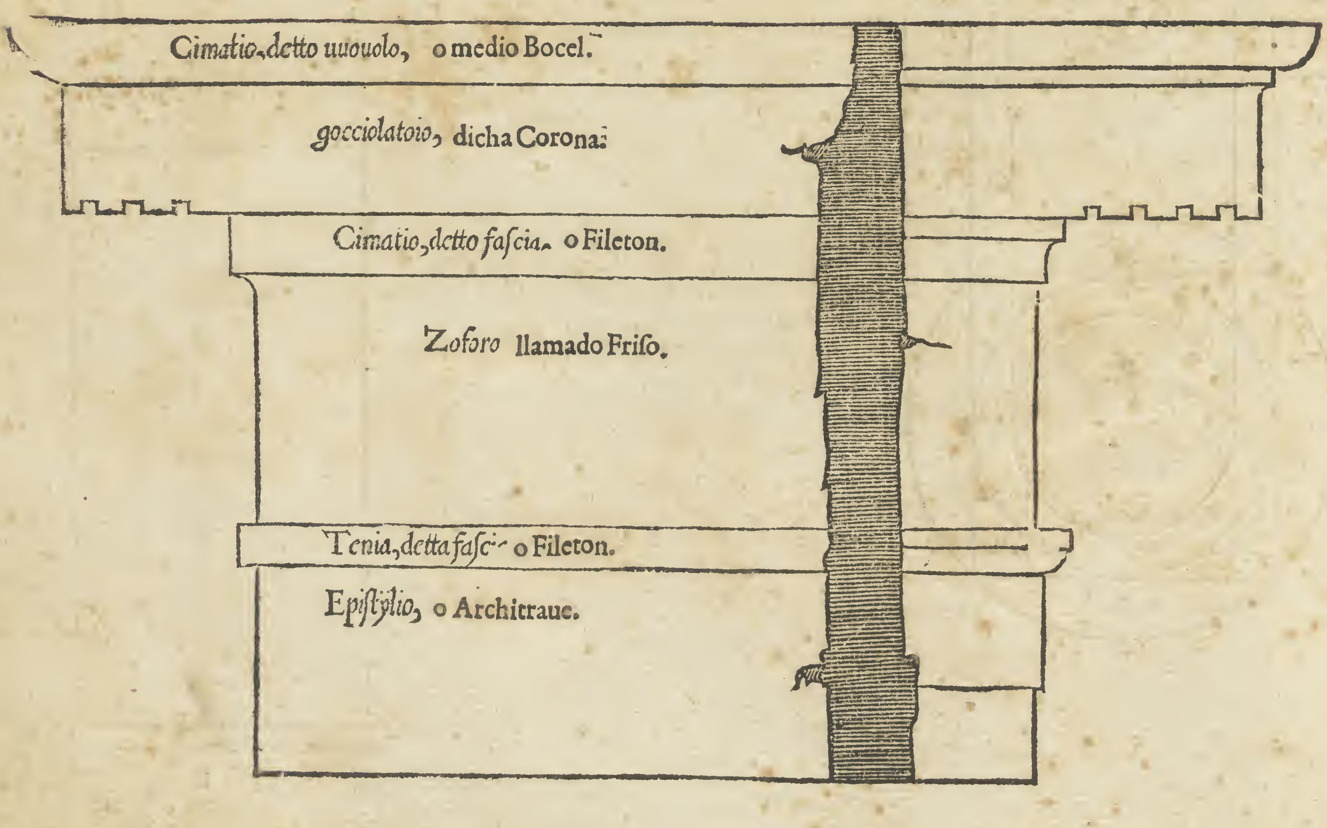
L. Plintho, o çoco, llamado quadrado dela Baſa.

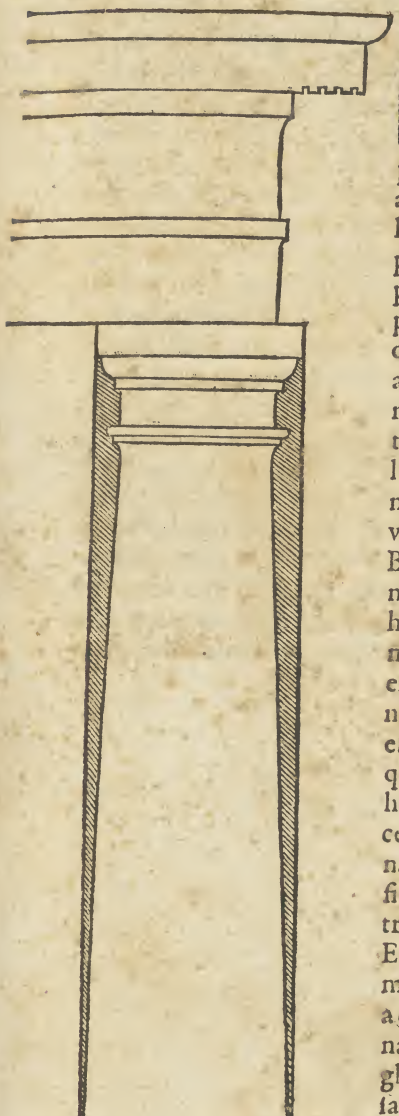
M. Progettura, llamada la ſalida de la Baſa.
N. Immo ſcapo, que es el grueſſo de la colunna en la parte de abaxo.
O. Sommo ſcapo, que es el grueſſo de la colũna en la parte de arriba,



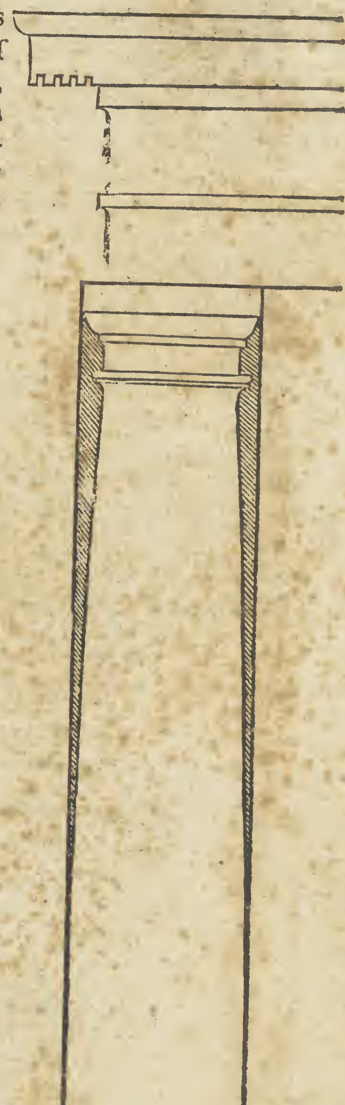
Cumplida la columna con su Basa y Capitel, sobre esto se ha de elegir o poner el Architraue, Friso, y Cornija. El Architraue ha de ser de tanto alto como el Capitel: y la sexta parte deste Architraue sera la Faxa o Fileton del mismo Architraue. El Friso sea de otro tanto alto, y assi mismo la Cornija con todos sus miembros: la qual Cornija se ha de hazer quatro partes yguales. La primera sera el Echino, que es el quarto del Bocel que viene encima de la Corona, llamado Cimacio, o Buobolo, segun dize Vitruuio: y otras dos partes seran para la Corona, y la otra parte que resta se dara a la Faxa o Fileton de en baxo de la Corona. La salida de todo ello sera por lo menos todo lo que tuuiere de alto cada miembro de por si: y por la parte de abaxo en el papo de la Corona se podrian hazer algunas canales, grandes, o pequeñas, pocas, o muchas, segun el parecer y aluedrio del Architecto. Pero por ser esta obra muy simple y pobre de miembros, podra por mi parescer el Architecto tomar alguna licencia en acrecentalle algunos miembros, con que se conformen con la tal especie. Esto ha de ser quando la obra aya de ser mas delicada: ansi como se vee en la parte aqui en baxo señalada.

¶ Yo tengo por buenas todas las Coronas que tienen mayor salida que su alto, o quadrado: por que como las piedras de que se han de hazer, de qualquier calidad que sean, son fuertes y aparejadas para sostenerse mucho en los edificios, estas salidas de mas de ser agradables, son prouechosas: especialmente si sobre ellas acaesciesse a hazerse algunos Balcones, o andenes, podrian ser mas espaciosos y fuertes, y de mas desto conseruaran y guardaran las tales salidas, a la obra que en baxo de ellas se hiziere, del agua. Aprouecharan tambien, para que de qualquiera parte que sea mirada la obra, se mostrara mas grande, y de mas authoridad. Y donde no ouiere abundancia de piedra, por subtil que se haga la Corona, supplira la salida, para hazer mayor aparencia en obra o fabrica donde esto se hiziere.





AVn que yo tengo dicho en las hojas paſſadas q̃ la colũna Toſcana, por el texto de Vitruuio, ha de ſer de ſiete partes con la Baſa y Capitel. La qual proporcion aun que es verdaderamẽte buena y aprouada: pero no embargante eſto, por que las primeras colunnas fueron hechas de ſeys partes, eſta medida fue tomada y ſacada del pie del hombre, q̃ es la ſexta parte de ſu cuerpo. Y tambiẽ por q̃ las colũnas Doricas han de ſer de ſiete partes, auiẽdolas los antiguos acrecentado vna parte: y eſto fue por dar les mas enſalçamiento y gracia. Y por eſta authoridad me parece, y tambiẽ por ſer eſta colunna Toſcana de mas robuſta y fuerte manera: q̃ ſe deue hazer mas baxa q̃ la Dorica vna parte: y anſi ſe hara de ſeys partes con ſu Baſa y Capitel. Y eſto ha de ſer por regla general, guardando la manera de la medida q̃ he dado en la paſſada colunna: y en ſus ornamẽtos. Y por q̃ Vitruuio ni otro Architecto en todo lo q̃ yo he viſto y leydo, no ha dado ninguna regla Eſtilobate q̃ es Piedeſtral. Y eſto deue de ſer, por que en el Antiguedad en quanto ſe ha viſto, eſtos Piedeſtrales fueron hechos, ſegun en los acaeſcimiẽtos q̃ eran neceſſarios. O los hazian por enſalçar la colunna, o por leuantar mas las puertas de los edificios, para ſubir a ellas por gradas, o por otros acõpañamientos a las obras neceſſarios. En tal caſo me pareſce q̃ entre tãto q̃ no ſeamos conſtreñidos de neceſsidad, dieſſemos a cada vna manera de colunna vn proporcionado Piedeſtral, con algunas medidas y reglas aprouadas. Por q̃ cierta y razonable coſa parece, que qualquier Piedeſtral deue ſer por lo menos quadrado: eſto ſe entiende en el necto, o maciço de el, ſin la Baſa y la cima ſuya. Y aſsi digo q̃ el Piedeſtral deſte genero ſea quadrado: por que como la colunna Toſcana es la mas grueſſa y fuerte que ninguna de las otras: anſi le cõuiene q̃ ſu Piedeſtral ſea quadrado perfecto: el qual ha de tener de ancho por la frente, lo que tuuiere de ſalida el Plintho de la Baſa de la colũna. Y el quadro de que ſe hiziere el Piedeſtral, ſera partido en quatro partes: y otro tanto como fuere cada quarta parte ſera acrecentado: vna parte para la Baſa, y otra para la Cima, o Cornija del Piedeſtral. Todos eſtos miẽbros, anſi de Baſa, o çocolo, como de Cornija, o Cima, hã de ſer ſin moldura ni talla ninguna: ſino ſolamẽte quadrados. Y deſta forma repartidos: ſiendo como es la colunna de ſeys partes, terna tambiẽ el Piedeſtral otras ſeys. El qual ſera proporcionado de la proporcion de la colũna ſegun ſu alto y ancho de cada vno.



# DEL ORNAMENTO RVSTICO.

YO he prometido en eſte preſente libro de tratar ſolamente de las muchas maneras y ornamentos de que ſe pueden hazer los edificios: y por eſto no dire de preſente como ſe puedan ſitiar, o elegir las puertas de las ciudades, y de las fortalezas, con ſus fuertes de beſtiones, ni traueſes, ni terraplenes, ni otras fuerças ni circunſtancias para defenderſe: porque eſto tal conuiene al Architecto de guerra, para q̃ lo haga ſegun el ſitio, o acaeſcimiento que le podria ſuceder. Pero dire, que deſpues de bien ſitiada y fundada la puerta en el lugar mas conueniente, como ſe deua de adornar por mi pareſcer: y a eſte propoſito yre demoſtrando algunas figuras y maneras de ellas. Y anſi digo, que a vna puerta de vna ciudad, le ſon neceſſarias las puertas que ſe llaman del ſocorro, y algunos las llaman puertas de ſeruicio. En las quales ſuele auer en tiempos de guerra, por que eſta cerrada la puerta principal, puentes leuadizas: pero aun que no fueſſe por mas de por guardar la Simetria, que quiere dezir, vna correſpondencia proporcionada, es neceſſario de hazerlas. La medida de la puerta principal ha de ſer, que lo que tuuiere de ancho y la mitad mas, ſera el alto della. Eſto ſe entienda en la abertura, o claro de la puerta: y el alto del claro della ſea partido en ſeys partes: y de el ancho de la vna de ellas, ſeran los pilares de la dieſtra y ſinieſtra parte: y la frente, o ancho del Pilaſtron, o Colunnato, ſea por la tercia parte del ancho de la puerta: los quales tengan de alto cinco partes con ſu Baſa y Capitel. El alto de la Baſa ſea la tercia parte del grueſſo del Pilaſtron: y aſsi miſmo el Capitel: guardando ſiempre en todo la regla dada en la primera colunna, en las hojas paſſadas. El Architraue, Friſo, y Cornija, ſean de otro tanto alto como el ancho de la frente del Pilaſtron: y ſean hechos cõ las reglas dadas en la primera orden. Y entre el vno y el otro Pilaſtron ſe ha de hazer la puerta del ſocorro: la qual tenga de ancho todo lo que la frente del Pilaſtron. Y tenga al doble de alto que de ancho: y ſus pies derechos ſean por la tercia parte del ancho de ella. La eleuacion, o remate de ſobre la puerta principal, ſe quedara al arbitrio del Architecto. Pero la proporcion de el feſtigio que ſe llama Fronteſpicio, moſtrare en dos maneras en la orden Dorica.



Y Por que el Architecto deue de ser copioso de inuenciones para satisfazerse a si y a otros: digo que se podrian tambien adornar en esta manera las puertas de las ciudades y fortalezas,guardando esta regla. Que quanto sea ancha la abertura dela puerta, vna sesquialtera parte tenga mas en alto,que es dos partes en ancho,y tres de alto: y los pilares seã por la octaua parte del alto de la puerta:y la colunna sea la quarta parte del ancho de la puerta. Y por que la colunna ha de ser la tercia parte dentro de la pared,y ligada con las otras piedras, puestas mas por ornato que para sostener algun peso,se podra hazer que tenga siete partes de su gruesso en alto:y aun se podria suffrir de ocho:especialmente quando el Architecto quisiesse hazer de mas gracia esta puerta. La abertura de las puertas de los lados seran de ancho por la mitad de la puerta principal: y sus pilares seran como los de la grande. El alto de ellas sera, que la faxa que sostiene el arco de la puerta principal,sea su Architraue: y si a caso no se hallare piedra tan grande, en tal necessidad sera el Architraue,o Linthel hecho de Bolsores despedaçados,como esta deleñado. Y assi la proporciõ desta puerta sera de suprabipartiens tercias,que es tres partes en ancho y cinco en alto. Los Bolsores del arco principal seran quinze:y en las Basas,y Capiteles,y Architraue, Friso,y Cornija,sea guardada la regla dada en la primera colunna: y la eleuacion de en medio, sera al arbitrio del Architecto: como esta dicho en la puerta passada. Esta forma de obra quanto fuere mas gruessamente labrada, tanto mas mostrara su fortaleza y brauosidad.



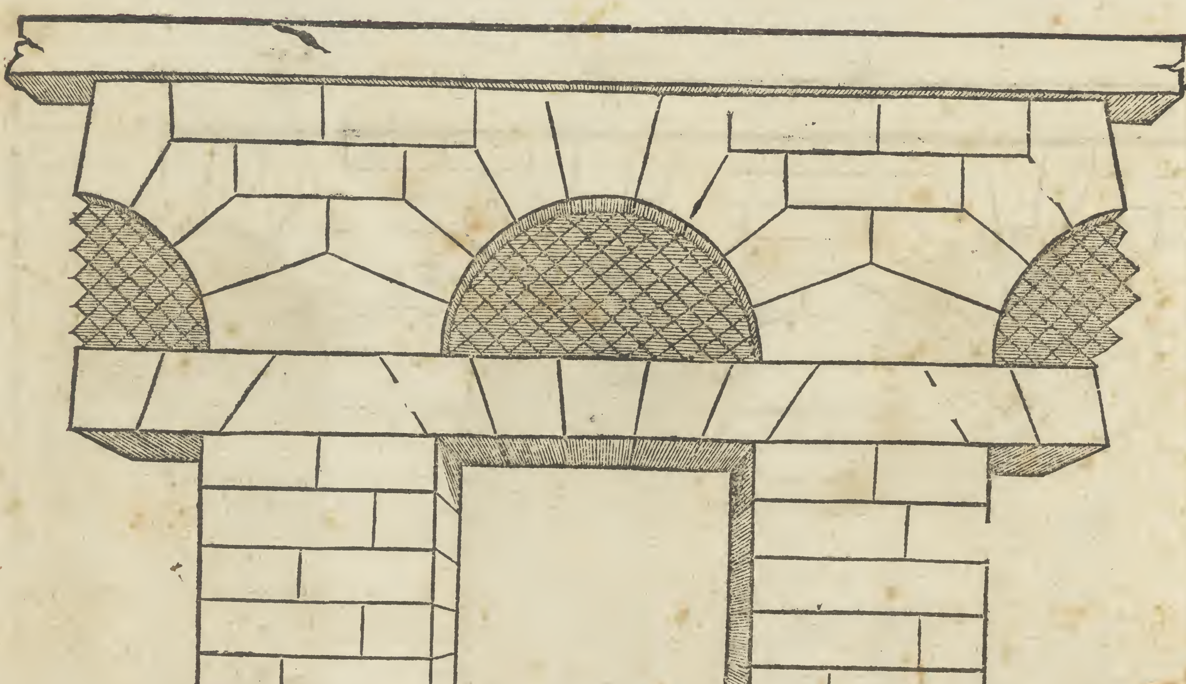
DE otra manera ſimple y llana tambien ſe pueden hazer las puertas de las ciudades, o de algunos caſtillos, aprouechandoſe, y guardandoſe la manera, que aqui abaxo eſta deſeñada. Su proporcion ha de ſer en el ancho del abertura de la puerta, tanto quanto ay haſta la faxa que diuide el arco del pie derecho: y de alto ſea mas todo lo que tuuiere el arco deſde encima de la faxa en ſu medio circulo. Aun que en el arbitrio del Architecto ſera de mas deſto, darle mas, o menos, ſegun fuere neceſſario: eſpecialmente quando fuere conſtreñido de alguna neceſsidad, como algunas vezes ſuele acontecer. Y aſsi las partes de la dieſtra y ſinieſtra parte con ſus puertas pequeñas, ſe pueden hazer como tengo dicho de las otras paſſadas, las quales podran tener de ancho la mitad del de la puerta principal: y otro tanto en el macizo, o Pilaſtron de entre ambas puertas. Y el alto dellas ſea de doblada proporcion: y deſta manera la faxa q̃ viene a ſoſtener el arco, ſera para ayudar a ſoſtener el Linthel, o Bolſores, a regla de las puertas pequeñas. Tambien ſe podria hazer que la faxa fueſſe ſu ſupercilio: que es el Architraue de la puerta. Todo como eſta dicho podria hazerſe menor, o mayor: como le pareſciere al Architecto: no ſobrando ni faltando mucho de la forma dicha.



LA diuerſidad de las inuenciones hazen abundantiſsimo al Architecto de coſas que el no penſaria ni haria. Y para eſto la figura aqui en baxo moſtrada le aprouechara y ſera al propoſito, y vtil para algunos edificios, ſegun los acaeſcimientos que al Architecto le podrian ſuceder: como ſi fueſſe en vna pared de vna fortaleza, eſpecialmẽte ſiendo de buen grueſſo: en la qual vernia bien eſta manera de obra, por la parte de adentro. Primeramente podria ſeruir como de vn paſſeador, o corredor, por eſtar cubierto: y haria mas ancho el anden o paſſadizo de la parte de arriba. Tambien ſeria al propoſito para deffenſa: con que al tiempo que ſe le dieſſe alguna bateria, para mas ſeguridad ſe maciçaſſen los arcos: y tambien podria algunas vezes acaeſcer al Architecto de labrar cerca de algun monte, o cerro, o en las vertientes de el: donde para aſſegurarſe de las aguas, que quando llueue baxan del monte: las quales como acuden a lo baxo, amollentan y enflaqueſcen el terrero de las partes mas baxas. Para lo qual ſeria neceſſario juntarſe con el tal edificio al monte: y deſta manera hecho, no ſolo ſe aſſeguraria de ſoſpechar que le auian de dañar las dichas aguas en algun tiempo: pero demas deſto haria gran ornamento en ſu obra. De otra tal inuencion como eſta ſe aprouecho Raphael de Vrbino en Montemario, vn poco adelante de Roma, en la viña de Clemente ſeptimo: la qual empeço ſiendo Cardenal. Y tambien Hieronymo Guenga en la Colyna imperial fuera de Piſaro vn poco deſuiado, hizo vn hermoſo edificio y de grande aprouechamiento para ſu dueño: el qual tambien ſe aprouecho deſta inuencion: y fue para ſoſtener vna conſerua, o algiue de agua: porque tuuo neceſsidad de arrimarſe con el a las vertientes de vn montezillo: el qual edificio es de ladrillo, pero muy delicadamente labrado.



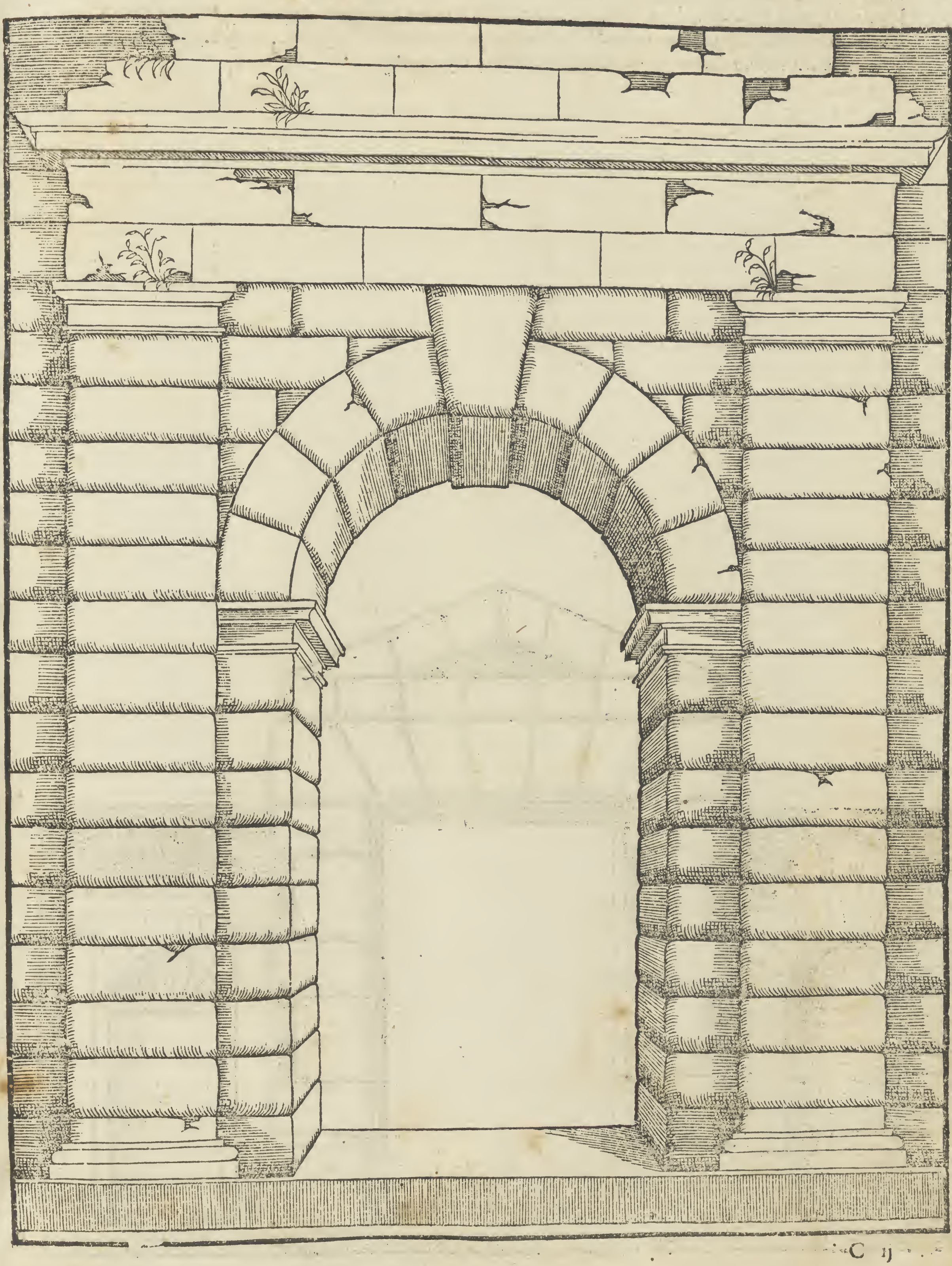
Los antiguos han vſado diuerſas maneras de ligamentos y trauazones en eſta obra Ruſtica, anſi como en la figura aqui en baxo moſtrada ſe vera. De la qual inuenciō el Architecto ſe podra aprouechar en muchas coſas, ſegun los acaeſcimientos que le ſucedan. La medida della ſera, que la abertura de la puerta ſea de vn quadro perfecto: y el maciço de entre vna y otra puerta, ſera la quarta parte menor q̄ el abertura: el Supercilio o Architraue ſera, que partido el ancho de la abertura en quatro partes, la vna ſera el Architraue, el qual ſea hecho de Bolſores, con que las tirantezes o cortes de ellos han de acudir al centro: los quales Bolſores han de ſer repartidos en cinco tamaños, y ſobre ellos ſe haga vn arco de medio punto, repartido en nueue Bolſores. De los quales ſean tiradas al centro del medio circulo todas ſus lineas: las quales formaran los Bolſores, y entre ellos ſeran pueſtas las tres pieças de ſellares con la faxa encima. Y haziendo ſe deſta manera la obra ſera fortiſsima y perpetua. Y por que los Bolſores del Architraue ſean mas firmes por que eſtan a regla, ſera neceſſario henchir el arco de medio circulo, de alguna obra delicada, como de Muſayco, o azulejos, o piedra franca: por que eſto vſaron los antiguos en Roma en la yglesia de ſant Coſmes y ſant Damian, donde ay obras hechas de eſtas ligaduras, y eſtan oy enteras y harto fuertes, aun que ſon antiquiſsimas.



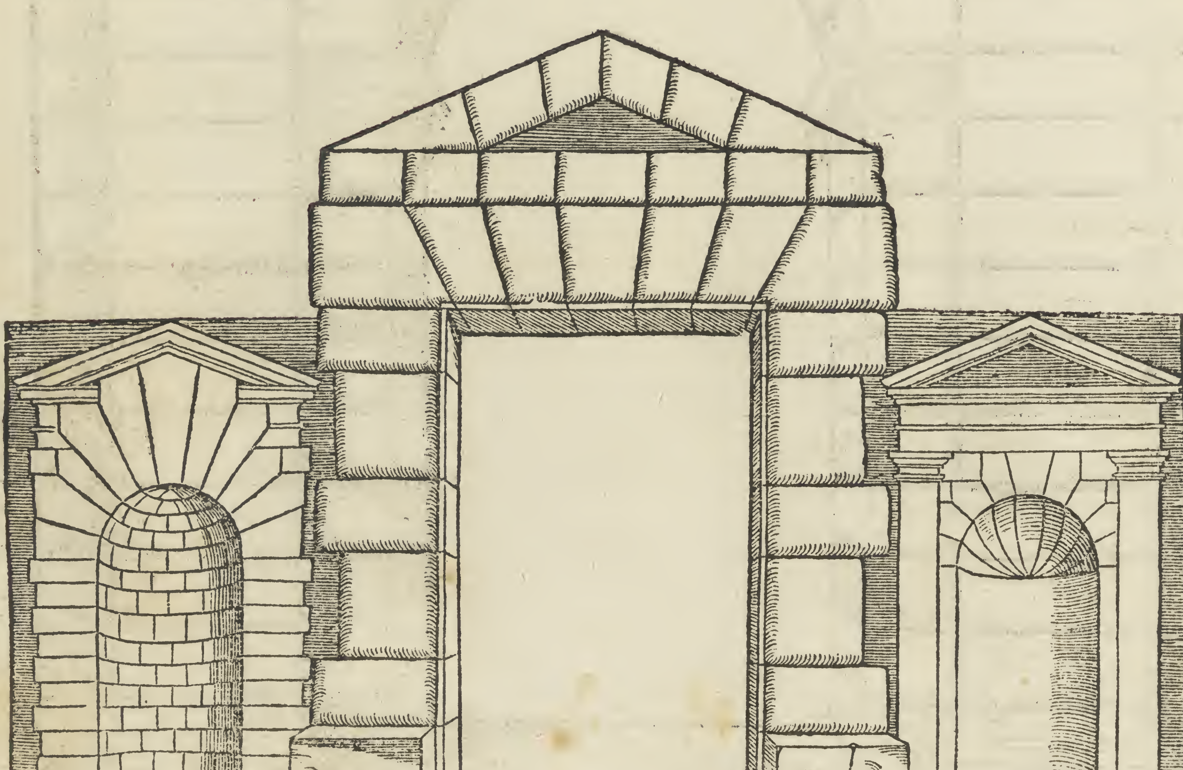
DEsta manera de puerta el ingenioso architecto se podra aprouechar en muchos lugares, como tengo ya dicho en el principio. La qual no es para puerta de Fortaleza: por que el ambito o espacio que tieue por de dentro, no seria a proposito por ser pequeño para menear artilleria ni otras armas grandes para defenderse: pero no obstante esto, no dexa la puerta por la parte de a fuera de tener forma para aprouechar a qualquiera manera de puerta. La proporcion della sera, que todo lo que tuuiere de ancho la abertura, tenga dos vezes mas de alto. Y los bolsores del arco sean partidos en nueue partes: de los quales sean tiradas todas sus lineas, para las tirantezes al centro, que es el punto de en medio. La faxa llana que diuide el arco del pie derecho, sera la septima parte del ancho de la abertura de la puerta: y desde esta faxa abaxo, hasta al suelo, sea partido en siete partes y media: en las quales se hagan seys hiladas de sellares: las tres dellas seran de vna parte y media cada vna: y las otras seran, cada vna de su parte: esto se entiende en el alto: y assi seran repartidas las siete partes y media. El alto del bolsor de en medio, sera la mitad del ancho de la abertura de la puerta. Y la faxa que corre sobre los bolsores, terna el mismo ancho que ellos tuuieren por la parte de abaxo, en la orilla del arco: con que el bolsor de en medio, sea la quarta parte mas ancho que los otros.



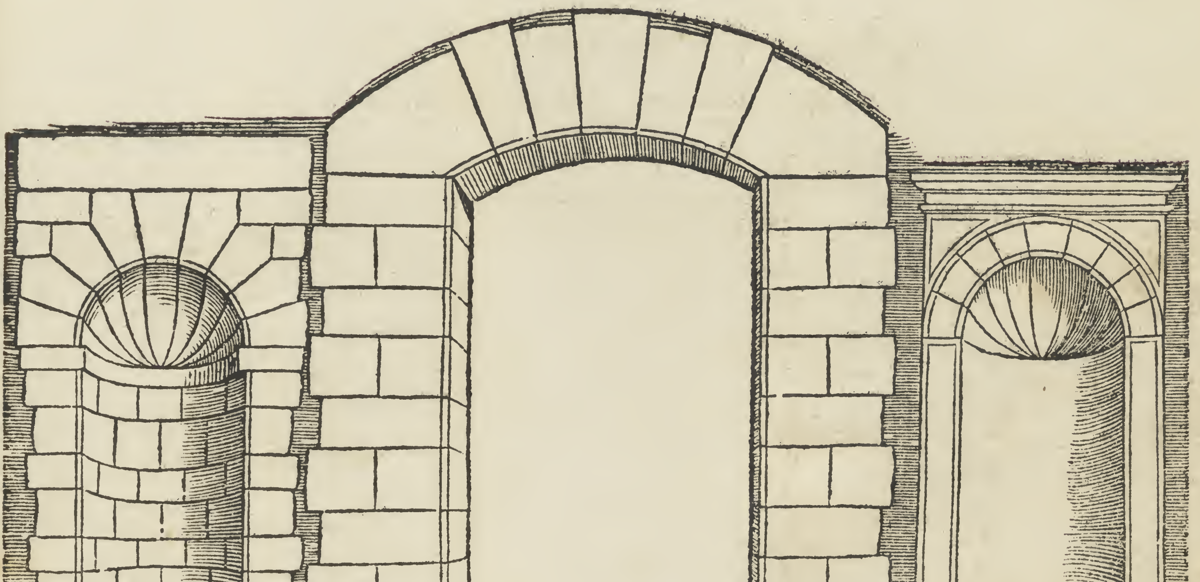
LA ſiguiente forma de puerta ſeruira tambien para todos los edificios que en el principio eſtan nombrados. La qual por ſer obra ruſtica, ſeria muy al propoſito para algunas caſas de campo y de plazer: como en muchas partes de Ytalia las ay hechas de eſta manera, al cabo de alguna calle, delante de alguna caſa principal, eſta manera ſe vſa, eſpecial mente para cerramiento de algun patio, o plaça q̃ eſte delante de algunas caſas grandes: por que eſtas obras ſemejantes, dan gran autoridad a las caſas, y ennobleſcen mucho los lugares. La proporcion della ha de ſer, que el alto de la abertura, ſea al doble que el ancho: digo haſta en la orilla debaxo del arco. Y el pie derecho ſea de ancho la quarta parte del ancho de la puerta: y deſte miſmo ancho ſe ha de hazer la roſca y Bolſores del arco. Los pilaſtrones o colunnatos tengan de ancho por el doble de los pies derechos: los quales tengan de alto ſeys partes de ſu ancho, o grueſſo. El alto de la Baſa ha de ſer la quarta parte del ancho del Pilaſtron: y el Capitel ha de tener de alto la tercia parte aſsi miſmo del ancho del Pilaſtron: y la faxa llana que eſta en lugar del Architraue, tenga de ancho lo que tuuiere el Capitel de alto: y lo miſmo el Friſo: y otro tanto la Cornija. En los particulares miembros, como ſon los de las Baſas y Capiteles, y los del cornijamento, que es el Architraue, Friſo, y Cornija, ſe guarde ſiempre la regla que hemos dicho en la primera orden: y la Impoſta, que es la moldura o Cornija que eſta ſobre el pie derecho, deſde la qual comiença a mouer el arco, ſera del alto del capitel del pilaſtron: y tambien ſea partida con la miſma regla primera de todos los otros miembros que eſtan en eſta puerta: anſi de Bolſores como de otras piedras, ſe podra facilmente ver en ella ſu deſeño con el compas ſu medida. Y ſi para mayor ornamento ſe quiſiere hazer el Fronteſpicio, es coſa verdaderamente de ornato grandiſsimo: del qual ſe hallara la manera de como ſe ha de hazer, en la orden Dorica, en dos formas moſtrado y deſeñado.



AVn que la puerta aqui en baxo mostrada sea muy differente de las otras que hemos dicho y deseñado, por ser apazible y al proposito del Toscano, y tambien por ser antigua, me parescio muy bien, y por esso la he querido mostrar. La qual ha muy gran tiempo que fue edificada en el campo de la milicia Trajana en Roma: aun que es verdad, que por algunas ruynas, o edificios caydos (de los quales esta medio cubierta) no se vee muy bien. Los dos encasamentos que estan a sus lados, no estan puestos en sus lugares: mas hize los para mostrar la diuersidad de los encasamentos que a esta obra Toscana se pueden aplicar, de donde el Architecto de buen juyzio se podra dello seruir, poniendo los en lugares que hagan a su proposito. La proporcion de los quales por la regla dada al principio, le sera facil al Architecto aprouecharse de ellos, reduziendolos y conformandolos a la medida dicha. De la puerta no digo medida ninguna, por que de ella misma y de sus miembros, con el compas en la mano se sacaran facilmente.



AQuesta manera de puerta se llama Escarçana, que viene á ser de la sesta parte de vn circu lo o redondo: es obra en gran manera fortissima: aun que no se pueden los Bolsores acom pañar con otras trauazones de piedras: por que conuienen ser solos sin ligar con otras li gaduras continuadas. Y auiendo se de hazer esta obra, estaria bien, especialmente en vna pared de aluañeria, o mamposteria. En quanto a la proporcion que ha de tener, no me quise poner en el tal trabajo: por que sera facil cosa con el compas en la mano hallarla en la misma figu ra: y ansi ni mas ni menos en los encasamentos que estan puestos en sus lados. Los quales por la razon del hueco que tienen, el Architecto lo podra a su voluntad aplicar en la parte o lugar que mas al propo sito le hizieren: y no solo podran seruir para encasamentos, pero tambien para ventanas. Y si a caso de encasamentos ouieren de aprouechar: podrian se poner dentro de ellas algunas estatuas: los quales siem pre tendran mejor gracia, teniendo de alto al doble que de ancho. Por que como esta dicho, puesta den tro de ellos alguna figura, mejor parescera en pie que de otra forma. Hazerlo ansi, o de otra manera, sie pre se dexa al juyzio del Architecto: con tanto que no salga de su origen y proporcion.



HAn ſido de pareſcer los antiguos Romanos q̃ ſe pueda mezclar con la orden Ruſtica , no ſolo la Dorica, mas la Ionica, y tambien la Corinthia. Por la qual razon y por ſu auctoridad, no ſera muy gran atreuimiento o error, ſi de vn ſolo genero ſe hizieſſe vna mezcla q̃ repreſentaſſe en ella miſma, parte y obra de natura, y parte y obra artificial: por q̃ las columnas faxadas de las piedras ruſticas, y el Architraue y el Friſo rompido de los bolsores, pareſce que mueſtran obra de naturaleza: y los capiteles y parte de las columnas, y aſsi miſmo la Cornija con el Fronteſpicio, repreſentan obra hecha por mano. Eſta mezcla o mixtura a mi pareſcer es muy agradable a los ojos, y mueſtra ſer de gran fortaleza: y por tanto eſta tal obra haria muy al propoſito para en vna Fortaleza o Caſtillo: y ſeria mas conforme para en los tales lugares que otra ninguna, por que en qualquier parte que en los edificios Ruſticos fuere pueſta, no dexara de pareſcer muy bien. De eſta tal mixtura ſe deleytaua mas que otro Architecto alguno, Iulio Romano, y anſi ha hecho muchas coſas a eſte propoſito, como las vemos en Roma y en otros muchos lugares, eſpecialmente en Mátua en el excelente palacio llamado Ite, el qual eſta fuera de la ciudad, deſuiado vn poco. El qual palacio es verdaderamente hablando, vn exemplo de architectura y de pintura, en eſte nueſtro tiempo. La proporcion de eſta puerta ha de ſer, que la abertura tenga de alto al doble que de ancho, que es doblada proporcion, y partido el ancho en ſiete partes. La vna ſera para el pilar del pie derecho: y la colunna ſera dos vezes mas grueſſa que el pilar: y el alto de ella ſera de ocho partes de ſu ancho, con ſu capitel. El Architraue, Friſo, y Cornija ſea repartido como tengo dicho en el principio. Del Fronteſpicio ſe hallara ſu medida en la parte Dorica. Tambien como tengo dicho, el medio punto del arco ſea repartido en onze partes, con que el Bolſor de en medio ſea alguna coſa mayor: y eſta mayoria, y hazerle mas colgante que los otros, quedara a la voluntad del Architecto. La Faxa que eſta en lugar de Impoſta que diuide el arco y el pie derecho, ſea por medio grueſſo de colunna. Y deſta faxa abaxo haſta el ſuelo ſea partido en nueue partes: de las quales dos ſe daran a la parte mas baxa de la colunna que eſta en lugar de Baſa: y las ſiete reſtantes ſean partidas ygualmente: y las tres de ellas ſeran las que faxan y paſſan ſobre la colunna: y las otras las que hazen el cuerpo de ella. Todo quanto eſta obra en lo que tocare a imitar la naturaleza mas grueſſamente fuere desboçado o labrado, aun que con cuydado y artificio, hara muy mas al propoſito de eſta tal orden, eſpecialmente los ſellares y pieças que ciñen las colũnas: por que eſto es lo que repreſenta o imita obra de naturaleza.



NO ſolamente la obra ha de ſer fortiſsima, pero demas deſto le conuiene mucho ſer agradable a los ojos de los que la miran, & ingenioſa de artificio. Y a eſte propoſito eſta manera de ligaduras y trauazones de piedras de la figura aqui en baxo moſtrada: no ſolo es fortiſsima, mas es tambien ingenioſa y agradable al entendimiento. De la qual inuencion tambien ſe podra aprouechar el architecto en muchas coſas. La medida della ha de ſer, que tenga el abertura de la puerta tanto y medio de alto q̃ de ancho: y el numero de los bolſores del arco de medio punto, ſera repartido en onze partes y vn quarto, por q̃ el bolſor de en medio ſea la quarta parte mayor que los otros: y los otros cada vno terna vna parte de las onze. El alto del bolſor de en medio ſera por la mitad del ancho de la puerta: y la faxa o impoſta llana que diuide el arco y el pie derecho, ſera de ſiete partes vna, del ancho de la puerta: y deſde eſta faxa abaxo haſta el ſuelo, ſe partira el pilaſtron en ſiete partes yguales, que ſeran las ſiete yladas de ſellares, que en el eſtan. La faxa de encima de los bolſores tenga de alto lo que tuuiere de ancho el bolſor de en medio, por la parte de abaxo: el qual bolſor ſe puede colgar mas baxo que los otros, la octaua parte de ſu ancho. La manera de ligar las otras piedras con los bolſores, la figura lo mueſtra claramente.



Las cosas necessarias y prouechosas, si son acõpañadas de ornamento, son de tener en mucho: y en caso el ornamento excede a la necessidad, y esto es quando se quisiesse mostrar el arte, y enriquecer lo que se quiere fabricar. Esta inuencion de aqui abaxo es hecha para hermosura y fortaleza: esto se entiende en quanto a su orden y origen: por que conforme a ella es hermosa y apazible, por las muchas puertas que en ella ay: y tambien es fuerte, por q̃ de vna abertura o puerta a otra ay muy gran parte de macizo: lo qual demas de estar muy bien ligado, guarda muy bien su orden, y enriquecese de ornamento. Desta forma & inuencion el Architecto en diuersas obras se podra aprouechar. La proporcion della sera, que tenga tanto en los macizos como en los huecos: y que tengan de alto las aberturas de las puertas hasta en el papo o orilla del arco, dos vezes el ancho que tuuiere la puerta. Los pilares, que es lo que ay desde la colunna hasta la orilla de la puerta, ternan del ancho de la puerta la octaua parte: y las colunnas tendran de gruesso la quarta parte del ancho de la puerta: y el espacio que ay entre colunna y colunna sea otro tanto como el gruesso de la colunna. Han de tener de alto estas colunnas, con la Basa y Capitel, ocho partes de su gruesso. De los miembros particulares, ansi del Architraue, Friso, y Cornija, como de la Basa y Capitel, se guarde en todo la regla que esta ya dada. Y por que los Bolsores y ligamentos se veran como han de ser en la figura, no tratare dellos por escripto: y por que las colunnas son mas altas dos gruessos de ellas que la medida q̃ auemos dado por regla general: se suffre muy bien por ser tan juntas la vna a la otra, y por ser parte dellas metidas en la pared, y puestas mas por ornato que para sostener la obra. Y en tales casos se puede suffrir: por que yo he visto muchas cosas hechas desta manera en las antiguedades.



GRande y hermosa cosa es que el Architesto sea abundante de inuenciones, por la diuersidad de las cosas que se le pueden offrescer al hazer de las obras. Y por que podria alguna vez acaescerle hallar hechas alguna cantidad de columnas, de que el señor que manda hazer la obra se quisiesse aprouechar, las quales fuessen tan cortas que a la necessidad de la obra no pudiessen suplir: si en tal caso el Architecto no supiesse repartirlas y componerlas para seruirse de ellas, para esto digo, que si la columna no fuere de tanto alto que llegue a sostener la faxa que ha de estar a niuel del suelo alto, que con esta manera de corredor, y con esta forma de Bolsores, podra alcançar y suplir lo q̃ faltare a las colunnas, siẽdo necessario. Aun q̃ para esto es menester para hazerse por esta orden, que de la vna y de la otra parte, aya gruessas paredes para en que estriue: por q̃ quãto mayor peso ouiere encima, tanto sera mas fuerte la obra. Verdad es que si el suelo fuesse cercado de capillas o bouedas, no seria seguro, si no ouiesse muy buenos tirantes de bronzo o de hierro: pero muy mas seguro seria si este corredor fuesse de vn ancho, que piedras de vna pieça en el atrauessadas pudiessen ser el suelo: y quando esto no pudiesse por ser ancho, seria bueno de buena madera de enzina, o de roble, o de pino, o de haya: por que aun que todas las maderas no son muy perpetuas, no por esso dexan de durar gran numero de años: especialmente si con diligencia y sabiduria son puestas en las obras. Para lo qual a mi parescer seria bueno tostarles las cortezas, o las hazes do encima con fuego, esto en la parte o cabeças que han de estar metidas en las paredes: y para mas abundancia guarnecidas de hojas de cobre, o de plomo, o empegandolas, o barnizandolas. Y si se empegaren, ha se de echar en la pez alguna parte de azeyte, por que no salte, por que sin ello es vedriosa. La proporcion de esta obra sera, que el ancho de los arcos sea de quatro gruessos de colunna: y de alto al doble: y el arco a regla tenga de ancho tres gruessos de colunna, y de alto al doble: y desta manera todos los arcos seran de dos quadros. Y las colunnas por que han de sostener gran peso, sean de la primera medida, que es de seys gruessos de colunna. De los Bolsores y de las otras trauazones de piedras, no ay necessidad de dezirlas: por q̃ muy claro esta en la figura: y en quanto a la medida de Basas y Capiteles, las de la primera colunna se hã de guardar, no solo en estas, mas en todas las deste genero.



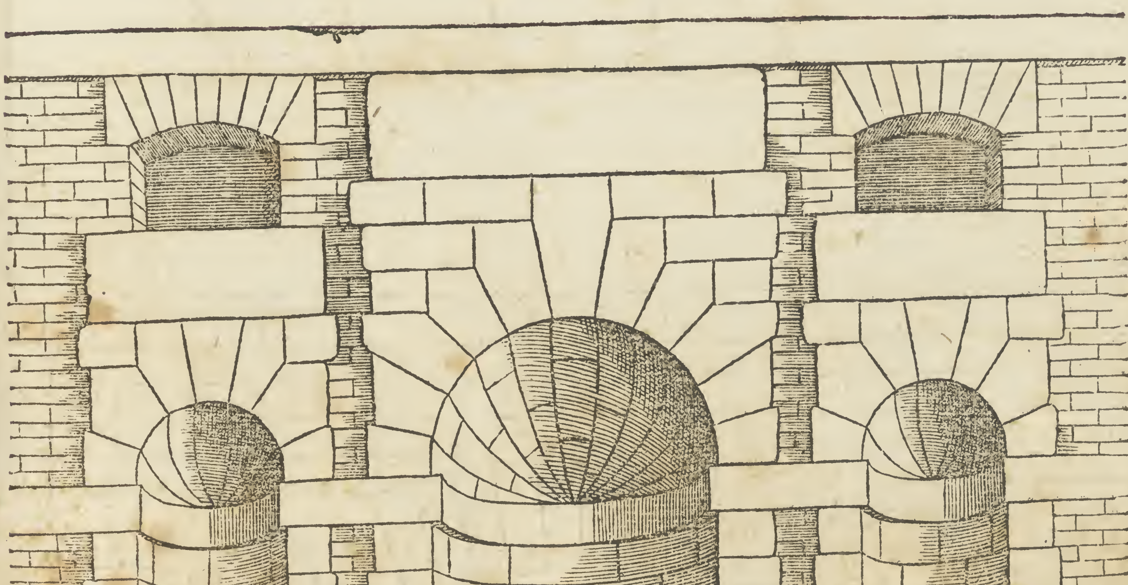
ESta manera de arcos de mas de ser fortissima por la concordancia y ygualdad de las trauazones, es ingeniosissima y muy agradable a los ojos: la qual inuencion no solo podria seruir a algunos corredores o soportales de templos, o casas, que se llaman Porticos, o zaguanes, mas tambien podrian seruir para puentes de sobre los rios, o de otros edificios, y tambien para que vnos sobre otros pudiessen passar aguas o fuentes de vn gran cerro a otro sobre ellos. Seria tambien muy al proposito para vn aguaduto, o encañamiento de agua en vn largo camino. La proporcion que han de tener es, que quanto ay de hueco de vn pilar a otro, tanto tenga de alto hasta la faxa que diuide el pilar y el arco: la qual faxa terna de ancho la septima parte que tuuiere de ancho la abertura del arco de pilar a pilar: y de ella abaxo se reparta en seys hiladas de sellares yguales: y el arco tambien se partira en nueue partes y vn quarto, por que el Bolsor de en medio sea mayor que los otros la quarta parte. De las otras ligaduras y trauazones, con el compas en la mano, en esta figura se hallara la razon de todo.



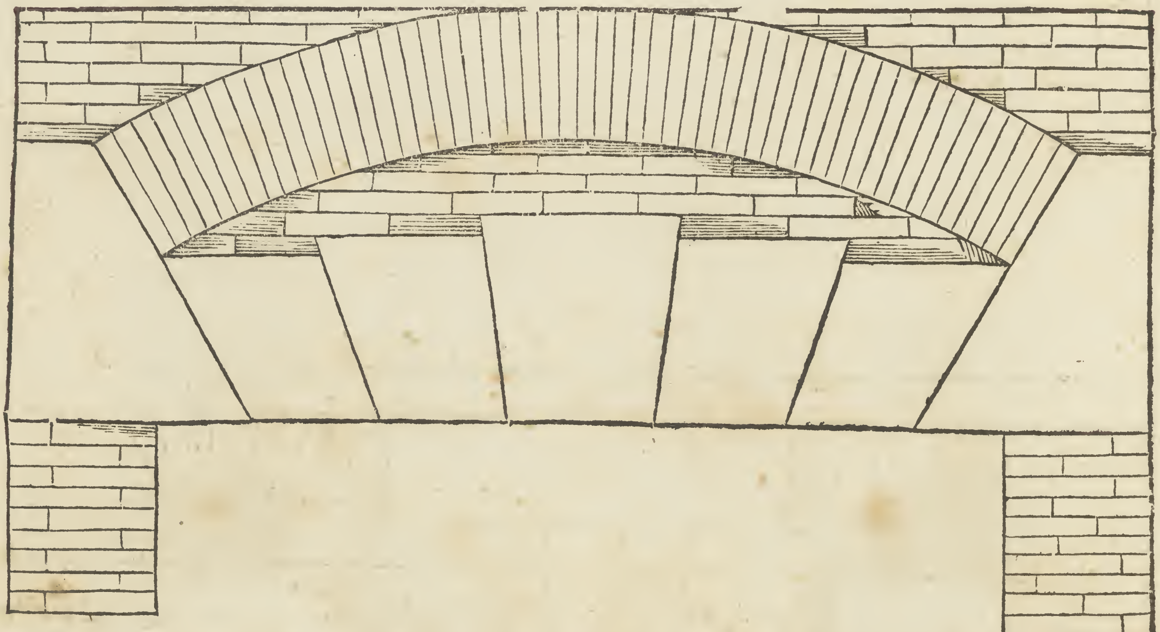
POr que algunas vezes podria acaecer vna obra continuada, en la qual fuesse necessario que ouiesse muchas aberturas de puertas, o de ventanas, por hermosura, o necessidad del edificio. Y para esto, esta manera de obra seria fortissima y capaz para sostener muy grã peso: y sino fuere necessario de hazer tantas aberturas o puertas, tambien se podria guardar esta orden, con hazerlas a medio relieuo que no passassen: lo qual parescería bien en alguna pared de aluañeria: en la qual se podrian aprouechar de esta orden. La proporcion que ha de tener sera, que el ancho que tuuieren las puertas, tẽgan los Pilastrones o macizos que ay entre vna y otra: y el alto sea por el doble: assi en pilares como en puertas. No embargante esto se podrian hazer mas o menos, segun fuere la necessidad de la obra: y esto segun el parescer del moderado Architecto: por que de estas tales formas de obras estan al presente hechas en Roma, no solamente antiquissimas, mas avn las hazen el dia de oy muy fuertes, y de gran perpetuydad: de las quales se puedẽ ver hechas en sant Cosmes y sant Damian muchas dellas.

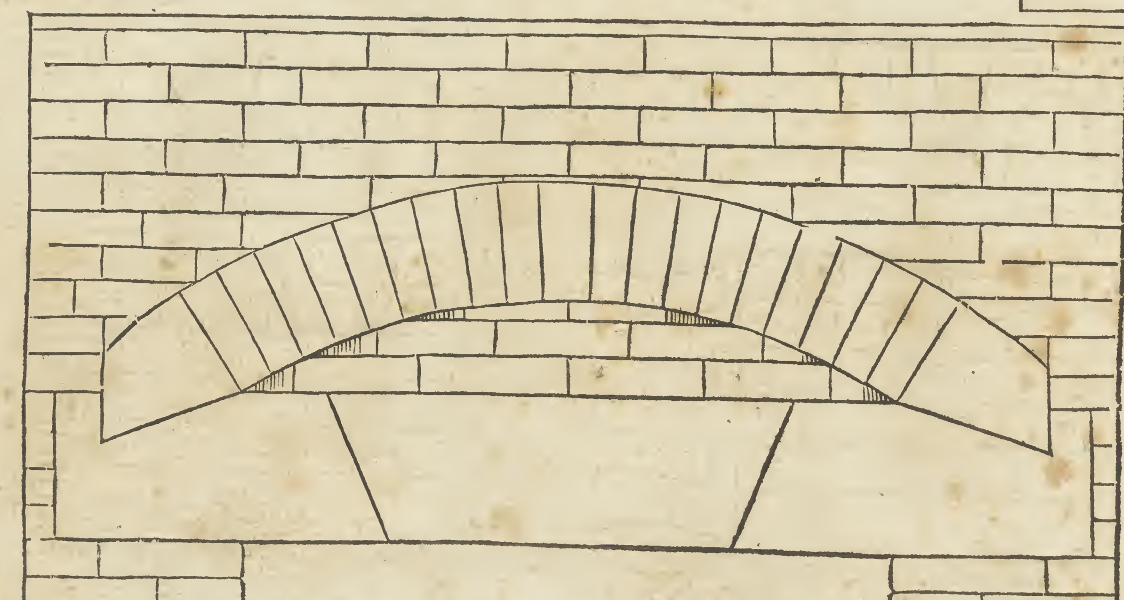


EL ver el Architecto diuersidad de inuenciones, es causa que muchas vezes haga cosas que si no las ouiesse visto seria possible no hazerlas. Y por que alguna vez se podria offrescer de hazer vna delantera en algun edificio, sin ninguna abertura de puerta ni ventana, o en algun jardin o patio, o en otro lugar, en el qual fuesse necessario enriquescerle de ornamentos de esta obra Rustica. En tal caso el prudente Architecto se podria seruir de esta inuencion: y en aquellos lugares de tabernaculos o encasamentos, se podrian poner estatuas, o otras cosas de antiguallas. En quanto a la proporcion y medida suya no me alargare a tratar de ella, por que esto sera en arbitrio o voluntad del Architecto, y alargarse, o acortarse, o subirlo, o abaxarlo, como mas a su proposito haga.

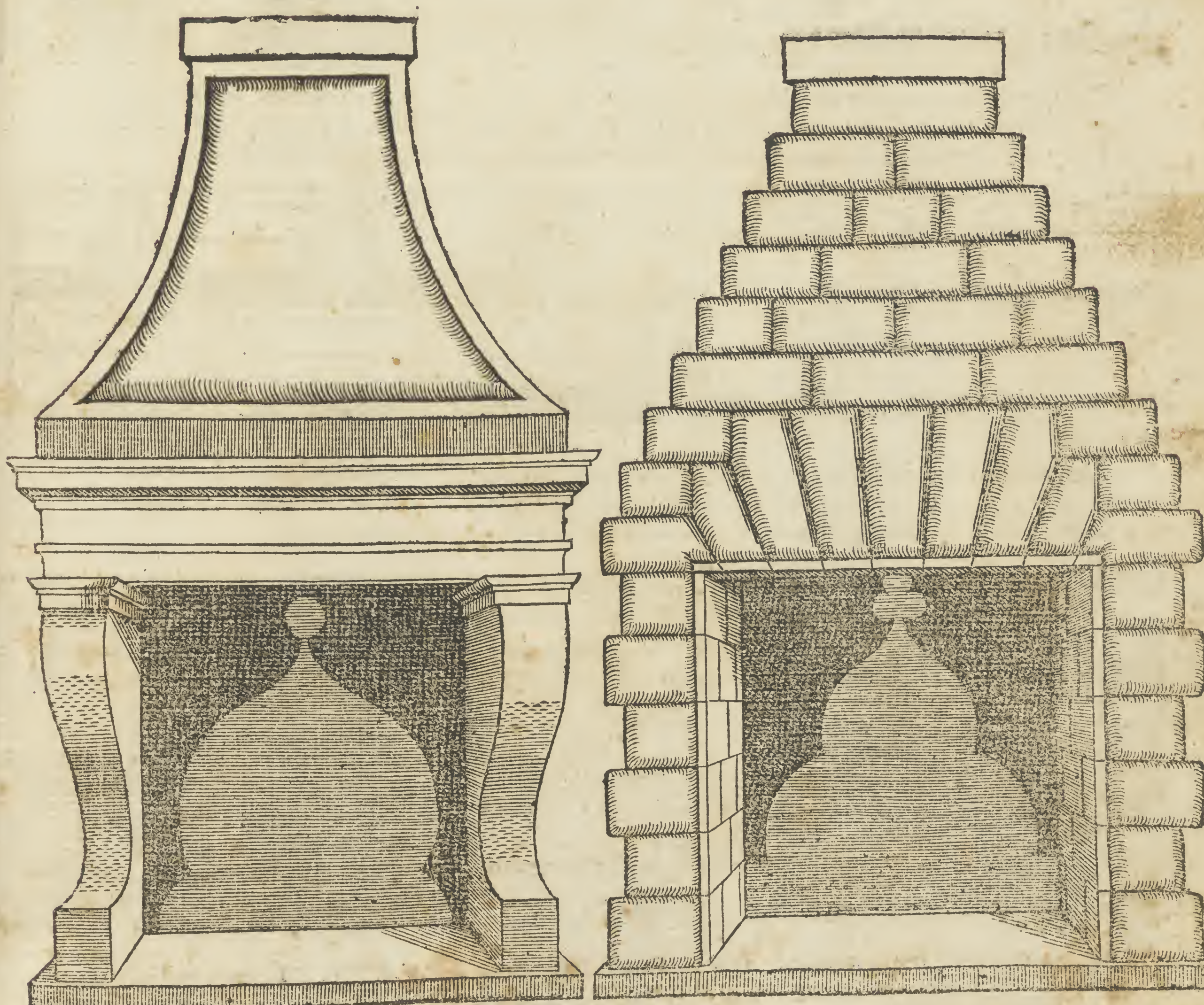


POr la mayor parte los Architraues que aca llamamos Linteles, son puestos sobre alguna puerta, o ventana, o otras cosas huecas: y por que el ancho de la abertura de ellas muchas vezes acontesce ser grande: en tal caso si la piedra no es muy bastante, y de muy grā gruesso, no puede suffrir la carga que se le pone encima, y asi en no muy larga distancia de tiē po que passe por ello, se viene a quebrar, como en infinitos lugares se puede ver. Para remedio desto se podria hazer, por muy gran hueco q̃ fuesse, siendo los estribos bastantes, esta manera de obra que aqui en baxo esta figurada en dos maneras, de qualquiera dellas seria harto bastātissima y fuerte: y tanto mas lo seria, no faltando los estribos, quanto el cargo que ouiesse de sostener encima fuesse mayor, el qual la haria de mayor perpetuydad: con q̃ como esta dicho, los estribos fuessen fortissimos.





Aun que en lo escripto y mostrado por Vitruuio no se halle ninguna manera de como ni donde los antiguos hiziessen fuego para calentarse en los lugares principales de las casas, como son salas, o quadras, o otros apartamientos, ni tampoco se vee ni se halla en ningun edificio antiguo ningun vestigio o forma de chimeneas, por donde saliesse el humo. Ni ningun Architecto por de gran experiencia y abilidad q̃ aya sido, jamas por el se ha podido comprehender el como ni donde en los tales lugares lo hazian: pero no por esso de infinitos años aca deue dexar de ser acostumbrado de hazer fuego en las salas y quadras y en otras pieças, para la conseruacion y proueccho de los hombres. Para lo qual hazian en las tales pieças diuersas maneras de ornamentos para ello. Y porq̃ tratando yo en este libro de todos los compartimientos y ornamentos q̃ por la mayor parte al Architecto le podran acontescer, en las obras que hiziere, no dexare de mostrar algunas formas de hazer cosas semejantes en los tales edificios. La vna sera hecha de obra Toscana delicada y fuera del gruesso de la pared: y la otra de obra Rustica metida en el gruesso de la pared. El autor no pone medida ninguna de como se ayan de hazer estas chimeneas: pero en las que muestra en las ordenes de adelante lo porne, y en ellas se podra ver, y de alli el prudente Architecto podra con buen juyzio darles su proporcion.

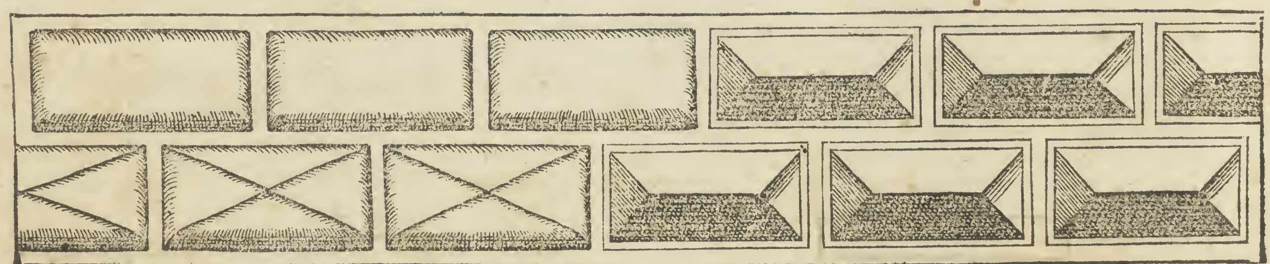


Las primeras obras Rusticas fueron hechas de esta manera de pieças o sellares de piedra gruessamente desboçado, como a punta de pico que aca llamamos: mas aun que lo hazian gruessamente labrado: para que las juntas fuessen subtiles y delicadas, auia muy gran auiso y diligencia.

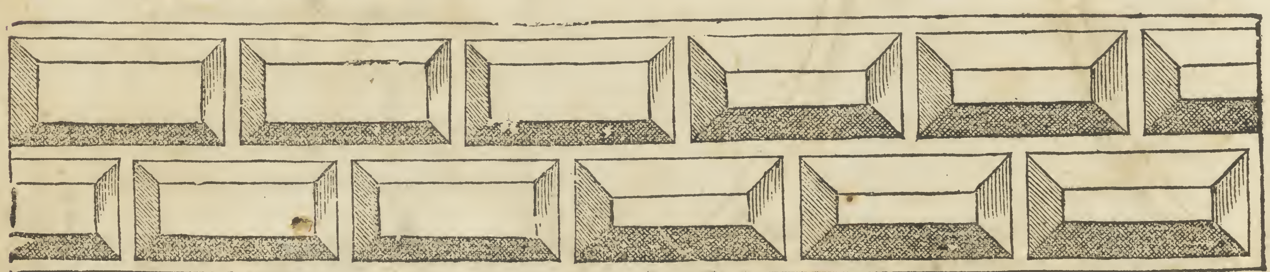


Despues con alguna mas delicadeza diuidierō los quadros o sellares con vna cuerda mas honda que ellos: esto hazian con alguna mas diligēcia en quā to a labrarlos mas polidamente, y despues sobre esto le acrecētaron aquella manera de Cruzes por arista, para dalles mas ornamento.

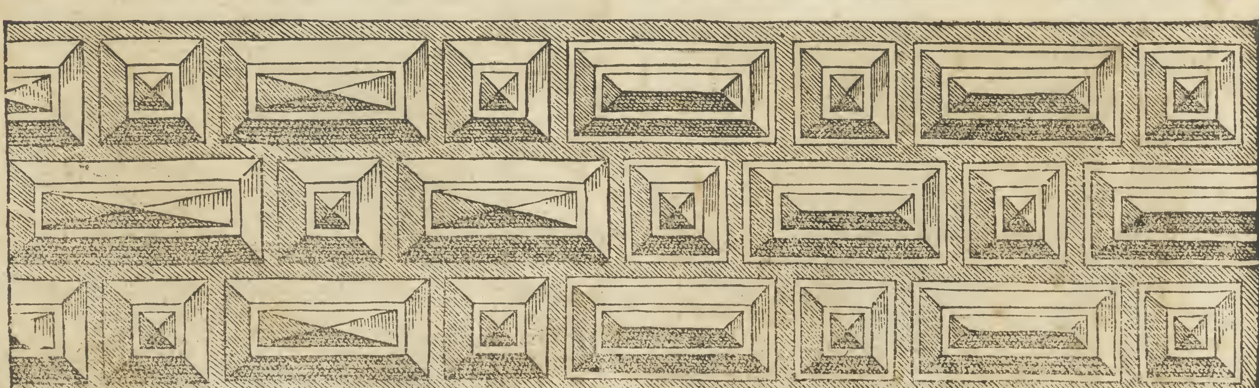
Otros Architectos quiriendo imitar Diamātes labrados, hizieron esta manera de sellareria: lo qual labrauan con mas miramiento y delicadeza.



Todas las cosas han venido de edad en edad mudandose de muchas maneras, en algunas de ellas acrecentando, y en otras disminuyendo. Esto digo, por que algunas vezes han hecho algunas sellarerias de forma de Diamantes de tabla llanos, y otras vezes con mas relieuo, assi como se vee aqui abaxo.



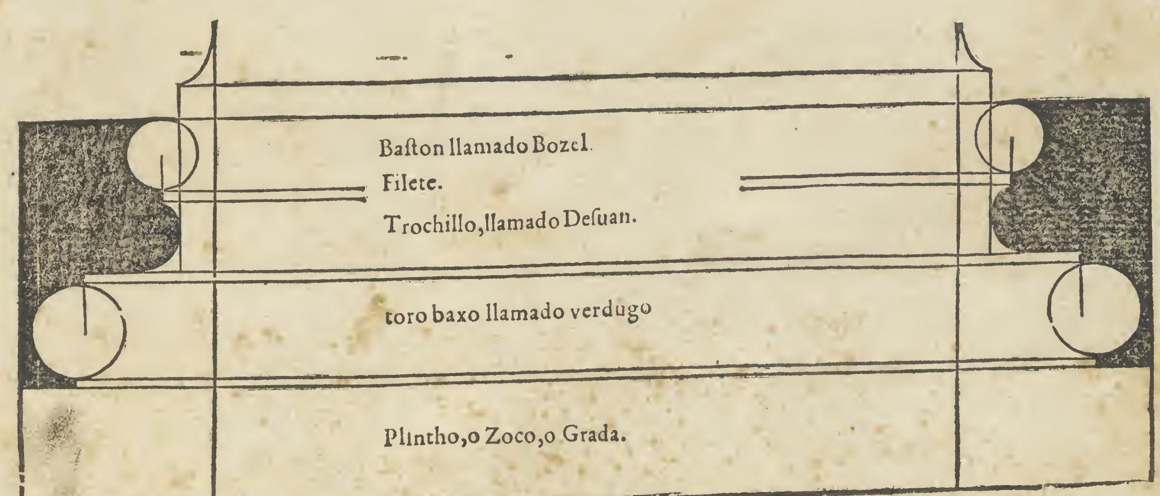
Algunos otros Architectos han labrado mas polido, y de mas ordenado compartimiento destas maneras de sellarerias: pero por muy delicadas que se hagan, no pueden dexar de tener estas tales obras origē de la forma Rustica: aun que comunmente se llama esta sellalleria Punta de diamante.

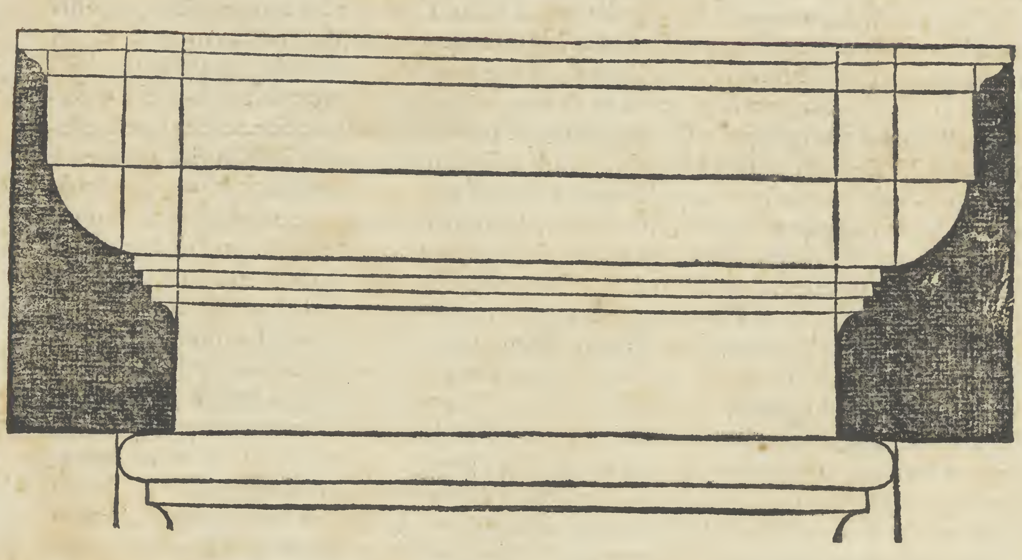


AQVI FENECEN LAS ORDENES TOSCANA Y RVSTICA.
Y COMIENCA LA DORICA.

## DE LA ORDEN DORICA. CAP. VI.

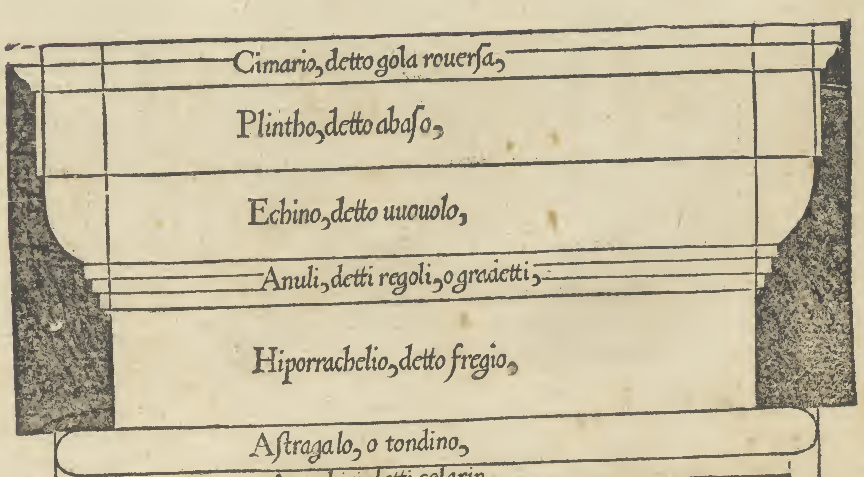
LOs antiguos constituyeron esta obra Dorica a Iupiter, y a Marte, y a Hercules, y a otros dioses robustos: mas despues de la encarnacion de la salud humana, deuemos los Christianos proceder y ordenarla por otra orden: y ansi digo, que auiẽdose de edificar algun templo consagrado a Iesu Christo redemptor nuestro, o a sant Pedro, o a sant Pablo, o a Sanctiago, o a sant Iorge, o a otros qualesquier sanctos cuya professsion no solo aya sido de hombres de guerra, mas que tambien ayan tenido del delicado y humilde, y tambien parte de fuerte y robusto, en poner la vida por la fee de Christo. A estos tales sanctos conuiene hazerles los templos deste genero Dorico. Y en quanto a los hombres si algun cauallero muy esforçado, o persona muy valerosa, como seria si fuesse general, o Capitan de vn exercito, si el tal mandasse hazer algun edificio assi publico como dentro de casa, se le hara deste genero. Y tanto quanto la persona que mandare hazer la obra fuere mas robusta y valiente, le conuiene que el edificio sea hecho con mas braueza y macizo y fuerte. Y si otra persona, aun que sea cauallero, si participare alguna cosa del delicado, mandando hazer esta obra, se le puede hazer con alguna mas delicadeza, assi como en su lugar trataremos. Agora vengamos a la particular obra y a su proporcion. De este genero Dorico trata Vitruuio en el quarto libro en el tercero capitulo: y de la Vasa para esta colunna Dorica, trata en el tercero libro, sobre lo qual ay algunos de opinion en dezir que esta Basa de que trata sea la Corinthia, por ser cosa muy vsada, ponerla a la colunna Corinthia, y aun a la Ionica. Tambien es parescer de muchos que la colunna Dorica nunca tuuo Basa: y esto dizen por que veen en muchos edificios antiguos estas colunnas no las tener, entre los quales es vno el Theatro de Marcello en Roma, aunque es obra hermosissima, y de el medio abaxo es Dorico: y las colunnas deste Theatro no tienen Basa, mas de que el tronco dellas assienta en el suelo o sobre vna grada, sin otro ningun miembro. Tambien ay a la carcel de Tulliano en los vestigios o paredes que han quedado de vn templo Dorico, las colunnas del qual estan sin Basas. Y tambien en Verona ay vn arco triumphal de obra Dorica, y tampoco las colunnas tienen Basas. Y por que los antiguos Romanos hizieron la Basa Corinthia en otra manera, como en su lugar mostrare, digo, que la Basa Atigurga escripta por Vitruuio en el tercero libro, deue ser la Dorica, por que esto se vee auer vsado y guardado Bramãte Architecto en todas las obras que de su mano ay en Roma. Este fue inuentor y luz de la buena y verdadera Architectura, por que hasta en su tiempo debaxo de Iulio segundo Pontifice maximo, auia estado sepultada: al qual se deue dar bastaniissima fee. Pero dexado esto, digo, que la Basa Dorica ha de tener de alto medio gruesso de colunna: y el Zoco llamado Plintho ha de tener por la tercia parte del alto de la Basa: las otras dos tercias partes que restan, han de ser partidas en quatro partes: vna dellas sera para el Toro, que aca llamamos Verdugo, o Bocel, que es el de encima: y las tres partes que quedan han de ser repartidas en dos partes yguales: la vna dellas sera el Toro, o Bozel, o Verdugo baxo que tambien se llama Baston: y la otra parte se dara al Trochilo, que aca llamamos Desuan: del qual se han de hazer siete partes: vna sera para el Filete de encima: y otra para el de en baxo: y las cinco para el mismo Desuan. La salida de esta Basa ha de ser de la mitad de su alto, que viene a ser el quarto de la colunna: y desta manera terna el Plintho por cada lado, gruesso y medio de colunna. Y si a caso esta Basa ha de estar assentada en parte mas alta que donde se aya de mirar, el Filete de sobre el Bocel baxo ha de ser mayor que el Filete de arriba, por que el Bocel gruesso le atapara y no le dexara ver: y por que tambien el desuan podria ser impedido de los Boceles alto y baxo, segun de donde o como se ouiere de mirar la Basa, en tal caso podria ser algun tanto mayor de la medida dada. En tales acaescimientos el Architecto deue ser muy cuerdo y diligente para saberse aprouechar y vsar della: por que Vitruuio presupone que los que han de ser estudiosos de su doctrina, han de ser en alguna manera instruydos en las Mathematicas, las quales hazẽ muy cuerdo y considerado al hombre en muchas cosas que le pueden acontescer.





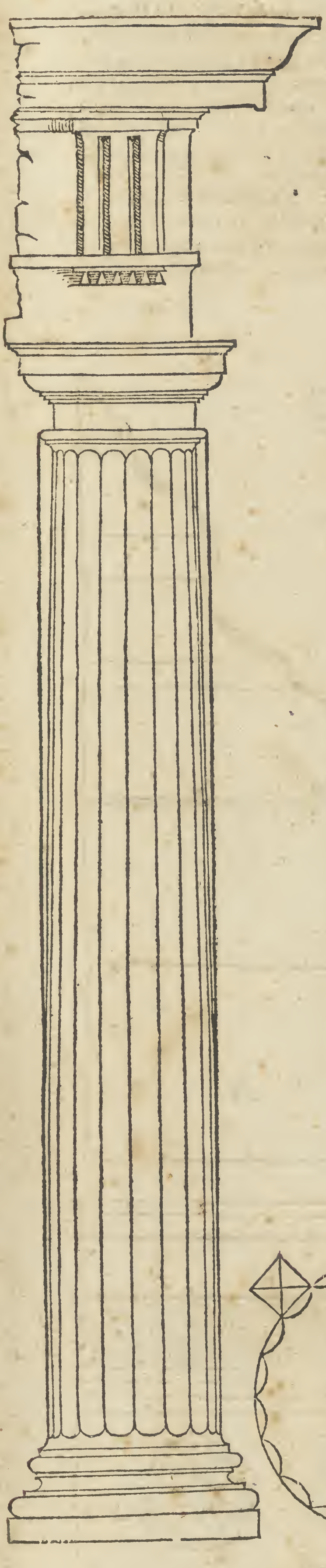
VItruuio ha distribuydo y repartido esta orden Dorica en Modulos, que es vna manera de tamaños, como si dixessemos palmos, o pies, o varas, o otra cosa semejante, y manda que la columna tenga de gruesso dos tamaños destos modulos, y de alto con su Vasa y Capitel, catorze modulos. Y dando a la Vasa vn modulo, y el Capitel siendo de otro, sacados de la columna de los catorze que tiene en alto, quedara el tronco de ella de doze modulos de alto. El Capitel, como digo, siendo de vn modulo, sera partido en tres partes, de las quales vna sera para el Plinto llamado Abaco o Tablero: en este se ha de poner el Cimacio, que es la moldura Talon que estara en el: y otra tercia parte sera para el Echino llamado Buouolo, q̃ es la moldura donde se labran los Oualos con sus Filetes llamados Anulos, y de otros diuersos nombres. La restante tercia parte sera el Hiportachelyo llamado Friso, el gruesso del qual ha de ser la sexta parte menos que el gruesso de la columna por la parte de abaxo. El buelo o salida de este Capitel por el Talon del Tablero, sera de dos modulos, y vna sexta parte de vn modulo, por cada vna haz: esto es en quanto al texto de Vitruuio, aun que yo creo que el texto sea corrompido, en quanto a la salida o buelo deste Capitel: por que siendo como esta dicho, seria muy corta y sin gracia en respecto de los que vemos hechos de la antiguedad. Y por tanto junto con el, de la otra parte de este Capitel de la manera que a mi parescer podria ser con las medidas particularmente escriptas, formare otro, por que Vitruuio no da las medidas particulares delos miembros, por que passa por ello con breuedad. Y ansi digo que hechas las tres partes del Capitel en quanto al alto, como ya arriba esta dicho, el Plinto o Tablero sea partido en tres partes, y la vna dellas sera para el Cimacio o Talon con su Filete ha de ser de la tercia parte del Talon, y el Echino o Buouolo sea tambien partido por tercios, y los dos tercios sean el Echino, y el otro restante para los Filetes: los quales sean partidos en tres partes yguales, y cada parte terna su Anulo o Filete. El Hiportachelio, que como esta dicho es el Friso, sera la otra tercia parte de las tres en que ha de ser partido el Capitel. La salida o buelo de todos estos miembros, han de ser de todo lo que tuuieren de alto cada vno de por si: excepto el Tablero, que no ha de bolar por la parte de abaxo mas que el Echino: por que como es quadrado, los angulos o esquinas que salen fuera del redondo, le hazen parecer que tenga gran buelo: y haziendolo asi, seran los miẽbros medidos con razones aprouadas, y seran gratos a los que los miraren.

Talon.
Tablero.
Oualos.
Filetes.
Friso.
Vozel.
Filete.



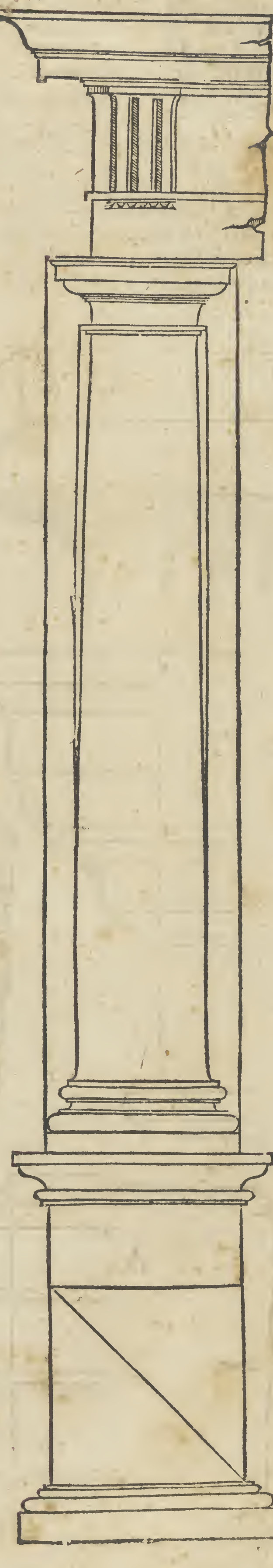
Encima del Capitel Dorico, como ya es dicho, ſe ha de poner el Epiſtolio, que es el Architraue, el qual ha de tener de alto vn modulo. Eſte modulo ha de ſer partido en ſiete partes, de la vna de las quales ha de ſer la Tenia, que es el Fileton que corre encima del Architraue. Debaxo de eſta Tenia han de eſtar las Gotas con el Filete de que eſtan colgadas: han de ſer con el Filete de la ſexta parte de vn modulo: y eſta ſexta parte ſea repartida en quatro, las tres ſeran las Gotas, y la otra ſera el Filete: y las Gotas han de ſer de numero ſeys, y hanſe de poner en baxo y en derecho de los Triglifos. Eſtos Triglifos han de tener de alto modulo y medio, y de ancho vn modulo: y ha de ſer repartido en doze partes: y las dos de ellas que vienen en las orillas del Triglifo, ſeran para las medias canales: y de las diez partes que quedan, han de ſer las ſeys los llanos del Triglifo. Y las quatro ſeran para las dos canales hondas que vienen en medio. Por manera que han de ſer de partes yguales, anſi los llanos como las canales. El eſpacio de entre vn Triglifo y otro, ha de ſer de modulo y medio: el qual ſea de quadrado perfecto. A eſtos eſpacios llama Vitruuio Metopas: y por mas delicadeza y ornato ſe podran adornar de ſemejantes coſas, como en el quadrado. B. ſe mueſtra, y tambien con teſtas o cabeças de bueyes, o ſus calauernas, como ſe veen tambien eſtar deſeñados en los miſmos quadros. Eſtas coſas no eran hechas de los antiguos ſin ſignificacion y propoſito, porque deſpues de auer ſacrificado algunos toros, y como en el tal ſacrificio ſiempre tenian algunos platos, en los quales offreſcian las cabeças o otros miembros de los tales animales, y en memoria de eſto ponian coſas ſemejantes en los tales lugares, y por mas ornamento lo ponian al rededor de los templos ſagrados. Y hecho eſto, encima de los Triglifos ſe han de hazer ſus Capiteles, que es aquel Fileton que anda ſobre ellos, que ha de tener de ancho la ſexta parte de vn modulo. Y formados los Triglifos en la manera dicha, ſobre ellos ſe ha de poner la Corona con los dos Cimacios, que ſon aquellas molduras Talones que tiene vno encima y otro en baxo. Eſta Corona con los Cimacios ha de tener de alto medio modulo: y eſte medio modulo ſe parta en cinco partes: de las quales, tres terna la Corona, y vna cada vno de los Cimacios. Sobre eſta Corona ha de ſer pueſta la Cima, que es aquel Papo de paloma que aca llamamos. El alto della ſera medio modulo, con mas la octaua parte de ella miſma, para el Filete que anda ſobre ella. El buelo o ſalida de la Corona, ſea las dos tercias partes de vn modulo: por el papo de la qual, y encima de los Triglifos, y en ſu derecho, han de ſer talladas las Gotas redondas a manera de tablas de Axedrez, de baxo relieuo, como ſe mueſtra en la figura que eſta colgando de la Corona. Y en eſte miſmo papo entre los Triglifos encima de las Metopas ſeran dexados aquellos eſpacios llanos o eſculpidos a manera de fuegos. La ſalida o buelo de la Cima, ſea quanta tuuiere de alto. Y anſi todos los otros miembros, excepto la Corona, que ſu ſalida ſe hara del alto que tuuiere con ſus dos Cimacios, que es las dos tercias partes de vn modulo con los Cimacios: por que quanto la Corona tuuiere mayor ſalida, ſiendo la piedra baſtante para ello, hara mayor repreſentacion, y gracia, y autoridad en el edificio: por que eſto vemos que lo han aſsi guardado y hecho los antiguos Romanos, como en ſu lugar trataremos, anſi en medida como en deſeño.





Y ſi la colũna ouiere de ſer eſtriada,q̃ es acanalada, han de ſer las eſtrias repartidas de numero veynte, y en eſta forma cauadas. Que de vn lado a otro, en el ancho del tamaño de q̃ ouiere de ſer la eſtria, ſe tire vna linea derecha, la qual ſera vn lado de vn quadrado: y formado el quadro, ſe hara vna Cruz de dos lineas de eſquina a eſquina, y en el cẽtro de la Cruz ſe pondra vna parte del compas, y con la otra punta tocando las dos eſquinas del quadrado, circundando el compas de la vna eſquina a la otra, aquello ſera el hõdo de la eſtria. El qual viene a ſer el quarto del circulo, como ſe vee en el exemplo q̃ aqui en baxo eſta deſeñado al pie de la colũna.

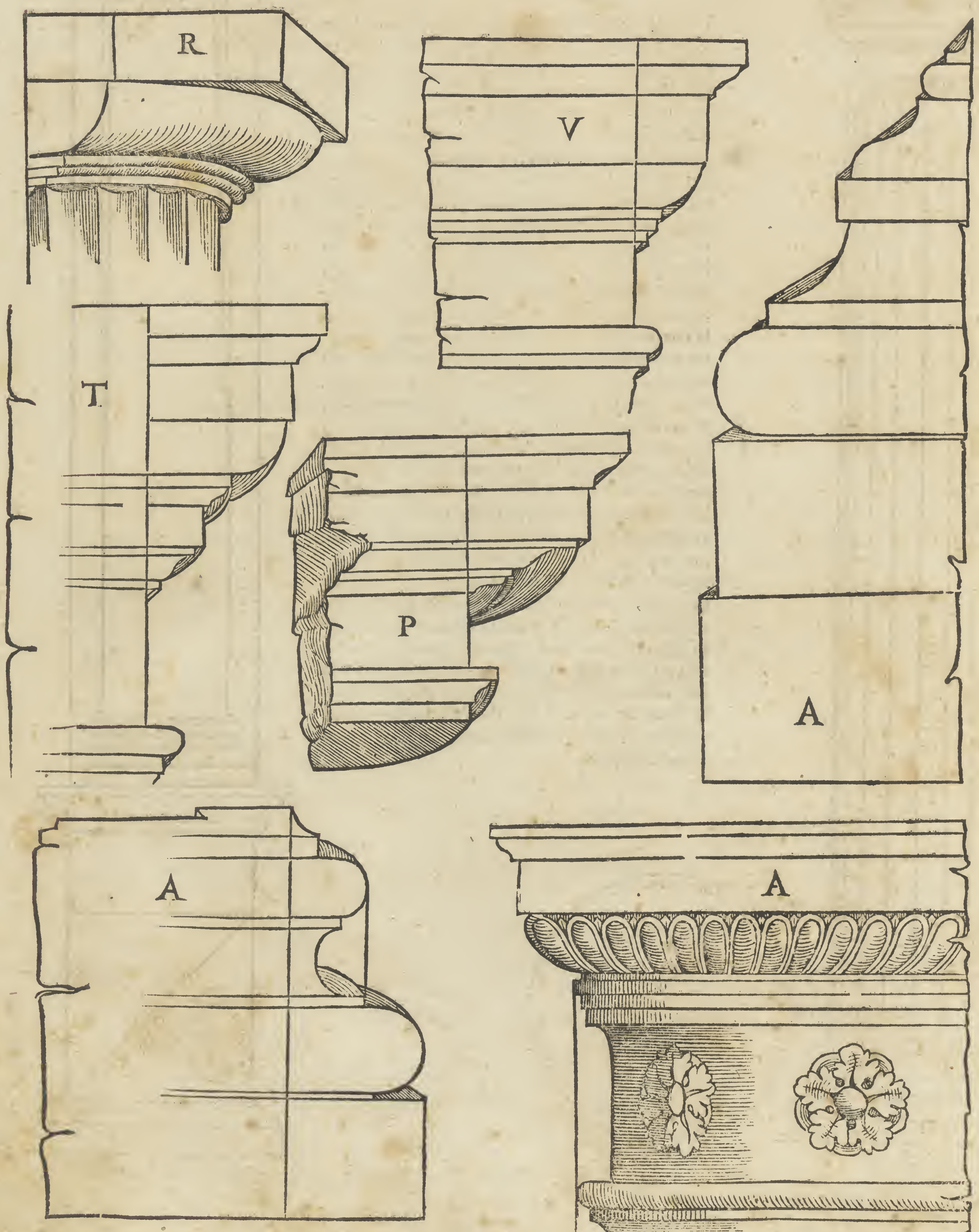
Y ſi acaſo por leuantar la colũna, o por otro algun reſpecto fuere neceſſario hazer piedeſtral, no auiendo de guardar otra coſa alguna de mas o menos alto adonde llegue la colunna, ſino auiendoſe de hazer a voluntad, ſera el piedeſtral en la frente tan ancho como el Plintho de la Baſa de la colũna, el qual ha de ſer repartido ſu alto deſta manera. Que hecho del ancho vn quadrado perfecto, en eſte quadrado ſe eche vna linea diagonal, que es de angulo a angulo: y todo lo que tuuiere eſta linea de largo, tenga el piedeſtral de alto. Y deſpues eſta linea que ſera el alto del piedeſtral, ſea partida en cinco partes, y del tamaño de cada parte ſe juntaran con el piedeſtral otras dos partes, de las quales la vna ſera para la cima con ſus miembros, y lo otra para la vaſa: por manera que eſte piedeſtral viene hecho por la forma dicha, a ſer de ſiete partes, como lo es ſu colũna, y ſeran de vna proporcion, cada vno ſegun ſu alto y grueſſo. Bien es verdad q̃ la preſente ſalida del capitel d̃la colũna por eſtriar no ſe conforma cõ los preceptos de Vitruuio, por ſer el buelo de tanta ſalida como el Plintho de la baſa de la colunna. Mas por auer yo viſto algunos antiguos, y aun hecho poner en obra deſta forma, me ha pareſcido ponerlo en deſeño, para que ſi a alguno a caſo le agradare, ſe pueda ſeruir del. Bien tẽgo por cierto que los afficionados y eſtudioſos de los eſcriptos de Vitruuio, ſin auer traſtornado ni viſto las maneras de coſas antiguas, contradirã eſta opinion: pero ſi conſideraren que el Abaco q̃ es el tablero del Capitel Corinthio, tambien haze ſu ſalida a plomo del Plintho de la Vaſa, no tan facilmente condenaran eſta manera de ſalida o buelo deſte Capitel.

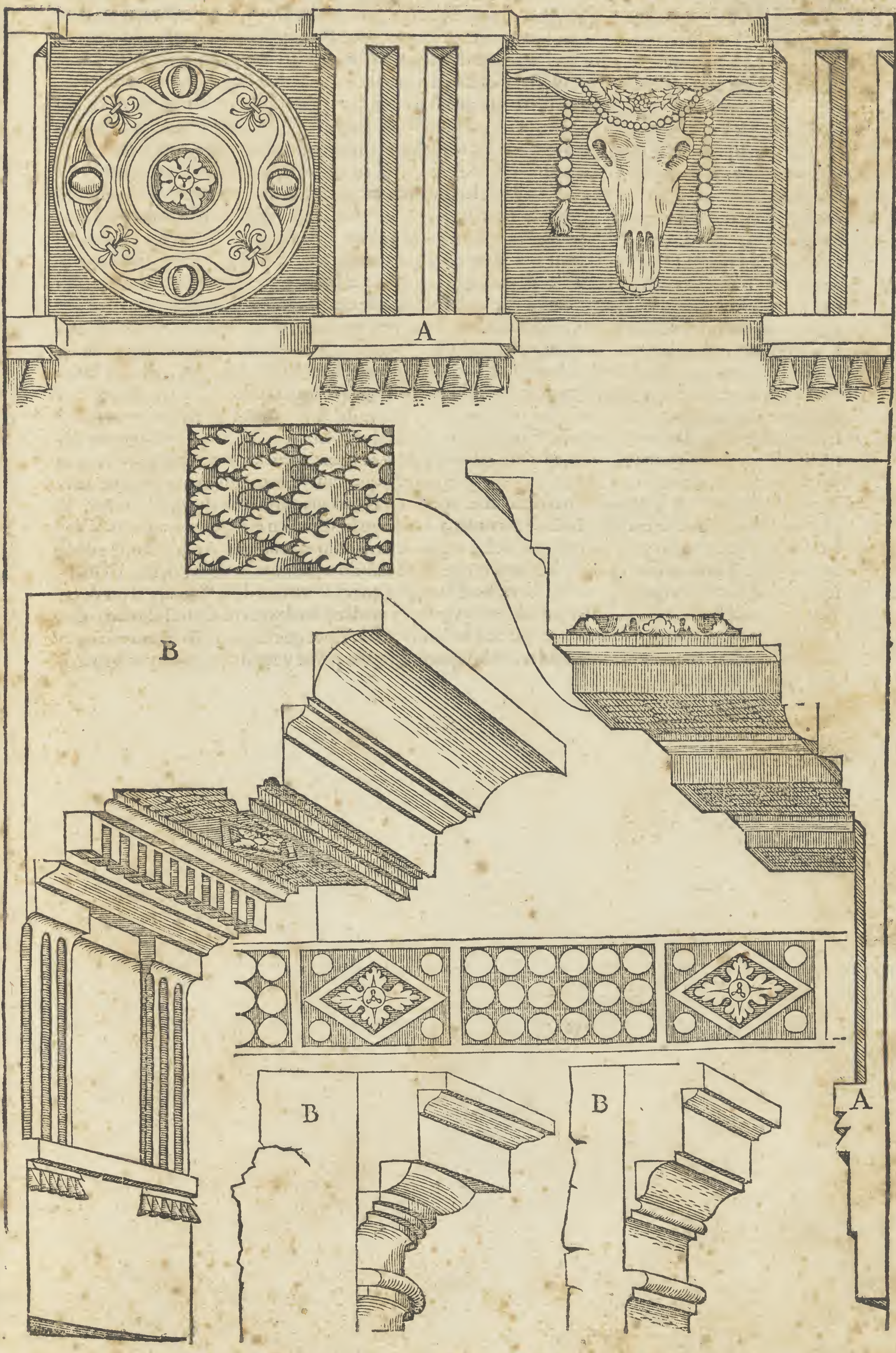




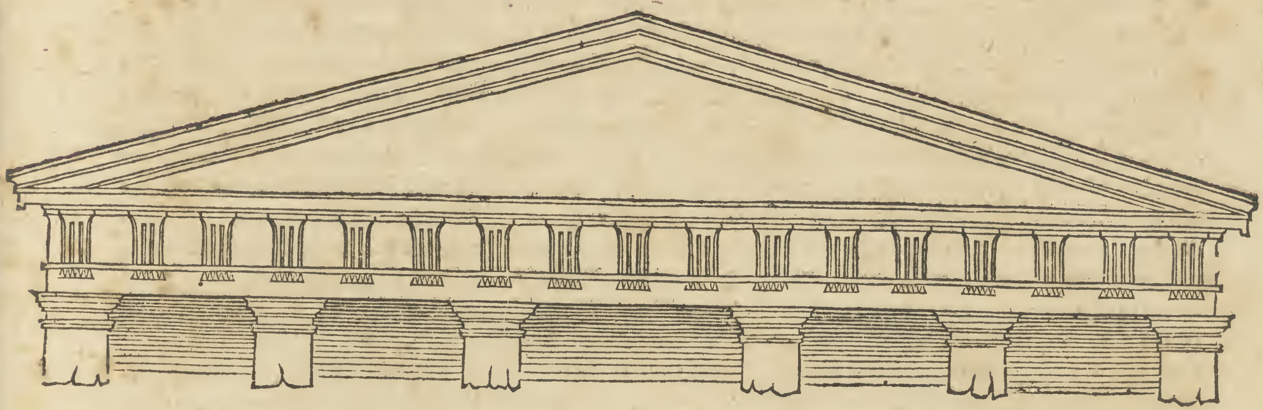
# DE LA ORDEN DORICA.

POr que yo hallo grandiſsima differencia en las coſas de Roma y de otros lugares de Ytalia, a las eſcriptas por Vitruuio, he querido moſtrar algunas de las q̃ ſe veen oy pueſtas en obra, las quales dan gran ſatisfacion a los Architectos. Y aun q̃ aqui eſtan moſtradas de pequeña forma y ſin medida ni numero, no por eſſo dexaran de ſer proporcionadas a las grandes de donde ſe ſacaron con gran diligencia, y de grandes en pequeñas transformadas. El Capitel. R. fue hallado fuera de Roma, en vna puente q̃ eſta ſobre el rio llamado Tiberon. Y el Capitel. V. eſta en Verona pueſto en vn arco triumphal. Y el Capitel. T. eſta en vn tẽplo Dorico a la carcel de Tulliano en Roma. Y el Capitel. P. fue hallado en Peſaro en la miſma ciudad, con otras muchas coſas antiguas, dignas de tener en mucho. La ſalida o buelo del, aun que pareſce vn poco grande no por eſſo dexa de ſer agradable a todos. El embaſamento y la Vaſa y el Capitel. A. eſtan enel foro boario en Roma. Y la Cornija, y el Capitel, y la Impoſta de vn arco. B eſtan en el arco de Marcello. La Cornija y Friſo y Architraue. A. eſtan tambiẽ en el foro boario en Roma. Todas eſtas coſas he querido moſtrar, por q̃ el Architecto pueda hazer election de aquellas q̃ mas le agradaren en eſta orden Dorica. Y agora deſde aqui adelante ſera bien dezir de alguna particular medida al Architecto muy neceſſaria, con que pueda vſar verdaderamente de eſta eſpecie y formas Doricas, en ſus obras.




A
B
B
B
A

LA distribucion o repartimiento de los Triglifos y Metopas es muy necessaria, y aun por alguna manera difficultosa en aquesta orden: pero no obstante esto me esforçare a dar en ello la claridad que me sea possible. Primeramente digo, que la obra Exastila q̃ es de seys colũnas en las delanteras o porticos de los templos, o de otros edificios, el texto de Vitruuio dize, que los modulos o tamaños en q̃ han de ser repartidas han de ser treynta y cinco, y yo no puedo hallar que el compartimiento pueda ser ansi, por q̃ queriendo dar al espacio de en medio quatro Metopas, y a los otros espacios a tres, el numero no puede suplir, lo qual por mi ha sido bien considerado y prouado, y hallo que han de ser los modulos o tamaños quarenta y dos, ansi como en la siguiente figura se puede ver y contar: ansi mismo en la obra Tetrastila que es de quatro colunnas, el texto dize que la frente o delantera de la obra ha de ser diuidida en veynte y tres partes, lo qual tampoco me paresce que puede ser, por q̃ queriendo dar al Intercolunnio o espacio de en medio quatro Metopas y a los dos espacios de los lados a tres Metopas: a mi parescer han de ser veynte y siete los modulos o tamaños, como en la siguiente figura se puede ver: por que partida la frente del templo en veynte y siete tamaños o modulos, dando dos dellos de gruesso a la colunna, el Intercolunnio o espacio de en medio sera de ocho tamaños, y los Intercolunnios de los lados seran de cinco tamaños y medio cada vno: por manera que seran los veynte y siete modulos o tamaños, y no menos en el repartimiento: y hecho esto y puesto sobre cada colunna su Triglifo, y repartidos los Triglifos y Metopas de la manera que es dicha en el principio desta orden, el Intercolunnio o espacio de en medio hara quatro Metopas, y en los lados hara tres en cada Intercolunnio. Y en quanto al alto y gruesso dela colunna, Basa, y Capitel, cõ todos los otros miembros, se guarde la regla dada en el principio. Y el alto del festigio que es el Frontespicio, ha de ser de nueue partes, la vna del largo del Cimacio que viene sobre la Corona. Los Acroteres que aca llamamos Candeleros o remates q̃ vienen sobre el Frontespicio, tengan de alto la mitad del alto en el neto del Frontespicio, y tengan en la frente de ancho el gruesso que tuuiere la colunna en la parte de arriba junto al Capitel. Y el Acrotere o remate de en medio, sea la octaua parte mas alto que los otros. Y por que esta obra Dorica es difficultosa de entender, y en ello yo he dicho en escripto y mostrado en deseño quanto yo entiendo, me paresce que de las reglas dadas en ello el prudente Architecto se puede aprouechar. Tambien dize el texto de Vitruuio que desde el suelo o pauimento de la puerta, o delantera hasta el Lacunari que es la cubierta o techo del templo, que es lo vltimo de la Cornija al pie de la. A. y encima de la Corona, ha de ser partido en tres partes y media: y las dos partes sean el alto dela abertura de la puerta: y a mi parescer yo creo que ansi lo dize el texto. Y por que en pequeña figura no se pueden bien mostrar las particulares medidas, en la siguiente hoja lo porne y mostrare en mayor forma y mas particularmente.

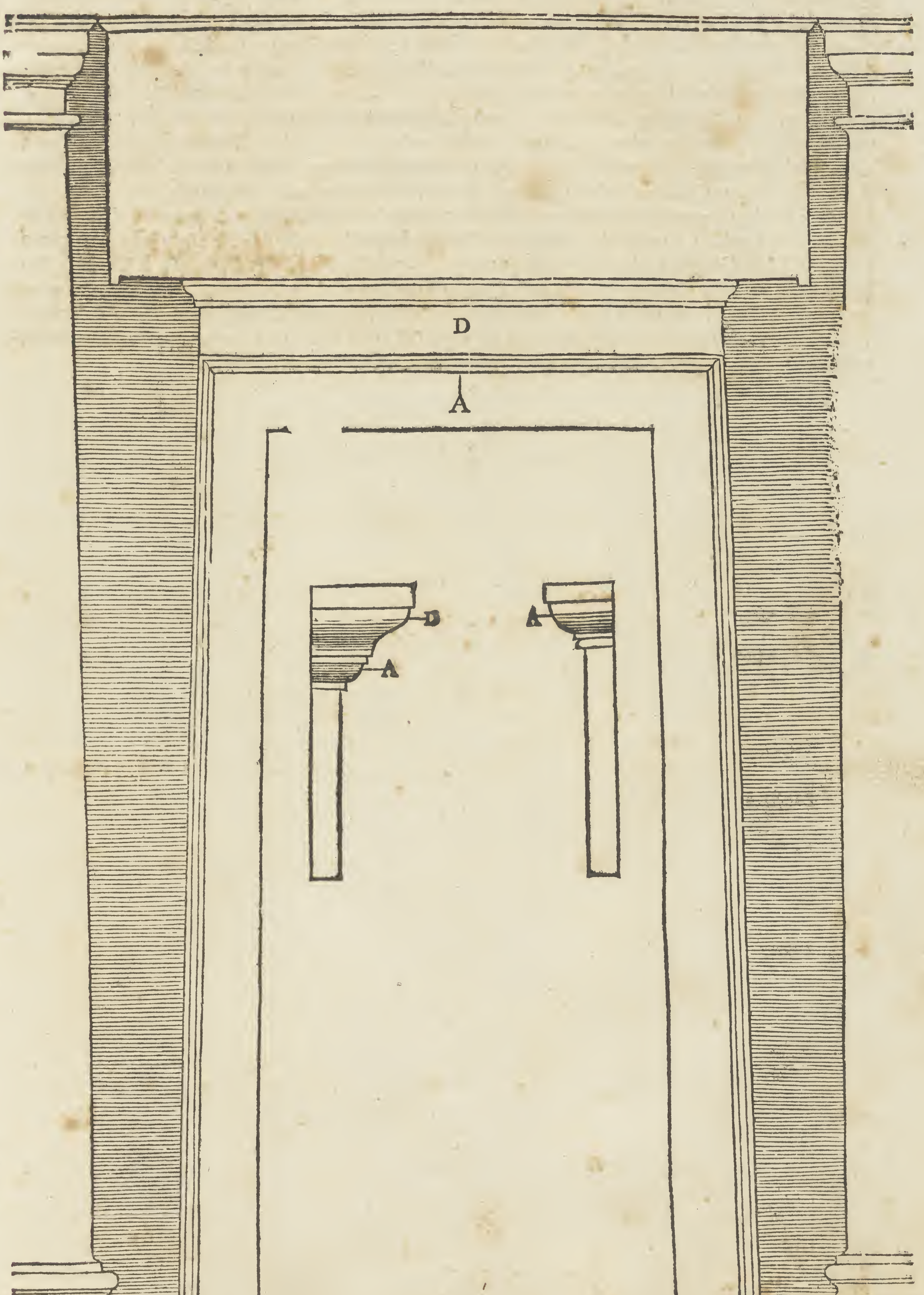



A

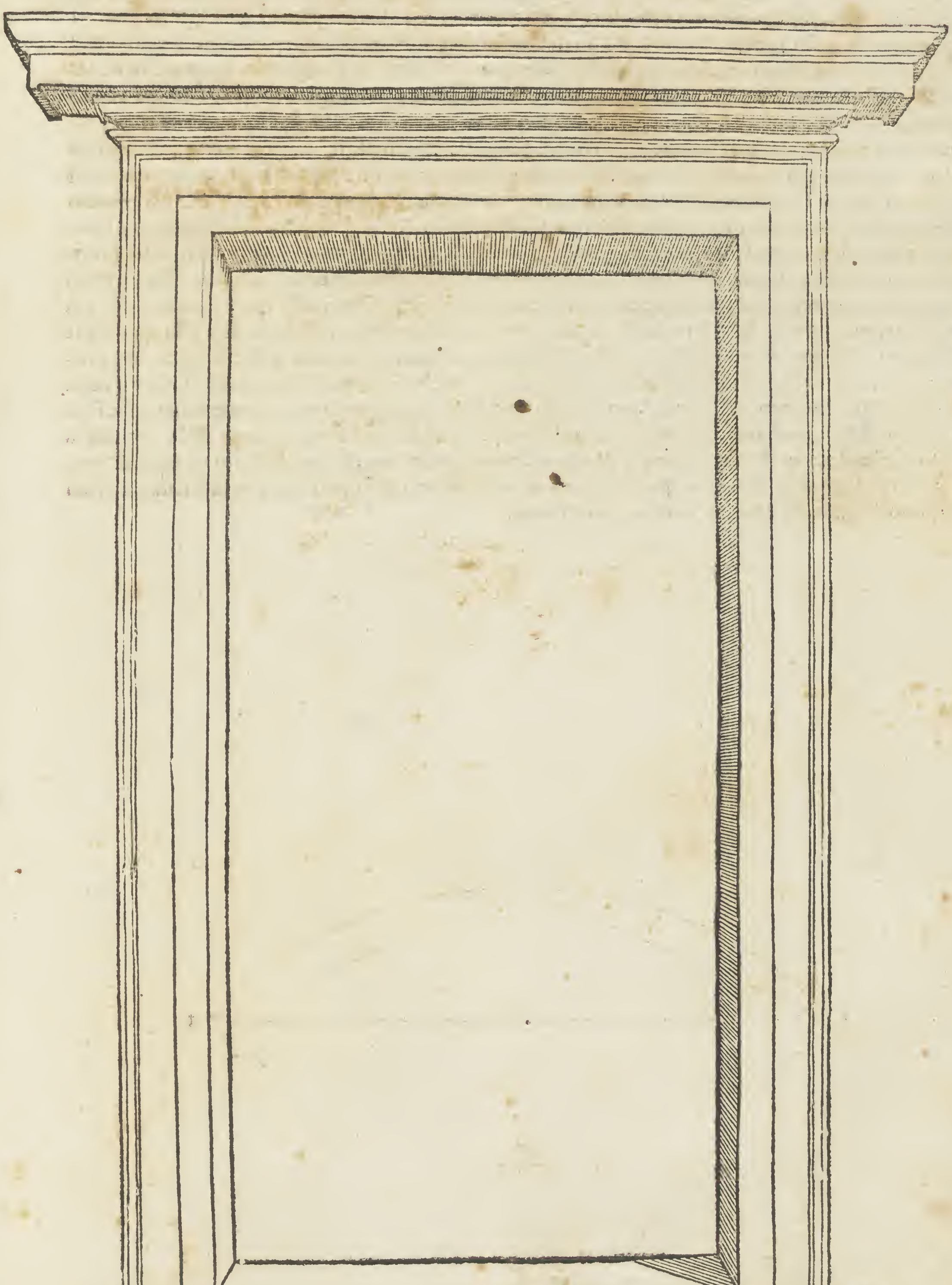
HEchas tres partes y media desde el Pauimento hasta el Lacunari, que es hasta encima del Cimacio de la Corona, como esta declarado: las dos partes se daran al alto de la abertura de la puerta. Y este alto ha de ser partido en doze partes, vna de las quales ha de ser el Antipaguimento, que es el pilar o Iamba de la puerta. Y de cinco partes y media delas doze, sera el ancho de la abertura de la puerta. Y si a caso fuere de deziseys pies abaxo, sea la puerta disminuyda la abertura en la parte de arriba la tercia parte del ancho de la Iamba o pilar. Y la misma Iamba o pilar sea tambien disminuyda en la parte de arriba la quartadecima parte, que es de catorze partes vna del ancho della misma por la parte de abaxo. Y el Supercilio o Architraue sea del mesmo ancho que la Iamba por la parte de arriba. Despues disminuyda como esta dicho en el Friso se ha de hazer el Cimacio Lesbio con su Filete o Estragalo. El qual Cimacio que es vn papo de Paloma al reues que el texto llama Talon, ha de ser alto por la sexta parte del Architraue. Entiendese el Estragalo Lesbio en la manera demostrada en la figura. A. Y aun que dize el texto que el Cimacio se haga solamente sobre el Architraue: por que yo le he visto hecho desta manera en el antiguo, lo he querido hazer ansi. Al rededor dela Pilastrata o Iamba, sobre el Supercilio o Architraue, se ha de poner el Ypertiro en lugar de Friso: y ha de ser de otro tanto alto como el Architraue, en el qual dize el texto que se ha de esculpir el Cimacio Dorico, y el Estragalo Lesbio en la Sima esculptura. Este passo es muy confuso y no se dexa entender. Por do creo que el texto en alguna manera deue estar corrompido, por que donde dize Sima esculptura, me paresce que quiere dezir, sin esculptura o talla. La forma y proporcion de ellos, esta deseñada en las figuras. D. y. A. Tambien dize el texto que el Cimacio de la Corona llana vẽga al niuel: y del mismo tamaño que el de los Capiteles. Y si se haze ansi, la Corona viene a mi parescer a ser muy grande, a la qual he dado tanto de salida, o buelo, quanto tiene de alto el Architraue: aun que yo jamas haria tal Corona en mis obras. Pero por tratar de tal ornamento, y ponerlo como ello esta, y dezir sobre ello mi parescer, he mostrado aqui las aparentes figuras.

## ¶CORRECTION DELA PARTE SOBREDICHA.

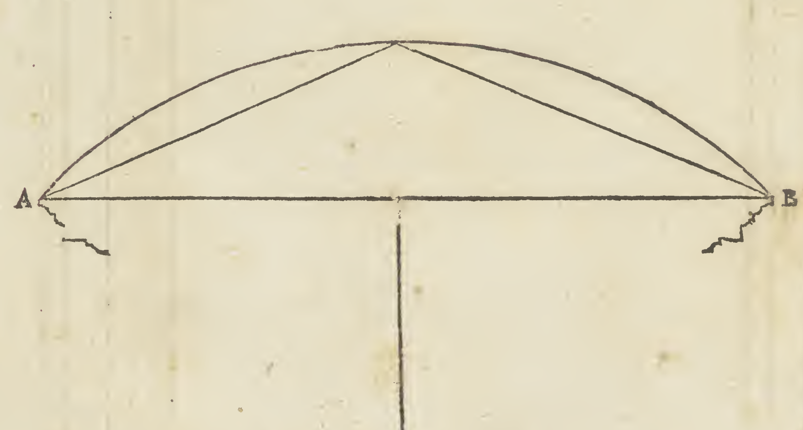
YO he mirado con mas consideracion y consejo, aquel passo donde Vitruuio dize, como esta dicho, que se esculpiesse el Cimacio Dorico, y Estragalo Lesbio en la cima esculptura. Y de mas de lo que a mi me paresce, lo he comunicado con algunos Griegos, entre los quales se concluyo, que Cima esculptura quiere dezir media talla, que es, que la obra no tenga tanto relieuo como en otras partes. Y ansi la talla que ouiere de auer en los Cimacios o Estragalos, ha de ser de poquito relieuo. De manera q̃ no se corrompa la forma de los Cimacios ni Verdugos: por que ansi yo lo he visto en la antiguedad en cosas semejantes, que es, que todos estos miẽbros de molduras, aora sean enuestidas de hojas de Oualos, o de otras qualesquier maneras, siẽpre estan hechas de baxo relieuo, por que no se corrompan las figuras o formas de las molduras. Y ansi affirmo que cosa Voglia quiere dezir talla de baxo relieuo.

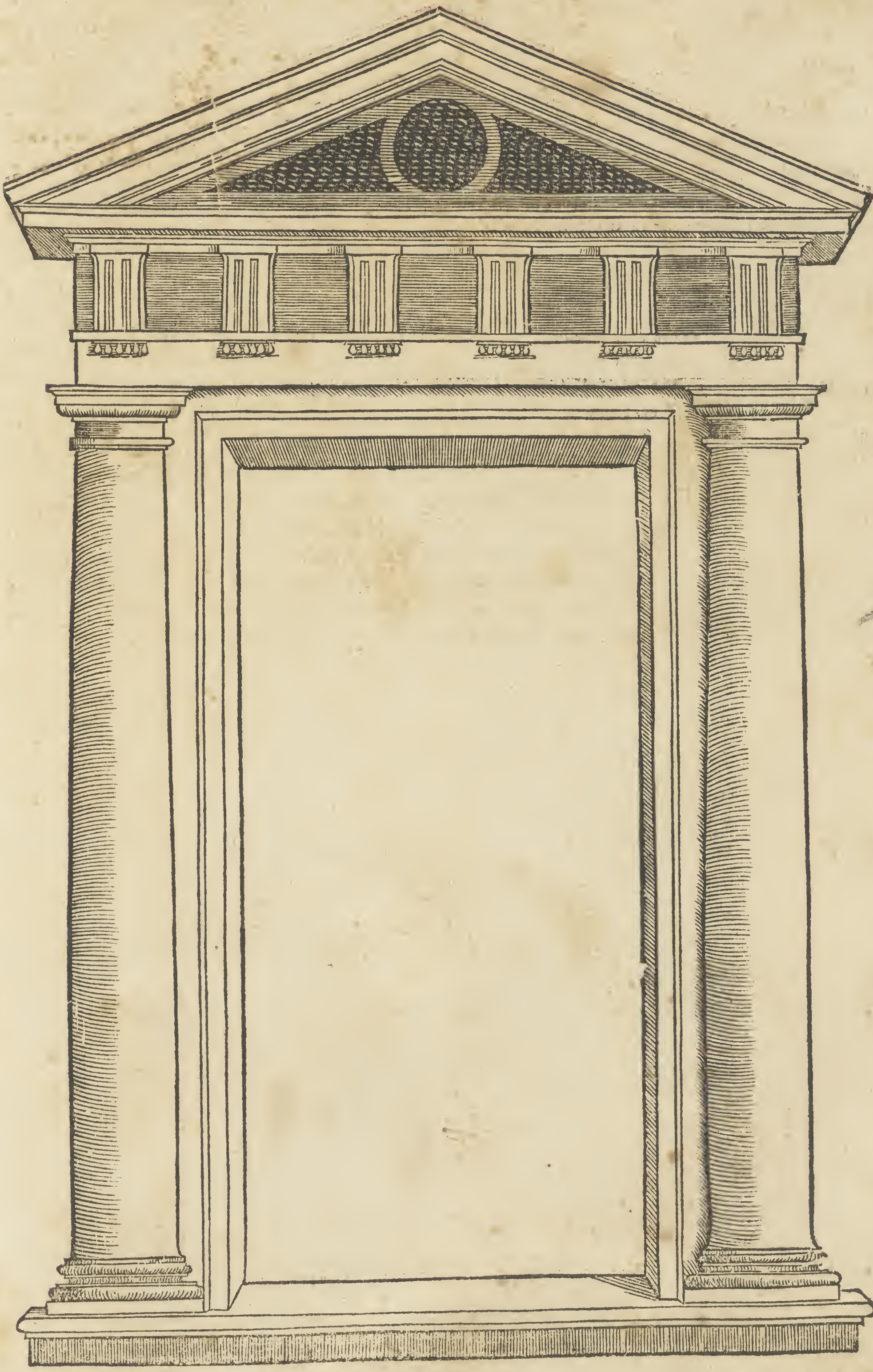

D
A
D
A
A

EN este nuestro tiempo no se acostumbran hazer las puertas disminuydas en la parte de arriba, como en el antiguo se hazian: lo qual por muchos respectos no se hazẽ agora. Pero no obstante esto, algunos ingeniosos Architectos en el han hecho algunas: y despues de hechas, no dan mucho contentamiento, ni son apazibles a la mas parte de la gente. Mas si el Architecto quisiere hazer vna puerta sola y simple y de poco ornamento disminuyda, podra guardar la orden y proporcion de la siguiente figura. La abertura de la qual sea, que tenga dos partes del ancho en el alto. Y las Pilastratas o Iambas q̃ aca llamamos, ternan de ancho la sexta parte del ancho de la abertura de la puerta: y al rededor de ellas se haran sus Faxas y medio Bocelete, q̃ se llama Buouolo, o con sus Filetes alto y baxo: lo qual sera por la quinta parte del ancho de la Iamba, aunque el de la puerta passada sea por la sexta parte. Pero por que yo lo he visto de esta manera en lo antiguo en vna puerta de mediana grandeza, lo he querido mostrar de la forma dicha. Y por que yo tengo dicho q̃ este Buobolo no se ha de hazer de la quarta parte del circulo, sino por la mitad mas baxo, al qual miembro llama Vitruuio Cimacio Lesbio, para conformar el testo con las cosas antiguas. El restante de la Pilastrata o Iamba sea partido en nueue partes: las cinco terna la Faxa mayor: y las quatro la menor. Encima de estas Iambas y Lintel se ha de poner la Cornija: la qual ha de ser de otro tanto de ancho como la Iamba. Y esta Cornija ha de ser diuidida en tres partes yguales. La primera sera para el Cimacio llamado Gola reuersa o Talon, como esta dicho, con su Tondino y Filetes. La segunda sera para el Gociolatoyo, que es la Corona con su Cimacio menor. La tercera sera para la Cima llamada Gola derecha o Papo de Paloma: la qual tenga mas la octaua parte para el Filete de encima. En quanto al buelo o salida, en todas las pieças se guardara la regla que tengo dada en el principio desta orden.

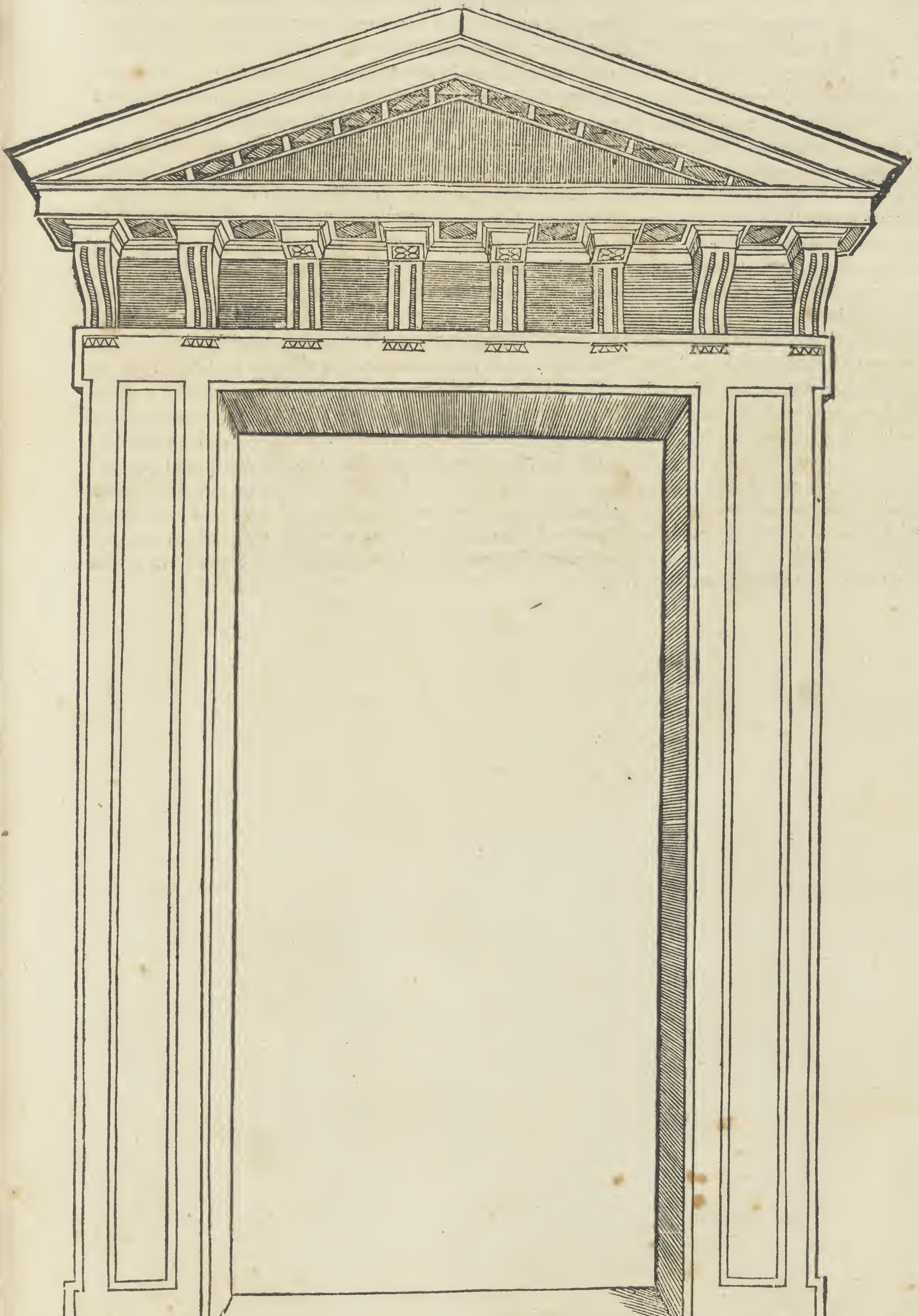


AVn que Vitruuio en sus escriptos no haze mencion de mas de vna sola manera de puerta en la orden Dorica: y aun esta, como yo he dicho y mostrado, es por vna via muy confusa a mi parescer. Y por tanto me ha parescido cosa conuiniente, que no solo de vna sola forma se deuia de vsar, pero de muchas y differentes maneras, para enriquescer vna obra, y tambien para satisfazer la diuersidad de voluntades ỹ opiniones que ay el dia de oy en los hombres. Y ansi digo que quando se aya de hazer vna puerta que tenga alguna autoridad, me paresce que en esta manera que muestro se deuria de hazer, guardando en ella esta regla. Y es, que el alto dela abertura de la puerta sea al doble que el ancho: y sea su Pilastrata o Iamba por la octaua parte del ancho de la puerta. Esto se entienda desde la colunna a la orilla de la Iamba: y la colunna tẽga de gruesso por la quarta parte del ancho de la puerta: la qual colunna vendra vn poco alta: y aun que sea mas que la medida que es declarada en las hojas passadas, no es por esso viciosa ni de reprehender: por q̃ ha de ser parte della metida en la pared. Y tambien tiniendo consideracion a los antiguos: algunos de los quales en semejantes casos o partes las tenian por de mayor gracia. Sobre estas colunnas ha de ser puesto el Architraue: y ha de tener de alto el ancho de la Iamba, que es medio gruesso de colunna: y tenga el Friso de alto las tres quartas partes de la colunna: y sobre cada colunna en medio della sobre el Architraue en el Friso, sea puesto vn Triglifo: y de vna colunna a otra sean repartidos quatro Triglifos, y cinco espacios o Metopas. De los otros particulares miembros, ansi de la Basa y Architraue, Capitel, Triglifos, y Cornija, sea guardada la regla dada en el principio desta orden. Y por que algunos Fastigios llamados Frontespicios estan hechos de mayor alto que lo escriue Vitruuio, en las frentes de los templos, sera la regla para hazerlos proporcionadamente, que despues de auer señalado la Cornija de vna y de otra parte, la linea de encima que es la del Filete alto sea diuidida por medio desde la. A. hasta la. B. y esta media parte se baxe por el plomo de la linea de en medio de la puerta, o de otro qualquier edificio, como sea proporcionado, en que este Frontespicio se aya de hazer, en lo que ha de baxar la linea hasta la. C. y puesta vna punta del Compas en la. C. y la otra en la orilla de la Cornija, circundando el compas sobre la. B. lo mas alto de esta linea circular, que sera la linea del medio del edificio, esta sera su punto de la proporciõ del alto que ha de tener el Frontespicio. Y de esta misma manera y con esta misma forma y regla se puede hazer el Frontespicio escarçano, que es la linea circular: debaxo de la qual viene de la forma en triangulo: como la figura siguiente lo muestra aqui en baxo.





ALgunas vezes vna mixtura o mezcla por ser tanta la diuersidad de los parescceres de los que lo han de ver, les podria dar a algunos mas contentamiento que vna puerta llana y simple, aun que sea de su proprio origen: y seria possible, despues la tal mezcla ser la mas estimada y loada, teniendo differencias en sus miembros, con tanto q̃ sean de vn mismo genero: los quales forman vn cuerpo proporcionado, como el que se vee en la figura siguiente, en el qual estan en vn Friso Triglifos y Canes, y en vna misma orden: lo qual en effecto yo no lo he visto, ni de lo antiguo lo he hallado escripto, mas de que Baltasar de Siena excelẽtissimo imitador de la antiguedad, seria possible auer visto alguna forma o vestigio de esta manera, o por ventura con su delicado juyzio fue inuentor de esta variedad, poniendo los Triglifos encima de la abertura de la puerta, por que participan de menos peso: y los Canes puso sobre el macizo de la Pilastra o Iamba: los quales sostienen todo el peso del Festigio o Frontespicio. Esto a mi parescer de mas de ser cosa que tiene gracia, y sigue y guarda su origen excelentemente, fue muy loado y estimado de Clemente septimo, el qual fue verdaderamente curiosissimo en todas las artes nobles. La proporcion desta puerta se ha de hazer ansi: que en la abertura sea de doblada proporcion, que es dos vezes mas alta que ancha: y la frente de las Pilastratas o Iambas, sera por la septima parte del alto de la abertura de la puerta: y el Architraue terna de ancho, por la mitad del ancho de la Iamba. Y el ancho de los Canes y Triglifos, sea por la mitad del ancho del Architraue, los quales han de tener en el alto doblada proporcion: hã se de repartir desta manera, que dos Canes vengan sobre cada Iamba: y quatro Triglifos sobre el hueco o abertura de la puerta, compartidos ellos y los espacios ygualmente: y ansi los espacios vendran a ser de quadrado perfecto. Y sobre los Canes y Triglifos, se han de poner sus Capiteles en los Triglifos y Canes. El alto de ellos ha de ser las tres quartas partes del ancho de los Triglifos: los quales Capiteles se han de partir en tres partes: la vna sera el Cimacio con sus Filetes: y las dos el Plano o la Faxa llana. El alto de la Corona con su Cimacio, sera quanto el Triglifo tiene de ancho. La Cima llamada Gola derecha, ha de ser de otro tanto. La salida de la Corona por la frente, ha de ser que alcance a cubrir los Capiteles de los Canes y Triglifos: y en el papo de ella en el espacio de entre Triglifo y Triglifo, seran hechos vnos quadrados perfectos, y en ellos alguna cosa puesta, como en la figura lo señala. Y la salida de la Corona en la diestra y siniestra parte, sea por la mitad que tiene por frente la salida de la Cima, o Gola derecha, y del Cimacio que anda sobre la Corona: sea cada vno dellos de su alto mismo. Y el alto del Frontespicio sea, que partido en cinco partes, lo que ay en el Filete de la Gola derecha, de la vna orilla a la otra del edificio o puerta, como esta encima de la Corona señalada: vna de estas cinco partes seran el alto del Frontespicio. Han se de medir estas partes echada vna linea recta desde vna orilla de la Gola a la otra. De esta inuencion no solamente se podra aprouechar el Architecto para vna puerta, mas para otras differencias de ornamentos, segun los acaescimientos que se le podran offrescer.



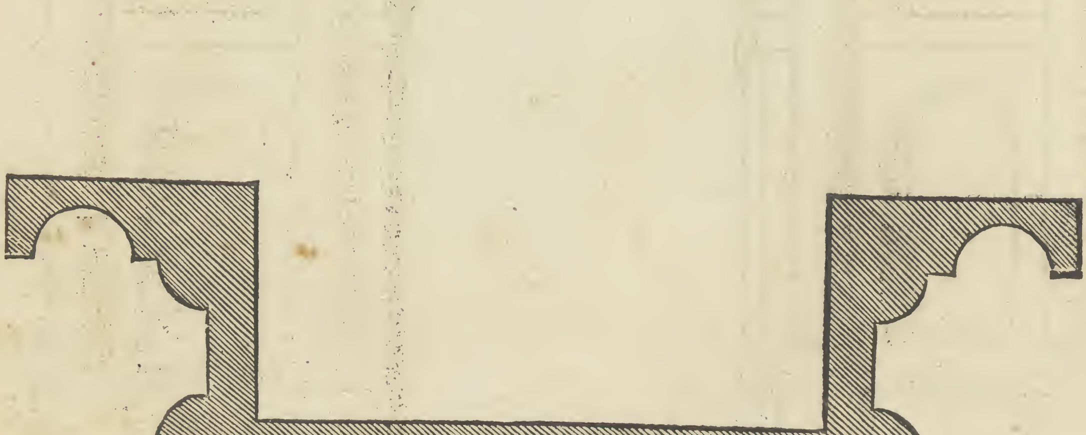
BIen se podrian hazer muchas maneras de puertas en esta orden Dorica, por q̃ a la mayor parte de los hombres les aplazen el dia de oy las nouedades y cosas no muy vsadas: especialmente aquellas q̃ parescen que pueden dar mas satisfacion, las quales aunq̃ sean mezcladas, estan puestas en razon y en sus terminos, como esta puerta q̃ aqui delãte esta figurada. En la qual aun q̃ las colunnas y el Friso y otros miembros estan rotos o cubiertos de obra Rustica, no por esso dexa de verse en ella toda conformidad puesta en su proporcion. La qual proporciõ es esta, que la abertura de la puerta tenga dos vezes mas en alto q̃ en ancho, como en las passadas puertas esta dicho. Y el ancho de la abertura sea partido en seys partes y media, y de la vna de estas partes ha de ser la frente de la Pilastrata o Iamba. Y ansi la del Lintel: y las colunnas tengan de gruesso por la parte de abaxo dos anchos dela Iamba, que es de las seys partes y media del ancho de la puerta, las dos. Esta colunna con su Capitel verna a ser de catorze modulos o tamaños de alto, segun la medida al principio dada. Y sera esta colunna del Capitel abaxo partida en treze partes o hiladas: y cada hilada de sellares o pieças de lo Rustico que ciñen la colunna, seran de parte y media, excepto las que estan puestas en baxo que cubren las Vasas que seran de a dos partes. Y las cinco hiladas que descubren la colũna, y muestran el viuo della, seran de vna parte cada vna: y desta manera sean repartidas las treze partes. Encima de la colunna y Capitel se han de poner el Architraue y el Friso y la Cornija con el Frontespicio: en todo ello se ha de guardar la regla dada al principio. Los Bolsores que ocupan parte de los miembros han de ser partidos en siete: y sus tirantezes seran al centro. El hazerlos o no, de la manera mostrada, sera en la voluntad del Architecto. Y si a caso no los quisieren hazer, seguiran la orden de sus Triglifos y Metopas de la manera ya dicha a fojas. VI. Verdad es que yo tengo dicho que para las fortalezas es mas a proposito y conuiniente la obra Rustica. Pero no obstante esto, para en alguna puerta de las que se hazen de dentro de las fortalezas, no dexaria de tenerse esta manera por buena, y yo ansi lo tengo, alomenos por hazer obras de differentes maneras: mas por la parte de a fuera en las delanteras de las fortalezas, no la ternia por tal, por ser obra que al parescer facilmente recibiria daño de la artilleria, por ser de mucho relieuo. Pero para donde a mi parescer haria mas al caso esta manera de puerta seria para en vn palacio o casa de vn Capitan o de otro hombre de guerra, assi para en las ciudades como para en las casas de campo, o otros lugares pequeños.

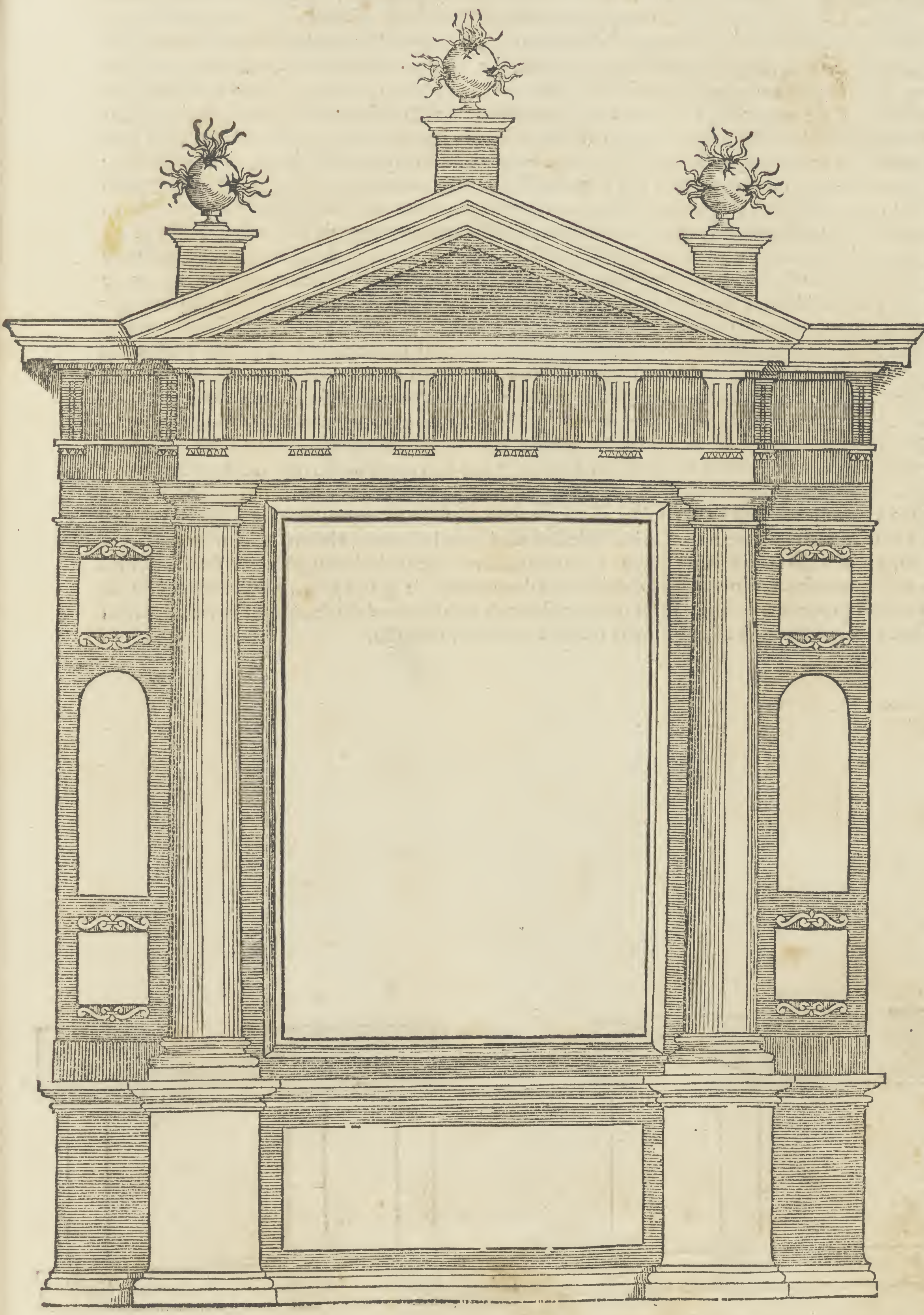


MI pensamiento fue en el principio en este quarto libro de tratar solamente de los ornamẽtos de las cinco maneras de los edificios, y de las partes de que se componen, que son, Colunnas, Piedestrales, Architraues, Frisos, y Cornijas: y de algunas varias maneras de puertas y ventanas: y de encasamentos y capillas: y de otros miembros a estos semejantes: lo qual era con presupuesto de tratarlo en otros libros en sus lugares en los edificios enteros, y de la orden suya: pero despues me determine por enriquecer mas este libro, de dar en el alguna demonstracion de muchas formas de hazes, o delanteras de edificios, assi de templos como de casas, y tambien de palacios: esto conforme a las que mas en costumbre de las tales obras se suelen hazer, y para en los semejantes lugares pedir. Y por tanto como ya tengo dicho en el principio, siempre que las colunnas hagan su assiento en el suelo o llano de los edificios, seran en mas tenidas que si son puestas sobre Piedestrales. Y por que seria possible que algunas vezes el Architecto no tenga ni pueda auer colunnas de tanto gruesso y alto, quanto para hazerlo assi en su obra seria menester. En tal caso sera necessario poner debaxo de ellas sus Piedestrales. Y a este proposito he querido mostrar la siguiente forma, de la qual el Architecto en muchos ornamentos se podria aprouechar. La proporcion della sera, que la abertura de la puerta sea de doblada proporcion, que es como esta dicho, dos vezes mas alta que ancha. Las Pilastratas o Iambas, y assi mismo el arco, tenga de ancho vna duodecima parte del ancho de la puerta, que viene a ser de doze partes vna. Y la colunna tenga de gruesso dos partes de las doze del ancho de la puerta. Y el Intercolũnio que es el espacio que ay de colunna a colunna, tenga por la mitad del ancho de la puerta. El ancho de los encasamentos, sea por dos gruessos de colunna, y el alto de doblada proporcion. El alto de los Piedestrales sea de tres gruessos de colunna. Y el ancho con todos los otros miembros, sea como yo he dicho en el principio desta orden Dorica. La colunna sea con su Vasa y Capitel de nueue partes y media de alto, guardando la regla dada. El Architraue sera por medio gruesso de colunna. Y ansi mesmo las frentes de los Triglifos, sean de otro tanto, los quales tengan de alto con su Capitel doblada proporcion. Han se de poner los primeros sobre el Architraue en medio del centro de las colunnas. Y dos Triglifos entre la vna colũna y la otra en los espacios menores: y cinco Triglifos en el espacio de en medio, partidos ygualmente. Todos los quadros o Metopas seran de perfecta quadratura. Y de la Corona y otros miembros no ay mas q̃ dezir de lo que sobre ello esta dicho en el principio desta orden. El alto deste Frõtespicio se desuia harto de los preceptos de Vitruuio. Aun q̃ de esta altura y proporciõ y aun mas altos los he visto yo en los edificios antiguos: el alto del qual sera, que del vn lado al otro de la Cornija, y por encima de ella por linea recta, seran hechos seys tamaños yguales: vno de los quales sera el alto deste Frontespicio, desde el alto del Cimacio de la Corona hasta el vltimo do assientan los Acroteres, q̃ son aquellos çocolillos de los remates q̃ nosotros llamamos q̃ vienen sobre el Frontespicio. Y tengan de ancho por la frente, quanto tuuiere de gruesso la colunna junto al Capitel: y de alto otro tanto con sus molduras: con q̃ el de en medio sea mas alto la sexta parte. No tengays por cosa viciosa, q̃ las colunnas sean de nueue partes, que por ser parte dellas metidas en el edificio ligadas con las otras piedras estaran bien desta medida de las nueue partes, por las razones que otras vezes tengo dichas.

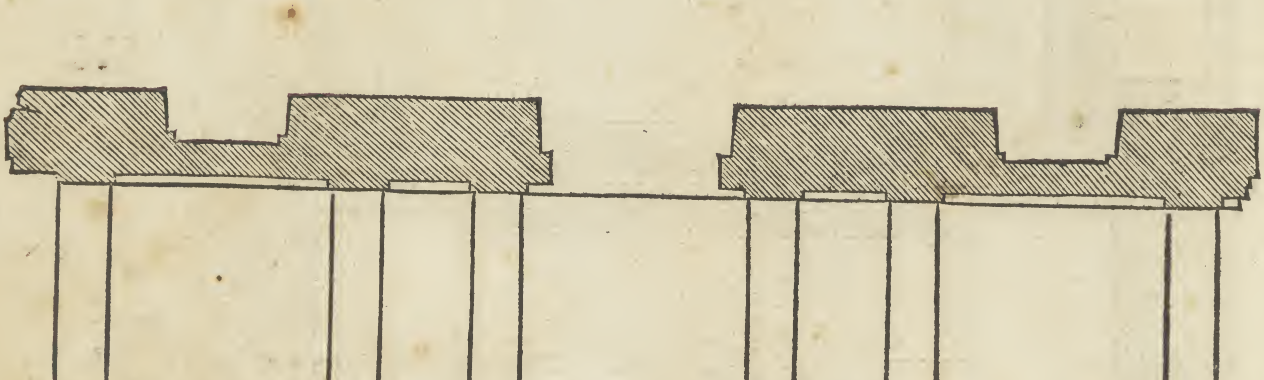


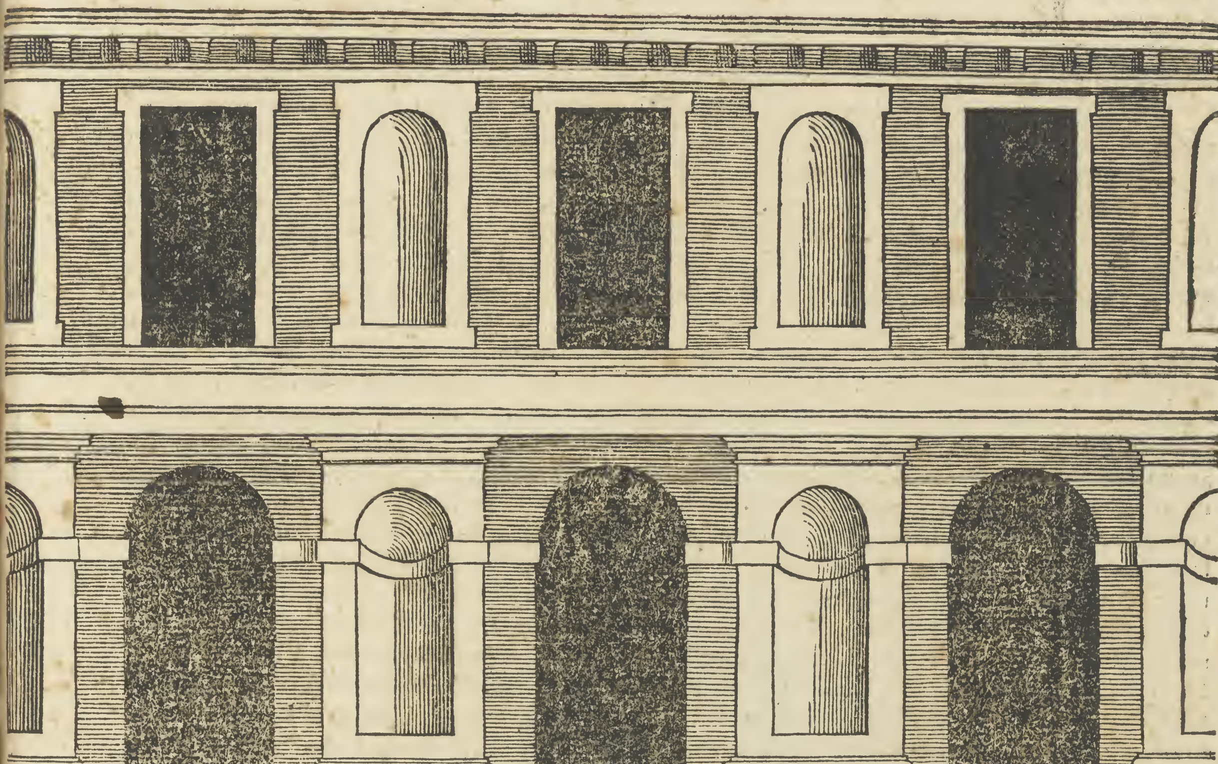
DE esta siguiente figura el sabio Architecto se podra aprouechar en algunas partes, y mudar la puerta o ventana segun se le offreciere: pero especialmente seria buena para ornamento de vna tabla de pintura, o alguna hystoria de esculptura o ymagineria a manera de retablo, o encasamento, como es costumbre de hazer cosas semejantes en muchos lugares de Ytalia. Y tambien podria aprouechar para vn arco triumphal; quitandole el embasamento de en medio. Tambien seruiria para adornarse con ellas vna puerta o ventana, quitan dole las alas, o salidas de los lados, aun que tampoco estaria mal con ellas. Tambien podria seruir de encasamento o tabernaculo, o para otras muchas cosas semejantes. La proporcion que ha de tener sera, que el ancho de la abertura se parta en cinco partes: y vna dellas sea el gruesso de la columna: y la Faxa que cerca el quadro, a manera de arco de ventana, sera por la mitad del ancho de la columna. El alto de la abertura sea por siete gruessos de columna: y siendo la Basa y Capitel de vn gruesso de columna cada vno por su mitad, verna la columna a tener ocho partes en el alto del gruesso suyo con su Basa y Capitel. El alto del Piedestral sea de tres gruessos de columna: y de ancho por la frente lo q̃ tuuiere el çoco o Plinto de la Basa de la columna. El Intercolũnio o espacios de los lados desde la columna al quarto de la colũna q̃ esta en el angulo, q̃ es lo que resalta la obra, tenga vn gruesso de columna. Y la colũna q̃ esta en el angulo como esta dicho, ha de ser de no mas de vn quarto de circulo. La salida de los lados donde van los encasamentos, sean de gruesso y medio de columna: en los quales el gruesso de la mesma colũna ha de ser el ancho del encasamento. Y ansi mismo los epitaphios o tablas han de tener el mesmo ancho. Los encasamẽtos han de tener de alto tres gruessos de colũna. El alto del Architraue sea por la mitad del gruesso de la columna. Y los Triglifos por frente sean de otro tanto, y de alto lo mismo y dos tercios, por que poniendo los Triglifos de la vna y de la otra parte a plomo en derecho de las columnas: y entre el vno y el otro repartiendo cinco Metopas y quatro Triglifos, verna justo el repartimiento, y los quadrados donde vienen los Metopas, vernan de quadratura perfecta. La Corona y el Frontespicio con todos los otros miembros ansi baxos como altos, han de ser hechos como esta dicho en el principio desta orden. Los Triglifos de los lados que estan puestos en el rincon y en el angulo o esquina, no se cõforman con los preceptos de Vitruuio. Pero no obstante esto por que los he visto hechos en las semejãtes partes lo he querido poner en la figura presente: de hazerlos ansi o no, quede a beneplacito del Architecto. Mi pensamiento verdaderamente hablando, como ya tengo dicho, en este quarto libro no era hazer ninguna demostracion de planta, y esto era con presupuesto de que se han de tratar largamẽte en los otros libros. Mas por que algunas delanteras serian difficultosas de entenderlas sin ellas, y para que se puedan mejor hazer y entender mas claramente, y para satisfacion de todos, no podre dexar de mostrar algunas dellas.



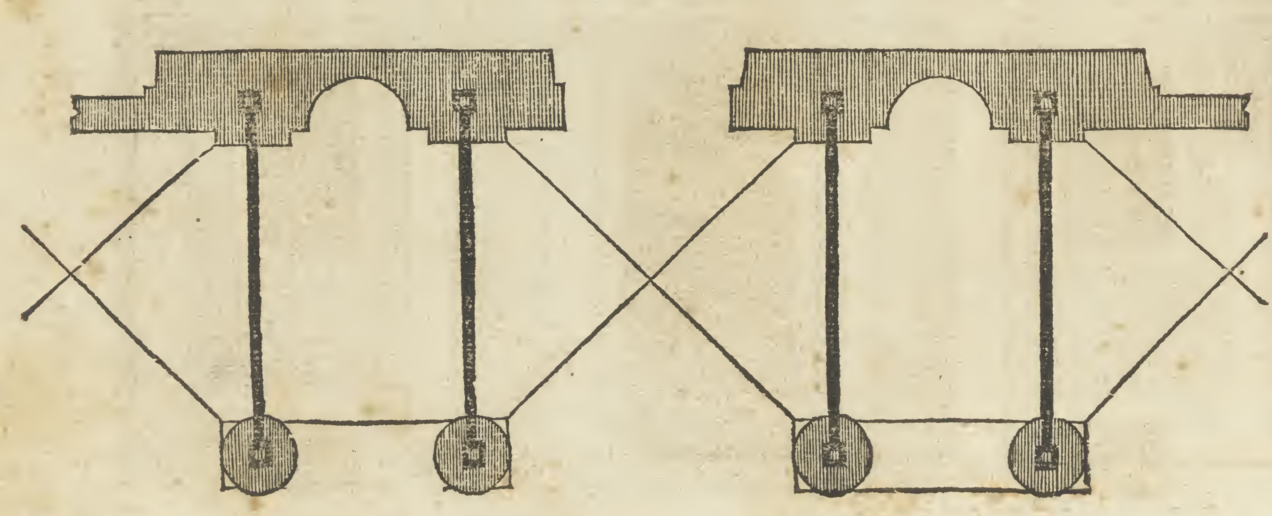


EN todo lo que delos antiguos vemos hecho despues de auer puesto el Architraue sobre las colunnas, no se ha visto puesta otra ninguna orden encima sino el Frontespicio. Y de esta manera de orden solamente vsauan en los templos, y no en otros edificios: pero no por esto dexare de hazer algunas maneras de delanteras de casas sin arcos: por que si arcos queremos hazer, ha de ser sobre Pilastrones quadrados. Y demas de esto sobreponer o arrimar a ellos las colunnas redondas para mas ornato. Y con tanto impedimento aun que el Portico o soportal que se haze en las delanteras de las casas aya de ser claro: solamente los pilares y colunnas y arcos ocuparian toda la luz. Y si quisiessemos con solas las colunnas redondas, hazer los arcos, sera falsissima: por que las quatro esquinas del Salmer, como affirman sobre vna colunna redonda, cargan fuera del viuo. Y por euitar esto, yo quiero hazer no solamente en esta orden, mas en las de adelante, algunas delanteras de casas o de otros edificios sin arcos. Y ansi digo que esta forma de delantera que aqui muestro, sea de esta proporcion y medida: que los Intercolũnios mayores, sean de quatro gruessos de colunna de ancho: y los menores, de a vno y medio. El alto de las colunnas sera de nueue partes de gruesso con su Basa y Capitel. Y el Architraue, Friso, y Cornija, y todos los otros miembros seran repartidos como esta dicho al principio de esta orden. El abertura de las ventanas tenga de ancho dos gruessos de colunna, y de alto otro tanto y dos tercios. Y las Pilastratas o Iambas seran de la sexta parte del ancho de la abertura. Y la Cornija que viene encima se ha de conformar con los Capiteles, por que ha de ser de las mismas molduras. Y la puerta principal tenga de ancho tres gruessos de colunna, y de alto siete, por que de esta manera vernan las luzes de las ventanas y la de la puerta todas a niuel. Los Triglifos y Metopas sean repartidos como en la figura se veen: los quales seran haziendose asi, de la justa proporcion que esta dicha. La segunda orden sea menos alta que la primera, la quarta parte. Y ansi el Architraue, Friso, y Cornija, sea menor que la primera la misma quarta parte, disminuyendo sus miembros a rata parte. Las ventanas desta segunda orden, sean del ancho que tienen las de abaxo con Iamba y abertura. El ornato de los encasamentos sea al mismo plomo de las colũnas. Y ansi el hueco sera poco mas que lo que ay de colunna a colunna, los quales hã de tener de alto dos vezes y media mas que de ancho. La tercera y vltima orden ha de ser mas baxa que la segunda, otra quarta parte, y ansi mismo el Architraue, Friso, y Cornija tambien ha de ser disminuydo por rata, y han de ser repartidos en tres partes yguales. La vna sera el Architraue, y la otra el Friso de Canes, y la otra la Cornija. Hallarse ha de todo ello la particular medida en la orden Compuesta. Las ventanas ternan de ancho lo mismo que las de a baxo, y los encasamentos seran menores que los de la orden de en medio, la quarta parte: y el alto de ellos sea de dos quadros y medio de su ancho. De todo el restante de ornamentos desta delantera, con facilidad se hallara en ello mismo con el compas en la mano la medida de todo ello.



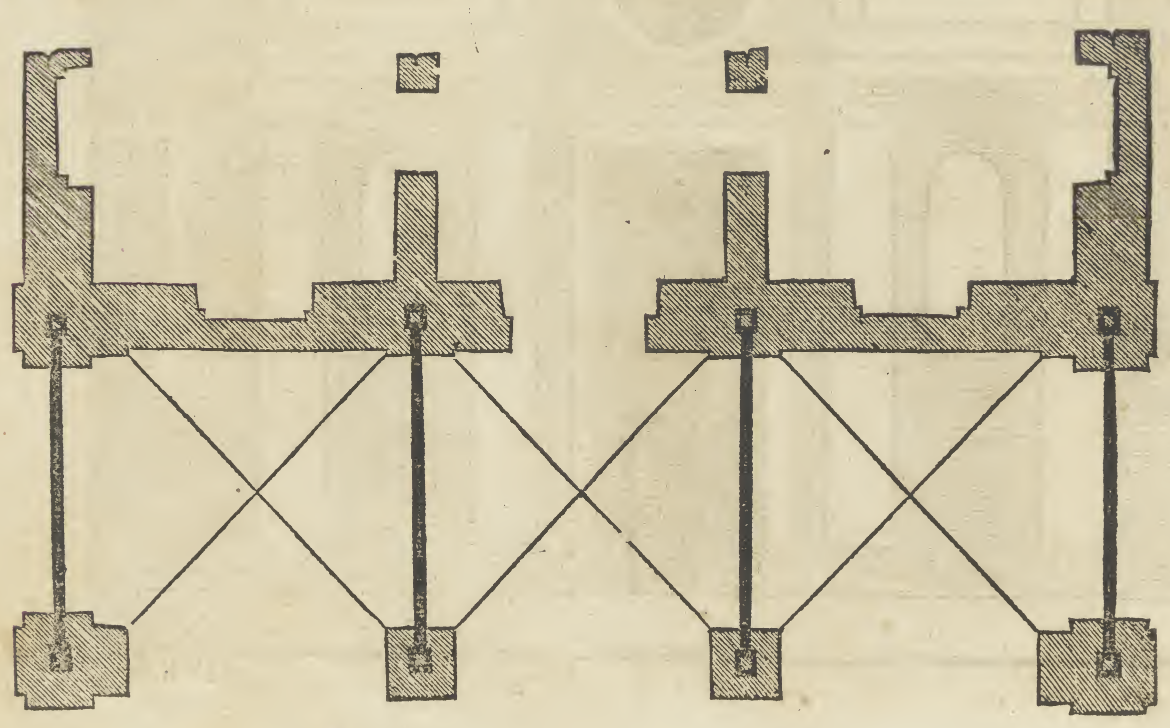


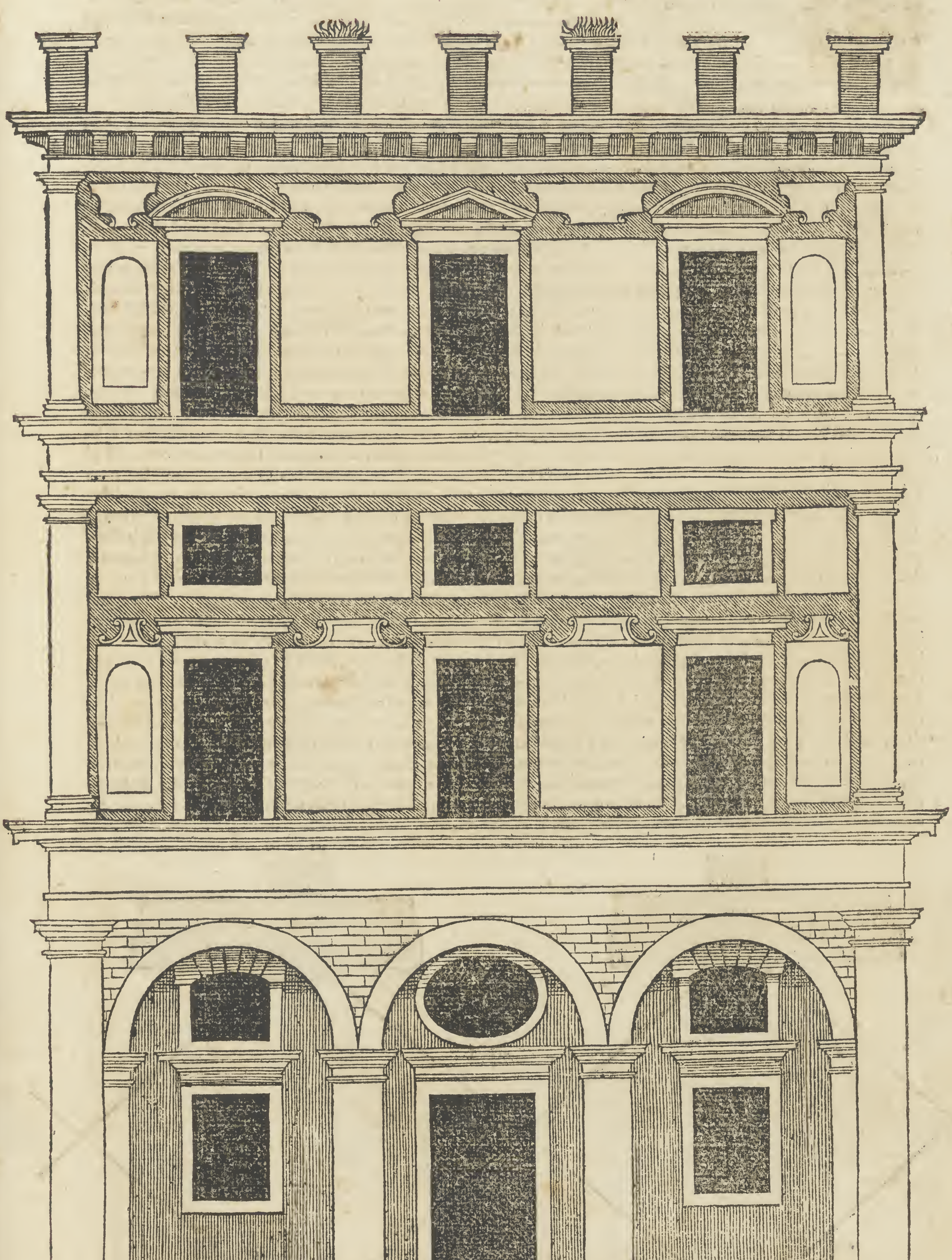
EN la orden Toſcana a hojas quinze en la delantera ſegunda he moſtrado otra inuencion caſi como eſta, aun q̃ es de obra Ruſtica, pero toda via es harto differente de eſta delantera. Y por que eſte Portico, el qual como eſta dicho, es vna caſa q̃ buela ſobre colunnas, q̃ comunmente aca llamamos Soportales, le conuiene ſer cerrado de bouedas: y entre arco y arco ſus Cruzeros o Ariſtas: aſsi como parece en la plãta aqui en baxo moſtrada. Y por q̃ las colunnas no podrian ſoſtener el pujo de las bouedas y arcos, q̃ ſiempre tirã hazia las partes de fuera ſera neceſſario encima de las colunnas en los rincones macizos de las bouedas poner vnas tirantes de hierro: y ſi fueſſen de bronzo ſerian mas perpetuas. Y ſi a caſo ſe hizieſſen de hierro, para q̃ no crien orin, ſeria neceſſario barnizarlas de fuego, recoziẽdolas en el barniz: y ſino aforrarlas de hojas de cobre, o de plomo, o eſtaño, toda aquella parte que ouiere de ſer metida en las paredes: qualquiera deſtas coſas darian gran ayuda a la perpetuydad de las tirãtes. La proporcion de eſta delantera ſe ha de hazer aſsi, q̃ el Intercolũnio mayor, q̃ es lo q̃ ay de colunna a colunna en la parte de en medio, tẽga de ancho quatro grueſſos de colunna: y el menor Intercolũnio ſera de dos grueſſos de colũna: y el alto dela colũna cõ ſu Vaſa y Capitel ha de ſer de. vij. grueſſos de ella miſma. El Architraue ſea de alto las tres quartas partes de vn grueſſo de colunna: y ſobre eſte Architraue ſe ha de hazer vn arco de medio punto. La forma o roſca del ha de ſer del miſmo ancho del Architraue: y entre el vno y el otro arco ſe ha de hazer vna ventana del miſmo ancho del menor intercolũnio: y la Faxa que anda al rededor dẽſta ventana terna lo miſmo de ancho q̃ la roſca del arco. y el Deſuan y el Buobolo aun q̃ ſon miembros dela Cornija q̃ viene ſobre las ventanas podran reſaltar algun tanto a la parte de fuera para hazer mas ornato. El ancho de la puerta ſera dos grueſſos y vna ſexta parte mas de vna colunna. La Pilaſtrata o Iamba terna de ancho la ſexta parte del ancho dela puerta: y el alto della ſera, q̃ pueſto el Architraue q̃ anda al rededor, al niuel del Tõdino o Bozel de los Capiteles, anſi la forma de los Capiteles ſera la dela Cornija q̃ corre ſobre la puerta y vẽtanas, de los Intercolũnios de los lados. Eſtas ventanas ternan de ancho enel abertura dos grueſſos de colunna, medida la colunna por la parte de arriba y no de abaxo: y de eſta manera el alto de las ventanas verna a ſer de quadro y medio: y del miſmo alto ſeran los encaſamentos. La orden de encima ha de ſer la quarta parte menor que la de abaxo, en eſta manera diuidida. Que el antepecho o embaſamento, o Piedeſtrales de ſobre la Cornija, tenga de alto grueſſo y medio de colunna: y el reſto de eſta orden ſea partido en cinco partes. La vna de las quales ſera el Architraue, Friſo, y Cornija. Y los encaſamentos que vienẽ en ella con ſu ornamento, han de ſer a plomo de las ventanas que eſtan en las enhuecaduras de los arcos. El ancho de eſtos encaſamentos ſe ha de hazer cinco partes. Las colunnas ſeran de las dos partes, cada vna de la ſuya: y las tres quedaran para el hueco de los encaſamentos con ſus Iambas o Pilaſtratas. La Cornija de ſobre eſtos encaſamentos ha de tener de alto lo q̃ tuuiere de grueſſo vna de ſus colunnas por la parte de abaxo: y la Vaſa ha de tener por medio grueſſo de colunna. Las ventanas de entre eſtos encaſamentos tengan de ancho la quarta parte menos que la abertura de la puerta de abaxo, y de alto ſean de doblada proporcion: y de todo el reſtante del ornamento, por ſer eſta obra algo mezclada, ſe hallara en la forma Ionica y Corinthia mas claro. Los Triglifos en eſta compoſicion entre el vno y el otro no haran la Metopa de quadrado perfecto: y deſto es la cauſa, por que yo he pretendido poner ſobre la ventana y ſobre el encaſamento en el medio de cada vno, tres Triglifos, anſi como ſe puede ver en el deſeño aqui moſtrado. De todo el reſtante de las medidas de otros qualeſquier miembros ſiempre me refiero a las que tengo dadas en el principio de cada orden.



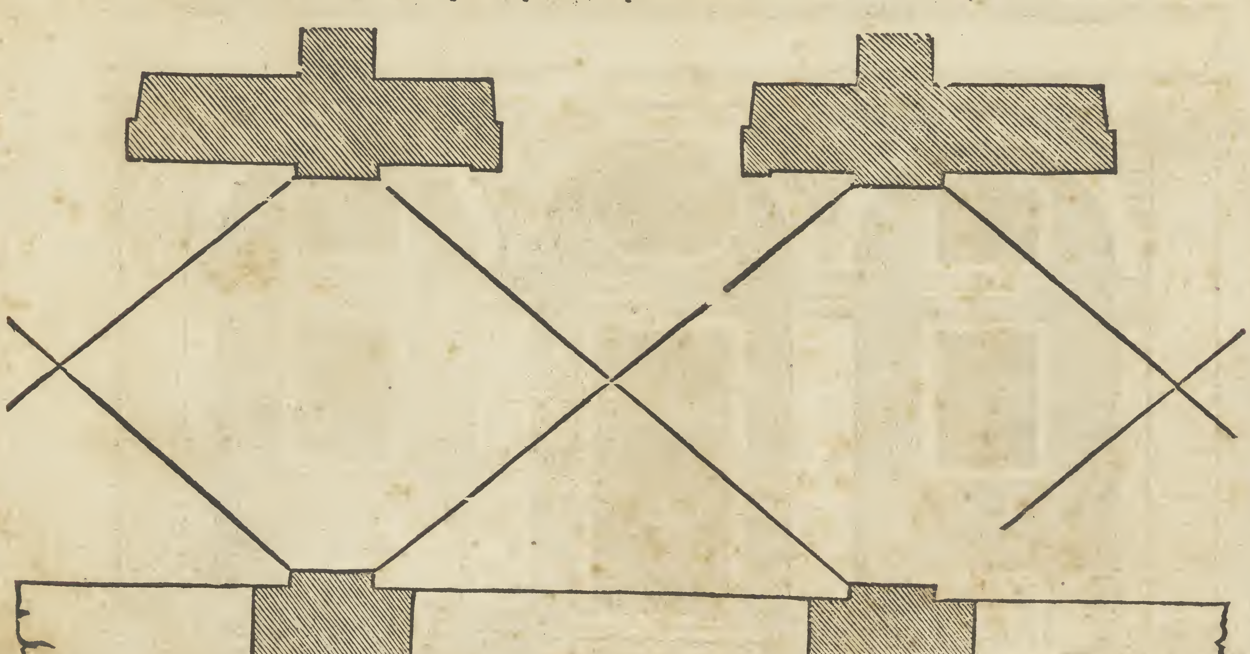


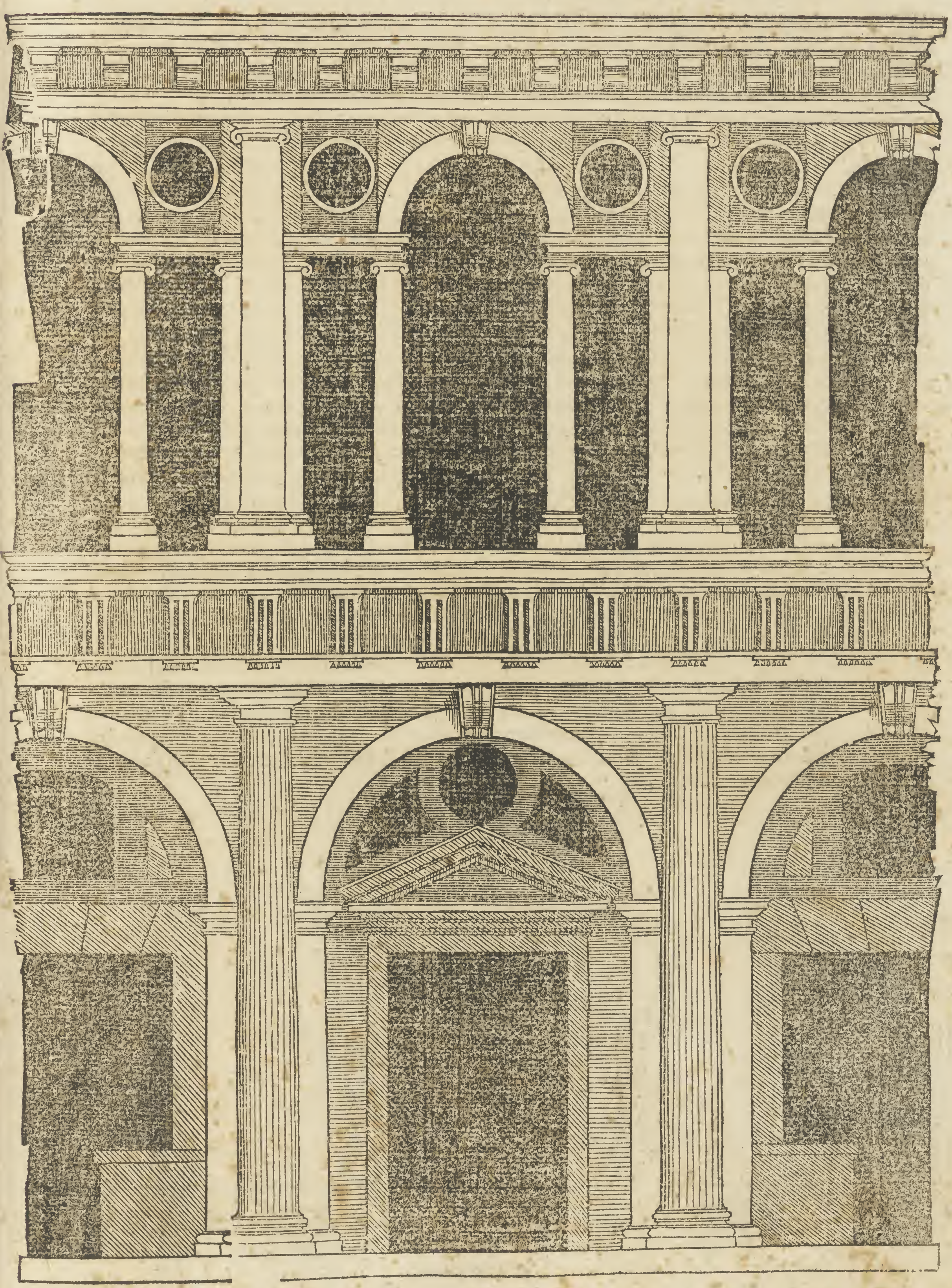
POssible sera querer alguno alguna vez hazer vn portico, el qual como tenemos dicho, aca llamamos soportal, y en el se querra aprouechar de toda la luz que rescibe el edificio debaxo de los arcos, para mas claridad de las pieças de los entresuelos. Y por que como auemos dicho en el capitulo passado a hojas. xxix. es cosa viciosa y falsa hazer arcos sobre columnas redondas, y por euitarlo se podria hazer sobre columnas quadradas con su Vasa y Capitel, de la manera aqui adelante mostrada. Y aun que esta figura muestra vna casa entera en estos tres arcos, y paresce verdaderamente cosa mal bastãte para vna casa grande: podria esto seruir para vna casa que tuuiesse poco terreño: y quanto la disposicion fuesse mayor se podria hazer la delantera de cinco arcos, y de siete, y de mas los que bastassen al cumplimiento del edificio q̃ se ouiesse de hazer: al fin quantos mas fueren, siendo grande el edificio parecerian muy mejor. El repartimiento desta delantera sera, que la grosseza de quatro columnas sea Intercolunnio o hueco de pilar a pilar: y el alto de la columna con su Vasa y Capitel, sera de seys partes de su gruesso: sobre las quales han de ser hechos los arcos: la frente o rosca de los quales sera por medio gruesso de columna: y desta manera verna a tener de alto el Intercolũnio desde el suelo hasta el papo del arco, proporcion doblada. Sobre estos arcos se ha de poner el Architraue, Friso, y Cornija: y el alto de todo ello sea por dos gruessos de vna columna, lo qual se parta en tres partes y media: vna dellas sera el Architraue: y vna y media el Friso: y la otra la Cornija. De los otros miembros q̃ vienen en el Friso y Architraue y Cornija, se guarde la regla dada. La puerta tenga de ancho dos gruessos de columna: y su Pilastrata o Iamba y Linthel, sera de la sexta parte del ancho de la puerta: y su Cornija sea de los mismos miẽbros que el Capitel de la columna: la qual ha de ser a niuel delos Capiteles. Y asi passara tambien sobre las ventanas de los lados: el ancho de las quales sea por gruesso y medio de columna: y el alto de proporcion diagonal, la qual proporcion es, que en el quadro perfecto del ancho de la ventana se eche vna linea recta de angulo a angulo. Y el alto desta linea angular, sera el alto de la vẽtana. Las columnas de las esquinas, seran del mismo gruesso de las otras, y han de tener de alto ocho partes y media de su gruesso. La orden segunda que va sobre esta, sea menor la quarta parte. Y las colunnas de las esquinas o angulares. Y asi el Architraue, Friso, y Cornija, sea disminuydo por la rata parte. Pero las ventanas q̃ vienen sobre los arcos, sean del mismo ancho de las baxas, y tengan de alto dos quadros perfectos, y sus Pilastratas o Iambas sean hechas como ya tengo dicho. El Friso de sobre estas ventanas tenga de alto quanto fuere de ancho la Iamba, y otro tanto la Cornija. Las ventanas pequeñas que vienen sobre estas mismas ventanas, son hechas por dos respectos: el vno por que si la estancia o aposento de la parte de dentro fuere de todo el alto que muestran de fuera las carpinterias, o de otra qual quier cosa de que sea cubierto el aposento se vera mas claro la labor que tuuiere: y el otro: por que queriendo cerrar la ventana grande, la pieça queda mas abrigada y apazible: por que por las pequeñas entrara vna bastante y graciosa luz. La tercera orden sea menor que la segunda la quarta parte, y hechas della cinco partes, la vna sera para el Architraue, Friso, y Cornija, lo qual ha de ser partido por tercias partes yguales, y en el Friso sean repartidos los Canes, como en el deseño se vee. La luz de las ventanas desta tercera orden seran en quanto al ancho como las de abaxo: y en el alto vna duodecima parte mas, que es de doze partes vna: y esto por ser la distancia de la vista mas alta. Las Pilastratas o Iambas dellas sean como las de abaxo: y la Cornija y el Frontespicio y todo el restante sea hecho como ya esta dicho en la puerta Dorica. Y para mas ornar esta tercera orden, encima de la Cornija alta de esta delantera, se podran hazer aquellos Pilastreres, que es a manera de vn almenado, repartidos en toda ella por aquellos lugares que mas al proposito se puedan hazer, para encaminar por algunos dellos los caños de algunas chimeneas: y aquellos espacios blancos que quedan entre las ventanas los dexo asi para que se pueda hazer en ellos algunas pinturas al olio, o al fresco: segun fuere la volũtad del Architecto, o del señor que hiziere la casa. Y para hazer esta obra de mas seguridad seria muy bueno poner en ella las tirantes de hierro, o de bronzo, en el traues del soportal de la primera orden, en el macizo de los rincones de las bouedas, de la manera que ya tenemos dicho en lo passado.





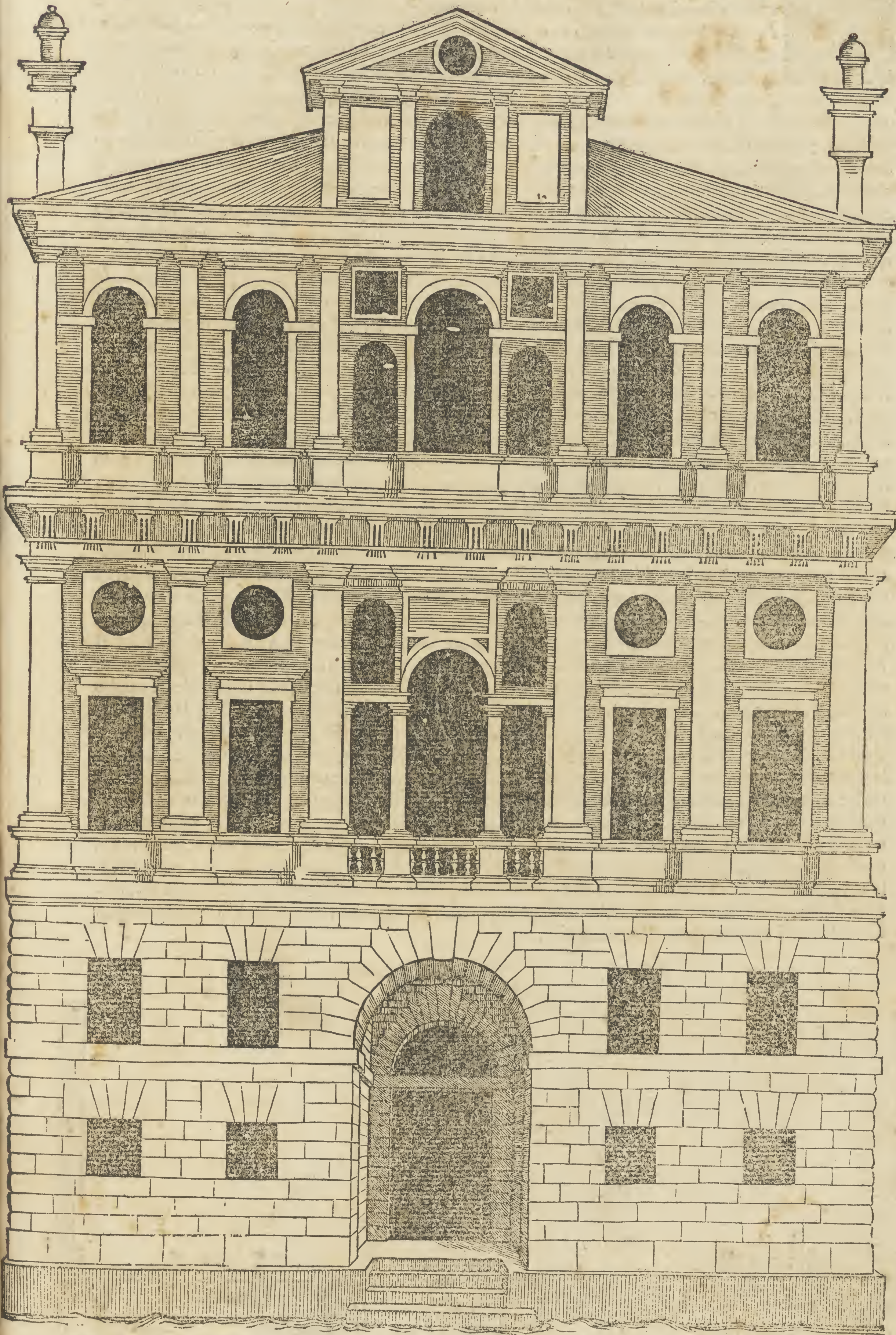
EN Venecia se vsa labrar de muy differente manera q̃ en todas las otras ciudades de Ytalia, porq̃ como ella sea populosissima, de necessidad el suelo ha de ser estrecho, el qual ha de ser discretamẽte repartido, por q̃ no pueden hazerse en el edificios de grandes patios ni de muchos jardines. Esto digo quanto a la generalidad. Y aun en los palacios o casas particulares aun no ay lo vno y lo otro, por que si ouiesse tanta anchura, la claridad de los aposentos seria mayor por todas partes: mas por ser tan estrecho el lugar se resume casi en la delantera todo el espacio de las casas, las quales o vienen sobre las plaças que llamamos campo, o sobre las canales, por donde andan los barcos, o sobre las calles, las quales son tan estrechas que hazen los aposentos muy escuros. Y para en semejantes partes digo, que quien quisiere hazer vna delantera de la manera que alla se vsa, copiosa de luzes, guardando la manera del edificar antiguo, se podria hazer en la forma aqui mostrada: y es, que partiendose el ancho de vn arco en dos partes y media, vna dellas sea el Pilastrõ quadrado, el qual tenga de gruesso la mitad, y la colunna redonda sea de otro tanto de gruesso. Y el alto del arco tenga lo que tuuiere de ancho y dos tercias partes mas: que viene a ser de vn quadrado y dos tercios. Y tãbien se puede hazer de dos quadros, haziendo la colunna vn poco mas subtil, y que llegue la rosca del arco hasta el Architraue. Las Vasas y Capiteles de estas colunnas, se han de hazer como en el principio esta dicho. La Imposta, que es la moldura que diuide el pie derecho y el arco, sea por medio gruesso de colunna, en la qual se pueden seruir de los mismos miẽbros de la del teatro de Marcelo que tambien auemos mostrado. La puerta principal que esta en el portico o soportales, terna de ancho tres gruessos de colunna, y de alto vn quadro y dos tercios. La qual aun que en menor tamaño, terna la misma proporcion del arco. La Pilastrata o Iamba desta puerta, sera por la octaua parte del ancho de la misma puerta. La Corona della se ha de poner al niuel de los Capiteles, en la qual acrecentandole la Gola derecha, se hara el Frontespicio en ella de la medida y forma ya dicha, con hazer encima deste Frontespicio aquellas luzes a manera de Claraboyas, mayores o menores, como la obra lo pida. Y si a caso estas luzes o manera de ventanas se hizieren en algunas pieças o lugares en la casa muy frequentados, se podrã hazer mas ricas que en la manera mostrada, las quales si se han de enriquescer, ha de ser de manera que correspondan con el restãte de la obra. Sobre las colunnas se ha de poner el Architraue, el qual tenga de alto medio gruesso de colunna. Y la frente de los Triglifos otro tanto. Y el alto dellos sea repartido en la manera ya dicha, para que los espacios o Metopas vengan de quadrado perfecto, y sobre ellas se ponga la Cornija de la sexta parte mas alta que el Architraue. En todos los otros miembros particulares sean guardadas las reglas dadas en el principio desta orden. La orden de encima ha de ser menor que la de en baxo, la quarta parte, en la qual sobre la Cornija de la orden de en baxo, se haga vn çocolo tan alto, quanto pueda bastar, a que el buelo de la Cornija no estorue la vista de las Vasas. Y sea el restante partido en cinco partes: vna delas quales ha de ser el Architraue, Friso, y Cornija, partido por tercios. La vna sea el Architraue: la otra el Friso con sus Canes: y la otra la Cornija. Las colunnas que sostienen el Architraue, seran de nueue partes de alto de su gruesso. Y las colunnas menores que sostienen los arcos de en medio, sean menores que las dichas, la tercia parte, y puestas las medias colunnas menores pegadas con las mayores. El espacio o Intercolũnio donde esta el arco, tendra de ancho al doble que los Intercolũnios de los lados. Y puesta la Imposta que viene debaxo de los arcos sobre las colunnas pequeñas, y hecho el medio circulo o arco que la rosca del llegue hasta el Architraue de encima: y en las Embecaduras delos arcos, aquella manera de ojos o de espejos para luz: la delantera y aposento que en ella viene, sera mas claro, y guardara mas su origen. Y ansi continuada esta orden en la parte donde aya el aposento, se podriã cerrar los huecos de en medio, y los de los lados seruirian por ventanas. Y no por esso con que la orden fuesse prosseguida se corromperia. Esto en quanto a la parte de a fuera, ni aun en la de dentro: porq̃ los huecos de arcos que se han de tauicar o cerrar de otros cerramientos, podrian ser para algunas chimeneas, las quales segun la opinion de muchos, siempre se auian de hazer entre dos ventanas, por que representan el rostro de vn hombre, considerando que las ventanas son los ojos por do entra la luz, y la chimenea, las narizes por las quales se expide el humo.



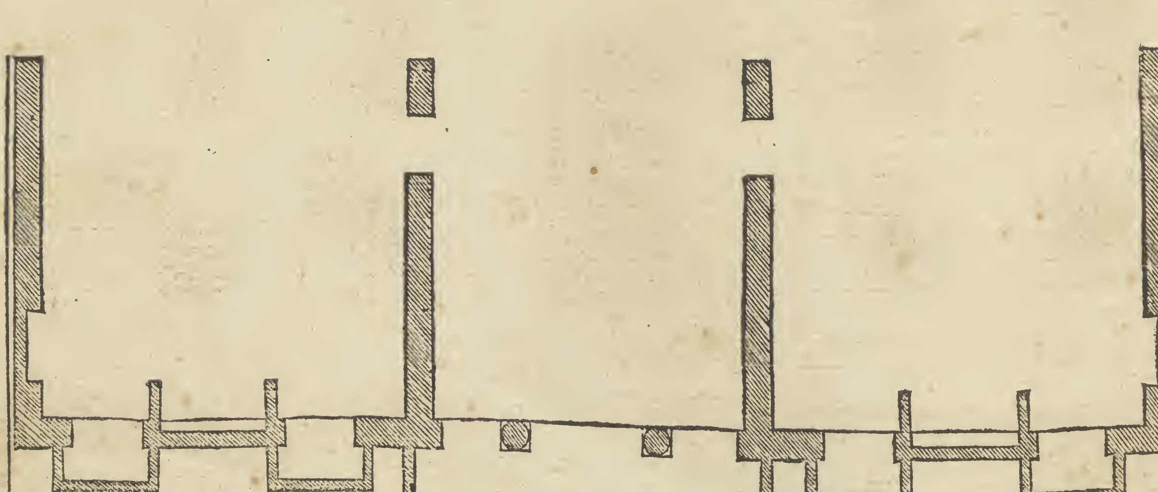


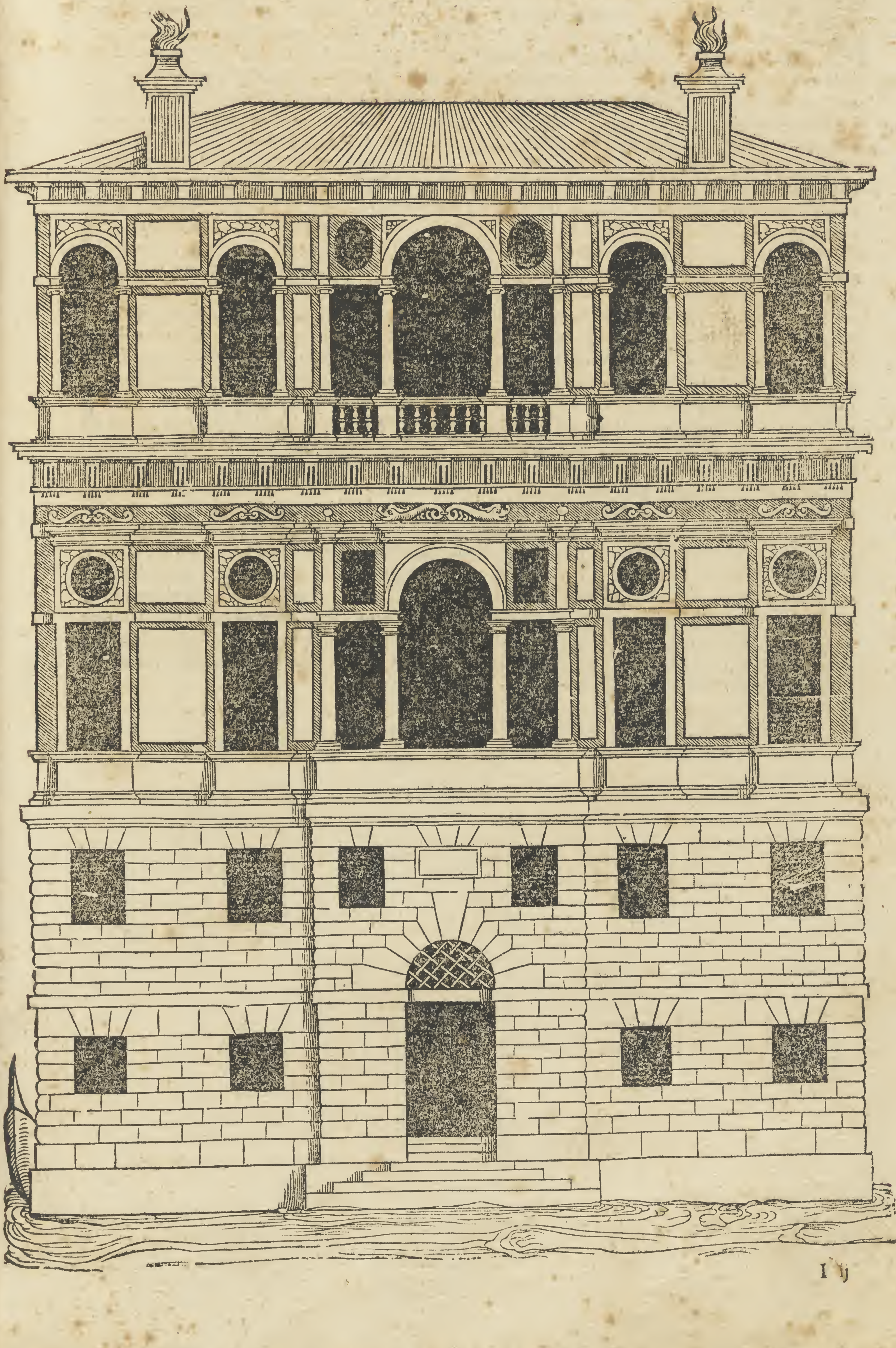
PAra proporcionar la ſiguiente delantera dize nueſtro Sebaſtiano, que ſe ha de diuidir en catorze partes todo el ancho della, y a mi pareſcer ha de ſer en. xxiiij. Podria ſer en tal caſo auer ſido yerro en la impreſsion, de lo qual yo no puedo creer otra coſa: por que de la diuiſion de las. xxiiij. partes, viene juſto el repartimiento, por q̃ ſegun dize nueſtro autor, de vna parte de las. xiiij. ha de ſer el grueſſo de la colunna: y como tengo dicho, no puede ſer ſino vna de. xxiiij. Por que deſta manera ſiendo la colunna del grueſſo declarado, el Intercolũnio de en medio de entre la vna y la otra, ſera de ſeys grueſſos de colunna: y los otros eſpacios ſeran cada vno de ellos por tres grueſſos de colunna. Por manera que vienẽ a ſer. xviij. grueſſos en todos los cinco Intercolũnios, y cõ las ſeys colunnas que vienen en el repartimiẽto, hazen los. xxiiij. grueſſos. Las ventanas han de tener de ancho a grueſſo y medio de colunna, y de alto a dos grueſſos y medio. Su Pilaſtrata o Iamba a de ſer por la ſexta parte del ancho de la ventana. Y las ventanas de la primera orden Ruſtica, ſeran del miſmo ancho que las de arriba. Y por q̃ la eſtancia es terrena y aſſotanada, ſeran de vn quadro perfecto: pero las ventanas de en medio, por ſer como entreſuelos, ſeran de quadro y medio. La puerta ha de tener de ancho por cinco grueſſos de colunna, por que las colunnas de arriba tengan el fundamẽto en macizo. Y el alto della ſera de vn quadro y dos tercios. Los Bolſores y las otras trauazones y ligaduras de piedras, ſe pueden ver y medir ſobre el deſeño. Deſde la orilla de la roſca del arco de la puerta haſta la faxa de eſta primera orden, aya dos grueſſos de colunna. Y como ya auemos dicho q̃ toda orden que venga ſobre otra, ſe ha de diſminuyr la quarta parte en quanto al alto. Mas eſta delantera me pareſce por q̃ comiença el compartimiento de eſtas colunnas de ſobre eſte macizo, que podria ſer de otra tanta altura la ſegunda orden como la primera, por ſer la primera maciza: por que ſi eſta parte Ruſtica fueſſe la quarta parte mayor q̃ la Dorica de en medio, y la tercera ordẽ la quarta parte menor q̃ la ſegunda, ſeria eſta tercera orden de muy diſminuyda obra, o la primera Ruſtica muy alta. Y en tal caſo digo q̃ hecha eſta primera orden Ruſtica de la manera dicha haſta la Faxa, encima della ſe hara vn antepecho tan alto como vn grueſſo de colunna, ſobre el qual ſe pornan las colunnas de la primera orden, de la manera arriba dicha. El alto dellas ſera, que ſiendo la orden ſegunda tan alta como la primera, que ſin el alto del antepecho, ſe diuida en cinco partes. Las colũnas han de tener las quatro: y la otra parte ha de ſer el Architraue, Friſo, y Cornija: ſu compartimiento ſea como eſta figurado en el deſeño, guardando ſiẽpre la primera regla: y anſi las colunnas vernan de juſta proporcion. Y el Intercolũnio de en medio ſea partido de manera q̃ las colũnetas vengan a ſer por la mitad que las grandes: y eſte Intercolũnio tẽga de ancho dos vezes mas que los de los lados: los quales eſpacios ſeran a niuel de las vẽtanas de los otros Intercolũnios. Y ſobre las ventanas para dar mayor claridad a las pieças, ſe haran aquellos eſpejos: y ſobre las ventanas de los dos menores eſpacios de en medio ſe haran aquellas ventanas, como ſe veen en obra: las quales a mi pareſcer ſeran acompañamiento de los eſpejos que eſtan hechas en el tal niuel: y anſi todos los otros miembros que reſtan ſe han ſiempre de corregir con la primera regla. La tercera orden ſea diſminuyda ſobre la ſegunda, la quarta parte: y anſi todos ſus miembros a rata. Las ventanas que eſtan en ella hechas ſeran tan anchas como las de abaxo, y anſi del miſmo alto. Todos los otros miembros ſe podran mirandolo diligentemente medir con el compas: y la eleuacion de en medio ſin el Fronteſpicio, ſera por la mitad del alto de la tercera orden. En el reſto de los miembros como tengo dicho, ſiempre el ingenioſo Architecto podra moderadamente diſminuyr o creſcer a ſu voluntad. Eſta delantera eſta hecha a la manera que ſe acoſtumbra en Venecia.



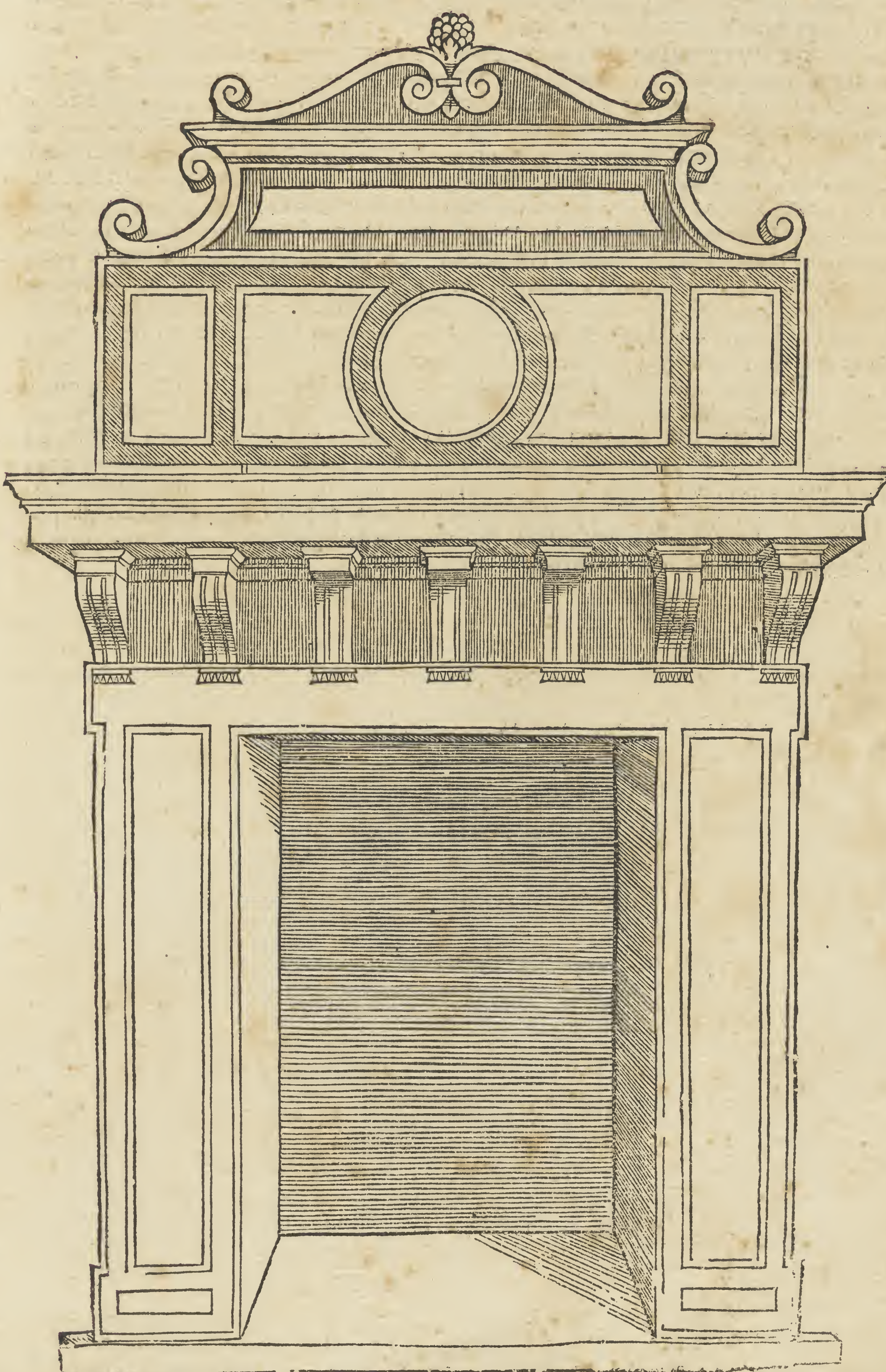


YA yo he mostrado en las hojas passadas de la forma q̃ se pueden hazer las delãteras de las casas de la manera q̃ se vsan en Venecia: y por q̃ en las tales delanteras se deleytan mucho en aquella ciudad de hazer algunos Valcones volados en el ayre fuera de las ventanas, los quales hazen por poder mas facilmente coger el agua de las canales q̃ anda por medio de las calles, y tambien por tomar ayre y frescor en tiẽpo de verano. Y por q̃ la mayor parte de las casas tienen las delanteras sobre las canales o calles, las quales como es en noticia de todos, son todas llenas de agua, estos Balcones siruen para ver y gozar mas apaziblemente de los triumphos y fiestas nauales q̃ muy cõtinuamente se hazẽ en aquella felicissima ciudad. De mas desto hazẽ grãde ornato en las casas, aun q̃ son cosas para la perpetuydad dellas muy reprouadas fuera del ornamento, que como digo hazen. Y esto es, por q̃ como estan bolados en el ayre, no tienẽ otro fundamento, mas de hechos sobre cabeças de Canes. Y como todas las cosas q̃ no tienẽ su assiento estable ni firme, trabajan mucho alas paredes: por tanto proueyerõ los antiguos q̃ no pusiessen jamas cosa q̃ bolasse fuera de ellas, sino sola la Cornija: y aun esta ha de estar sustentada en sus miembros y Canes. Y por esto digo, que si en algunas fabricas quisiessemos hazer semejantes cosas cõ alguna razõ y buen fundamẽto: me paresce q̃ seria necessario q̃ la primera pared fuesse tan gruessa hasta el primero suelo, dõde los balcones se han de hazer, q̃ haziendo vna dexa a la parte de a fuera, y disminuyendo la pared desde alli arriba, la dexa si fuere possible, sea tan ancha quãto quieran q̃ tengã de salida los balcones, assi como se muestra en la planta aqui abaxo. Y assi en la parte de en medio dõde el balcõ ha de ser mas bolado, sea la pared mas gruessa, cõ aquel mismo resalto, para q̃ buele mas que los de los lados. Y si esta pared de en medio, por q̃ el buelo en ella ha de ser mayor, y en tal caso seria de muy gran gruesso: se podria hazer vn arco de buena fortaleza para q̃ bastasse a sustentar la parte de en medio. Y desta forma podria por baxo esta pared escusarse con solamẽte hazer hazia la parte de a fuera vn cerramiento delgado: y la pared que se ha de hazer sobre este arco, siendo delgada, daria mas anchura y menos peso al edificio. Esta planta q̃ aqui abaxo muestro se entiende q̃ ha de ser hecha sobre la pared del primero suelo de lo Rustico: la qual seruiria mucho y haria muy al proposito de su origẽ, y seria muy apropriada para si la ouiesse de batir el agua. Y hecha desta manera esta primera orden: el repartimiento desta delantera sobre la pared Rustica, sea, q̃ si la pared de en medio tuuiere tres partes, las de los lados tengan a tres y media en largo: retirando hazia la parte de dentro la pared como esta dicho. El alto desta segunda orden sera el mismo q̃ el de la primera Rustica por la razõ dicha en la hoja passada. Y en esta segunda orden primeramente se hara el antepecho de vn moderado alto, para q̃ en el se puedan assentar o arrimar: y lo q̃ restare se diuida en cinco partes. La vna ha de ser para el Architraue, Friso, y Cornija: lo qual ha de ser partido en la manera en el principio dicha. Y las quatro seran para las colunnas con todo el restante del ornamẽto. El ancho del Intercolũnio o parte de en medio se ha de partir desta manera, q̃ la ventana donde esta el arco de medio punto sea al doble q̃ las de los lados, y tenga de alto dos quadros, y puesto el Architraue sobre las colunnas para sustentamiẽto del arco. Todas las otras ventanas andaran a aquel niuel. Y para mas bastante luz, y tambien para mas ornato de la delantera, se haran los espejos y ventanas pequeñas quadradas de la manera que en las passadas delãteras he mostrado. Los otros ornamentos de las otras cosas, si a caso por no gastar tãtos dineros no los quisieren hazer de marmol, o de otras piedras costosas, se podran con pintura al fresco suplir, imitando a lo natural con buen artificio. La tercera orden sea disminuyda la quarta parte de la segunda, y assi todos sus miembros cada vno por si la rata parte, guardando la regla dada en las hojas passadas. Y aun que sobre el Dorico esta puesto el Ionico en esta delantera, no se tenga por vicioso, por que es cosa que los antiguos lo han ansi hecho en muchos edificios. Su proporcion y medida desta parte Ionica se hallara en lo de adelante en las hojas que dello trataremos.





AVn que el ſabio y de buen juyzio Architecto, auiendo viſto tantas inuenciones en las coſas paſſadas en eſta obra Dorica, podria ſiruiendoſe dellas aprouecharſe de diuerſos ornamentos y maneras para chimeneas a donde ſe quiera guardar eſta orden Dorica. Pero no obſtante eſto, quiero deſta orden formar dos maneras de ellas. Vna de obra para vna quadra de buena grandeza, hecha fuera de la pared ſobre ſus Canes: y otra para vna eſtancia mediana o pequeña, toda metida en el grueſſo de la pared: por que en vna pieça pequeña, y aun mediana, ſi la chimenea fueſſe fuera de la pared, ſeria muy embaraçada con ella la pieça. Y tambien porque ſe podria encaminar por aquel miſmo lugar otro cañon de chimenea, o por la parte de detras o de encima en otras pieças, donde tambien aya de hazerſe fuego: por donde la de abaxo conuiene ſer toda metida en la pared. Y por tanto digo, que ſi de obra Dorica le quiſieren hazer algunas chimeneas, q̃ determinada la abertura q̃ ha de tener, ſegun como en la pieça ſi fuere grande o pequeña, ſea neceſſaria, q̃ eſto ſera como al Architecto le pareſciere. Ha de ſer partido el ancho en quatro partes y media: vna de las quales ſea la frente de la Pilaſtrata o Iamba. Y el Architraue ſea por la mitad de la Iamba: y el Filete que anda en todo al rededor en la Iamba y Linthel, ſea por la ſeptima parte del Architraue. Y anſi todos los otros Filetes q̃ andan en las Iambas y Linthel, ſean del dicho grueſſo. Y las frentes delos Canes y Triglifos ſean por la mitad del ancho del Architraue: y el alto ſuyo ha de ſer, que hecha el abertura dela chimenea del ancho q̃ ſea meneſter que tenga para en la pieça en q̃ ha de eſtar, y pueſtos los Canes encima de la Iamba, de la manera q̃ ſe vee en el deſeño, el eſpacio de en medio ſe parta de la manera que eſta figurado. Y el eſpacio de entre los Triglifos ha de ſer del ancho del Architraue: y de alto tenga otro tanto. De manera que eſtos eſpacios vengan a ſer de perfecta quadratura: lo qual haziendoſe anſi, parecera muy bien. Y los Triglifos vernan de doblada proporcion, que es de dos quadros, aunque los eſpacios de entre los Canes no podran venir de quadrado perfecto, ſino vn poco prolongado. Los Capiteles de los Triglifos y Canes, q̃ anſi los llamamos Canes, podran ſer por la mitad de los Canes y Triglifos. La Corona cõ la Cima y el Cimacio, tengan de alto lo miſmo que el Architraue, y hecho dos partes yguales, la vna ſe dara a la Corona: y de la otra ſeran hechas tres partes: la vna ſe dara al Cimacio con ſu Filete: y el reſto ſea para la Cima o Gola derecha con ſu Quadreto o Filete. El buelo o ſalida dela Corona ſea, que en el papo de ella entre los Triglifos haga vn quadro perfecto, por q̃ queriendoſe hazer en eſte papo vn arteſoncico, ſe pueda labrar en el vn Floron o otra coſa, haziendo el eſpacio capaz para ello. La ſalida o buelo dela Cima y del Cimacio, ſeran delo miſmo q̃ tuuieren de alto. El ornamẽto de encima dela Cornija, ſe podra hazer al aluedrio y beneplacito del Architecto. Tambien ſe podra hazer eſta chimenea de otra medida menor. Pero ſi la obra es grande o mediana, de eſta medida eſtara muy bien. Mas ſi ouiere de ſer de pequeña forma, por ſer la eſtancia o pieça chica, ſe haran las Pilaſtratas que tengan de ancho por la frente la ſeptima parte del alto de la abertura o hueco de la chimenea, y anſi todos los miembros proporcionados a ello con la regla dada arriba.

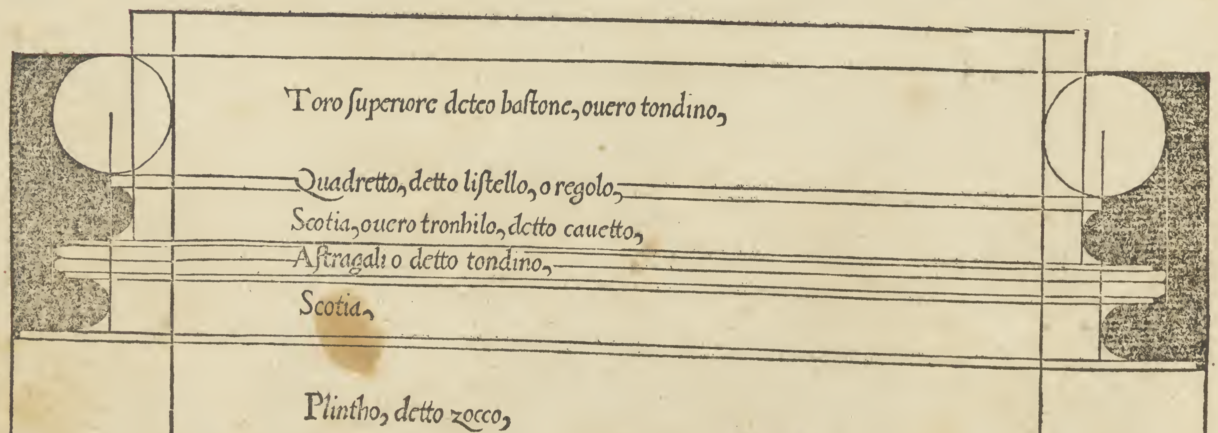


ESta chimenea q̃ ha de ſer fuera de la pared,ſe ha de hazer ſobre Canes o Minſulas grueſſas.Ha de ſer ſu proporcion de la manera ſiguiente:q̃ deſpues de hecha la abertura anſi del ancho como del alto,en ſu conueniente lugar y proporcion , ſegun lo pueda ſuffrir la eſtancia donde ouiere de venir el alto de la abertura:deſde el ſuelo haſta el Architraue ſea partido en quatro tamaños yguales,y del vno deſtos tamaños ſea el alto del Architraue,Friſo,y Cornija,con q̃ ſus miembros ſean partidos con la regla dada al principio. Verdad es q̃ eſta figura deſpues de hecha en obra,moſtrara los miẽbros,en el Architraue,Friſo,y Cornija de mayor alto.De eſto ſera la cauſa el verſe de tan cerca,por ſer coſa tan baxa:por que todas las obras que ſe miran de cerca,dõde el ojo las toma baxas,parecen mayores que en lo alto. Y por eſta cauſa el Architraue,Friſo,y Cornija,no ſeran de mayor alto que de vna parte de las quatro de la abertura,como eſta dicho. La frente del Can o Minſola ſera la ſeptima parte de ſu alto : y el Capitel della ha de ſer por la mitad de ſu frente:el qual Capitel ha de ſer repartido como el Capitel Dorico.El grueſſo de eſte Can por la parte de abaxo,algunos le diſminuyen la quarta parte mas que por la de arriba:y de eſto es la cauſa, que como el pie o garra ſea larga hazia fuera aquella quarta parte,el çocolo viene a tener de ſalida quanto el Can por la parte de arriba. Pero ſi eſtos Canes ſe quiſieren hazer todos de vn grueſſo ,yo los ternia por mejores en vna obra grande,por que aquella quarta parte que ſe allega a la pared,quanto mas lexos eſte de la viſta,tanto mas diſminuye:lo qual ſe haze por que venga mas gracioſo todo el cuerpo de la obra. Y por q̃ aquella parte que ha de recoger el humo,que es el tragadero,que es de la forma Piramida,eſtando muy alta no ſeria muy agradable al ojo.Para remedio de lo qual ſe podria hazer aquella manera de embaſamento de jaſpe que eſta ſobre la Cornija,de mas o de menos alto,como al Architecto le parezca , ſegun tuuiere de alto la pieça,o quadra,o ſala donde eſta chimenea ſe vuiere de hazer. Mas ſi ſe ha de hazer en pieça grande,ſeria muy al propoſito haziendoſe de la forma que eſta moſtrada.Pero ſi fuere pequeña o mediana pieça,la abertura ſera partida deſde el ſuelo al Architraue en cinco partes. La vna de las quales ha de ſer el Architraue,Friſo,y Cornija,repartidas con la regla ya dicha. Y ſiendo anſi,el ancho del Can o Rebolton ſera de ocho partes vna,y ſu Capitel,por la mitad del ancho del Can.Eſta manera que agora a la poſtre auemos dicho,pareſcera mejor en mediana o pequeña forma,y ſera mas gracioſa. Eſto digo por experiencia,por que yo he hecho hazer algunas de forma pequeña, y guardando la regla primera,parecen las chimeneas obra muy grueſſa. Pero con aqueſta ſegunda regla en la forma pequeña ſon mas gracioſas y dan mas contentamiento.

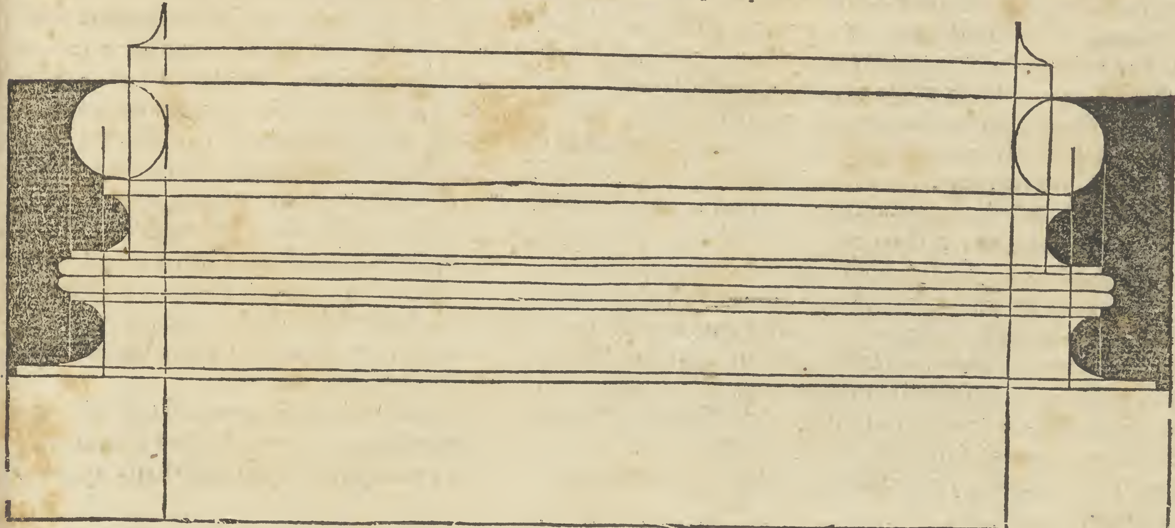


## DE LA ORDEN IONICA Y SV ORNAMENTO. CAP. VII.

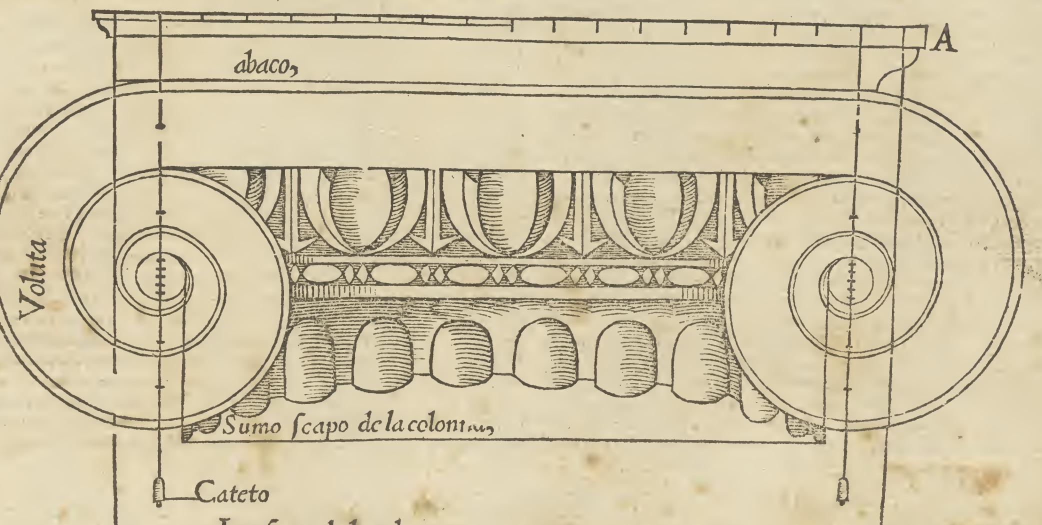
Desta obra Ionica Vitruuio trata en el quarto libro en el primero cap. Este genero los antiguos le compusieron sobre la forma Matronal, q̃ es a la forma de cuerpos de mugeres ya de dias y embarnecidas: y la dedicaron, como es dicho en este libro, a Apollo y a Diana y'a Baco: pero nosotros los Christianos si vuieremos de hazer algun templo desta orden, lo aplicaremos a todos aquellos sanctos que ayan sido en partes robustos y fuertes, y en parte delicados y humildes. Y assi a todas aquellas sanctas q̃ ayan sido casadas o llegado a viejas de authoridad, que comunmente las llamamos en España, dueñas honradas. Y si algun edificio publico o secreto se ouiere de hazer desta forma para algunos hõbres, sera a letrados o otros hõbres de vida quieta y sossegada, y no a robustos ni delicados, por que para los tales letrados de qualquiera facultad q̃ sean sera a su proposito esta orden Ionica. Y si para algunas señoras de autoridad q̃ ayan sido en quanto mugeres varoniles o valerosas y para mucho: si las tales ouieren de hazer algunos edificios, esta orden sera para ellas muy conuenible. Pero dexado esto vengamos a la medida y proporcion deste genero: en lo qual digo, que la colunna Ionica por regla general, terna de alto con su Basa y Capitel ocho partes de su gruesso, aun que Vitruuio la enseña de ocho y media: no obstante que alguna vez tambien se puede hazer de nueue, y de mas segun el lugar y la cõposicion donde en los edificios la ayan de poner: mas de ordinario sin ser constreñido de necessidad, por mi parescer han de ser hechas de las ocho partes, vna de las quales como esta dicho, sera su gruesso por la parte de abaxo. Y la Vasa sera de alto por la mitad del tal gruesso. La qual Vasa Vitruuio la enseña y escriue muy cumplidamente en el tercero libro al tercero capitulo, en esta manera: que tenga de alto esta Vasa por la mitad del gruesso de la colunna: y que el alto se parta en tres partes: vna de las quales tenga el Plintho: y de las dos restantes se hagan siete partes, de las quales las tres se daran al Toro o Bocelon gruesso: y las otras quatro seran para las dos Escocias o desuanes y Filetes, y Estragalos, o Verdugos pequeños: y han de ser partidas en dos partes yguales, y cada vna parte ha de tener su Bocel, y Filetes, y Escocia, el qual Bocel sea por la octaua parte de la Escocia: y cada Filete por la mitad del Bocel. Y avn que estas Escocias o Desuanes con sus miembros, sean en el alto yguales, no por esso la de abaxo dexara de parescer mayor, de lo qual sera la causa la gran salida que tiene. El buelo o salida desta Vasa, ha de ser por la octaua parte, y sextadecima parte, que es de diez y seys partes tres. Digo que partido el gruesso de la colunna por la parte de abaxo en diez y seys partes, las tres han de ser la salida de la Vasa. Y por que el Quadreto o Filete que viene debaxo del Toro, o Bocelon gruesso, con tanta salida y gruesso como tiene el Bocelon ocuparia al Filete que viene en baxo del: pareceme que el tal Filete por que no fuesse ahogado ni consumido del Bocelon, que se deuria hazer dos vezes mayor q̃ los otros Filetes: guardando en todo las medidas con mucha discrecion, como en la Vasa Dorica es dicho, segun el genero de cada Vasa.



Y Por q̃ la Vasa Ionica escripta por Vitruuio de las medidas y formas ya dichas, no satisfaze a la mayor parte delos hombres, por ser el Toro o Bocelon muy grande, y los Estragalos o Boceletes muy pequeños debaxo de tan gran miẽbro. Y por el juyzio y parecer de muchos sabios Architectos q̃ muchas vezes sobre ello han disputado: cõ el acatamiẽto y respecto que se deue a vn tan excelente autor, y debaxo de otros mejores juyzios, yo quiero formar vna segun mi parescer. Y ansi digo, que hecho el Plintho como esta dicho de vna parte de tres del alto de la Vasa, las otras dos tercias partes sean partidas en tres, y la vna tercia parte se dara al Bocelon grande: y las otras dos tercias partes se partan en seys, vna de las quales sea el Estragalo o Filete con su Bocelete. El qual Filete sea por la mitad del Estragalo. Y el Filete de en baxo del Bocelon, sea del gruesso del Estragalo o Bocelete, y lo restante sea para la Escocia llamada Trochilo o Desuan: y las otras tres partes que quedan se diuidan en otras seys partes: vna sea el Estragalo o Bocelete con su Filete, el qual sea por la mitad del Bocelete: y otro tanto sea el Filete de en baxo, que viene sobre el Plintho: y el resto sea la Escocia o Trochilo, llamado en Español Desuan o Media caña. La salida de toda la Vasa sea como la escripta por Vitruuio: y sea hecha y repartida con aquellas lineas que aqui estan mostradas.



E L Capitel desta orden Ionica, se hara desta manera: q̃ el alto del sea por la tercia parte de lo mas gruesso de la colũna: y la frẽte del Abaco o Tablero sea de ancho quãto tuuiere de gruesso la colũna por la parte de abaxo. Este tablero sea partido en deziocho partes: y de mas destas deziocho partes, se le ha de dar otra media parte de cada lado en las esquinas del tablero: de manera que con las deziocho, seran dezinueue partes, en las quales de cada lado o esquina del tablero, se ha de retraer parte y media de las dezinueue, hazia la parte de dentro, de la qual parte y media cuelgue vna linea a plomo, llamada Cateto, la qual sea repartida en nueue partes y media de las dichas del tablero, que verna a ser por la mitad del ancho del Capitel: de las quales nueue partes se daran al alto del tablero parte y media: el qual se haga de la manera q̃ al Architecto mejor le parezca, de la siniestra o diestra parte que en la figura muestro, por q̃ entrambas maneras son antiguas. Y las ocho partes de en baxo del tablero seran para la buelta que se llama Viticio, y nosotros la llamamos Carton, o Rebolton. Y por que en esta figura pequeña especialmente en el ojo, que es el circulo pequeño que esta en la linea, seria difficultoso poner los numeros para enseñar dela manera q̃ se ha de hazer este Carton, en la siguiẽte hoja mas claro lo mostrare, en escripto y en deseño: y tambien mostrare la manera de hazer las Estrias desta colũna Ionica, que es la canalatura: y tambien de la manera que ha de ser labrado el Carton, por el lado del Capitel: con tanto que si la colũna fuere de quinze pies abaxo, sea disminuyda en la parte de arriba la sexta parte, con la regla de disminuyr, q̃ en la colũna Rustica o Toscana esta tratada. Y si esta colũna ouiere de ser de quinze hasta quarenta pies, en el tercero libro de Vitruuio, en el capitulo segundo, hallara el que curiosamente la quisiere saber, la forma que se ha de tener en la disminucion de la colũna: por que alli claramente lo muestra.



# DE LA ORDEN IONICA.

DEſpues de formado el Capitel Ionico como eſta dicho, reſta la buelta o Carton, la qual ſe ha de hazer de eſta manera, q̃ la linea llamada Cateto q̃ cuelga deſde el tablero, ſe parta en ocho partes deſde el tablero abaxo, como en lo paſſado eſta dicho. Y deſtas ocho partes ſe han de dexar las quatro de jun to al tablero: y luego otra parte ſiguiente ſea el ojo de en medio del Carton: y deſde el ojo abaxo quede en tres partes: por manera que ſeran las dichas ocho partes. Y hecho eſto el ojo ſea partido en ſeys partes, y en ellas pueſtos ſus numeros, como ſe veen en la figura: y poniẽdo vna punta del compas en el numero vno y la otra punta de abaxo del Abaco, ſe circunde hazia abaxo haſta la linea Cateto, y alli affirmar el compas, y la otra que eſta en el numero vno, ponerla en el numero dos, y con la que eſta en el Cateto circundar hazia arriba haſta el Cateto, y alli affirmar la punta: y la punta que eſta en el numero dos, ponerla enel numero tres, y alli affirmar la punta, y circundando la otra hazia abaxo haſta el Cateto, alli affirmar la punta, y luego la otra ponerla ſobre el numero quatro, y alli affirmada, circundar el cõpas hazia arriba haſta el Cateto, y alli affirmar la punta y ponerla en el numero cinco, y alli affirmar la punta, y circundar el compas hazia abaxo haſta el Cateto, y alli affirmar la punta y poner la otra en el numero ſeys, y alli affirmada, circundando el compas hazia arriba, verna la linea circular o redonda a topar con el ojo de dentro, en el qual formadas las bueltas de entrambas partes, ſe le pueden hazer vnas roſetas en medio. Las otras particulares medidas pueden ſe cõprehender, pues ſe veen claramente, con el cõpas en la mano, midiendo todo lo de mas. Las Eſtrias de la columna llamadas canalatura, han de ſer partidas en el grueſſo dela colunna en veynte y quatro partes, vna de las quales ſe diuida en cinco partes: las quatro ſeran para la canal, y la otra para el Filete o plano: y del vn plano al otro ſe echara vna linea recta: y en el medio della poner la punta del compas, y con la otra tocando en las orillas de vn plano y de otro, hazer vn medio circulo, y aquel ſera el hondo de la canal. Y ſi a caſo alguna vez por ſer la colunna algo delicada, la quiſieren hazer pareſcer mas grueſſa, partiran el grueſſo de la colunna en veynte y ocho Eſtrias, por q̃ la linea viſual topando en mas numeros de canales, ſe vienen a reflexar de manera q̃ haze pareſcer qualquier coſa mayor q̃ no es, y eſto es cauſado del arte. El tablero deſte Capitel, como ya he dicho, ha de ſer tan ancho en los lados como en las frentes. Su ſignificacion es la que eſta aqui adelante ſeñalada con la. A. el qual es acompañado o ſemejante de medida y proporcion con el de la hoja paſſada.

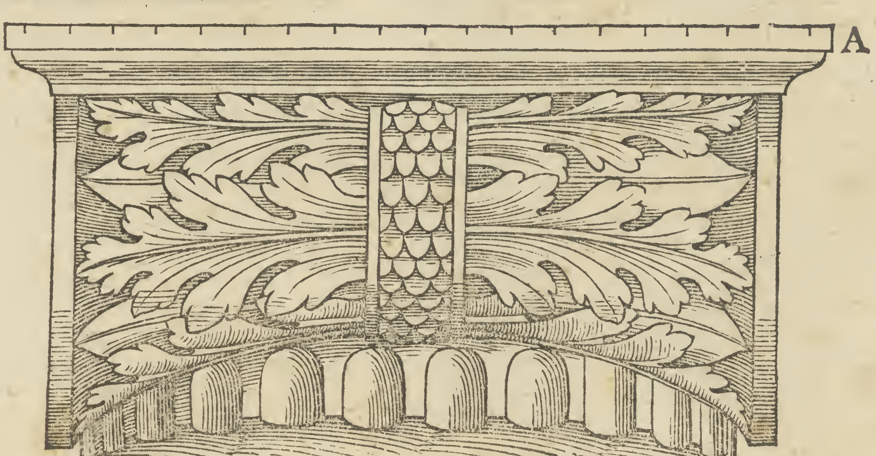
Diſcreto lector yo he reduzido aqueſta buelta o Carton en la manera y terminos q̃ mi flaco ingenio ha podido, por ſer el texto de Vitruuio dificultoſo de entender, aun que el miſmo autor eſpecialmente promete de nos moſtrar enel poſtrero libro la medida y figura de eſta buelta, juntamente con otras coſas excelentes: el qual libro haſta agora no ha parecido.

## ¶ RETRACTACION DE LA BVELTA DEL CAPITEL IONICO.

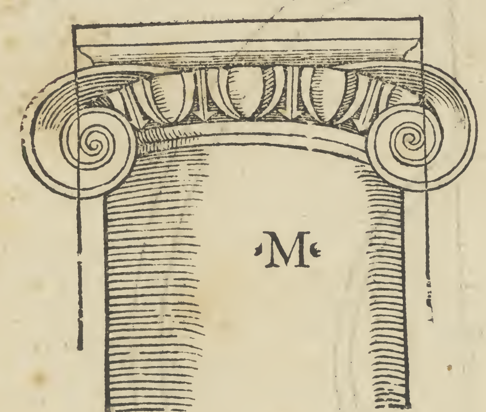
FOrmada q̃ ſea la parte del capitel Ionico como he moſtrado haſta poner la roſeta en medio del ojo del cartõ por la forma y medida ya dicha en eſta otra hoja paſſada, ſin faltar ni ſobrar alguna coſa. Reſta q̃ ha de notar aqui el lector q̃ muchas coſas ſe puedẽ mal enſeñar theoricamẽte, ſi el prudẽte Architecto no ſe ayudare con la practica, la q̃l ha de tener principio dela theorica. Y anſi digo q̃ auiẽdo moſtrado y enſeñado la manera de hazer la forma del Cartõ de eſte Capitel Ionico theoricamente, reſta agora hazer ſu cinta o Filete q̃ es la ſeñalada con la. B. para hazerla diſminuyr proporcionadamente, como a la buelta o carton. La manera de como ſe ha de hazer eſta cinta, es eſta, que tenga de ancho la tercera parte del ojo del medio del carton, que es la parte B. debaxo del tablero: y para formarla, ſe ha de poner la punta del compas en el ojo en medio del numero vno, y numero tres, y la otra ponerla en baxo del tablero, haziendo el grueſſo dela cinta, y de alli abaxar la circundando haſta la linea cateto, y alli affirmar la punta, y la otra ponella entre el numero dos y el numero quatro, y alli affirmar la punta, y la otra circundarla hazia arriba haſta el cateto, y alli affirmarla, y la otra pũta del cõpas ſea pueſta ſobre el numero vno, y circundãdo hazia baxo haſta el cateto, alli affirmar la pũta, y la otra ſe põga ſobre el numero quatro, y circundarla hazia arriba haſta el cateto, alli affirmar la punta, y la otra ſe ponga ſobre el numero cinco, y alli affirmar la punta, y la otra circundarla hazia abaxo haſta el cateto, y affirmar alli la punta, y pongaſe la otra en el numero ſeys, y circundãdo hazia arriba ſe vernã a juntar y a conformar todas eſtas lineas adulçadamente encima del ojo del carton. Eſtas coſas tales como tengo dicho, ſiempre conſiſten mas enla pratica q̃ en el arte, porq̃ hazerlo diſminuyr mas o menos, eſtara en diſcrecion del architecto en poner la punta del cõpas vn poco mas arriba, o vn poco mas abaxo. La medida de eſta cinta o filete no ſe ha de hazer ſiempre de vna manera, porq̃ ſi el capitel es de buena grandeza, eſtara bien eſta cinta dela quarta parte del ojo. Y eſte ancho de eſta quarta parte es el q̃ eſta debaxo del tablero, la q̃l deſpues ſe va diſminuyendo por las reglas dichas, como enla figura pareſce. Y ſi el capitel fuere de mediana grandeza, la cinta ſera dela tercia parte del ojo. Y ſi el capitel fuere de pequeña forma, la cinta ſe podra hazer por la mitad del ojo, lo qual ſera a voluntad del ingenioſo architecto, por q̃ en todas las antiguedades q̃ yo he viſto, eſtas bueltas ſon de differẽtes maneras de medidas y de obra. Todas las otras particulares medidas ſe pueden claramente comprehender y hallar en el deſeño con el compas enla mano midiendolo todo con buen entendimiento. Las Eſtrias o canalatura dela colũna ſe repartã deſta manera, q̃ el grueſſo de la colũna por el redõdo ſe parta en veynte y quatro tamaños yguales repartidos deſta manera, q̃ vna dellas ſea partida en cinco partes, de las quales vna ſe dara al plano o filete, y las q̃tro ala canal. Y eſto hecho, del vn plano al otro ſe eche vna linea recta, en medio dela q̃l ſera el centro del medio circulo dela Eſtria. Y ſi a caſo aconteſcieſſe alguna vez ſer la colũna algo delgada, ſe podria hazer q̃ pareſcieſſe mas grueſſa repartiendo las eſtrias en veynte y ocho de la manera dicha, porq̃ la linea viſual como ſe va alargando y ocupãdoſe por muchos numeros de canales, aquella reflexion o topamiento q̃ haze en aquellos mas numeros, haze parecer las colũnas mas grueſſas delo que ſon, y eſto cauſa en alguna manera el arte. El tablero del capitel como tãbien es dicho, ſera tã ancho por los lados como por la frente, de manera que haga forma quadrada. Y el Cimacio deſte tablero ſi fuere hecho como el dela parte ſinieſtra, enla figura paſſada, ſe podra labrar en la forma que quiſieren. Y ſi fuere como el de la parte dieſtra, ſe podra labrar como en eſta figura eſta moſtrado y ſeñalado con la. A. el qual como tengo dicho es companero y ſemejãte anſi de medida como de proporcion, al de la hoja paſſada.

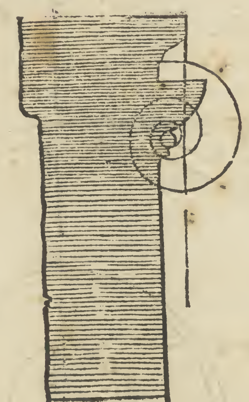
Diſcreto lector yo he reduzido eſta buelta en aquellos terminos que mi flaco ingenio ha podido, por que el texto de Vitruuio es difficultoſo de entender. Y por eſto eſpecialmente, anſi eſtas figuras como otras muchas coſas excelentes promete de moſtrar en el vltimo libro claramente, el qual haſta agora no ſe ha hallado. Y ſobre el no pareſcer eſte libro ay diuerſas opiniones. Por que vnos dizen que en el tiempo de Vitruuio podria auer algunos Architectos ignorãtes, mas bien afortunados q̃ entendidos, como agora en nueſtro tiempo tãbien los ay, los quales tienen en tãta preſunciõ, y tiene tãta fuerça en ellos la ignorãcia, que aun que las coſas por ellos hechas ſean de todos reprouadas, quieren ſuſtentallas y hazellas paſſar adelãte: y eſto viene de no ſer entendidos delos Principes, porque ſi lo fueſſen, no eſtariã tan ſuſpẽdidos y anichilados y en tã poca eſtimacion tenidos los buenos Architectos delos tales. Y por eſta razon ſe pieſa que Vitruuio no quiſo publicar ſemejãtes coſas por no enſeñar a ſus contrarios. Otros dizen q̃ erã coſas tan excelentes y de tanta ſatisfacion, que fueron vſurpadas y abſcondidas de aquellos en cuyo poder quedaron ſus eſcriptos y doctrina. Algunos otros han querido tãbien dezir q̃ las figuras erã tã difficultoſas de eſcreuir y poner en deſeño, q̃ ſe temio o no ſe atreuio a hazerlas ni a eſcriuirlas. Pero eſta razon vltima yo no la afirmo, por q̃ Vitruuio fue tan docto y de tãta erudicion como ſus eſcriptos nos lo certificã, del qual no ſe puede penſar que eſcriuiera coſa q̃ no tuuiera muy bien entendida aun para ſi, eſpecialmente para enſeñarlo a otros.

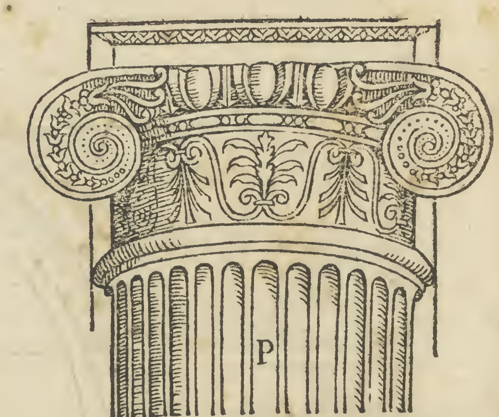

A


A

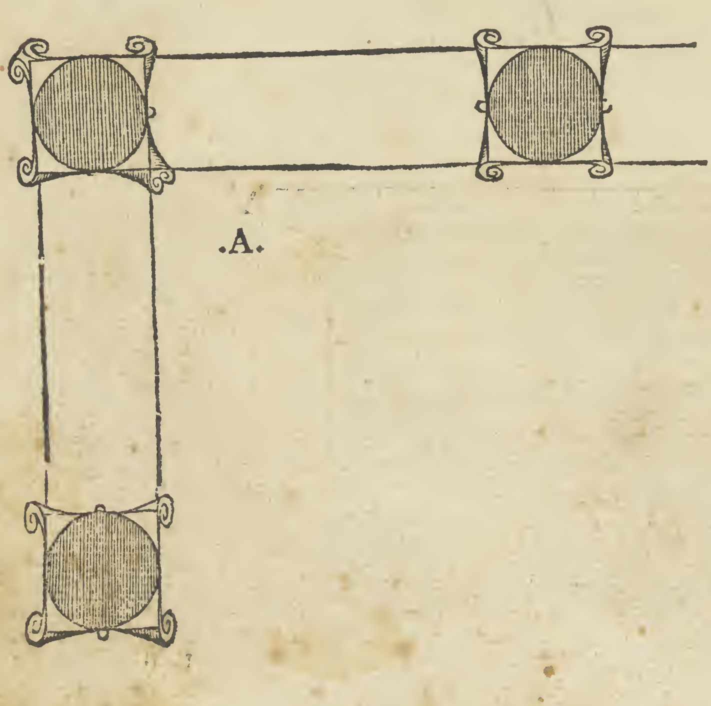
YO he moſtrado en la hoja paſſada como ſe ha de hazer el Capitel Ionico por el texto de Vitruuio, de la mejor manera que yo he podido y entendido. Pero no obſtante eſtó quiero moſtrar de la manera que algunos de los antiguos Romanos eſtan hechos. El Capitel que eſta ſeñalado con la. M. eſta aun agora pueſto en obra en el theatro de Marcello, de las medidas del qual quiero dar alguna noticia. Y anſi digo que la frente del Abaco o tablero q̃ es tan ancha como el grueſſo de la columna por la parte de abaxo, y el Carton ſale a fuera la ſexta parte del tablero y cuelga hazia abaxo otro tanto como la mitad del ancho del tablero. El ancho del Capitel es por la tercia parte de la columna: medida tambien por la parte de abaxo. Y por que eſtos Capiteles de la manera dicha del theatro de Marcello, les pareſcieron a algunos Architectos que eſtã pobres de ornato, les juntaron aquel Friſo que en el Capitel. P. eſta ſeñalado, haziendo el alto del Capitel por las dos tercias partes del grueſſo de ſu Columna por la parte de abaxo. El qual Capitel ſe vee y eſta al preſente hecho en Roma con otros muchos deſta manera, y deſte miſmo genero.

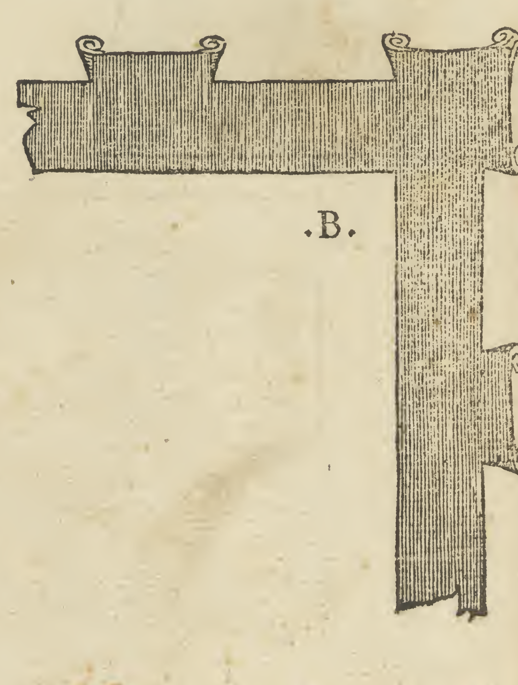


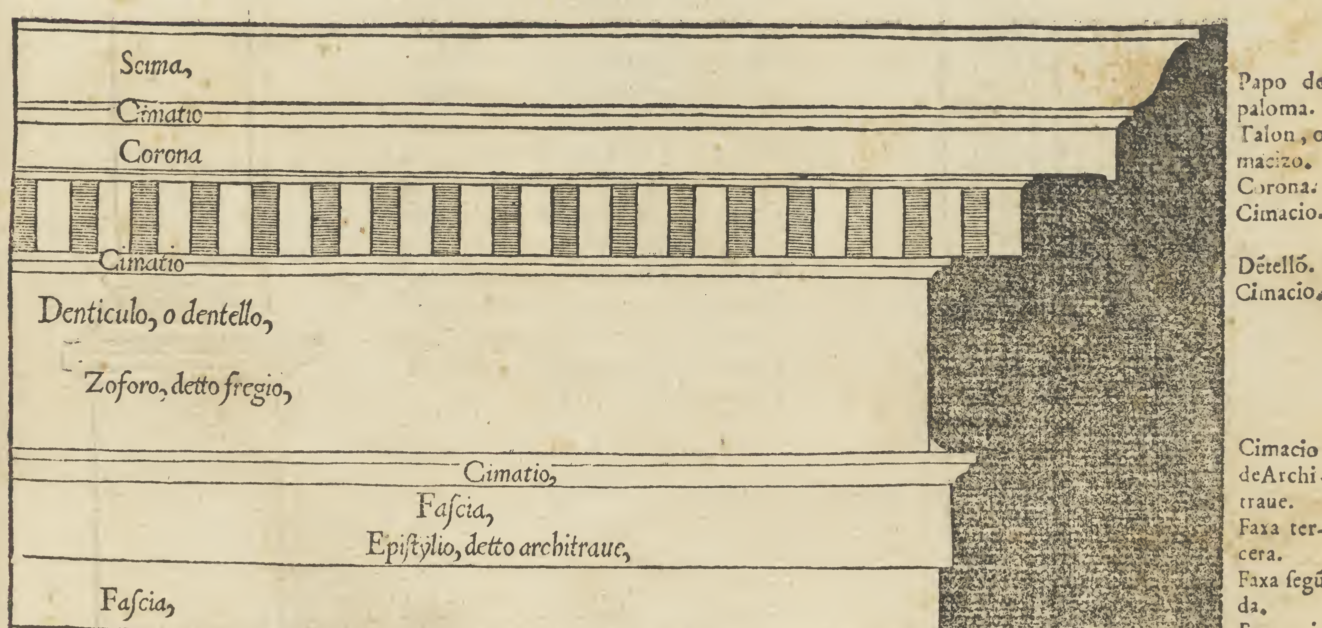


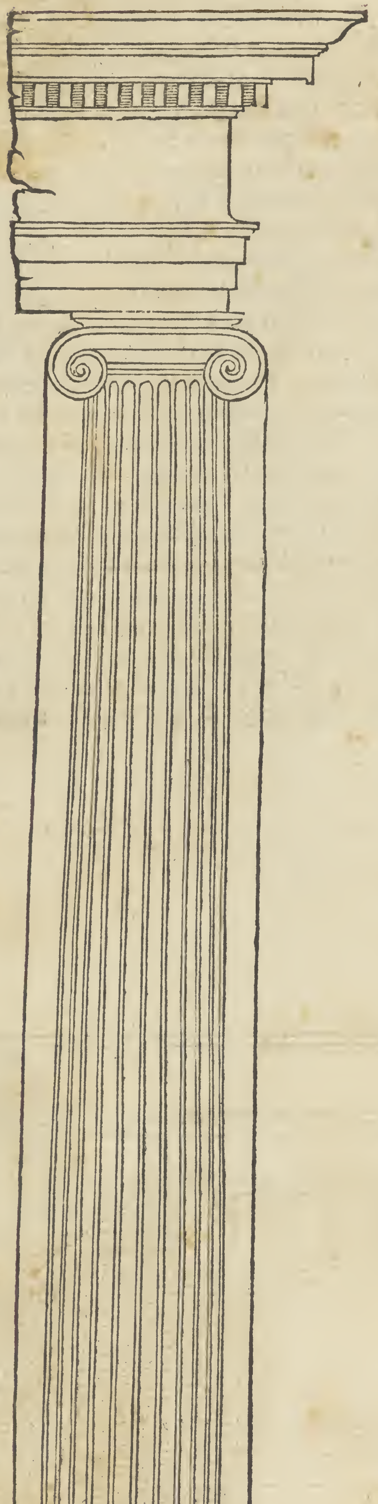

POr que alguna vez podria aconteſcer al Architecto offreſcerſele de hazer alguna claoſtra o patio de colũnas Ionicas, para lo qual le conuiene eſtar aduertido enlas colũnas angulares, o eſquinas: por que algunas dellas aurã de tener la frente del carton hazia el patio, y tambiẽ algunas dellas ternan los lados delas bueltas o cartones hazia el patio. Eſto hã hecho algunos Architectos modernos, lo qual es coſa reprouada y no auida por buena: y por que no ſe caya de aqui adelante enel tal error, ſera neceſſario hazer los Capiteles delos rincones o angulos como eſtan moſtrados aqui abaxo en la planta ſeñalada. A. de la qual manera fue hallado vno en Roma. Eſta forma del Capitel no podian penſar ni ſaber muchos Architectos a que fin fueſſen hechas: y anſi ſe llama el Capitel de la confuſion. Sobre lo qual entre ellos no ſolamente ouo grandes pareſceres, mas apueſtas y diſputas grandes. Al fin ſe concluyo entre todos que auia ſido hecho para angulo o rincon de algun patio para la parte de dentro en algun colũnamento grande. Y anſi digo, que ſi ouieren de ſer columnas quadradas, o de poco relieuo, o de mucho, por la parte de a fuera en alguna eſquina, por que las frentes de las bueltas por los lados del edificio venga a moſtrar y hazer ſu gracia el Capitel por donde quiera que le miraren, ſe podran hazer como aqui en baxo ſe mueſtra en la planta. B.



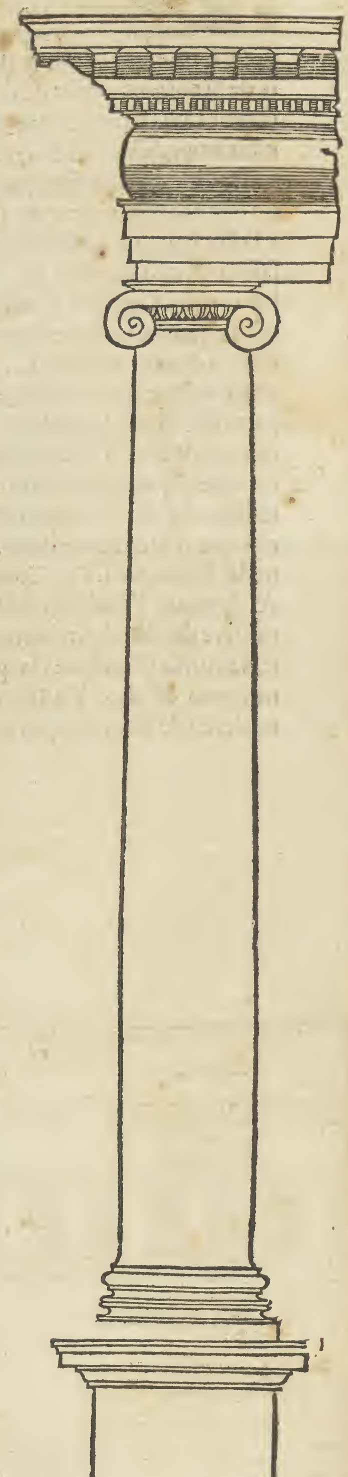
EL Epiſtilio que es el Architraue en eſte genero Ionico, ſe haga deſta manera, que ſi la columna fuere de alto de doze pies haſta quinze, eſte Architraue ſea por la mitad del grueſſo de la colũna por la parte de abaxo. Y ſi tuuiere la columna de alto de quinze haſta veynte pies, ſera eſte alto partido en treze partes, y la vna ſea el alto del Architraue. Y ſi la columna fuere de alto de veynte haſta veynte y cinco pies, ſea partido el alto dela columna en doze partes y media, vna delas quales ſera el alto del Architraue. Y ſi tuuiere la colũna de alto de veynte y cinco haſta treynta pies, el alto del Architraue ſera la duodecima parte de la colũna, que es de doze partes vna: y anſi como la colũna fuere de mayor alto, aſsi el Architraue yra creciendo por rata parte: por que quanto las coſas mas ſe alexan dela viſta, tanto mas pierden de ſu grandeza. Y eſto es por eſtar impedidas con el ayre de nueſtra viſta. Deſpues de hecho el Architraue de ſu proporcionada grandeza o alto, ſea diuidido en ſiete partes, y la vna dellas ſera ſu Cimacio llamado Gola reuerſa, o Talon, la qual tenga de buelo otro tanto como tiene de alto: y el reſtante del Architraue ſea partido en doze partes, de las quales las tres ſe daran a la faxa primera que aſsienta ſobre el Capitel: las quatro, a la faxa ſegunda: y las cinco a la faxa tercera. El grueſſo o ſalida que ha de tener por baxo eſte Architraue ſea lo miſmo que tuuiere de grueſſo la columna por la parte de arriba junto al Capitel: y deſta manera con lo que buelan por la parte de arriba las faxas y el Cimacio, verna a tener de ſalida quanto tuuiere de grueſſo la columna por la parte de abaxo. Y el Zophoro que es el Friſo, ſi fuere labrado de talla o de otra eſculptura, ſe haga la quarta parte mas alto que el Architraue: y ſi fuere liſo o llano, ſera la quarta parte menor que el Architraue: y hecho el Friſo, ſe ponga ſobre el el Cimacio o Gola reuerſa, la qual ſea la ſeptima parte del Friſo de qualquiera alto que ſea, agora ſea llano, o labrado. Y tenga de buelo el Cimacio otro tanto como tuuiere de alto. Y ſobre eſte Cimacio ha de ſer pueſto el Denticulo, que llamamos Dẽtellon: el alto del qual ha de ſer lo miſmo que tuuiere la faxa de en medio del Architraue: y la ſalida ſera del miſmo alto ſuyo: y la frente de los Dentellones ha de ſer dos vezes mas alta que ancha. Y la cauadura de entre vno y otro ſera de ancho la tercia parte menos que el Dentellon lleno. Y el Cimacio deſte Denticulo q̃ es tambien vna Gola reuerſa, ſea de la ſexta parte del alto del Denticulo. Y la Corona con ſu Cimacio ſin la Cima o Gola, ſera tambien del alto de la faxa de en medio del Architraue. Y la ſalida deſta Corona con ſu Cimacio, juntamente con el Denticulo y Cimacio ſea de lo miſmo que tuuiere de alto el Architraue con ſu Cimacio. La Cima llamada Gola derecha, tenga de alto otro tanto como la Corona con ſu Cimacio: a la qual Gola ſe le acreciente mas la ſexta parte della para ſu Filete: y tenga de ſalida otro tanto como de alto. Y anſi todos los miembros de qualquiera Cornija les eſtara muy bien que tengan de buelo lo que tuuieren de alto, excepto la Corona que ſiempre ha de tener mas.





POr q̃ las cosas de los antigos Romanos sõ muy differẽtes de las escriptas por Vitruuio, quiero formar vna otra colũna, sobre la qual se hara el Architraue, Friso, y Cornija: el alto delo qual sea la quarta parte del alto dela colũna: y esta quarta parte se parta en diez partes: las tres serã para el alchitraue repartido en la manera dicha: y otras tres se daran al Friso: el qual ha de ser Puluinato, q̃ es forma tumbeada hazia fuera: y quatro a la cornija: la qual cornija sea diuidida en seys partes: vna dellas se dara al dentellon, y otra al cimacio q̃ sostienen los canes, y dos se daran a los canes, y vna ala corona, y otra ala cima: la salida de todo ello ha de ser por lo menos cada miembro de por si otro tanto como tenga de alto. Vna semejante Cornija como esta fue hallada en sancta Sabina de Roma: la qual era desta orden Ionica.

Y si a caso fuere necessario alguna vez leuantar la Colũna no siendo cõstreñidos de necessidad para aguardar con ella algun acompañamiento. La proporcion del piedestral sera que tenga de ancho lo mismo que tuuiere el plintho dela basa de la coluna, y de alto tenga enel necto quadro y medio de su ancho: lo qual sea partido en seys partes: y otro tanto como vna parte de las dichas seys que ha de tener de alto, se juntara con el alto para la Vasa, y otro tanto para su Cornija de encima: por manera q̃ seran todas ocho partes: y ansi este Piedestral sera proporcionado a la colũna que tambien ha de ser partida en ocho partes. Todo esto se entiende siempre por regla general, dexando muchas cosas al aluedrio de el prudente Architecto.



POr las grandes differencias que yo he hallado y visto en las cosas de Roma, de las que escriuio Vitruuio, he querido mostrar algunas de las mas notables: de las quales aun agora ay en Roma alguna parte dellas, puestas en obra. La Cornija y el Friso y Architraue señalado. T. estan en el theatro de Marcello en la parte Ionica sobre la orden Dorica: y la pieça de pilastron con la Vasa de encima señalado. T. estan tambien en este teatro en la misma orden debaxo dela colũna Ionica: y la Cornija para vna Imposta, q̃ es la moldura q̃ se pone en los edificios, para diuidir los pilastrones de los arcos, tambien esta en el mismo theatro de Marcello, la qual sostiene el arco de la orden Ionica. La Cornija con los Canes señalada. A. fue hallada entre sancto Adriã y sant Lorencio en Roma. Y el Architraue señalado. F. fue hallado en Vderço en el Friola, el qual Architraue por tener las tres faxas sin los Estragalos o Contrarios, esta tenido por Ionico. La medida de todas estas pieças no la pongo particularmente, por q̃ yo las he contrahecho y reduzido de grãdes a pequeñas en esta forma, con grandissima diligencia: y por tanto sus medidas se podran con el compas en ellas mismas hallar sin faltar ninguna cosa de lo q̃ alla tienen: lo qual conuiene ser hecho discretamente.



Y Por q̃ a mi pareſcer la puerta Ionica eſcripta por Vitruuio no tiene aquella correſpondencia y proporcion q̃ al edificio conuiene, por tãto en lo q̃ yo pudiere, no dexare de moſtrar lo q̃ dello entiendo. Y aſsi digo, q̃ el texto de Vitruuio dize q̃ el alto de la luz ſea hecho como el dela puerta Dorica, q̃ es en el Intercolũnio o eſpacio donde eſta la puerta Ionica, el qual ſe parta deſde el pauimento o ſuelo, haſta el Lacunar, q̃ es lo mas alto de la Cornija, en tres partes y media. El Lacunar o cielo ſe entiende de adonde eſta la. ✠. q̃ es la vltima linea de la Cornija. Y de las tres partes y media, las dos ſe han de dar a la abertura del alto de la puerta, y deſta manera ſe haze tan grande la Corona, como la puerta Dorica. Y demas deſto ſe ſigue otro error, que haziendoſe la puerta por la parte de abaxo, el abertura de tres partes, y de alto como dize el texto, y diſminuyda por la parte de arriba como la Dorica: yo hallo que el ancho della viene a ſer mas que el Intercolũnio de en medio, haziendo vn templo con la medida que eſcriue Vitruuio en el tercero libro, de quatro colunnas: y de la miſma manera aqui en baxo he formado vna figura, para que ſe vea la correſpõdencia que haze eſta puerta en el tal templo, que a mi pareſcer no la haze buena. Por que ſi en la orden Dorica, que las colunnas della ſon mas baxas que las Ionicas, tiene el alto de la puerta dos quadros, en tal caſo digo que ſeria mas razon que la puerta Ionica, pues ſus colunnas ſon de mayor alto, que deuria tambien de ſer de mayor alto la luz della, que la de la Dorica: y por eſto lo puſe ſin faltar nada de lo del texto: para que por ella ſe vea lo que digo. Tiene eſta puerta en la luz o abertura della, tres partes de ancho y cinco de alto: ſegun dize el texto: todo lo qual digo, con gran reuerencia de vn tan excelente y grande autor: y con tanto quiero formar aplicando aquellas partes que mas al propoſito haran del texto, otra puerta, ſin diſminuyrla en la parte de arriba. Y ſi a caſo alguno para mas ſatisfazerſe quiſiere diſminuyrla, tenga en ello la orden que tengo dicha en la puerta Dorica. De todo lo ſuſodicho cõ toda la humildad poſſible pido perdon a vn tan excelente autor.



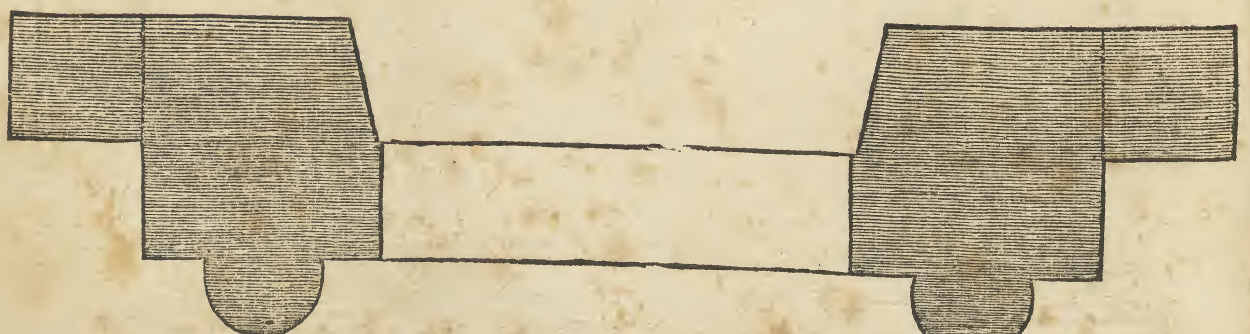
Y Assi digo que la luz de esta puerta aqui en baxo mostrada tenga dos vezes mas en alto que en ancho. La Pilastrata o Iamba terna de ancho la duodecima parte de la luz q̃ la puerta tuuiere de alto, q̃ es de doze partes vna: la qual ha de ser labrada de la manera q̃ el Architraue Ionico. A esta Iamba se le pueden poner los Estragalos, o Contrarios que aca llamamos, entre las taxas, como se muestra en la figura del Architraue. F. Y si el Friso de encima della se quisiere esculpir o labrar de alguna cosa, sea la quarta parte mayor q̃ el ancho del Architraue o Iamba. Y si fuere llano o liso, sera la quarta parte menor. El alto de la Cornija y de sus miembros sea del alto del Architraue, repartido de la manera q̃ se muestra en la figura F. El Anconi o Minsola, o mas verdaderamente Carton, tenga de ancho por la frente lo mismo q̃ la Iamba. El qual llegue a fenescer a niuel de la luz del alto de la puerta, y sea disminuydo por la parte de abaxo la quarta parte, y del mismo ha de nacer y colgar y salir las hojas, como se vee en la figura. El circulo o Frontespicio de sobre la puerta q̃ se llama Remenato, sera hecho de esta manera. Que seã puestas las dos puntas abierto el cõpas en el Filete de la Gola, o Cima, o Papo de paloma, vna de vna parte, y la otra de otra, y teniendo queda la vna, sea baxada la otra a la linea q̃ se haze por en medio de la puerta a plomo, q̃ es el punto donde esta la. ✠. y alli affirmarla, y con la otra circundar de la vna parte a la otra, y formar con el la Cima con sus miembros, y esta sea la medida deste Frontespicio o Remenato: el qual hazerse o no de esta manera, o de otra, siempre se dexa a voluntad o parescer del Architecto. Esta manera de puerta tambien podria seruir para vna ventana, o para otros ornamentos.



LA luz o abertura dela puerta ſiguiente ha de ſer de doblada proporcion, que es dos vezes mas alta que ancha: y la frente del ancho de la Pilaſtrata o Iamba ſera por la octaua parte del ancho de la puerta. Y la colunna ha de tener de grueſſo por la parte de abaxo dos vezes mas q̃ la Iamba, la qual ha de ſer diſminuyda por la parte de arriba la ſexta parte, y ha de tener de alto cõ ſu Vaſa y Capitel nueue partes del grueſſo q̃ tuuiere por la parte de abaxo, guardando ſiempre la medida que en el principio eſta dicha. Verdad es q̃ eſtas colunnas tienẽ de alto vna parte mas que la regla general que auemos dado. Pero no por eſſo es coſa viciosa ni fuera de razon eſto, eſpecialmente por ſer no mas de los dos tercios della fuera de la pared. Y tambien por que no tiene encima mas peſo que el Fronteſpicio. Y en tal caſo digo q̃ ſi fuere neceſſario paſſar eſtas colunnas a tener nueue partes, no por eſſo las tacharan ni ternan por falſas, ſiendo como ſon pueſtas, no para mas de gracia y ornato del edificio, eſpecialmente ſiendo como ſon ligadas y metidas en la pared. El alto Architraue ſera del ancho de la Iamba: y el Friſo agora ſea tallado o liſo, ſe ha de hazer de la manera que es dicho de los paſſados. La Cornija tenga de alto otro tanto como el Architraue: y todos los otros miembros ſe hagan como deſde el principio auemos dicho. Hazer el Fronteſpicio mas alto o mas baxo, quedara al aluedrio del Architecto: con tanto que ſea con vna de las reglas dadas en la orden Dorica. Deſta inuencion ſe podra el prudente Architecto aprouechar en muchas coſas, y tambien algunas vezes ſiendo conſtreñido de neceſsidad, por guardar otros acompañamientos, ſe podria hazer la luz deſta puerta de quadro y medio, y otras vezes de vn quadro y dos tercios: mas ſino fuere forçado con grã neceſsidad, como eſta dicho, ſiempre terne por mejor que otra ninguna, la proporcion doblada en eſta puerta.

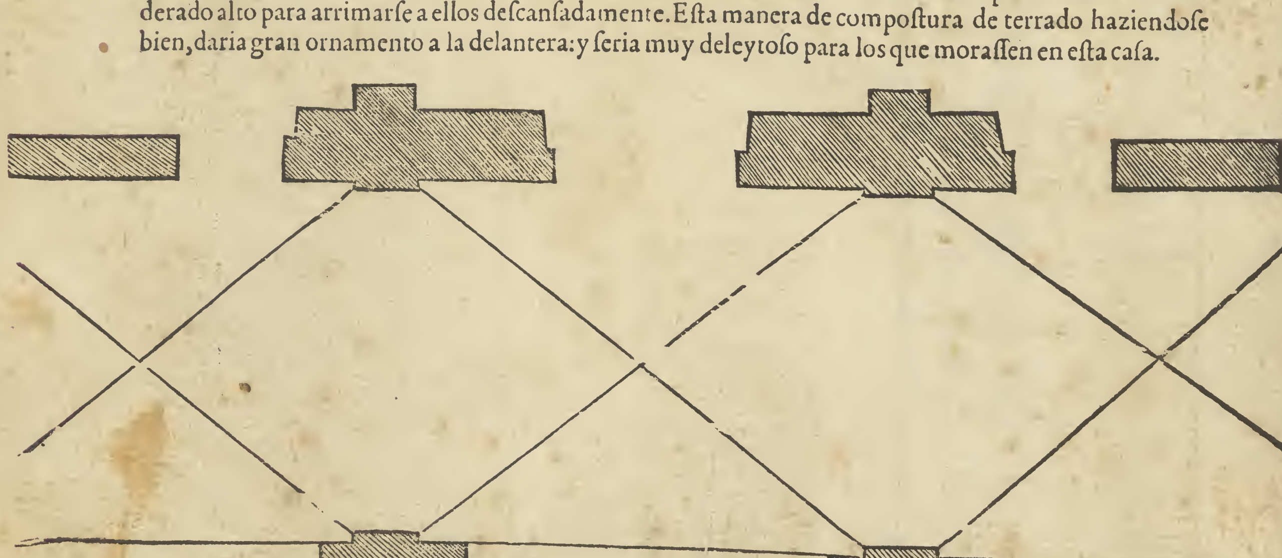


Aun que yo he puesto la obra Rustica mezclada con la Toscana,no solamente en esta orden Toscana en muchos lugares esta aplicado este Rustico al Toscano, pero tambien es mezclado en otras con la obra Dorica.Y por tanto en vna puerta Ionica me ha parescido tambien mezclarlo.Lo qual no se ha de poner o mezclar en vn edificio Ionico sin algun proposito:pero si a caso,estando hecha esta mezcla en algun edificio en alguna casa de campo,o en otro pequeño lugar,no ha de burlar dello,ni tenerlo por no bueno ninguno,por que para los semejantes lugares es aplicado:y no solamente en los lugares que digo se puede vsar de la tal mezcla , pero aun en las ciudades en algun edificio que hiziesse algun letrado,o mercader: especialmente si el tal fuesse algo de vida robusta. Mas tornando al primero proposito,digo que en qualquiera parte que esto se aya de hazer,auiendo de venir sobre ella otra orden,especialmente si ouiesse de auer sobre ello alguna manera de Balcon o salidizo,seria necessario que esta primera orden salga tanto a fuera engrossando la pared , que retirandose con la segunda orden hazia la parte de adentro,quede en el gruesso de la pared de abaxo toda la salida que aya de tener el Balcon:como se muestra en la planta aqui abaxo.La proporcion desta obra sera desta manera:que la abertura de la puerta tenga hasta el arco dos vezes mas en alto que en ancho.La Pilastrata o Iamba de los lados de la colunna de cada vna parte de ella sean de la octaua parte del ancho de la puerta : y las colunnas tengan de gruesso por la parte de abaxo la quarta parte del ancho de la puerta : y tengan de alto a nueue partes de su gruesso con su Vasa y Capitel. El arco de medio punto se ha de diuidir en treze partes y vn quarto : de las quales el Bolsor de en medio sera de vna y vn quarto , y las otras ha de ser cada vna parte su Bolsor : y el Architraue,Friso, y Cornija, hã de tener de alto la quinta parte del alto de la colunna:medida con su Vasa y Capitel : y desta quinta parte se haran onze:quatro dellas seran para el Architraue,y otras tres para el Friso:y las quatro que quedã, para la Cornija. Y al alto del antepecho del Balcon se dara la mitad del ancho dela luz de la puerta.Los miembros particulares deste antepecho seran los mismos que los del Piedestral desta orden Ionica. Y todos los otros miembros,ansi los de la Vasa,como en los del Capitel,y del Architraue,Friso,y Cornija se han de hazer como adelante esta dicho. Y los Bolsores y pieças Rusticas que ciñen las colunnas, sean hechas de la manera que se muestra en el deseño siguiente.



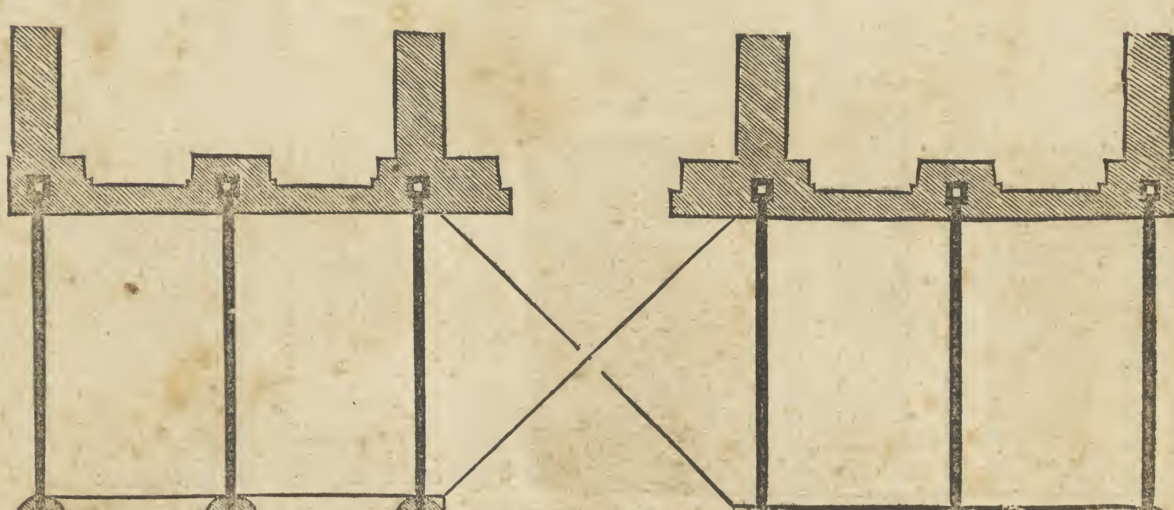


Aun que el alto de los arcos de esta delantera que muestro no sean de doblada proporcion como la mayor parte de todos los q̃ auemos dicho y mostrado, no por esso se tendra por cosa errada ni fuera de proporcion, especialmente si es hecho con arte, por q̃ algunas vezes podria acontescer q̃ en el compartimiento de vna delantera por guardar algun alto necessario no pudiessen ser de mayor alto, y tambien por hazer los arcos de numero desigual, q̃ es de tres, o de cinco, o de siete, de manera q̃ no vengan en pares, por q̃ ansi conuiene siẽpre ser para elegir la puerta principal en medio de la delantera. Y con esto y con auer de aguardar algun alto donde aya de llegar esta obra, seria possible en tal caso no poder venir en mayor alto: pero si no fueremos forçados de alguna necessidad para no poder hazer otra cosa, yo aprueuo y tengo por mejor que otra ninguna la doblada proporcion. Y ansi digo que el ancho de vn Pilastron a otro sea partido en tres partes, y el alto del arco en cinco: de las quales cinco el Pilastrõ ha de tener de ancho dos partes, y el gruesso dela colunna ha de tener vna parte. Y desta manera verna el Pilastrõ a tener de cada lado medio gruesso de colunna, y ansi mismo el ancho de la rosca del arco, y la Imposta que es aquella moldura que diuide el Pilastron y el arco, sea del mismo alto, y hecha de la manera que del theatro de Marcello señalada cõ la. T. a hojas. xlij. Estas colunnas tengan de alto con la Vasa y el Capitel nueue partes del gruesso que tuuieren por la parte de abaxo, hechas con la regla dada en el principio desta orden Ionica. La puerta de en medio terna de ancho en la abertura, la mitad del ancho que tiene el arco de Pilastron a Pilastron. El alto que ha de tener esta puerta ha de ser, q̃ despues de hecho el ancho de su Pilastrata, o Iamba, y Lintel dela sexta parte del ancho dela puerta, vẽga la Cornija della al niuel de la Imposta del arco: a la qual Cornija se le acreciẽte la Cima, o Gola derecha del Frontespicio, y haziendo el Friso la quarta parte menor q̃ el ancho de la Iamba, esto sera el alto de la puerta: el qual alto verna poco mas o menos a ser de dos quadros. Y despues el Frontespicio ha de ser hecho con vna de las reglas dadas en la orden Dorica. El Architraue, Friso, y Cornija de encima de los arcos y colũnas terna de alto la quarta parte del alto de la colunna, repartidos con la regla sobredicha. La orden de encima q̃ es la segunda, sea mas baxa que la primera la quarta parte, y ansi el Architraue y el Friso y la Cornija sea todo compartido proporcionadamente, con que ha de tener de alto la quinta parte desta orden segunda, que verna a ser la quarta parte del alto de la colunna. La manera del cõpartimiento de los otros miembros particulares se hallara la medida de ellos cumplidamente en la Compuesta. Las puertas ventanas desta orden podran ser cerradas de arcos, las quales sean del ancho de la puerta de abaxo, y ansi mismo sus Pilastratas o Iambas y rosca de arcos. Han de tener de alto estas ventanas a dos quadros y medio. Este alto es para dar mas luz al aposento. Estas colunnas desta orden Corinthia segunda, seran quadradas y de poco relieuo, disminuydas como esta dicho por la quarta parte de las de abaxo. El ancho de los encasamentos de entre las colunnas y las ventanas, sea por gruesso y medio de colunna, y de alto por quatro. De todos los otros miẽbros q̃ restan sus medidas se hallaran de cada vna parte en la regla primera de su orden: por que desta colunna Corinthia se hallara en la orden suya. Sobre esta orden se podria hazer que volasse sobre la delantera, vna manera de terrado, donde ouiesse cosas de yeruas olorosas, a manera de jardin, lo qual auia de ser hecho cõ gran miramiento, solado de ladrillos, o de otros betunes frogados y hechos con gran diligencia, por causa de las aguas y de los yelos de inuierno, y de los calores de verano. El alto del antepecho sea de vn moderado alto para arrimarse a ellos descansadamente. Esta manera de compostura de terrado haziendose bien, daria gran ornamento a la delantera: y seria muy deleytoso para los que morassen en esta casa.



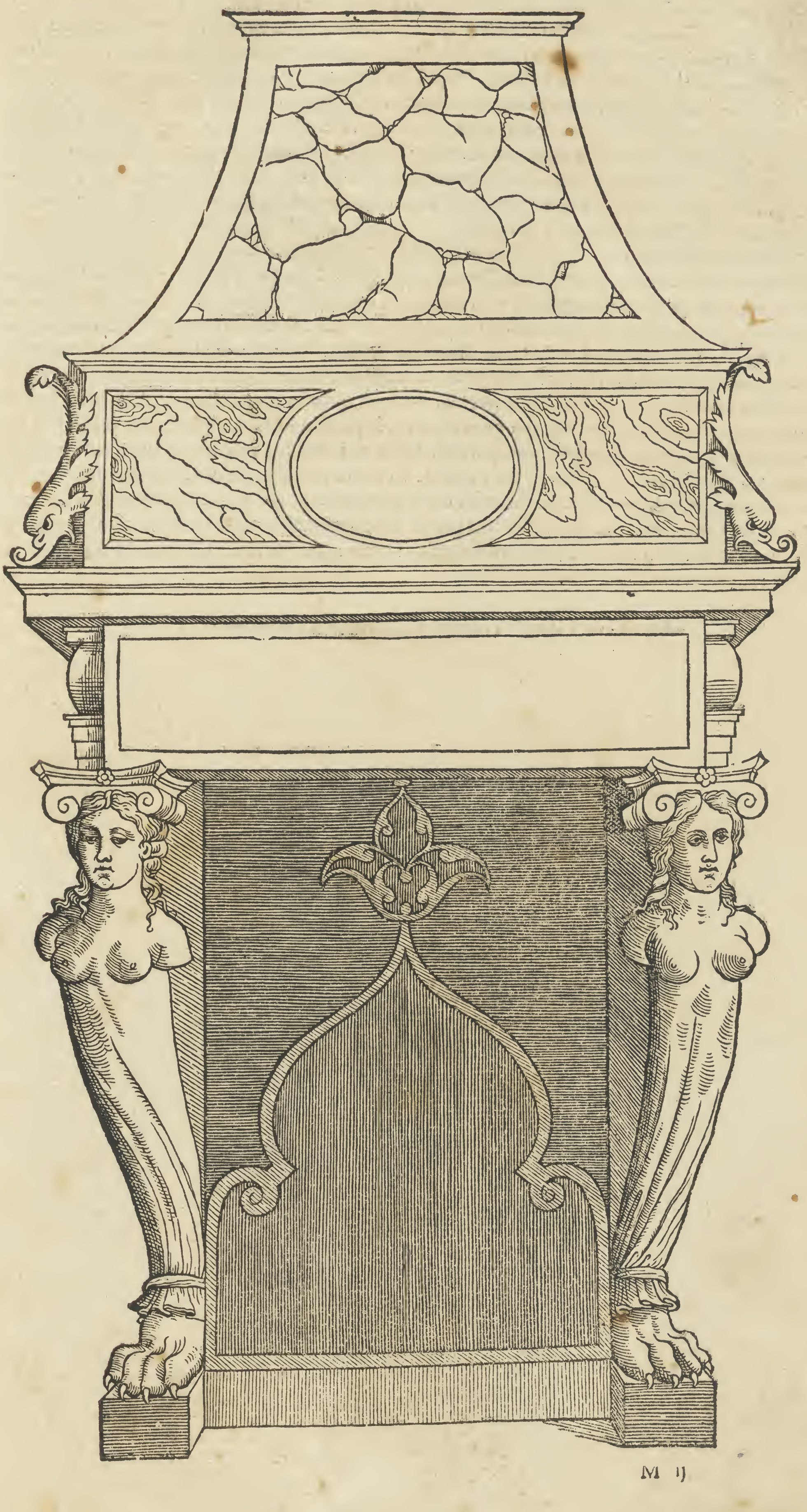


ALguna vez le podria acontescer al Architecto hallarse con alguna buena cantidad de columnas: las quales podrian ser tan baxas q̃ no pudiessen suplir a la necessidad de la obra: y en tal caso se podria hallar confuso por no saber concertar ni aplicar los miembros q̃ sobre ellas se ouiessen de poner al prouecho y proporcion del edificio q̃ quiera edificar. Por tanto si el alto del Portico o Soportal ouiere de ser de mayor alto q̃ el de las columnas con q̃ se hallasse, podria hazer en el medio de vna delantera vn arco, el qual en el lugar dela Imposta fuesse sostenido del Architraue q̃ se ha de poner en lugar de la Imposta como es dicho: y esto para q̃ sobre el carguẽ por la parte de dentro vnas bouedas de medio punto, o a medio cañon, y en el claro del arco en la parte de en medio, se podria hazer vna capilla de Cruzeria o de Arista. Para estriuos de todo esto seria necessario poner sobre cada columna vna tirante de hierro o de bronzo, de la manera que ya tenemos dicha en la orden Dorica en vna obra semejante a esta. La proporcion de esta delantera ha de ser, que el Intercolũnio de en medio tenga de ancho seys gruessos de columna: y la columna tenga de alto ocho partes de su gruesso con su Vasa y Capitel: y el Architraue tenga de alto el gruesso de la columna por la parte de arriba de junto al Capitel: y ansi mismo la buelta o rosca del arco, sobre el qual se ha de hazer vna Cornija q̃ tenga de alto la quarta parte mas que el Architraue sin el Bocel o Tondino con sus Filetes, y sin el Friso que haze manera de Capiteles sobre los Pilastroncillos, los quales han de tener de gruesso lo que tuuiere la columna baxa por lo alto della junto al Capitel. Los espacios o Intercolũnios de los lados de entre las colũnas, han de tener de ancho tres gruessos de columna. Y el alto de la puerta ha de ser, q̃ el Architraue q̃ sostiene el arco, sea Cornija de la puerta, mudandole parte de los miembros, como se vee en la figura. Debaxo desta Cornija se porna vn Friso, la quarta parte menor q̃ el Architraue. Las Iambas y manera de Linthel se han de hazer que tengan de alto todo lo q̃ ouiere desde esta Pilastrata o Iamba a las gradas de la puerta: y el ancho desta puerta tenga por la mitad que tuuiere de alto. y ansi la luz o abertura della sera de doblada proporcion. El alto de las ventanas ha de andar al niuel del alto de la puerta: y tengan de ancho por dos gruessos de columna: y de alto proporcion diagonea, que es hazer vn quadro de el mismo ancho de la ventana, y en el echar vna linea de angulo a angulo, y todo lo que tuuiere esta linea de largo tengan las ventanas de alto. La orden segunda ha de tener la quarta parte menos que la primera, y el antepecho della se ha de hazer de vn alto conuenible: y despues de sacado el antepecho de la quarta parte que ha de ser menor esta orden que la de abaxo, el resto sea partido en cinco partes: y de las quatro ha de ser el alto de las columnas, y de la otra parte ha de ser el Architraue, Friso, y Cornija, guardando en todo siempre la medida que se ha dado en el principio de cada orden. El ancho de la ventana de en medio cõ sus Iambas ha de tener lo que tuuiere de ancho la abertura de la puerta de en medio del arco, y tenga de alto al doble que de ancho. En quanto al ornamento q̃ ha de tener encima, sea guardada la regla dada en otras semejantes puertas. Las ventanas de los lados ternan de ancho lo mismo que las de abaxo, y de alto tanto que anden al niuel de la de en medio. La eleuacion o manera de galeria o açotea de en medio, y encima desta orden segunda sea menor la quarta parte que ella, disminuyendola por su rata parte de miẽbro en miembro. Del ancho y del alto destas ventanas, y de todo lo de mas, se tenga la manera q̃ se ha de tener en la puerta de abaxo de la primera orden, pues son todas de vna manera: pero hazerse o no hazerse esta manera de galeria o açotea de esta tercera orden, se quede al aluedrio del Architecto.





Siendo esta orden Ionica, como esta dicho en el principio deste libro, sacada o tomada de la forma Matronal, tambien sera conuiniente cosa que auiendose de hazer vna chimenea de esta orden, q̃ sea a imitacion de esta tal especie lo mas que ser pueda, por no salir de los terminos y formas desta orden, guardado su origen y compostura en todas sus partes. Y ansi me paresce q̃ la proporcion de la siguiente chimenea ha de ser, q̃ despues de forma da la abertura en su conuiniente lugar, tenga en el alto desde el suelo al Architraue, ocho partes, y sera a imitacion de la colunna Ionica, de la qual medida se hara esta forma monstruosa de terminos, o Mensola q̃ nosotros llamamos a las cosas a esta semejãtes, la qual seruira por Cañ como esta dicho. Y el Architraue, Friso, y Cornija sobre ella, ternan de alto la quarta parte que la Mensola, la qual sea partida en la manera al principio dicha. Verdad es q̃ estos miembros pareceran algo mayores por estar baxos y cercanos a la vista, como otras vezes se ha dicho. Y esto viene de q̃ como se vee el ancho y salida de los miẽbros, hazen con verlos por todas partes mayor aparencia q̃ ellos tienen en effecto. La tabla de encima de los Capiteles q̃ tapa el Architraue y el Friso. Algunos antiguos lo han ansi hecho, lo qual pienso yo que era para que cupiessen mas letras, o otras cosas en aquel mayor espacio, q̃ no cabrian solamente enel Friso, y tambien por que se deleytauan mucho en hazer nouedades y cosas no vistas. Y si esta tabla se ouiere de hazer, o no, siempre lo dexaremos a la voluntad del Architecto. La segunda orden donde estan los Dalfines, es hecha de aquella forma por dos respectos: el vno por hazer el tragadero del humo mas abierto: y el otro por que lleue el caño de la chimenea aquella forma Piramidal, la qual hazerse mayor o menor, tambien se quede al aluedrio del Architecto.



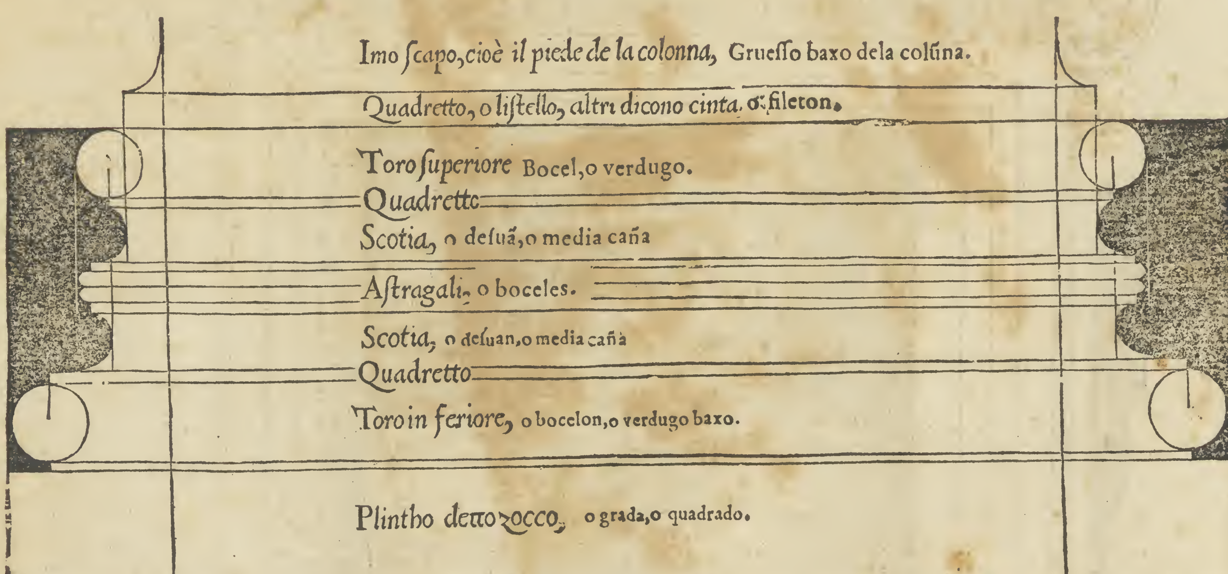
ESta ſuerte de chimenea es muy apazible y prouechoſa para en lugares o piеças pequeñas,la qual ſe ha de hazer mas baxa que el roſtro de el hombre : por que el fuego dado en los ojos es muy dañoſo para la viſta : y hecho de eſta manera ſin hazerſe ningun daño ſe puede calentar todo el cuerpo de la perſona:eſpecialmente eſtando en pie. La abertura deſta chimenea ha de ſer de vn quadro perfecto : y las Pilaſtratas o Iambas tengan de ancho la ſexta parte del abertura:y ſu Cimacio,o moldura Talon,ha de tener con ſus Filetes la ſeptima parte de la Iamba : y el reſto ſe parta en doze partes : las tres terna la faxa primera:y quatro la ſegunda : y las cinco reſtantes la tercera. Y tambien para mas ornato ſe les pueden hazer para diuiſion deſtas faxas los Eſtragalos,o Contrarios, como ſe mueſtra en la figura del lado de la chimenea, que es como planta. El alto de la buelta ſea el de las tres faxas ſin el Cimacio : la qual buelta,o Carton ha de ſer hecho tres partes,como el del Capitel Ionico : vna ſera para el Friſo donde eſta la canalatura o ventanage:otra para los Oualos del Cimacio o moldura Talon del Architraue:y las hojas tambien cuelguen al niuel de la primera faxa del Architraue. El alto de la Corona con los dos Cimacios o Talones con la Cima, o Papo de paloma ſea de el alto de la ſegunda y tercera faxa, con mas el Cimacio ſobre el Papo de paloma. La ſalida de la Corona terna lo que tienen de alto las dos faxas del Architraue con ſu Cimacio. La ſalida de la Cima y de ſus Cimacios ya tenemos dicho que ſiempre ha de ſer de lo miſmo que tuuieren de alto. Deſta manera de chimeneas he hecho yo hazer algunas, de las quales ay pueſtas en obra y ſon muy agradables a todos, y tienen grande aparencia. Mas por que eſta proporcion de chimenea ſe eſtiẽde y enſancha mucho por los lados y ocupa gran eſpacio, ſe pueden hazer las Pilaſtratas o Iambas de la octaua parte de la abertura con toda la proporcion dicha en todos los miembros menores. y deſta manera verna la obra a tener mas proporcion y gracia. El remate de encima de la Cornija por que eſta hecho por ornamento, podra el Architecto hazer del lo que quiſiere, por que eſta chimenea ſe entiende que ha de ſer toda metida en el grueſſo de la pared. Eſte ornamento ſeria tambien al propoſito y agraciado para vna puerta o ventana deſta miſma orden Ionica : con que el alto de la abertura fueſſe al ancho proporcionado.

**Aqui feneſce la orden Ionica,y comiença la Corinthia.**



## DELA ORDEN CORINTHIA Y DEL ORNAMENTO SVYO. CAP.VIII.

DE la obra y orden Corinthia Vitruuio trata ſolo del Capitel en el libro quarto en el primero cap. y caſi quiere dezir que pueſto eſte Capitel Corinthio encima de la colunna Ionica, que ſeria tambien obra Corinthia. Y aun que es verdad que en el ſegundo cap. trata de la deriuacion y origen delos Canes debaxo de las Coronas: pero no da regla ni medida ninguna de los otros miembros. Pero como los antiguos Romanos ſe deleytauan mucho en hazer coſas de eſta forma Corinthia mas que de las otras, hizieron la Vaſa deſta colunna muy ornada y copioſa de miembros. De las quales Vaſas por dar alguna demonſtracion y reglas yo formare vna del mas hermoſo edificio que ay en Roma, q̃ es el Panteon, llamado la Redonda. Y deſta Vaſa porne ſus reglas, anſi en medida, como en deſeño, cõ todas las maneras de ſus miẽbros. La colunna Corinthia por regla general ſe ha de hazer que tenga de alto nueue partes de ſu grueſſo con la Vaſa y Capitel. Eſte Capitel ha de ſer tan alto quanto fuere la colunna de grueſſo por la parte de abaxo. Y la Vaſa ha de ſer por la mitad del grueſſo de la colunna por la miſma parte. Y eſte alto de la Vaſa ſe ha de hazer quatro partes: la vna dellas ſera el Plinto, o çocolo della: y las otras tres que reſtan ſe han de partir en cinco, de las quales vna ſera para el Toro, o Bozel de encima. Y el Toro, o Bozel mas baxo ha de ſer de otra y la quarta parte mas, por que ha de ſer mayor que el de encima la quarta parte: y el reſto ſe ha de partir en dos partes yguales, y cada vna parte dellas ſe ha de dar al Eſcocia o Deſuan con el Eſtragalo, y con los dos Filetes. Y el Eſtragalo o Verdugo pequeño ha de ſer dela ſexta parte de la Eſcocia: y cada vno de los Filetes terna por la mitad del Eſtragalo: con tanto que el Filete de ſobre el Bocelon de abaxo ſea por dos tercios del Eſtragalo. Y anſi tambien ſe ha de diuidir la otra parte, de manera que el Eſtragalo ſea por la ſexta parte della: y el Filete de junto a el, por la mitad del Eſtragalo: y el Filete de en baxo del Bocel alto ſea la tercia parte mayor que el de abaxo de junto al Eſtragalo. La ſalida deſta Vaſa ha de ſer, que ſi ella fuere pueſta ſobre otra orden de colunnas, ſera como la Ionica: pero ſi ſu fundamento o aſsiento fuere en el ſuelo, ha de tener de ſalida la mitad que tuuiere de alto, que ſera la quarta parte del grueſſo de la colunna, anſi como lo es la Vaſa Dorica. Y de mas deſto ſegun el lugar donde eſta tal Vaſa fuere pueſta, ſera neceſſario que el Architecto ſea muy conſiderado y cuerdo para ſaber darle ſu proporcion, ſegun en la parte que fuere pueſta: por que quando eſtas Vaſas ſon pueſtas donde los ojos de los que las miraſſen las pueden ſojuzgar, la forma que della eſta dicha le eſtara bien: mas ſi fueren mas altas que la viſta de los hombres, en tal caſo todos aquellos miembros que por eſtar en alto ſeran impedidos de los otros, ſera neceſſario que ſe hagan mayores que los de la regla y medida dada. Y quando eſtas Vaſas ſe puſierẽ en parte muy alta, pueden ſe hazer de menor numero de miembros, y aun ſeran mas hermoſas: por que en eſto y en todo lo dicho fue muy bien conſiderado el Architecto que edifico la Redonda en Roma: por que a las colunnas planas que vienen ſobre la primera orden en la parte de dentro hizo las Vaſas con dos Eſcocias, y no mas de vn Eſtragalo ſolo en lugar de eſtos dos.



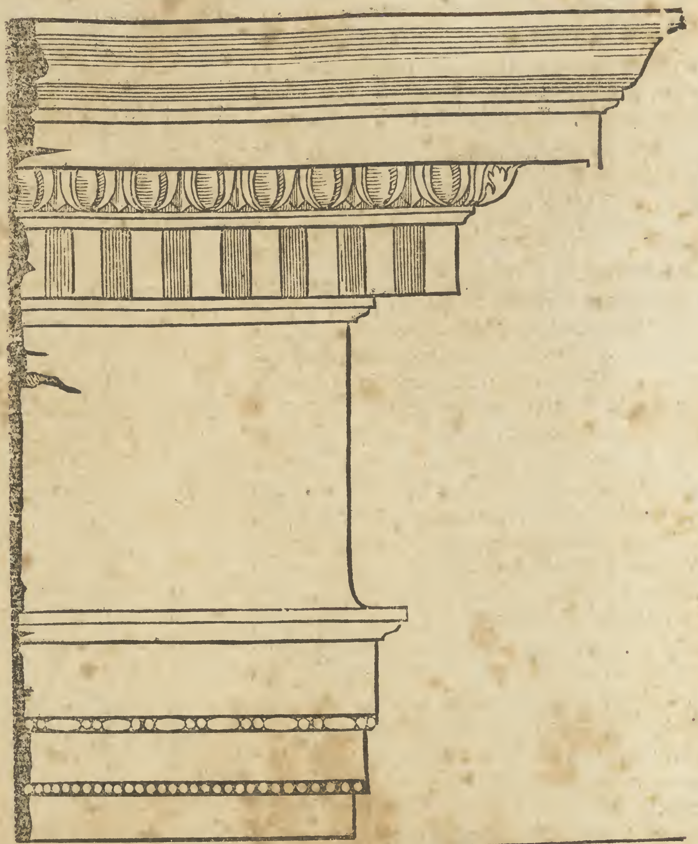

LA deriuacion y origen del Capitel Corinthio fue de vna virgẽ Corinthia. Y por que Vitruuio en el quarto libro en el primero capitulo lo eſcriue particularmente, en tal caſo no ſera neceſſario fatigarme en replicar ſobre eſte caſo. Y por tanto ſolo dire que auiendoſe de hazer de eſta orden vn tẽplo, ſe deue conſagrar y aplicar primeramente a la virgen ſacratiſsima madre de Ieſu Chriſto Redẽptor nueſtro: la qual no ſolo fue virgen antes del parto, pero en el parto, y deſpues del parto. Y deſpues de a eſta ſereniſsima ſeñora, a todos aquellos ſanctos y ſanctas que ayan hecho vida virginal, o viuido caſtamente, para eſtos tales eſta tal orden conuiene mucho, y tambien para moneſterios de monjas que han prometido virginidad, y ſon dedicadas al culto diuino. Y ſi a caſo algun edificio aſsi publico como ſecreto, o tẽpulcros

o otra qualquier cosa de edificios se ouiesse de hazer desta orden, sea a personas de vida honesta y casta, por que para las tales se podra vsar esta forma de ornamento. Pero dexado esto digo q̃ para guardar la constitucion y origen de este Capitel Corinthio, se tenga esta forma. Lo primero ha de ser que tenga de alto todo el gruesso que la colunna tuuiere por la parte de abaxo. Y el Abaco, o Cornijal que aca llamamos Tablero, sea por la septima parte del alto del Capitel. De lo restante se hagan tres partes, la vna sera para las hojas de abaxo, y la otra para las hojas de en medio, y la tercera ha de ser para los Caulicoles, o Roleos que nosotros llamamos: y entre estos Roleos y las hojas de en medio, se dexe vn cierto espacio para las hojas menores, las quales son aquella manera de alcachofas antiguas, de donde nacen los Roleos. Para formar el Capitel desnudo aqui abaxo señalado con la. B. se ha de hazer en esta manera: que tenga de gruesso por la parte de abaxo todo lo que tuuiere la colunna por la parte de arriba. Y debaxo del Abaco o Tablero se haga vna cinta o Fileton gruesso: el alto de la qual sea por la mitad del Abaco: y el Abaco se ha de hazer tres partes: vna dellas sera su Cimacio con su Filete: y las otras dos seran para el plano, o faxa del Abaco. Debaxo de los quatro angulos deste Abaco han de estar puestos los Cauliculis, o Roleos mayores, y en medio del se haga vn florõ tan grãde quãto el alto del Abaco, y debaxo deste floron se hagan los Roleos menores, debaxo de los quales Roleos mayores y menores se hagã las hojas de en medio, de entre las quales han de nascer las alcachofas menores de las quales nacen los Roleos. Todas estas hojas ansi menores como mayores, y las de abaxo, han de ser puestas de la manera que muestra en la figura. C. y han de ser en cada hilera al rededor ocho hojas.

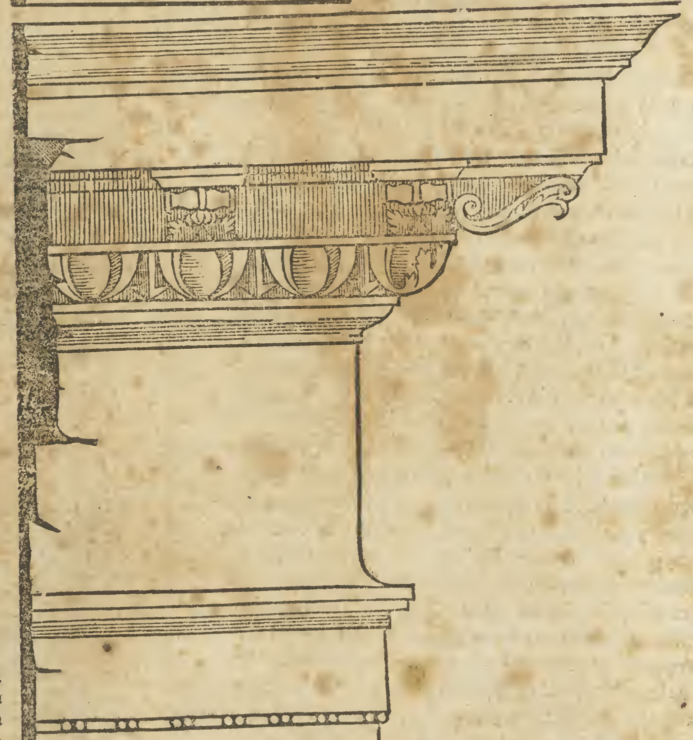
Para formar la planta de este Capitel se tenga esta manera, que el largo del Abaco de angulo a angulo por la linea diagonal, sera por dos gruessos de colunna por la parte de abaxo, el qual Abaco se ponga en vn quadrado perfecto, y despues por defuera de este quadrado se echara vn circulo, que toque en los quatro angulos: y fuera de este circulo, que es el mayor, se ha de hazer otro quadrado, el qual tenga por linea Diagonal los dos gruessos de colunna por la parte de abaxo, como lo dize el texto de Vitruuio: y de las lineas. B. y. C. q̃ son las pũtas del quadrado. D. del mismo tamaño, se ha de hazer vn triãgulo perfecto: y en la punta deste triangulo q̃ esta señalado con la. X. ha de ser el punto para despojar el Abaco, y ponelle a cercha: y la parte que ay entre el circulo mayor o menor se haga quatro partes, vna de las quales quede sobre la cabeça de la. A. que es la linea de la Cercha del Abaco, y las otras tres han de ser lleuadas desta manera: que puesta vna punta del compas en el punto. X. y la otra sobre la cabeça de la. A. se circunde el compas desde el angulo. B. hasta el angulo. C. y desta manera esta linea coruada sera como tenemos dicho para despojar el Abaco, y tanbiẽ dexara en los lados del en las puntas del triãgulo, el gruesso que ha de tener por la frente la Corona deste Abaco sobre los Caulicolis o Roleos mayores de las esquinas. El exemplo de esto esta deseñado en la figura. D. Y desta manera los angulos del Abaco vernan a plomo del Plintho de la Vasa. Por manera que no aura linea hecha sin proposito ni a caso, mas antes seran todas hechas y aplicadas por aprouadas y Geometricas razones.

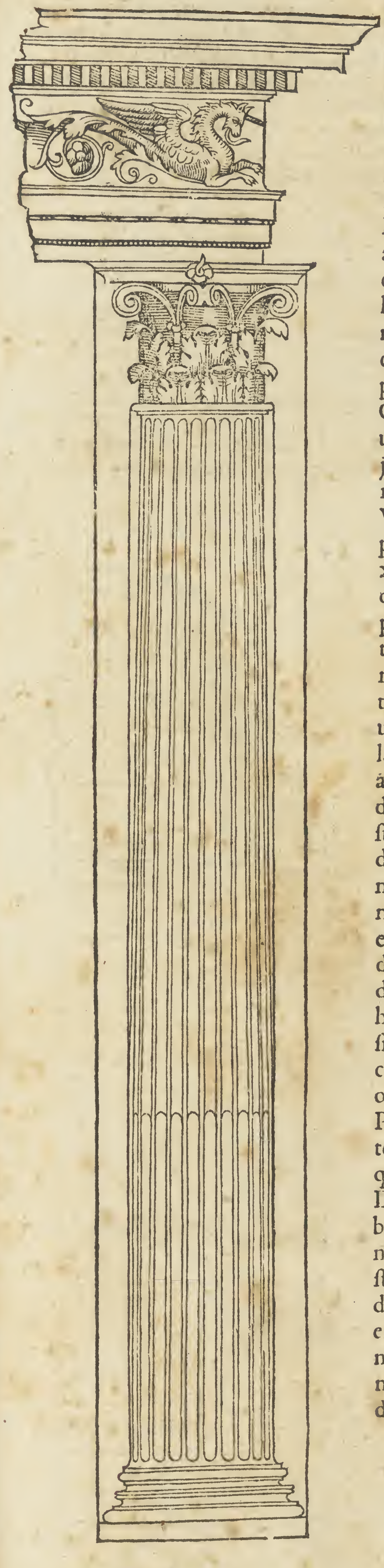


EN quãto el Architraue, Friso, y Cornija Corinthio como ya dixe enel principio deste capitulo. En esta ordẽ Vitruuio no da ninguna medida aun que dize la deriuacion y origen de los Canes, los quales se pueden hazer en vna manera de Cornija, como en el antiguedad se vee. Mas por proceder moderadamente, no desuiandome mucho del texto de Vitruuio porne sobre el Capitel Corinthio el ornamento Ionico, acrecentandole los Estragalos o contrarios al Architraue, y los Oualos debaxo de la corona, como lo han hecho algunos discretos Architectos Romanos. Y ansi digo que hecho el Architraue dela manera dicha del Ionico, debaxo dela faxa de en medio se haga vn Tondino o Bozel para contrario, el qual ha de ser de la octaua parte della, y debaxo dela faxa de encima se ha tambien de hazer otro Bozel para contrario, y sea de la octaua parte de la faxa de encima, los quales se labren de la manera que aqui en esta figura esta deseñado. Y despues deste se ha de hazer el Friso con su Cimacio, y luego el Dentellon, el qual tenga de alto lo q̃ tiene la primera faxa del Architraue que es la mayor. Y sobre el Dentellon se ponga la moldura de Oualos, los quales tengan de alto el ancho de la faxa menor del Architraue. Estos Oualos por la salida o buelo q̃ tienen, y tambien por ser tallados haran mayor aparencia que la faxa de en medio, y sobre estos Oualos sera puesta la corona con su cimacio, y tambien la cima o papo de paloma con su cimacio, como se dixo en lo Ionico.

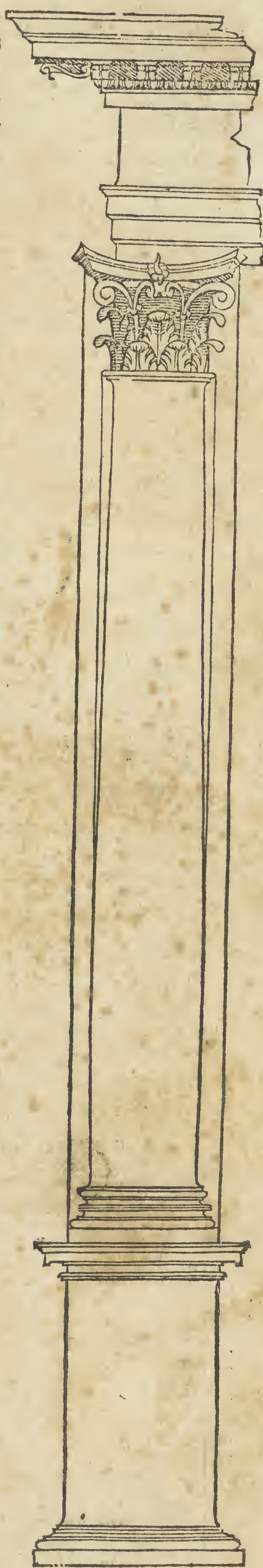


ALgunos Architectos Romanos han fabricado o labrado con alguna mas licencia en algũas cornijas de este genero, los quales no solo hizieron los Oualos sobre los Dentellones, pero hizieron de mas desto Canes y Dentellones en vna misma Cornija, lo qual es cosa muy reprouada de Vitruuio en el quarto libro en el segundo capitulo. Y la razon porq̃ los Dentellones se hazen, es, para q̃ parezcan o imiten algunas cabeças de quartones o maderas, como se vee en las alas de los tejados, o en otras cosas boladas de carpinteria, a la qual llama Vitruuio Asserij. Y a este mismo proposito se hazen tambien los canes para contrahazer a las cabeças de vigas labradas en las carpinterias con algun mas primor, a las quales tãbien llama Vitruuio Canterij. Y por esta causa estas dos maneras de trauazones, para q̃ las paredes esten mejor ligadas, no pueden estar en vn mismo lugar. Y ansi digo q̃ para mi ni en mis obras jamas suffriria en vna Cornija, Canes y Dentellones, sino lo vno, o lo otro, aun q̃ en Roma y en muchos lugares de Ytalia destos yerros semejantes ay harta cantidad, mas para que se pueda proceder moderada y cõcertadamente, en esta obra yo he hallado vna regla a mi parescer razonable para q̃ generalmente se guarde, la qual es esta, q̃ el Architraue, Friso, y Cornija tengã de alto la quarta parte del alto de la colũna con su vasa y capitel. Esto corresponde y se concierta cõ la obra Dorica, porq̃ el Architraue, Friso, y Cornija tãbien son de la quarta parte de la colũna. Y esta quarta parte se diuida en diez partes, delas q̃les las tres se darã al Architraue compartido por la manera arriba dicha, y otras tres se daran al Friso, y las restãtes quatro partes se diuidã en nueue partes, de las quales vna dellas se dara al cimacio de encima del Friso, y dos alos oualos cõ su Filete, y otras dos alos canes cõ su cimacio, y otras dos ala corona, y las dos q̃ restã ala cima, o papo de paloma cõ su cimacio, el q̃l sera por la quarta parte de la cima. La salida de todos estos miẽbros ha de ser de la manera dicha en lo passado. Tambien se podriã hazer este Architraue, Friso, y Cornija por la quinta parte del alto de su colũna, como dize Vitruuio adonde trata del Teatro en el libro quarto, en el septimo capitulo.





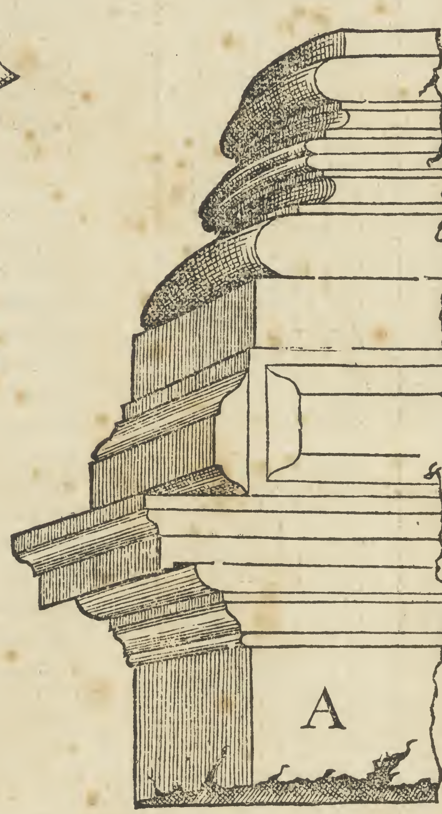
LA disminucion de la colũna Corinthia se ha de hazer como ya enlas otras esta dicho, segun el alto de que fuere. Pero si esta colunna fuere de deziseys pies abaxo, sera disminuyda la sexta parte, por la regla dada al principio en la orden Toscana: y si ouiere de ser estriada o acanalada, se ha de hazer como la Ionica, con q̃ sean las canales llanas de la tercia parte abaxo, como aqui cerca se muestra en la colũna estriada. El Architraue, Friso, y Cornija desta colũna he querido hazer sin Canes, por mostrar la diuersidad de sus medidas. El Architraue sera por medio gruesso de colunna: y el Friso por q̃ va labrado sera la quarta parte mayor que el Architraue: y la Cornija sin el Cimacio de el Friso sea tan alta como el Architraue: y desta manera hecho tendra todo este Cornijamiẽto del Architraue, Friso, y Cornija, poco menos de la quinta parte del alto de la colunna cõ su Vasa y Capitel. Y aun que parelce algo chico, no por esso si la salida dela Corona fuere graciosa, dexara de mostrarse todo ello junto de mayor alto que sea en effecto: lo qual siendo assi dara menos peso al edificio. El prudẽte y sabio Architecto en tal caso podria hazer electiõ de la manera del Cornijamento que mas fuere a su voluntad: con tanto q̃ no se aparte mucho de lo escripto por Vitruuio, ni de las buenas antiguedades: las quales son las que mas se conformã con los preceptos de este autor. Y si a caso por alguna necessidad se ouiere de poner debaxo de esta colũna Corinthia Piedestral proporcionado, no siẽdo necessario de aguardar cosa ninguna con el alto de la obra sera desta manera. Que el ancho del Piedestral sea del mismo que fuere el Phintho dela Vasa dela colũna, y este ancho se diuida en tres partes, de las quales ha de tener cinco en el alto: esto se entienda en el viuo del Piedestral sin su Cornija y Basa: las quales se hã de hazer, q̃ repartido el alto del Piedestral en siete partes, tanto quanto fuere vna parte de las dichas siete, se ayuntara encima dellas para la Cima o Cornija: y otra parte se ha de dar para la Vasa d̃l Piedestral: de manera q̃ verna a tener nueue partes, y verna enla proporcion segun su ancho y alto que su colũna, la qual es tambiẽ de nueue partes. De las medidas particulares y de todos sus miembros, ansi dela Vasa como del Capitel y de la Cornija, aqui adelãte en diuersas antiguedades lo mostrare: de las quales el ingenioso Architecto se podra aprouechar: aun que mas abundantemente en el libro tercero de las antiguedades muestro muchas maneras de Piedestrales y de otros ornamentos: todos sacados y medidos, y contrahechos de lo antiguo.



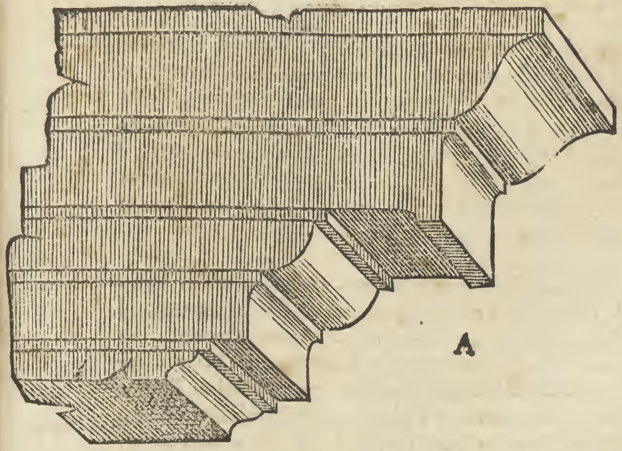
# DELA ORDEN CORINTHIA.

ENtre las antiguedades que estan hechas de obra Corinthia,y q̃ se veen al presente en Ytalia me paresce a mi la mas excelente el Pantheon o Redonda de Roma,y el arco triumphal q̃ esta en el puerto de Ancona, por que estas en mi juyzio son las mas excelentes y mas bien entendidas de todas las que yo he visto.El Capitel que aqui abaxo esta señalado con la.A.es proporcionado y contrahecho de grande en pequeño con gran diligencia,aun q̃ su alto es differente de lo que escriue Vitruuio, pero no por esso dexa de tener muy buena correspondencia,lo qual me haze pensar q̃ Vitruuio entendiesse que el alto del Capitel fuesse del gruesso de la columna sin el Abaco o tablero,y q̃ el texto esta errado.Esto digo por que no solo este Capitel hallo de esta proporcion mas otros muchos he visto q̃ tienen de alto vn gruesso de columna,sin el tablero o Abaco.Las colũnas deste arco de Ancona son estriadas o acanaladas,de la manera que auemos ya mostrado,las quales vienen algun tanto mas que las medias fuera dela pared.El Piedestral y la Vasa de encima del señalados con la A.son miembros del arco contrahechos en su proporcion punto por punto.Las Cornijas de la hoja de adelante de esta fueron halladas al foro o plaça transitorio en Roma, entre las quales la q̃ esta señalada con la. A.es muy apazible y a proposito de Cornija Corinthia sin Canes:y la q̃ esta señalada con la.B.es fuera de proposito por ser licenciosa,por tener dos miẽbros de vna misma manera. Y la q̃ esta señalada con la.C.es liceciosissima y mal ordenada,por que tiene todos sus miembros semejantes vnos a otros,y de mas desto de la Corona abaxo tiene desgracia grandissima,y ansi mismo por q̃ la Corona para vna tan grã Cornija tiene muy poca salida. La Vasa para vn Piedestral señalada. D.es a mi parescer muy buena, y aun el embasamento señalado E.el qual embasamento esta continuado en el largo de vn edificio,mas no por esso dexaria de seruir para vna Vasa de vn Piedestral, el qual con todo lo de mas se podria aplicar a la obra Corinthia,y tambien a la Ionica,por q̃ yo he visto semejantes cosas en las tales ordenes. El Architraue señalado con la. V.esta en Verona labrado en vn arco triumphal,en el qual hazen las Faxas contrario effecto de lo q̃ escriue Vitruuio,y por que se vean las differencias que ay en las antiguedades lo he querido mostrar aqui:y por no ser largo no dire aqui todas las particulares medidas de estas antiguedades,por que las contrahize y passe en esta pequeña forma,reduzidas de las grandes sin faltar cosa ninguna dellas muy al proprio de las mismas antiguedades.

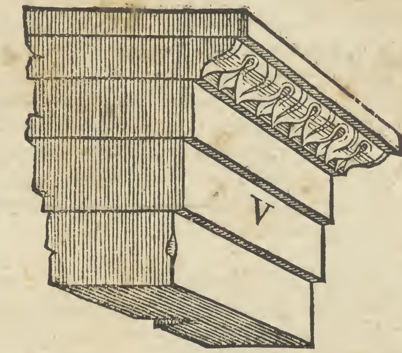


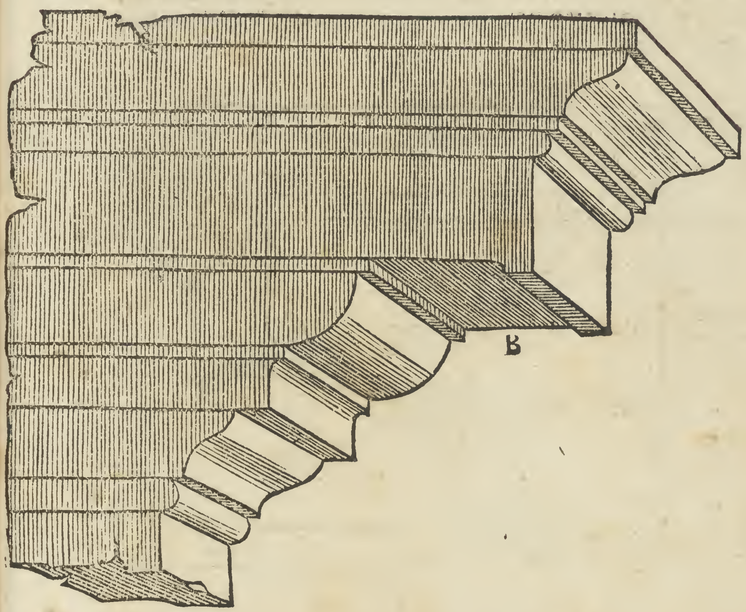





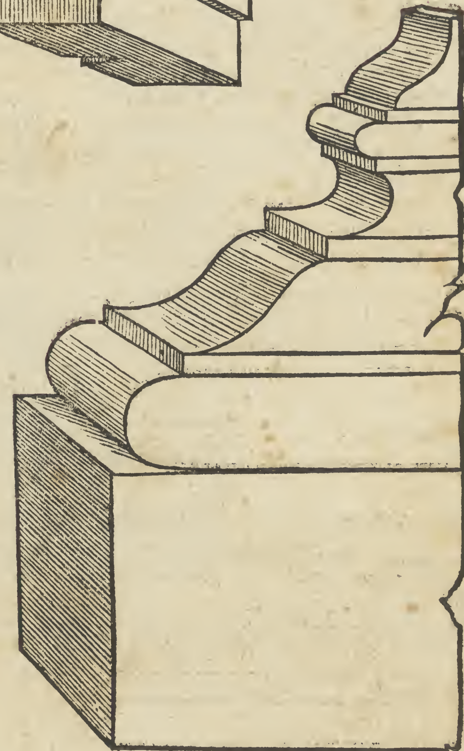



A

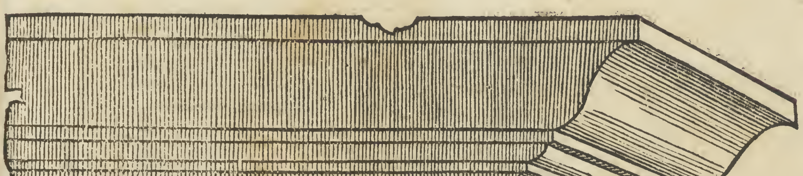


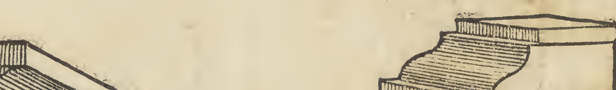
B



D



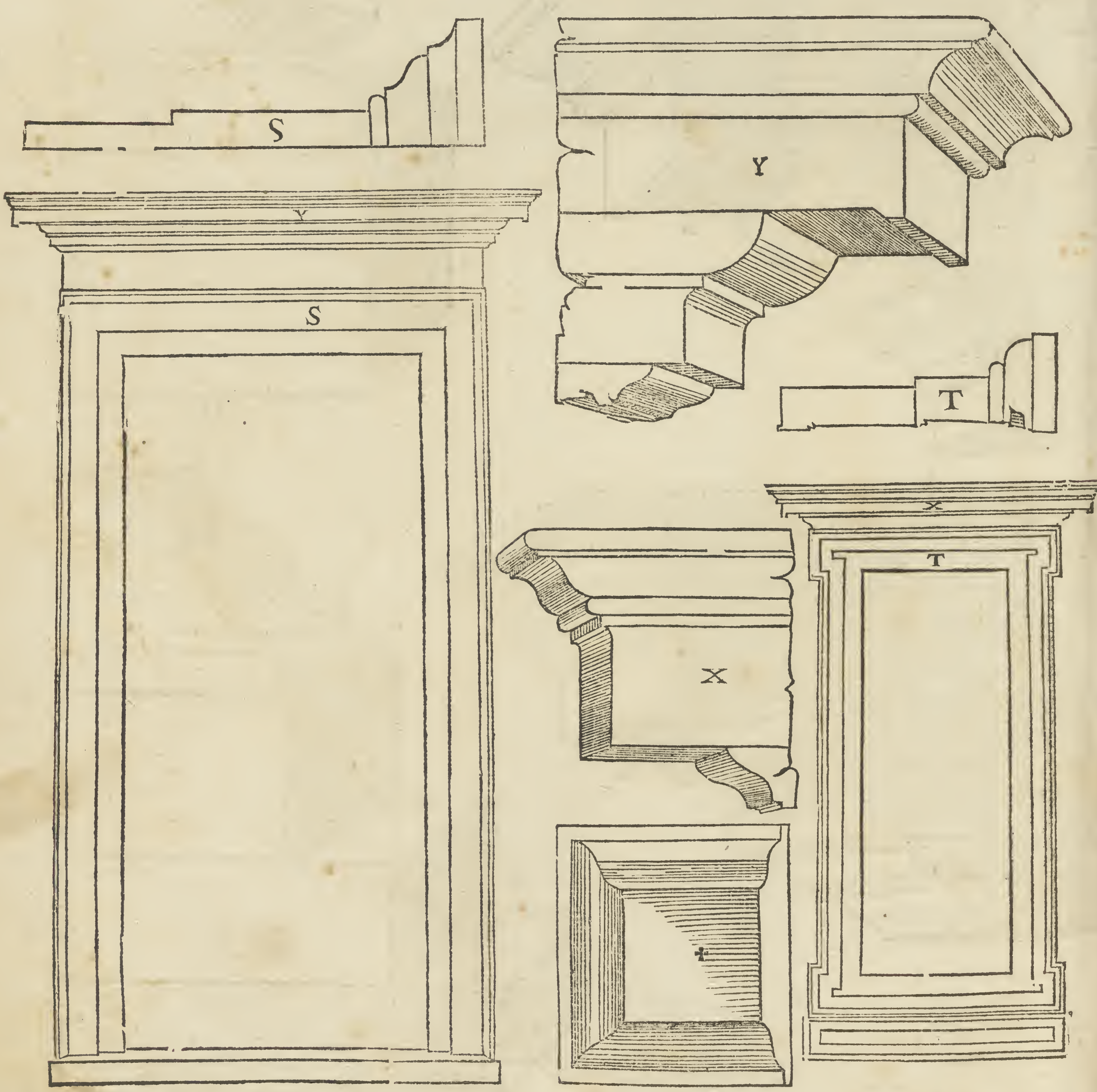
C

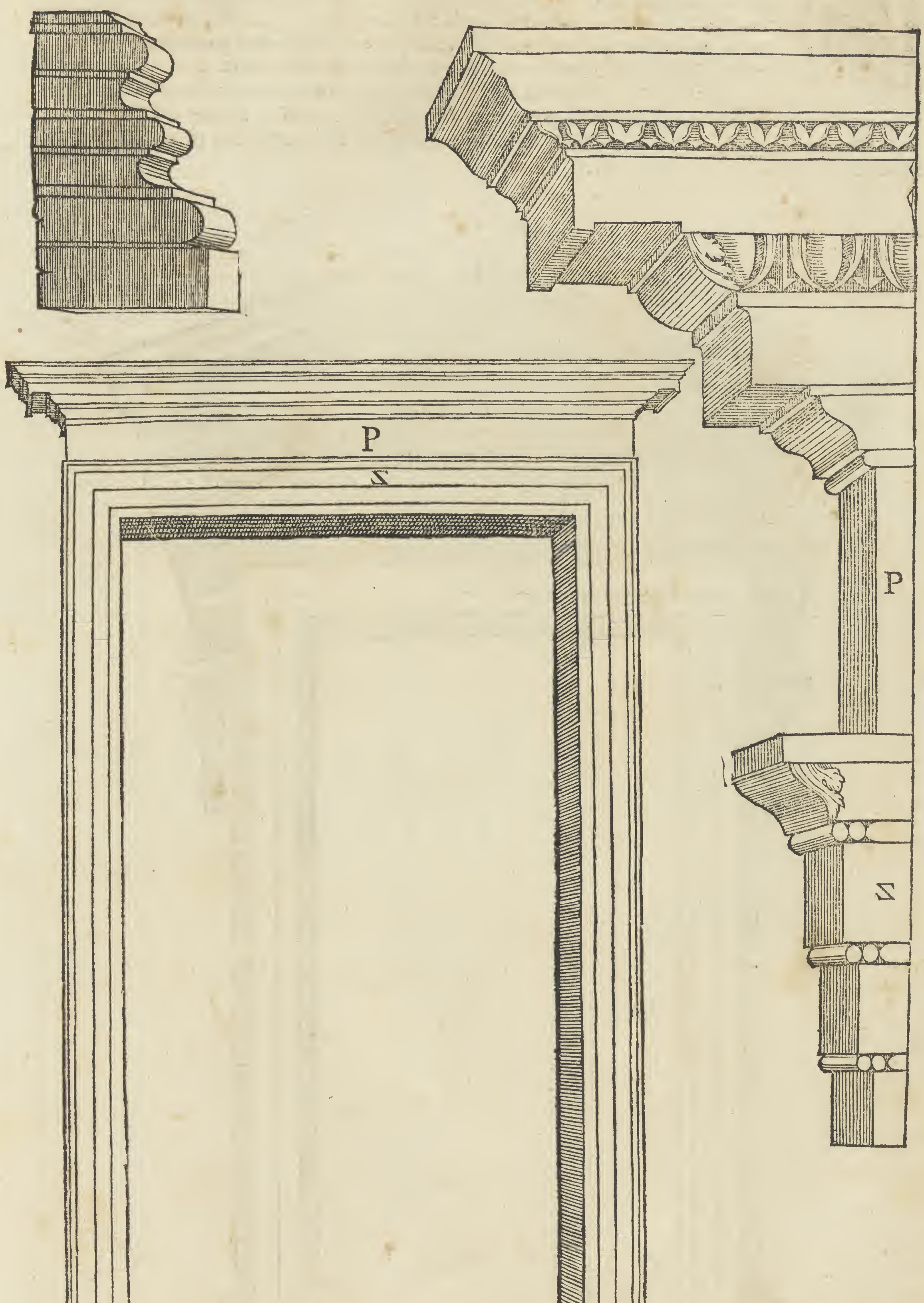


E

DE la puerta Corinthia Vitruuio no trata ninguna cosa mas de que yo he colegido de las antigueda des que agora se veen la manera de la puerta q̃ aqui en baxo esta señalada cõ la.S.y con la.Y.la qual esta en Tiboli sobre el rio Aniene en vn templo redondo de obra Corinthia:la qual puerta es dismi nuyda en la parte de arriba la decimaoctaua parte,q̃ es de.xviij.partes de su ancho vna,y el alto de ella passa algun tanto de dos anchos della.De los otros miembros no tengo q̃ dezir,por que todos son proporcionados a la manera que esta dicha. La ventana señalada.T.y.X. esta en el mismo templo,la qual ansi mismo es disminuyda por la orden de la puerta de las Pilastratas o Iambas con todos los otros miembros suyos son proporcionados a la ventana,en los quales con alguna diligencia cõ el compas se hallara en ellos mismos todas sus proporciones.

Y la puerta siguiente señalada con la.P.y la.Z.es la mesma que esta en el Panteon en Roma , el qual como es dicho es de obra Corinthia. Tiene esta puerta de ancho veynte palmos antiguos,y de alto quarenta. Dizese que es todo el telar,que es Iambas y Linthel de vna pieça:lo qual por mi ha sido mirado muy sobre auiso , y nunca he podido ver en ello junta ninguna. El ancho de su Pilastrata o Iamba es por la octaua parte del ancho de la puerta. Creo yo que esta Iamba fue hecha tan delgada por ser de tan gran gruesso. La frente de la qual como no se puede mirar sin ver parte del lado,la haze parescer de mayor frente y ancho que ella es. Esta puerta es a plomo y no disminuyda como las que auemos dicho. Todos los otros miembros della son proporcionados y conformes a ella , los quales he yo contrahecho y passado de grandes en pequeños con gran diligencia. La Vasa que esta sobre esta puerta señalada, es como las de las colunnas llanas que vienen sobre la primera orden de colunnas en el Panteon , lo qual tenemos ya alegado en la Vasa Corinthia en el principio desta orden Corinthia.

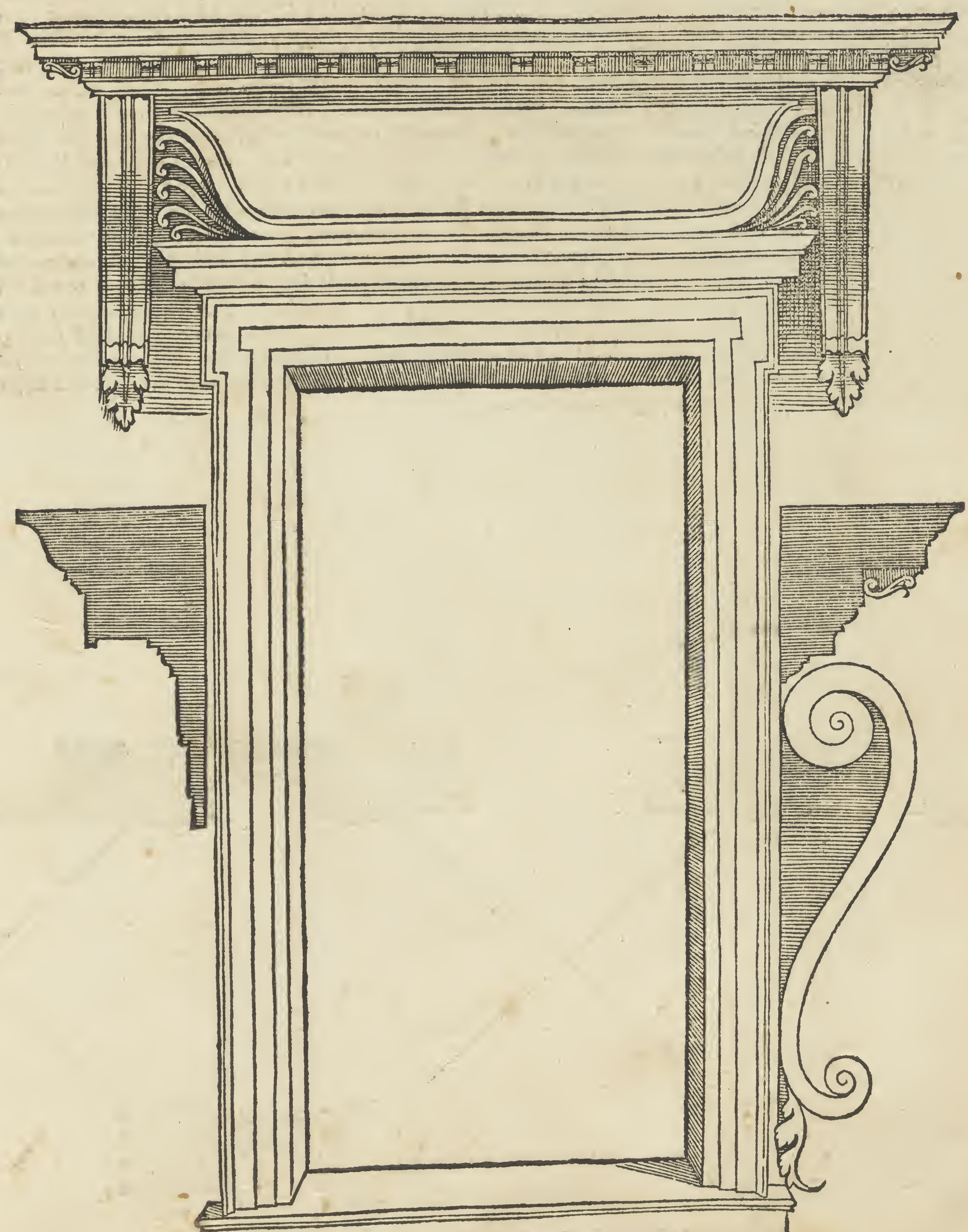



P
Z
P
Z

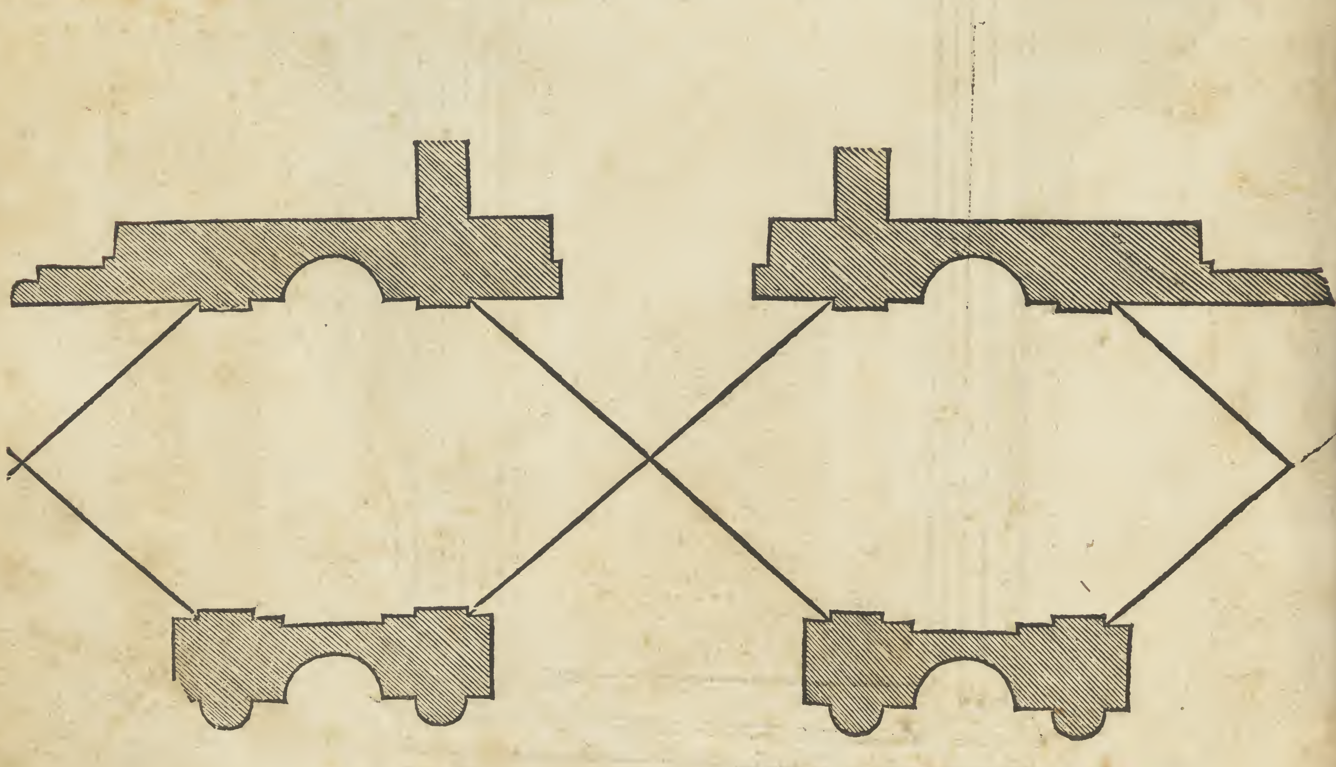
LA puerta aqui abaxo moſtrada eſta hecha en Paleſtina, que agora ſe llama Peleſtina: la qual es obra Corinthia. La abertura de ella es de dos quadros, que es dos vezes mas alta que ancha: y la Iamba tiene de ancho la ſexta parte del ancho de la puerta: la qual con todos ſus miembros es repartida de la manera que ya tenemos dicha. Y el Friſo es la quarta parte mayor que la Iamba. La Cornija con todos los otros miembros es del miſmo ancho que la Iamba, diuidido de la manera que en ello ſe vee. Las Minſulas o Cartones cuelgan hazia abaxo, como tambien en ella eſta moſtrado. El Fronteſpicio ſe hara como eſta dicho en la orden Dorica en la delantera ſegunda a hojas. xxv.

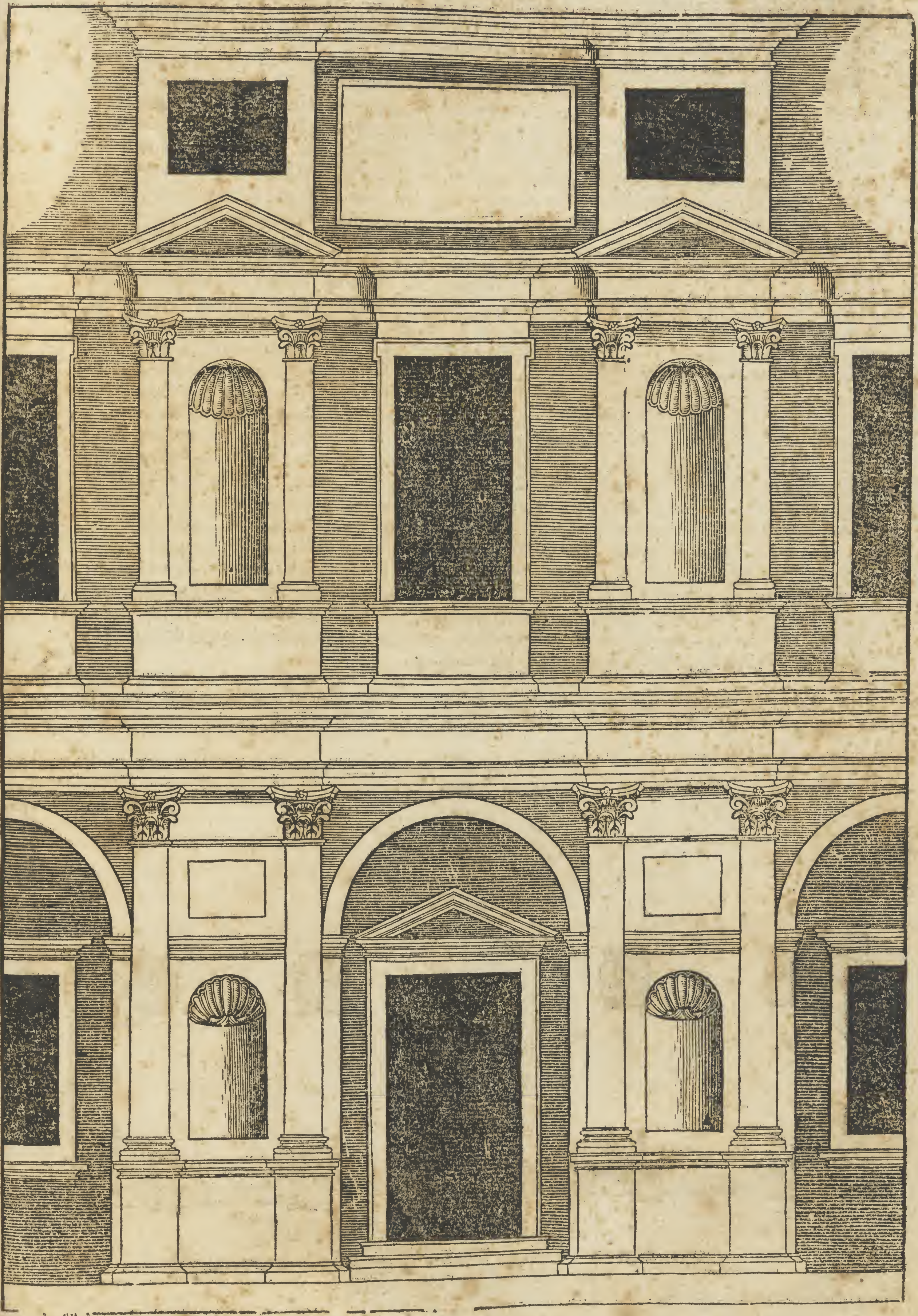


AQuesta puerta aqui baxo señalada es muy differente de todas las otras que yo en las antiguedades he visto: de mas desto es muy agradable de mirar, y representa grande grandeza: la qual esta oy hecha fuera de Espoleto cerca vn quarto de legua, y esta algo desuiada del camino: la qual esta en vn templo antiguo de obra Corinthia. De su proporcion, en quanto al alto y ancho, y tambien quanto a sus miẽbros particulares no me quiero estender a mas de que con el compas se podra hallar cumplidamẽte en el mismo deseño de qualquiera que con diligencia lo buscare.



Esta manera de obra Corinthia es vniuersalmente para la mas deleytosa y agradable que ninguna de las otras, por ser de mas miembros, y de mas subtileza y gracia. Desta causa pienso yo que viene a ser de mas satisfacion y dar mas contentamiento a todos. Y para que mas concertadamente de esta forma o genero Corinthio se pueda vsar, dare algunas reglas generales, por donde mas facilmente los que deste mi trabajo se quisieren aprouechar pueden del y de la tal orden seruirse. Y para que esto se pueda mejor entender, formare algunas maneras de edificios, por que los Architectos antiguos no solo quisieron que sus obras fuessen muy polidas, pero que tambien tuuiessen grã perpetuydad. Y a este proposito hizieron los Pilastrones fuertes para sustentar los arcos, aun que tuuiessen gran gruesso para poder rescebir sobre ellos el peso de encima mas bastantissimamente. Y a imitacion de esto la siguiẽte delantera puede aprouechar para muchas maneras de cosas, si el diligente Architecto se supiere della seruir. Su proporcion y medida ha de ser, que los Pilastrones tengan tanto en frente o macizo, quanto sea el hueco de la abertura de los arcos: y el gruesso dellos, que es el de la pared, tenga la quarta parte del ancho del arco. Y el gruesso de la colunna por la parte de abaxo ha de ser la sexta parte del ancho o macizo de la frente del Pilastron. Los encasamentos de entre las colunnas tengan de ancho dos gruessos de las colunnas, y de alto algun tanto mas de doblada proporcion. El alto del Piedestral sera de tres gruessos de colunna: y el alto del arco tambien sera de doblada proporcion. Y el alto de la colunna con su Vasa y Capitel ha de tener nueue partes y media de su gruesso. Y los Pilastrones o Iambas de los arcos, que es lo que ay de la colunna a la orilla del arco, ha de tener de ancho media colunna: y ansi mismo la rosca del arco. Y la Cornija que diuide el pie derecho del arco llamada Imposta, sera de otro tanto de alto como el ancho de la Iamba: la qual Imposta se hara como las del teatro de Marcello, que esta en la orden Ionica a hojas. xlij. la qual Imposta seruira de Cornija para la puerta principal, en la qual puerta se ha de hazer que debaxo de la Cornija sea el Architraue de otro tanto alto. Y de alli abaxo se parta la puerta en dos partes hasta las gradas, y vna parte destas sera el ancho della. Y ansi la Cornija verna al niuel de las Cornijas de las ventanas. Y la Cima del Piedestral sera Perpiaño o manera de embasamento donde descarguen las Iambas de las ventanas: las quales ventanas ternan en la abertura, proporcion diagonea, que se haze de la manera que en muchas partes tenemos dicho. Y las Iambas dellas seran la sexta parte del ancho de su abertura. Y los Piedestrales con sus Vasas y Cimas con todos sus miembros particulares han de ser hechos como en el principio desta orden es dicho. Y encima de la colunna y rosca de arcos se ha de poner el Architraue, Friso, y Cornija, de la forma y proporcion que en el principio esta dicho. Y esto hecho se hara la segunda ordẽ de la quarta parte mas baxa que la primera, disminuydos todos sus miembros a rata parte, assi como en la figura se puede ver y medir. La eleuacion de en medio de encima desta orden segunda, por quanto ella no es orden entera, sino harto mas baxa, tenga de alto lo que tienen los arcos de abaxo en ancho. Y su Cornija, la qual sirue tambiẽ de Architraue y Friso, sea de la quinta parte del alto desta eleuacion. La medida della y de sus miembros sera la del Capitel Dorico. Y si quisieren para mayor ornamento poner encima desta eleuacion el Frontespicio, daria mucha autoridad a esta delantera, el qual se auia de hazer en el medio della, y de la forma y manera que esta dicha. Y si a caso este Frontespicio se hiziere, los que estan hechos sobre los encasamentos de la orden segunda serian impropprios y falsos, si no se hiziessen a Remenato, que son los Escarçanos, por que siendo la obra differẽte vna de otra, de mas de ser necessario, sera de gran aparencia y muy agradable a todos.



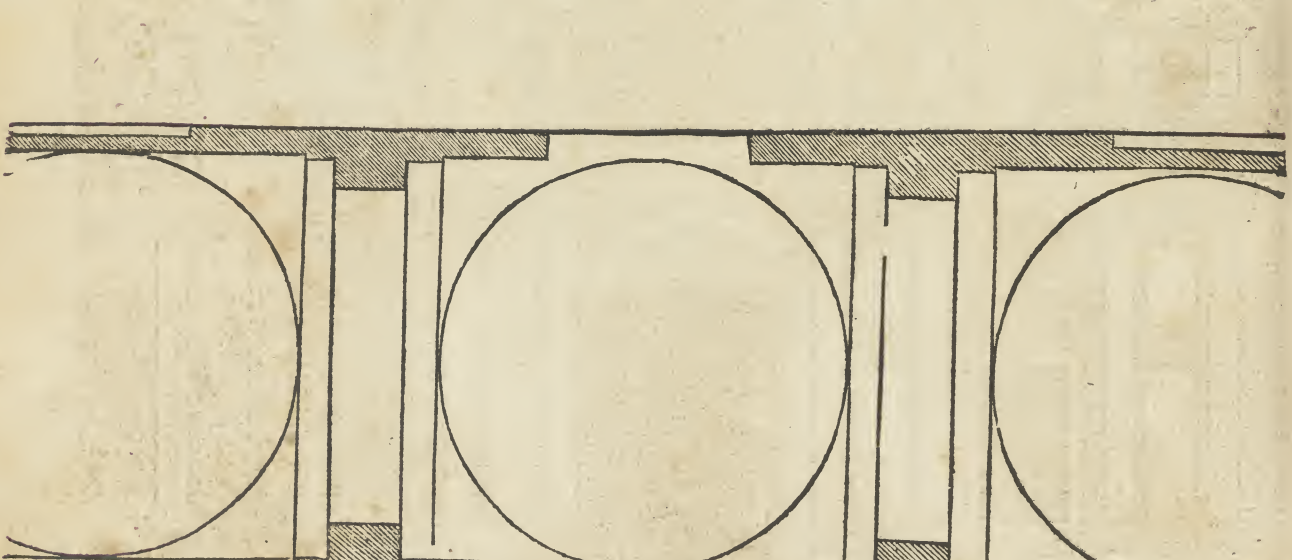


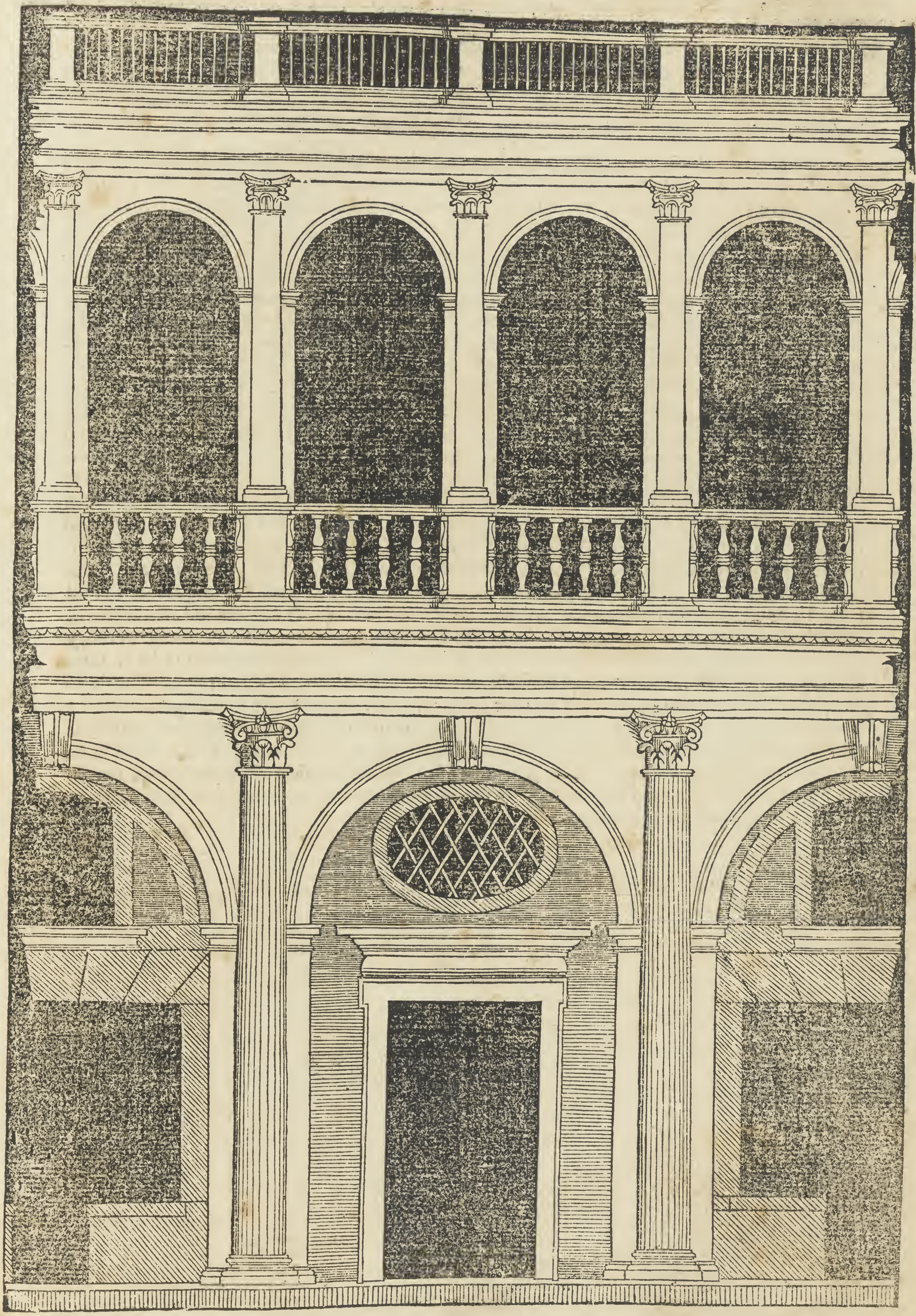
POdria tambien acontеſcer querer edificar vn templo deſta orden Corinthia,y que el Architecto quiſieſſe leuantarle algun tanto de la tierra,y tanto quanto mas leuantado fueſſe el edificio,ternia mas mageſtad:porq̃ deſta manera lo han hecho los buenos antiguos: avn que es verdad que ellos vſauan otras maneras de templos muy differentes delos nueſtros:por q̃ los haziã ellos de vn cuerpo ſolo. Mas noſotros los Chriſtianos por la mayor parte hazemos nueſtros templos diuididos en tres partes o naues:y la de en medio hazemos grande, y las de los lados algo menores. Y algunas vezes ſi no ay mucha diſpoſiciõ,las naues colaterales hazemos las capillas de enterramientos. Y otras vezes de mas de las dos naues colaterales hazemos las capillas de enterramientos,como ſe mueſtra en la planta de a qui abaxo. El ancho de la delantera del templo que aqui mueſtro,ha de ſer partido en treynta y dos partes yguales:de las quales vna ſe ha de dar al grueſſo de las columnas:y ſiete al Intercolũnio o eſpacio de en medio:y al Intercolũnio mayor de los lados,quatro y medio:y entre la vna y la otra columna donde eſtan los encaſamentos,ha de auer dos: y aſsi ſeran diſtribuydas las treynta y dos partes. La Iamba y la roſca del arco tengan de ancho por la mitad dela colunna:y la abertura de la puerta tenga de ancho tres grueſſos y medio de colunna,y de alto ſiete,que es doblada proporcion. La Impoſta,que es la moldura q̃ eſta entre el arco y la Iamba, terna de alto el ancho de la Iamba:la qual Impoſta ſeruira por Cornija,no ſolo a la puerta,pero a las ventanas:y el alto del Piedeſtral ſera de tres partes:y el alto de la colunna con ſu Vaſa y Capitel ſera de nueue partes y media: y el Architraue,Friſo,y Cornija ha de ſer de la quarta parte del alto de la colunna. Y anſi eſto como todos los otros miembros que reſtan han de ſer hechos y medidos por la regla dada en el principio de eſta orden. En quanto a las ventanas y encaſamentos y otros ornamentos,por que ſe pueden en la figura ver y medir,no trato de ſus medidas. La orden ſegunda ha de tener de alto la quarta parte menos que la baxa: y han de ſer todos ſus miembros diſminuydos a rata parte, excepto el Architraue, Friſo,y Cornija que ſe han de partir en tres partes yguales. Y la vna ha de tener el Architraue: y la otra el Friſo de Canes:y la tercera ſera la Corona y la Cima,que ſe llama Gola derecha,o Papo de paloma. El Fronteſpicio ha de ſer hecho de la manera que nos lo enſeña Vitruuio,que ya tengo dicho en la orden Dorica:y aquellas dos maneras de alas delos lados ſon eſtribos para ſuſtentar la obra:y no ſolo ſiruen de lo dicho, pero hazen demas deſto ornato en la delantera:los quales han de ſer hechos de vn quarto de vn circulo: y el centro o punto dellos ſeran la. A. y la. B. Eſtos eſtribos ſe pueden poner encima de cada arco Perpiaño de los que diuiden las capillas,y daran muy gran fuerça al edificio,eſpecialmente a la naue de en medio:en los quales puede auer vnas canales por donde baxe el agua del tejado de la naue de en medio, para que ſalga del edificio por Gurgolas o cabeças de Leones.




A
B

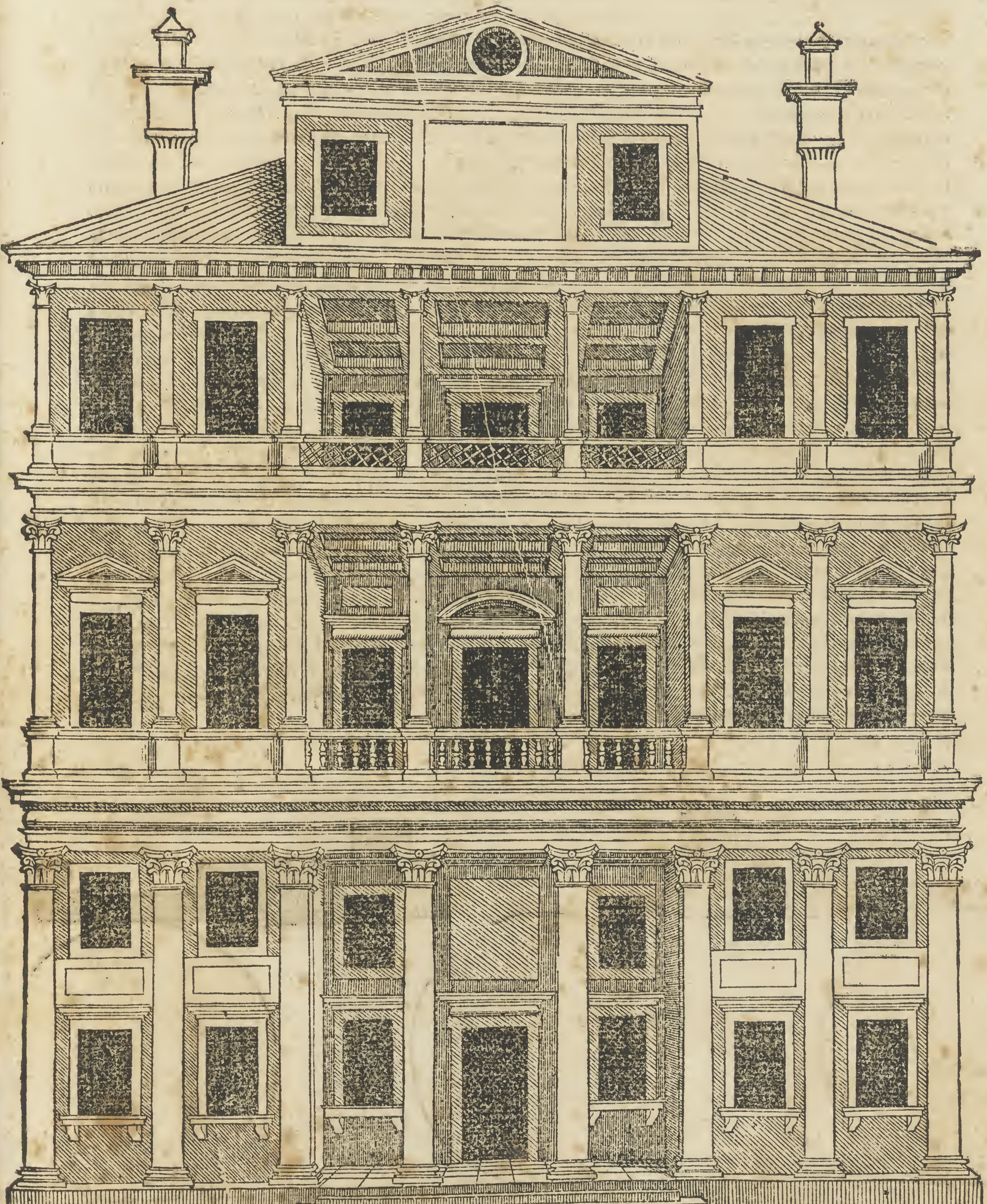
LA diuision y medida de la figuiente delantera sera, que la abertura de entre vn Pilastron y otro se parta en tres partes: vna de las quales ha de ser el ancho del Pilastron, el qual tenga de gruesso por la mitad del, o mas, o menos, como al Architecto le paresciere que conuiene para la carga que ha de sostener. El gruesso de la colunna sea por la mitad del Pilastron: y el alto della ha de ser con su Vasa y Capitel de diez partes y media: y desta manera lo que descubriere de cada parte de la colunna, el Pilastron sera de la mitad della. La Imposta del arco ha de tener otro tanto de alto como tiene de ancho la Iamba o orilla del Pilastron: la qual se podra hazer de las molduras del Capitel Dorico, mudando algunos miembros. Tambien podra seruir para Cornija a la puerta: y para sustentamiento de las ventanas de encima de los Bolsores a regla. El alto de las ventanas por que alguna vez sera necessario hazellas tan baxas como estan mostradas, seran de tres partes de ancho, y cinco de alto: y la puerta ansi mismo sera de esta misma proporcion: y la Pilastrata o Iamba della, sera de la sexta parte del ancho de la puerta. Y si el Architecto quisiere hazer los arcos de doblada proporcion, lo podra bien hazer: aun que si los haze, sera necessario poner vn çoco quadrado debaxo de las Vasas de las colunnas, por que en semejantes casos y lugares los antiguos ansi se sabian aprouechar: aplicando para esto los çocos mayores o menores, como les eran necessarios. El alto del Architraue, Friso, y Cornija sera de dos gruessos de colunna, repartidos de la forma y manera que tengo dicho en la regla primera: y si a caso les contentan algunos de los que estan repartidos en las cartas passadas de las cosas antiguas, tambien lo pueden hazer. Y por que el suelo de la segunda orden siendo al niuel de la Cornija de la primera, quedaria grande espacio desde la Cornija hasta en baxo de la orilla de los arcos, y en el tal espacio se podrian hazer Cruzeros o Capillas de Arista: y si assi se hiziesse, a mi parescer en tal caso, en derecho de cada colunna haria vn arco, el qual se principiaria desde la Imposta del Pilastron que fuesse a medio punto: y entre arco y arco haria vna media naranja de medio punto, o de menos si no cupiesse tan alta: y para que no empuxasse la carga a la parte de fuera la obra, se auian de hazer tabicadas de ladrillos, y despues guarnecidas de cal, o de yesso o estuque, para que quedasse perpetua y de buen parescer. El alto de la segunda orden ha de ser de la quarta parte menos que la primera: la qual se diuida en esta manera. Que el antepecho de Balaustres tenga de alto dos gruessos de colunna de las de abaxo: y desde el antepecho arriba, se parta en cinco partes. Vna de las quales se dara al Architraue, Friso, y Cornija: y las quatro seran para la colunna. Los Pilastrones que sustentan los arcos de esta orden ternan de cada parte de la colunna medio gruesso della: y este mismo ancho ha de tener la rosca del arco: y en los otros miembros se guarde la regla general. Y si a caso esta delantera se hiziere en alguna plaça, como por el portico o soportales se muestra, paresceria muy bien en lo alto della vn terrado, y en el, vn antepecho sobre la vltima Cornija: y si este terrado se ouiesse de hazer, para assegurarle de las aguas y nieue y yelos, seria necessario hazer en el vn suelo muy mas diligentemente mirado y hecho que los otros, el qual podria ser de argamassa muy bien pisado y frogado, o de muy buen estuque: y sobre todo que tenga muy buena corriente, por que la agua no se embalse ni pare en ninguna parte. Pero muy mas seguro seria, si este terrado fuesse cubierto de muy buenas hojas o planchas de cobre, o de plomo bien soldadas, de manera que quedasse muy fuerte y fixo. Todos los Architectos reprueuan y tienen por no buena obra cargar colunna o Pilastron encima de vn hueco de vn arco: y ansi mismo yo no lo tengo por bueno: pero por que he visto algunas cosas desta manera, en especial en Roma en el portico de Pompeyo, que es de obra Dorica, he querido mostrar esta tal manera de delantera: por que podria ser alguna vez querer aprouecharse de tal inuencion el Architecto.



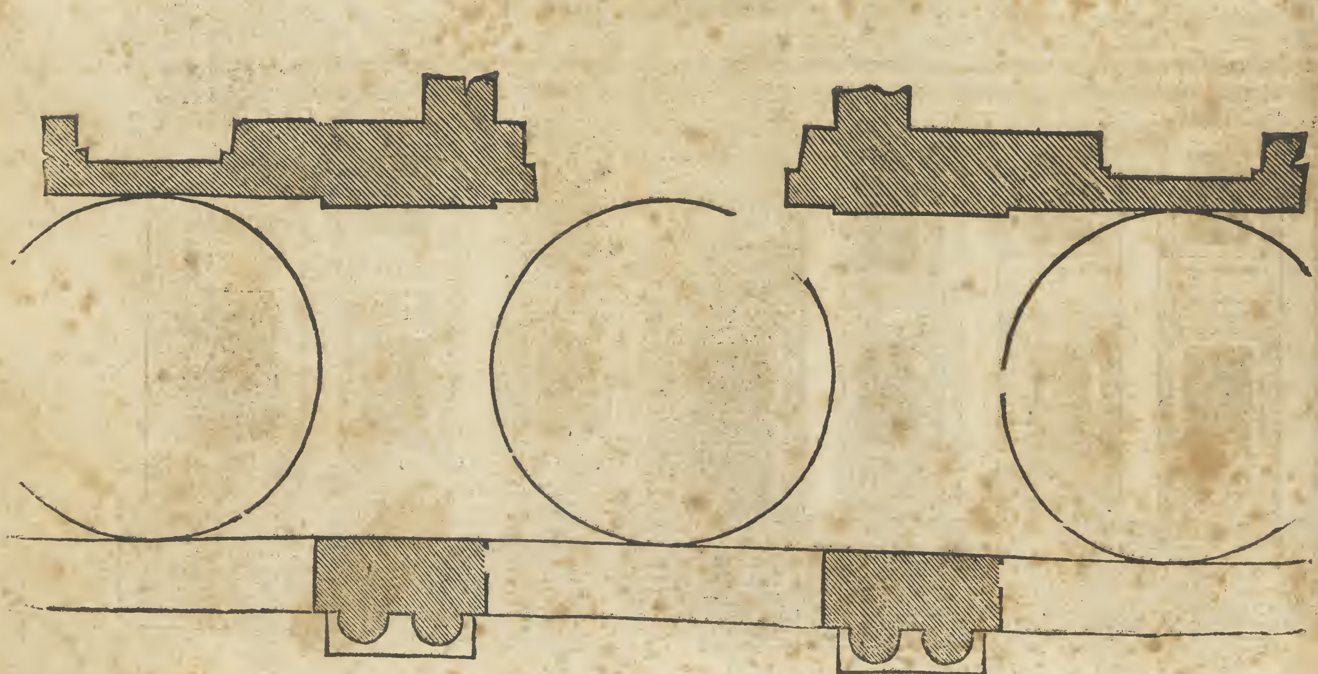


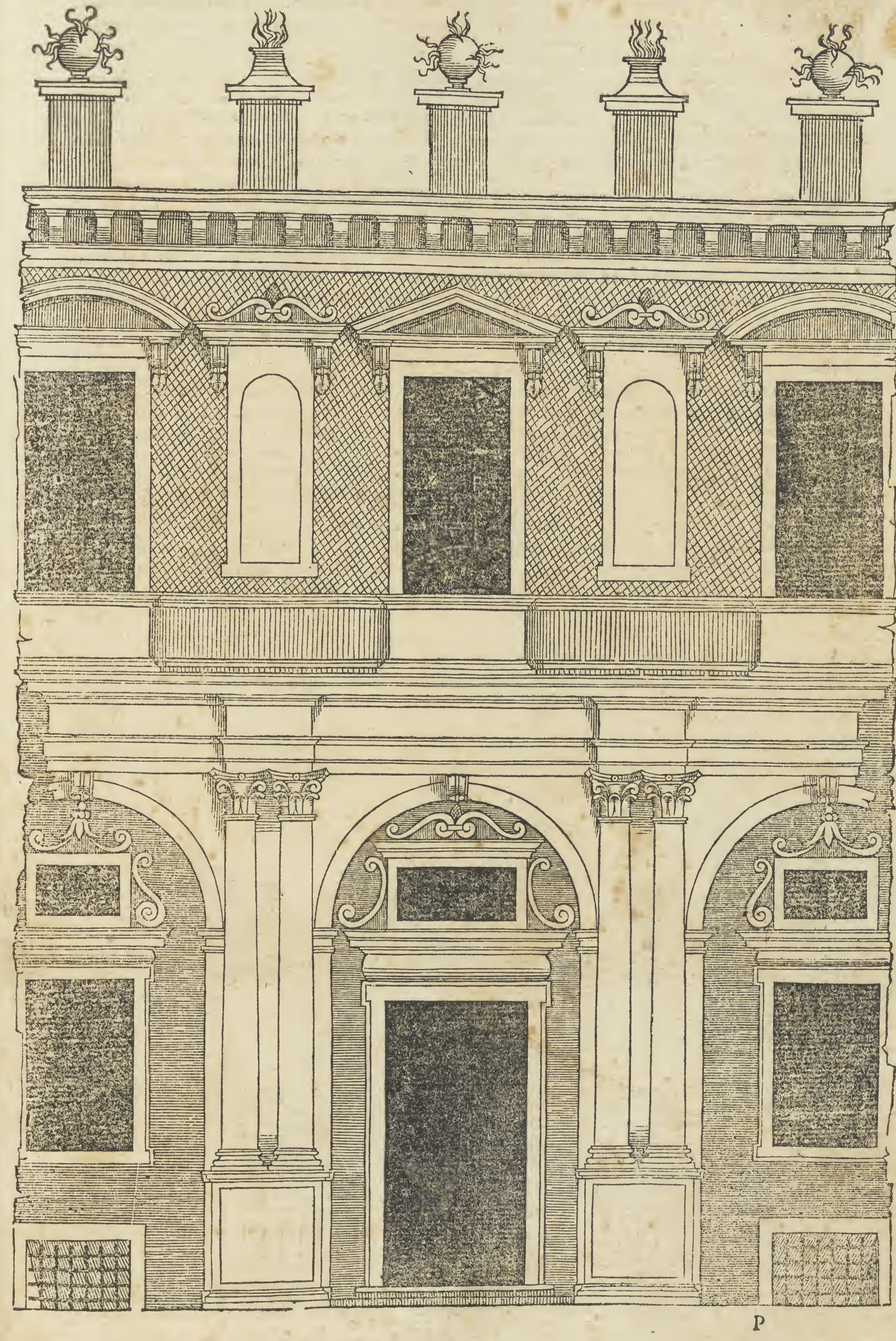
EN Venecia se vsa y deleytan mucho de hazer las delanteras de las casas del genero Corinthio, muy llenas de ventanas y de Balcones. Y por esto he querido a este proposito mostrar vna copiosissima dellas: y tãbien he querido hazer en ella corredor y sobrecorredor, por que es mas al proposito y de mas ornato q̃ los Balcones: y la delantera por estar mas desembaraçada y descubierta, terna mas autoridad y presencia, como acontece en todas las casas que por ellas se puede mas estender sin ningun impedimento la vista, por ser mas espaciosas y desembaraçadas, las quales son siempre de mas satisfacion y contentamiento.

El compartimiento de la siguiente delãtera sera, que el ancho della se diuida en treynta partes, y de vna dellas ha de ser el gruesso de la colunna: y el espacio o Intercolunnio de en medio ha de tener de ancho quatro gruessos de colunna: y todos los otros Intercolũnios han de ser de a tres: y desta manera se cumpliran las treynta partes. El alto de las colunnas sera de diez partes y media con la Vasa y Capitel. Y el Architraue, Friso, y Cornija ternan de alto la quinta parte de la colunna, partidos sus miembros como esta dicho en las hojas passadas. La luz de las ventanas ha de tener de ancho gruesso y medio de colunna, ansi las altas como las baxas, y han de estar a plomo vnas de otras: el alto de las primeras sera, que el ancho se parta en tres partes, y de alto tengan quatro: y las ventanas de encima destas, que son como las de los entresuelos, seran de la proporcion Diagonea, la qual se haze como ya tenemos dicho en lo passado. El ancho de la puerta sera de dos gruessos de colunna: y de alto, quatro. La Iamba o Pilastrata, y el Architraue, Friso, y Cornija, han de ser como ya de otras cosas semejantes estan dichas. Y ansi mismo la Cornija de esta puerta ha de ser al niuel de las Cornijas de las ventanas de abaxo. La orden segunda sera mas baxa que la primera la quarta parte: en la qual se ha de hazer que el embasamento y antepecho del Balaustres sea de tanto alto quanto sea el ancho en vna luz de vna ventana. Y el restante desta orden se parta en cinco partes, de las quales vna se dara al Architraue, Friso, y Cornija: y las quatro a la colunna con su Vasa y Capitel. El alto de las ventanas ha de ser de a dos quadros. Del resto de su ornamento y de sus miēbros se ha de partir como en las passadas desta misma orden esta dicho. La puerta del Balcon se ha de hazer por la orden de la de abaxo, y ansi mismo las ventanas. La orden tercera sea disminuyda de la segunda tambien la quarta parte, y sus miembros particulares a rata, excepto el alto de las ventanas, las quales se hagan de dos quadros antes mas que menos: esto sera por que como vienen tan altas, con la disminucion que haran miradas desde abaxo, pareceran todas de vn tamaño. La eleuacion de en medio se disminuyra su altura el quarto, como tenemos dicho de las otras: y su Architraue, Friso, y Cornija sea la quarta parte del alto que tuuiere la eleuacion. Y el Festigio o Frontespicio se ha de hazer tambien de la manera que ya esta dicha en el templo Dorico. Todas las medidas que restan se han de cõformar con la regla primera que trata desta orden. Esta delantera no solamente seruiria para hazerse a la manera de Venecia, mas para en qualquier casa de campo o otro lugar por pequeño que fuesse seria muy al proposito, y haria grande aparencia. Y si a caso para alguna villa no muy grande se ouiere de hazer, quanto mas alto tuuiere su principio o primer pauimento leuantado del suelo, representaria mucho mas, y los aposentos terrenos serian muy mas sanos. No muestro aqui en baxo la planta desta delãtera, por que la perspectiua del Balcon o corredor lo muestra claramente.

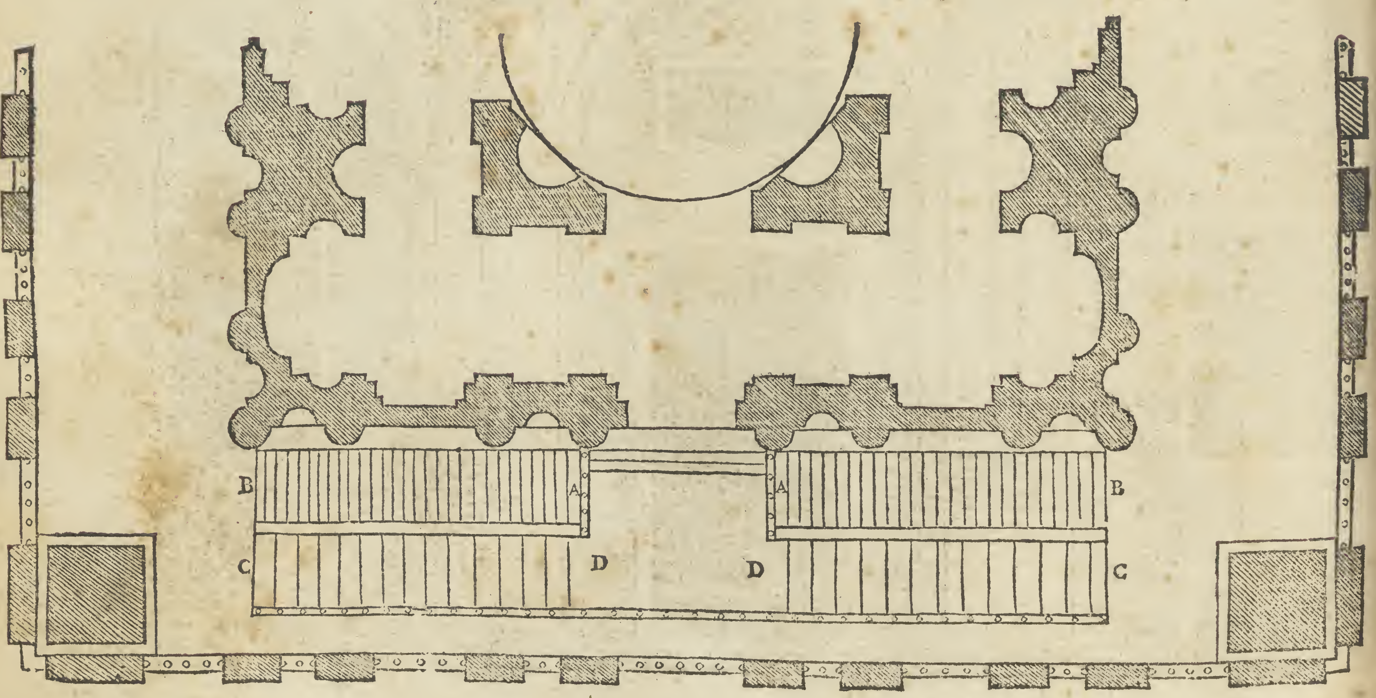


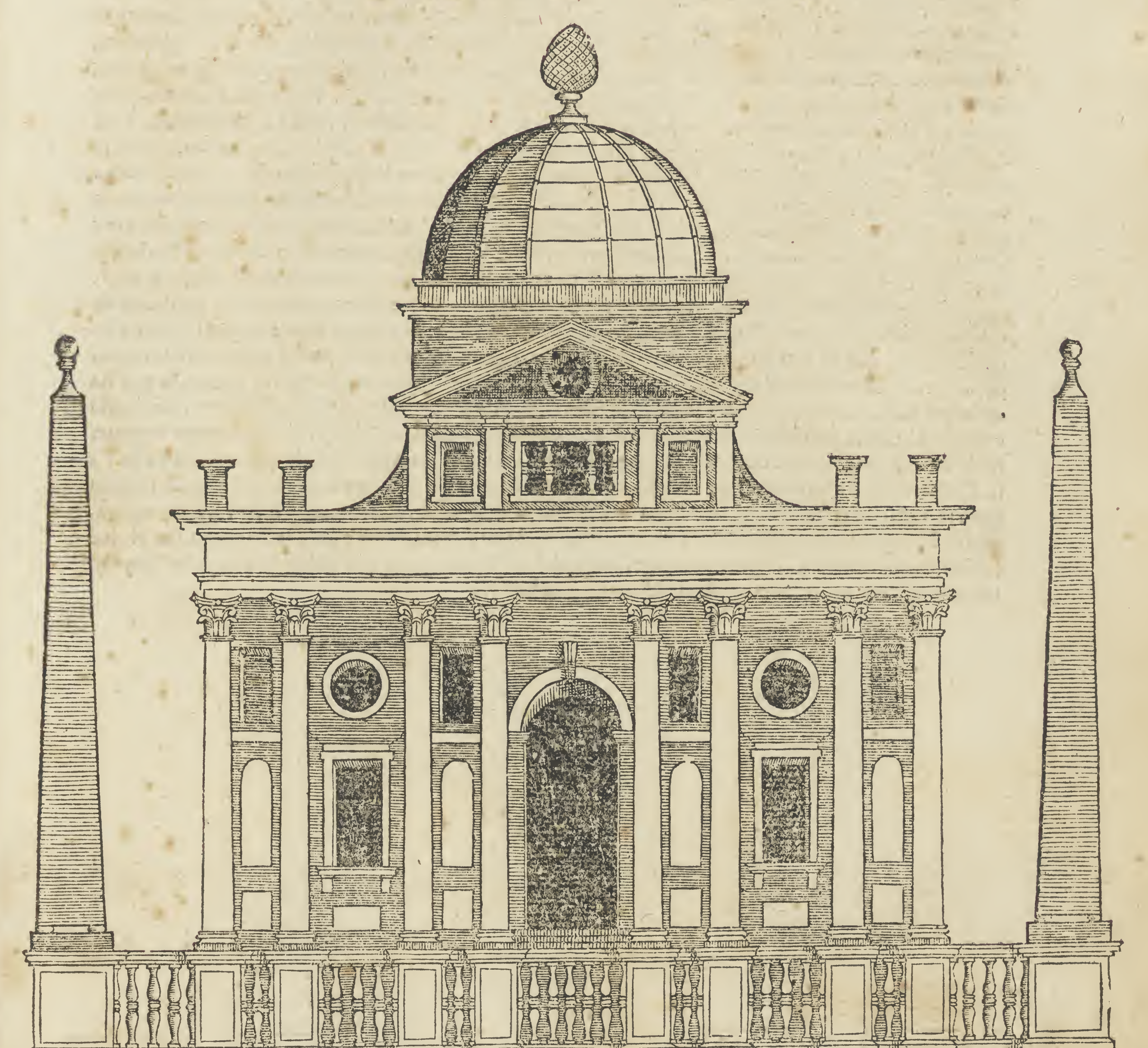
POssible seria como algunas vezes hè dicho, que algun Architecto se hallase cõ gran cantidad de colunnas, y q̃ fuessen tan delgadas que quiriendo hazer algun compartimiento de edificio para conformarlas, y para con ellas suplir y poder hazer su obra las ouiesse de aprouechar y con ellas ornar el edificio. Para lo qual tambien seria possible estas colunnas no ser tan al proposito como la tal obra las ouiesse menester, si la industria y arte del buen Architecto no fuesse tal que dellas se supiesse aprouechar. Y para esto haremos la composicion de esta delantera, de forma que por alguna manera dellas se pueda seruir: y en tal caso digo q̃ el repartimiento de esta delantera ha de ser, q̃ el hueco de los arcos sea dos vezes mas alto que el ancho. Y el Pilastron q̃ los sostiene ha de tener por la frente la mitad del ancho del arco. Y deste Pilastron se hagan tres partes y media, vna de las quales ha de tener el gruesso de la colunna: y al espacio de entre las colunnas se ha de dar medio gruesso de colunna: y de otro tanto han de ser los Pilastrones o Iambas de la orilla y rosca del arco. El alto del Piedestral sin el Plintho o Zoco de abaxo, tenga lo mismo que la frente del Pilastron, q̃ es tres gruessos y medio de colunna, repartidos todos sus miembros de la manera que ya esta dicho en los Piedestrales Corinthios. El alto de la colunna con su Vasa y Capitel ha de tener onze partes, y no sera el tal alto vicioso ni de reprehender, por estar estas dos colunnas tã cerca la vna de la otra que casi hazen vn cuerpo, y puestas especialmente mas para ornato que para sostener ningun peso. El alto del Architraue, Friso, y Cornija ha de ser de la quarta parte del alto de la colunna: y sobre las colunnas han de resaltar todos sus miembros, excepto la Corona y la Cima q̃ han de passar derechos sin hazer ninguna quiebra ni resalto, por q̃ ansi lo han hecho en muchas partes los buenos antiguos, y tambien lo hizo Bramante Architecto, q̃ fue resuscitador de la buena Architectura en este nuestro tiempo, el qual hizo vna obra en Velueder en Roma ansi casi como esta. La puerta ha de tener de ancho quatro gruessos de colũna, y de alto ocho. La Iamba o Architraue y el Friso de la puerta han de ser de tal gruesso q̃ su Cornija vẽga al niuel de la Imposta de los Pilastrones que sostienen el arco, y ansi mismo de las Cornijas de las ventanas, las quales tengan de ancho por tres gruessos de colunna, y de alto por cinco. La orden segunda disminuyra de la primera la quarta parte: y todo su alto sea partido en seys partes, vna dellas ha de ser el embasamento y antepecho, y las quatro seran para el alto del espacio donde estan las ventanas, y la otra sera para el Architraue, Friso, y Cornija, repartido de la manera que en la orden Compuesta se dira. El ancho de las ventanas sea a plomo de las de abaxo: y de alto han de ser dos vezes mas que de ancho. El restãte de ornamentos assi de las ventanas como de los encasamentos han de ser hechos como ya he mostrado en la puerta Ionica, que es ansi como a la manera de esta: la qual siendo labrada con alguna mas subtileza y ornamento tambien seria obra Corinthia. El ancho de las caxas o encasamentos de esta delantera con sus Pilastratas, ha de ser a plomo del ancho que tienen las colunnas por la parte de arriba: y deste ancho hecho siete partes, las cinco seran el hueco del encasamento: y las dos, vna para cada Pilastrata. Este encasamento ha de tener de alto tres gruessos de colunna, por venir en tan alto lugar, que por ser tanta la distancia vernan a parecer muy mas cortos que ellos seran los Pilastrones de sobre la Cornija vltima: por que de mas de ser hechos para ornato, son tambien de vtilidad, por que por algunos dellos podrian salir caños de chimeneas, y harian dos effectos, ornato y prouecho.



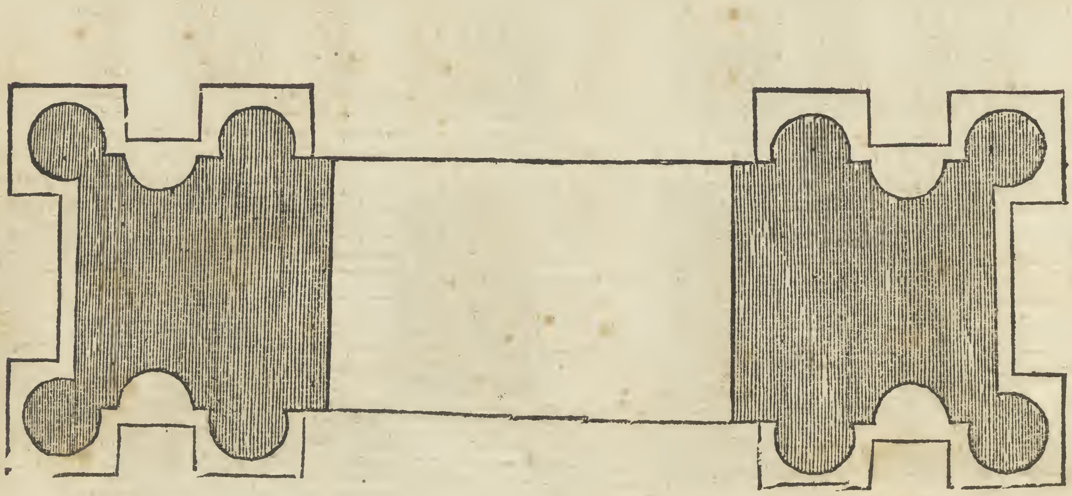


Todas las cosas que son muy vsadas aun que sean hechas en toda proporcion y medida, paresce que aun q̃ sean de loar y de tener en mucho, jamas nos causan admiracion, lo que no hazẽ las que no son tan en vso, por q̃ si las tales son hechas con alguna razon y bien proporcionadas, no solo seran agradables, pero tambien admirables. Y por esta causa he querido hazer el edificio presente, el qual podria seruir para vn templo: y para hazerse se podria tener esta manera. La primera parte auia de ser vna pared fuerte Rustica de la manera que esta mostrado, y q̃ fuesse del alto que conuiniesse al lugar o sitio donde auia de ser el tal templo edificado. Y no auia de ser esta pared por lo menos de menor alto que vn hõbre, y encima della se auia de hazer vn suelo llano, al qual se auia de subir por las gradas que comiençan en la. A. y salen en la. B. adonde el templo haria vn largo y espacioso anden todo con sus poyos y antepechos al rededor. El templo auia de ser aun mas alto que el antepecho del suelo que hemos dicho, tres gradas, y para subir a el auia de ser por las gradas. C. y salir a la mesa. D. Y desta mesa auian de empeçar las tres gradas: y ansi en gradas como en mesa auia de auer otro antepecho o passamano mas alto que el primero. El ancho de la delantera deste templo se parta en veynte y quatro partes, y de la vna dellas ha de ser el gruesso de la colunna: y el Intercolũnio de en medio sea de quatro partes: y los de los lados donde estan las ventanas han de tener a tres cada vno: y donde estan los encasamentos seran de a parte y media cada vno: y desta manera se cumpliran las veynte y quatro partes, y los mismos Piedestrales que estan en el antepecho de fuera de entorno del templo, de la misma forma se haran debaxo de las colunnas todo al rededor, y ansi aquel mismo embasamento. El alto del qual sin el çocolo o Plintho de su Vasa, sera por tres partes de su ancho. Y el alto de las colunnas con sus Vasas y Capiteles han de ser de a diez partes y media de su gruesso. El Architraue, Friso, y Cornija han de tener por la quarta parte del alto de la colunna, como es dicho en la primera orden, y en todo sean repartidos sus miembros en la manera dicha. El ancho de la puerta del templo sera de tres partes o gruessos de colunna, y el alto sera de siete y media, que verna a ser de dos quadros y medio justos. Y esto es, por que como viene tan alta, parescera mas corta mirada desde abaxo. El ancho de las ventanas sera de a gruesso y medio de colunna, y de alto tenga algo mas de dos quadros por la misma razon. El ancho de las caxas o encasamentos ha de tener vna parte o gruesso de colunna, y tres de alto tambien por la misma razon. La orden que sostiene el Festigio o Frontespicio tenga de alto lo mismo q̃ el Piedestral de abaxo, y su Cornija la quarta parte del alto deste Festigio. Desde esta Cornija al nacimiento de la Copula o media naranja ha de auer otro tanto: y la media naranja tenga de pie derecho antes que empiece el medio punto, quanto sera necessario para descubrirse del buelo de la Cornija. A. y en los quatro angulos o esquinas del templo, en el anden o suelo baxo se podran hazer para muy gran ornamento quatro Obeliscos, el alto de los quales sin su Cima o Amortido ha de llegar al niuel de la Cornija de la orden donde esta el Frontespicio. El Frontespicio se haga con la regla dada en el templo Dorico. Y en la parte de en baxo deste templo, que sera como en soterraño, se podran hazer algunos deuotos lugares para oracion, y tambien confessionarios, o enterramientos para gente comun: por que destas maneras he visto muchas en algunos lugares de Ytalia debaxo de los altares mayores.





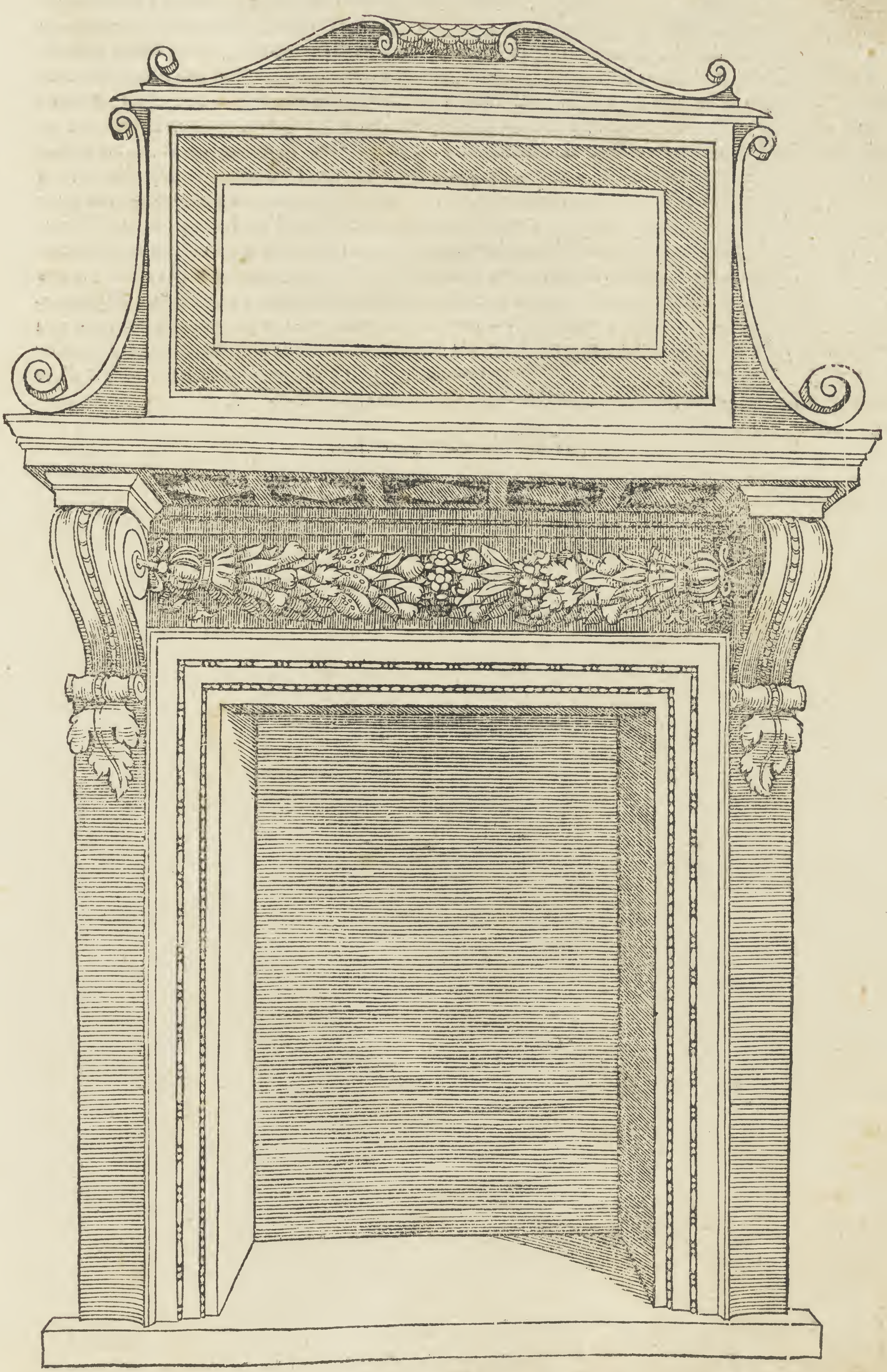
Bien se que en este nuestro tiempo no se hazen aquellos tan soberuios y riquissimos arcos triumphales de marmol ni de otras differēcias de piedras q̄ los antiguos para perpetuar sus memorias solian hazer. Pero no por esso dexare de mostrar como offreciendosele al Architecto cosa semejante los pudiesse ordenar y poner en obra : y si no fuessen de piedra, alomenos de pintura, para quando vn gran señor entre o passe por vna ciudad, o venga a tomar la possessión della: los quales siempre se acostumbran hazer en los mas nobles y principales lugares de las ciudades, de diuersas maneras ornados, como tengo dicho, aun que no de piedras de marmol ni de otras suertes exquisitas, sino de pintura. Y por q̄ si a caso algun arco de esta orden Corinthia se quisiesse hazer para que tuuiesse alguna significacion de la buena antiguedad, y mostrasse grandeza y autoridad: su proporcion auia de ser, q̄ la abertura del arco sea de dos quadros y vna sexta parte mas alto. Y el gruesso de las columnas sea de la quinta parte del ancho de la puerta. Y alto del Piedestral sera por tres gruessos de columna. Y el alto de la columna ha de tener diez partes y media de su gruesso. Y el Architraue, Friso, y Cornija sean la quarta parte del alto de la columna. Y desde el Architraue hasta la orilla del arco: y en medio del se ha de poner vna Mensola o Rebolton, la qual tenga de alto dos gruessos de colūna, y sean sus lineas o tirantezes tirados al centro del arco a manera de Bollor. De todos los otros miembros particulares, como son de la Vasa y Capitel y Piedestral, Architraue, Friso, y Cornija, se guarde y siga la medida dada en el principio desta orden. El ancho de la Pilastrata o Iamba, y la rosca del arco han de tener por medio gruesso de columna. Y el Intercolūnio o espacio de entre vna columna y otra, tenga por gruesso y medio de columna. Y la caxa o embasamento ha de tener de ancho vn gruesso de columna, y de alto tres gruessos, por que sea capaz para poner en el vna buena figura en pie. La orden segunda ha de tener de alto, que siendo partida la columna sin el Piedestral en quatro partes hasta encima de la Cornija, la vna parte destas sea el alto de la orden segunda : y hechas della quatro partes, la vna ha de ser para la Cornija de encima. El repartimiento de la qual podra ser la del Capitel Dorico, mudando en alguna manera parte de sus miembros. Y el alto de la Vasa sea tanto sobre la Cornija como vn gruesso de columna por la parte de abaxo: por que el buelo de la Cornija impide todo lo que mas tiene esta Vasa. Todos los Cornijamentos deste arco han de resaltar como se muestra en la figura. El alto del Frontespicio se haga con vna de las reglas dadas en la orden Dorica. Este presente arco es semejante o contrahecho del de Ancona, y esto con grande acatamiento de vn tan excelente Architecto como fue el que le hizo, que por ser tal le he querido reduzir en medidas generales, por que todos con facilidad puedan las tales reglas y medidas aprender, y dellas aprouecharse.





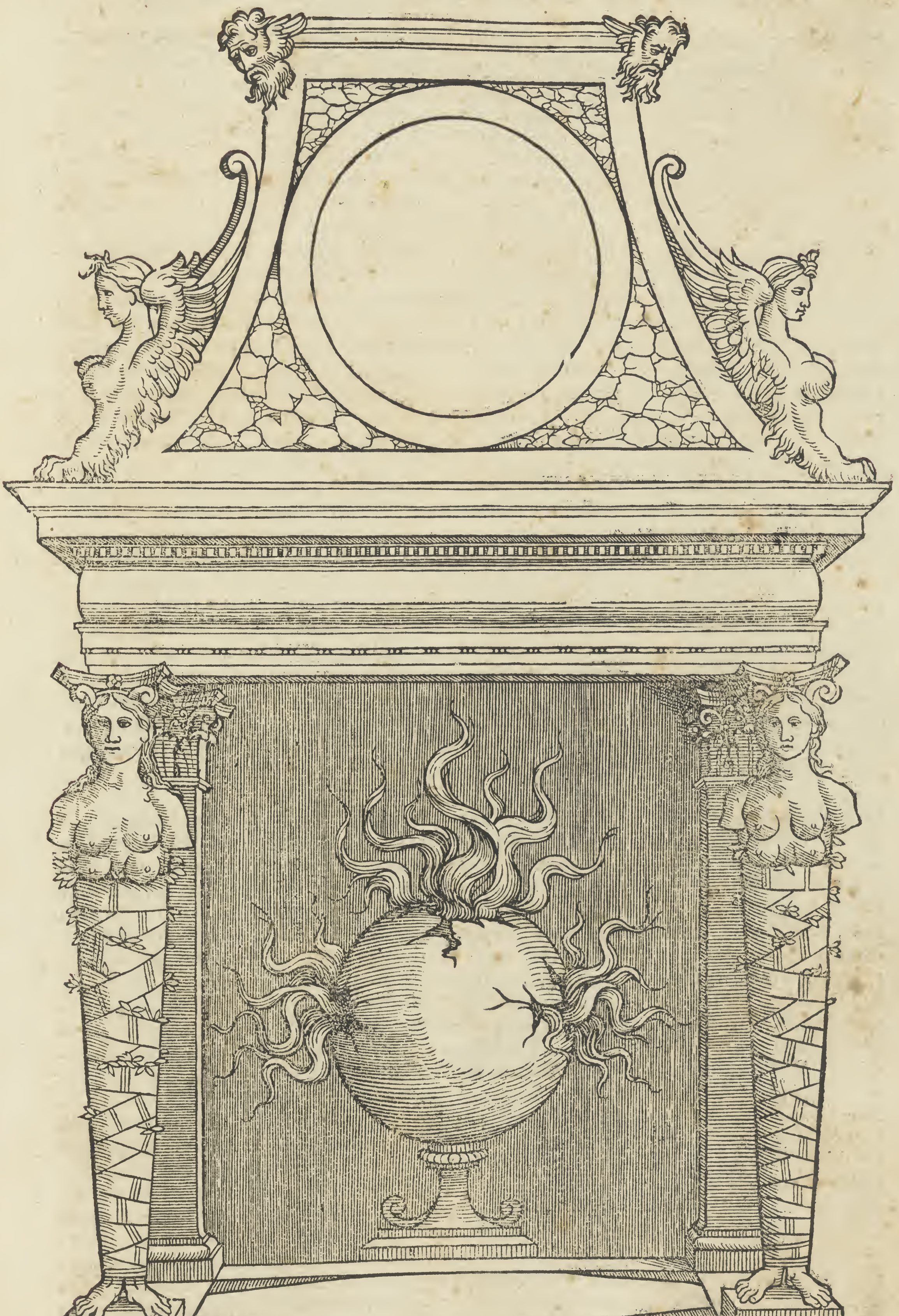
# DELA ORDEN CORINTHIA.

DE todas las maneras q̃ a mi parecer ſon neceſſarias he tratado en la orden Corinthia,aun que de muchos mas ornamentos y maneras de coſas ſe podrian tratar,y entre todos ellos es harto neceſſario el de las chimeneas,por la neceſsidad que contino dellas tenemos : las quales no ſe pueden en vna pequeña eſtancia o apoſento eſcuſar, pues tenemos en los tales lugares coſtumbre de hazer fuego : y algunas vezes por la angoſtura de las pieças ſe vian hazer todas metidas en el grueſſo de la pared,las quales llamamos chimeneas Franceſas:bien ſe podrian hazer en ellas diuerſos ornamentos de obra Corinthia. Pero ſi a caſo alguno le contentare eſta manera que aqui mueſtro,ſu proporcion ha de ſer,lo primero que el abertura ſea de aquella grandeza que al lugar donde ouiere de eſtar le conuẽga:y la Iamba o Pilaſtrata ſe hara de la ſexta parte del ancho que tuuiere la abertura,aun que de la octaua parte ſeria la obra mas gracioſa. Eſta Iamba ſe diuida de la manera que tenemos dicho,y con los miſmos miembros que el Architraue Corinthio : y el Friſo,por q̃ va labrado de talla,ſea la quarta parte mas alto q̃ la Iamba. Toda la Cornija a la larga ſea del miſmo ancho q̃ la Iamba,y ha ſe de partir en tres partes,como eſta dicho de la Cornija Corinthia. Verdad es q̃ como ſe ha de mirar por baxo,hara mayor demoſtracion de altura por las cauſas dichas en las otras paſſadas. La frente del ancho de la Menſola ha de ſer en la parte de arriba del miſmo ancho de la Iamba : y por la parte de abaxo que ha de ſer al niuel de la abertura de la chimenea,ſea la quarta parte menor. De eſtas Menſolas ſe han de colgar dos hojas,como ſe mueſtra en el deſeño. La ſalida de todo ſea a voluntad del prudente Architecto. El ornamento de ſobre la Cornija hazerſe o no,no importa mucho. Eſta inuencion no ſolo ſeruira para adornar vna chimenea,pero tambien para vna puerta o ventana,o a otro qualquier ornamento podria aplicarſe : pero eſpecialmente ſi el Fronteſpicio ſe hizieſſe encima, pareceria muy bien quando ſe aplicaſſe para vna manera de puerta o ventana.



POr la mayor parte en vna ſala o quadra grande ſiempre es neceſſario hazer alguna chimenea que ſea proporcionada a la pieça donde ſe hiziere: en tal caſo terna neceſsidad de grande abertura: por que ſi quiſieſſen hazer los Canes o Menſolas ſufficientes a la ſalida o buelo de que ternia neceſsidad, ocuparian los dos lugares dela dieſtra y ſinieſtra parte: y porq̃ no ſe perdieſſen yo haria vna colunna plana, o quadrada, de baxo relieuo, pegada a la pared y deſuiada della vna colunna redonda, de manera reſaltada q̃ entre la vna y la otra pudieſſe auer vn lugar. Y deſta tal forma haria grande ornato, y impediria poca coſa. Y por que como yo he dicho en el principio deſte capitulo, la manera Corinthia tiene origen de vna virgen Corinthia, he querido imitarla poniendola por colunna. Y anſi digo que deſpues de determinado el alto que la abertura de la chimenea ha de tener ſegun el lugar donde ſe hiziere, ſe parta el alto en nueue partes, de las quales vna ſera para la cabeça de la donzella, o termino, y conforme a aquello ſe formara el cuerpo de toda la figura, la qual ha de ſer hecha como ſe mueſtra: y la colunna plana ſe hara dela miſma proporcion, guardando la medida en el principio dada. Sobre eſtas colunnas ſe ha de poner el Architraue, Friſo, y Cornija. El alto de todo ello ſea por el quarto de la colunna, partido por la manera que es dicha en el principio: y de la Cornija arriba ſe podra adornar ſegun fuere el alto de la pieça, o quadra, o ſala adonde ſe aya de hazer eſta forma de chimenea, de la manera que eſta moſtrado en la figura aqui adelante. Quien negara que eſta tal inuencion algunas vezes no ſeria harto al propoſito para poder con ella adornar vna puerta, apegando la colunna reſaltada al traſdos, o a la pared, eſpecialmente ſi fueſſe para vna puerta de vn jardin, o para otro algun lugar de triumpho, y tambien para otras maneras de ornamẽtos que al Architecto de buen juyzio le podrian aconteſcer ſabiendoſe dello aprouechar.

Aqui feneſce la orden Corinthia.



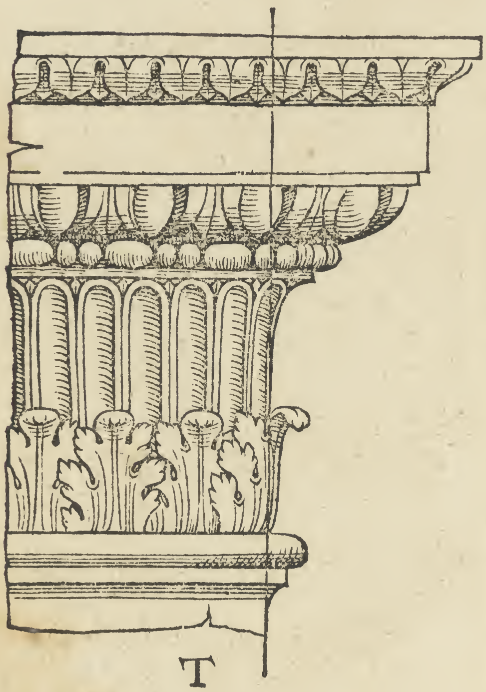
## COMIENCA LA ORDEN COMPVESTA. CAP. IX.

VItruuio nos ha enseñado a hazer quatro maneras de columnas,que son,Dorica,Ionica,Corinthia,y Toscana,entendiendo y quiriendo darnos a entender que el Architectura era compuesta del primero y mas simple elemento. Pero no obstante esto yo he querido acõpañarlas al presente con vna quasi quinta manera de columna mezclada de ellas mismas, aprouada con la autoridad de las obras Romanas antiguas,las quales aun hasta el dia de oy veemos puestas en obra. Para lo qual es necessario ser tal la prudencia del artifice, que segun las necessidades que muchas vezes le pueden acaescer desta obra presente pueda hazer vna mezcla,con tanto que ha de tener siẽpre respecto a no corromper el subjecto de las cosas,ni su origen. Y por que en alguna manera al juyzio del Architecto le podrian venir varios pensamientos de ordenanças y inuenciones de edificios,sera necessario que el tal este bien corregido y muy fundado para no salir de los preceptos de Vitruuio en ninguna manera,aun q̃ el,aun que sapientissimo y de grãde erudicion,tampoco ha podido comprehenderlo todo. Y por esto en tal caso el Architecto terna necessidad de meter las manos en muchas cosas en su proprio parecer:por que Vitruuio en quanto yo he visto ni leydo,no habla ni trata desta obra Compuesta,llamada de algunos obra Latina,y de otros Ytalica:por q̃ los Romanos antiguos inuẽtores desta orden,no pudieron dexar de imitar las inuenciones de los Griegos,los quales fueron inuentores de la columna Dorica,q̃ la inuentaron y cõpusieron del cuerpo del hõbre,y la Ionica a exẽplo de la muger ya de edad q̃ llaman Matrona:y la Corinthia dandole forma de vna donzella delicada. Y ansi cõpusieron esta orden Cõpuesta de Ionico y Corinthio,a manera de las quales hizieron vna composiciõ, poniẽdo la buelta o Roleos del Capitel Ionico,con sus Oualos,en el Capitel Corinthio. Y desta tal mezcla mas se siruieron della en arcos triumphales q̃ en otras cosas. Esto no carecio de excelẽte juyzio y grã consejo,por q̃ como triumphauan de todas las tierras de aquellos de quien estas obras auian tenido origen, podian a su plazer como señores dellos poner encima de todas las otras maneras, esta Compuesta, siendo dellos inuentada,como lo hizieron en la gran fabrica del Coliseo de Roma:por q̃ despues de auer puesto las tres ordenes,q̃ son,Dorico,Ionico,y Corinthio,pusieron sobre todas esta obra Compuesta, q̃ ansi se llama de todos:aunq̃ los Capiteles segun que en ellos se vee son Corinthios:pero a mi parescer en esto tuuieron excelente juyzio y consideracion,por que auiẽdo puesto esta orden en la mas suprema parte del Coliseo,por que se alexaua mucho dela vista,de necessidad si pusieran sobre las columnas el Architraue,Friso,y Cornija,Ionico o Corinthio,auia de parecer muy enana la obra por la grandeza del alto q̃ tiene. Y con poner los Canes como los pusieron en lugar de Friso,no solo hizieron la obra rica, mas ayudaron mucho al buelo dela Corona:y hizieron con esto otra cosa,que el Architraue,Friso,y Cornija,parecia vna Cornija sola,por los Canes que interpusieron en el Friso,de tal manera,que representaron grãdeza,y guardaron su proporcion admirablemente.

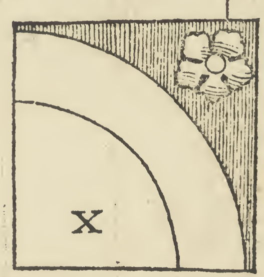
El alto desta columna Compuesta ha de ser con su Vasa y Capitel de diez partes,y la Vasa ha de tener de alto por la mitad del gruesso de la columna. Esta Vasa ha de ser Corinthia,con la medida q̃ della esta ya dada,la qual esta hecha desta manera en el arco de Tito y Vespasiano en Roma. Esta tal columna se puede hazer acanalada como la Ionica,y algunas vezes como la Corinthia : pero hazerlo de la vna o de la otra manera,quede a beneplacito del Architecto. El Capitel tambien se puede hazer por la regla dada en lo Corinthio,haziendo la buelta alguna cosa mayor que los Cauliculis o Roleos Corinthios. Esta manera de Capitel tambien esta hecho en el mismo arco de la manera y forma que muestro aqui adelante en la plana siguiente. El Architraue,Friso,y Cornija,si ouiere de estar puesto en lugar muy alto de la vista,se ha de hazer desta manera. Que el Architraue tenga de alto el gruesso q̃ tuuiere la columna por la parte de arriba:y el Friso dõde estan los Canes ha de tener otro tanto:y el Cimacio delos Canes ha de tener la sexta parte del mismo alto del Friso. Y la salida de los Canes ha de ser de otro tanto como tuuieren de alto. Y el alto de la Corona con su Cimacio sea el mismo del Architraue : lo qual ha de ser diuidido en dos partes:la vna dellas ha de ser la Corona, y la otra el Cimacio. Y la salida della sera de otro tanto como tuuiere de alto:esto es para en quanto vna regla general y ordinaria. Y para exemplo desto en la siguiente figura señalada.C.se veran los mismos miembros y medidas de la del Coliseo. Y por que esta columna es lo mas subtil de todas las otras, ansi le conuiene el Piedestral de mas gracia q̃ los otros, y por esta razon su regla general ha de ser,q̃ tenga doblada proporcion. Esto se entiende en el neto. Y este alto sea partido en ocho partes,vna de las quales se dara a la Vasa de mas de las ocho, y otra a su Cornija. En quanto a los miembros particulares se podran ver en el exemplo de aqui adelante todas sus formas y medidas,los quales son proporcionados:del Piedestral tambien sera de otras diez partes proporcionado a la columna. Y aun que ordinariamente todos los Piedestrales estan hechos a plomo,digo yguales,tan anchos arriba como abaxo,en la antiquissima ciudad de Athenas he visto algunos disminuydos algun tanto en la parte de arriba,y no me parecieron mal.


C

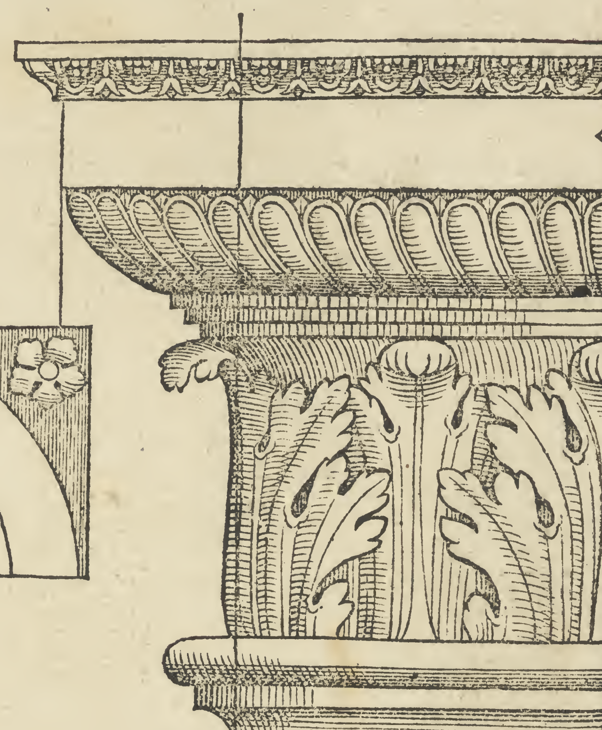
POr que los antiguos Romanos han hecho muchas y diuersas maneras de mezclas en esta orden, yo quiero mostrar algunas de las mas notables y mejor entendidas, por q̃ el Architecto pueda con su buen juyzio, segun lo q̃ le suceda, hazer election de aquello q̃ mas hiziere a su proposito. El Capitel de aqui abaxo señalado con la. T. es cõpuesto de Dorico, Ionico, y Corinthio. El Abaco o Tablero y Cimacio es Dorico: el buelo y las Estrias son Ionicas: el Estragalo, q̃ es el Verdugo o Bocel redõdo con su Filete y las hojas, son Corinthias: y ansi mismo su Basa por los dos Boceles es Dorica, aun q̃ por las dos Escocias o Desuanes q̃ aca llamamos, y el Estragalo o Bocel de cuẽtas de en medio, y tãbien por ser de lauor tan delicada, la hazen parescer Corinthia. Estas pieças de Vasa y Capitel estan en Roma en Trãstiberi. El Capitel y la Vasa señalados. X. son de dos especies, Dorica, y Corinthia: el Capitel por el Abaco o Tablero, y tãbien la Vasa es Dorica. Pero la Vasa por la delicada lauor q̃ tiene, se puede llamar Corinthia: y aun las hojas del Capitel son tambien del Corinthio. Y aun q̃ el Abaco o Tablero deste Capitel es quadrado, todos los otros miẽbros tiene redondos, y en los quatro angulos del tablero en lo q̃ dexa el redondo debaxo del Abaco, estan labradas aquellas rosetas, como se muestra aqui en baxo. Y el Capitel señalado. A. donde esta el mõstruo cauallo en lugar de los Cauliculis o Roleos, se puede tener por Cõpuesto: el qual esta en la Basilica a la plaça transitorio. Las Estrias de la columna son differentes de las de otros, como se vee en baxo del mismo Capitel señaladas con la. A. La Vasa señalada. X. es Cõpuesta, y esta en Roma. Y el Capitel señalado. B. es Corinthio sin otra mezcla, el qual esta a las tres colunnas q̃ llaman, junto al Coliseo: es de obra excelentissima. Y el Capitel señalado. C. es compuesto de Ionico y Corinthio, el qual esta en vn arco triumphal en Verona. Y el Capitel señalado. D. esta en el mismo arco, y es de baxo relieuo, por que viene en vna colunna plana. La Vasa señalada. Y. es Compuesta por el Estragalo que esta sobre el Bocel de encima, la qual es bien antigua, y tambien esta en Roma.



T

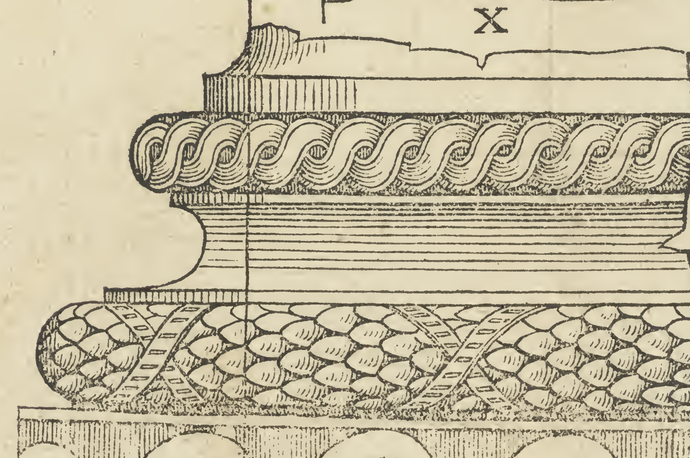


X



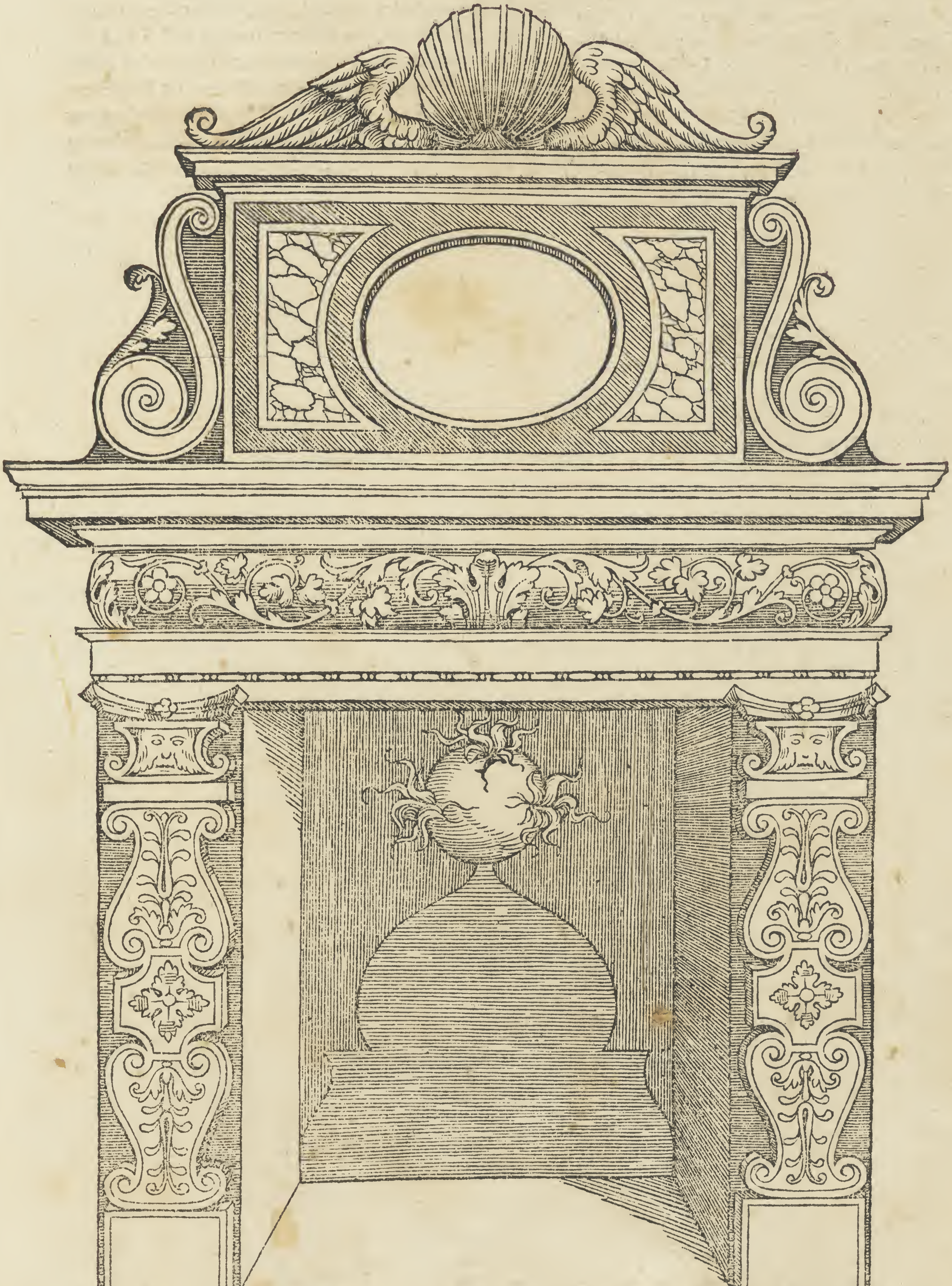
X






A
X
B
y
C
D

D Eſta obra Compueſta no ay hechos muchos edificios, excepto Arcos triumphales, por que la mayor parte dellos eran hechos de deſpojos de otros edificios: y por que ya dello auemos dado vna regla general, no haremos otras maneras de inuenciones de edificios, por que el prudente Architecto ſegun las coſas que le acontecieren ſe podra ſeruir de las paſſadas inuenciones, mudandolas en la obra Compueſta. Y por que de cada orden auemos dado dos maneras de chimeneas, vna toda metida en la pared, y otra fuera de la pared: tambien deſta lo quiero hazer: y anſi digo que la preſente chimenea ha de ſer toda metida en la pared. Y ſi a caſo ſe hiziere en alguna pieça pequeña, el alto de la abertura ha de ſer a los pechos de vn hombre, por que la viſta de los ojos no ſea offendida, ni le pueda hazer mal el fuego. Y el ancho ſea ſegun la neceſsidad o diſpoſicion del lugar. Y deſde el ſuelo al Architraue, que es el alto de la abertura, ha de ſer partido en quatro partes, vna de las quales ſea la frente del Pilaſtron, el qual ha de ſer labrado dela manera que en la figura ſe vee deſeñado. Y por q̃ eſta obra Compueſta es de mas licencia que las otras, hize eſte Pilaſtron muy diuerſo de los otros, mas para vna manera de differencia o voluntad, que por razon, a beneplacito de quien dello ſe querra ſeruir. Yo tome parte deſta inuencion de vna Cathedra antigua que eſta en ſant Iuan Laterano en Roma. El Architraue ha de tener de ancho por la mitad del Pilaſtron, y ſu Cimacio tenga por la ſexta parte del Friſo. El reſtante ſe partira en ſiete partes, tres ſe daran a la primera faxa, y quatro a la ſegunda: y el Eſtragalo o Contrario ſe hara por medio, el qual ſe ha de tomar dela vna y de la otra faxa ygualmente. Y el Friſo por que va labrado de talla ſera la quarta parte mayor que el Architraue. Y la Cornija ſea del miſmo alto del Architraue, la qual ſe parta en ſiete partes, de las quales dos ſe daran al Cimacio de en baxo de la Corona, y a la Corona otras dos, y vna al Cimacio de encima della: y las dos que quedan ſeran para la Cima o Gola, que aca llamamos Papo de Paloma. La ſalida de todo ſera lo que tuuiere de alto: pero haziendo el Pilaſtron de la ſexta parte del abertura de la chimenea y los otros miembros menores a rata parte, la obra parecera mas gracioſa, eſpecialmente ſiendo la obra de pequeña forma. El ornamento de ſobre la Cornija ſe podra hazer o no, eſto a voluntad del ſeñor de la obra, o del maeſtro que la hiziere.



OTros muchos ornamentos de chimeneas ſe podrian hazer de eſta obra Corinthia en diuerſas formas y maneras, por ſer la de mas libertad y mas aparejada para differencias que ninguna de las otras maneras de edificar: y anſi por differenciar de las otras formas de chimeneas ſe hara la preſente con eſta regla. Que ſiendo pueſto el Architraue en el alto de vn hombre de mediana eſtatura: deſte Architraue al ſuelo q̃ ha de ſer el alto de la abertura, ſe parta en ocho partes, de las quales vna ha de ſer el ancho o frente del Can o Menſola. El alto del Piedeſtral ſea de vna mediana manera. La orden de encima de las Menſolas, la qual no guarda regla alguna, tenga de alto dos partes y media de la frente de la Menſola, por ſer como tengo dicho eſta coſa fuera de orden y de regla. Las hojas con todos los otros miembros y manera de obra ſe pueden hazer al aluedrio del Architecto. Tambien podria ponerſe ſobre eſtos Cartones o Menſolas la obra Dorica, y la Ionica, y alguna vez la Corinthia, con las reglas dadas en ſus principios. Y por que el tragadero por donde entra el humo ſea mas eſpacioſo, ſe podria hazer aquella poca de orden a manera de embaſamento, la qual haziendoſe anſi viene a tener mas buena forma y gracia que las que continuamente ſe vſan de forma Piramidal.

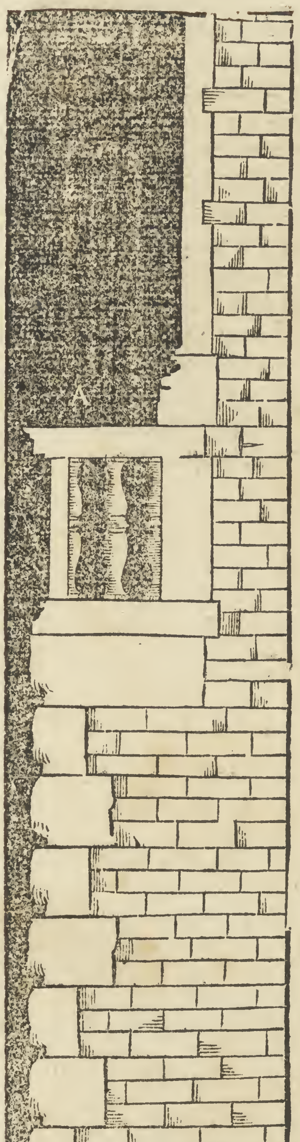


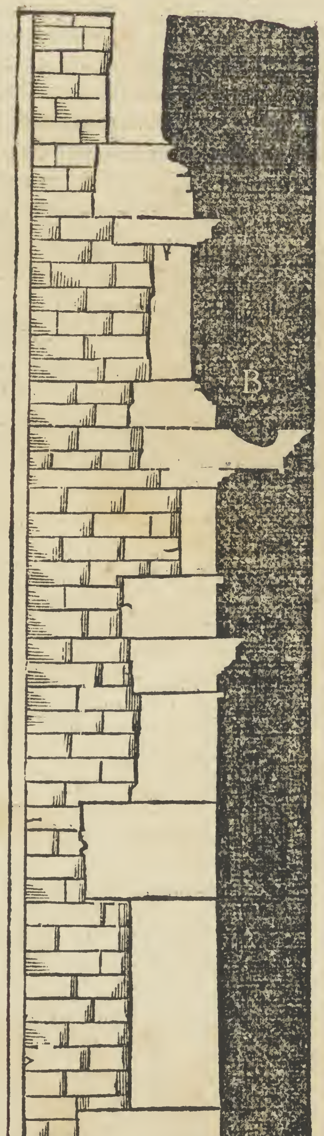
VErdaderamente le conuiene al buen Architecto ſer de gran juyzio para ſaber de la diuerſidad de las compoſiciones y ornamentos de los edificios aprouecharſe: por que aun que ay algunas coſas en el Architectura: las quales en ciertas maneras y reglas ſe pueden dar a entender: eſto eſpecialmente quando no ſon coſas fuera de nueſtra opinion o vſo ordinario. Mas quando acontece como ſuele entre otras muchas coſas interuenir algunas colunnas que con la variedad de ſus diſpuſiciones mueſtran en ſi no auer medida ſegun el lugar donde han de eſtar. Eſta variedad en los edificios es cauſada de vna de quatro maneras, poniendolas ellas ſolas ſin ningun acompañamiento que las ayude a ſoſtener lo alto y lo de dentro. Eſtas tales que en ſemejantes lugares ſon pueſtas, han de ſer capaces para ſuffrir muy gran peſo, en las quales no ſe puede exceder en darles mas alto que en la regla dada. El exemplo de eſto mueſtro en la colunna primera ſeñalada con la A. Tambien ay otras que aun que ſon de todo relieuo, ſi ſon pegadas a la pared, del tal apegamiento ſon ayudadas, y pueden enſalçarſe, digo hazerlas mas altas que la primera vn grueſſo de colunna, como ſe mueſtra en la ſegunda colunna ſeñalada. B. Tambien ſe pueden hazer que ſiendo no mas de los dos tercios fuera de la pared, ſe podria crecer en el alto otro grueſſo de colunna mas q̃ la ſegunda, aun q̃ mas ordinariamente ſe vee en qualquiera de los edificios en que eſtas colunnas eſtan hechas ſer el alto de ellas de nueue grueſſos y medio, eſpecialmente en el Coliſeo de Roma en la obra Dorica, anſi como ſe mueſtra en la tercera colunna ſeñalada con la. C. Y tanto ſon mas ayudadas quanto ouieren en ſus traſdoſes o pared o Pilaſtrones mas firmeza: los quales como ſuſtentan ſobre ſi todo el peſo, dan mas aparejo al Architecto para hazerlas con las colunnas de mas gracia y de tanta que pueden las colunnas ſer juzgadas ſer pueſtas mas ayna en los tales lugares para ornato que para ſuſtentar ningun peſo. Tambien ſe puede hazer vna colunna que ſalga fuera de la pared dos tercios, eſto con ponerla en los lados dos medias colunnas quadradas, las quales medias colunnas daran tanta ayuda a la redonda de en medio que podra tener otro grueſſo de colunna de alto mas que las otras. Y en tal caſo el Architraue, Friſo, y Cornija podran reſaltar ſobre la colunna redonda o quadrada, o qualquiera que dellas ſe haga: por que las medias colunnas ſuſtentan todo el peſo del Architraue, Friſo, y Cornija de los lados: pero ſobre vna colunna ſola, es coſa vicioſiſsima y falſa reſaltar fuera con la obra, por que las otras partes de los lados quedan flacas y falſas, por que no ſeran ſuſtentadas de ninguna coſa. El exemplo deſto ſe mueſtra en la quarta colunna ſeñalada con la. D. Pero quãdo la colunna por ſi aya de ſuſtentar algun peſo ſin otra ayuda, haranſe los Intercolunnios o eſpacios de entre vna y otra medianos, por que no ſera licito ſalir de los terminos de las medidas dadas. Y ſi a caſo ouiere de auer vna orden de colunnas ſobre otras, ſera razon y aun coſa neceſſaria hazer las de abaxo mas grueſſas y robuſtas, por que pueda el edificio mas perpetuarſe. Y por que algunas vezes y en algunos caſos es grande ſuplemento para leuantar las colunnas el Piedeſtral, no obſtante que ſi las colunnas ſe pueden auer del alto que cumplan la neceſsidad de la obra, yo las tengo por mejores que no que tengan Piedeſtrales, eſpecialmente las de la primera orden, por que las de la orden ſegunda o tercera, por razon de los embaſamentos y antepechos, y tambien para leuantar las colunnas por que no ſean tan grandes, ſe puede ſuffrir mejor con los Piedeſtrales, lo qual ſegun vemos lo han hecho y guardado anſi los antiguos Romanos en los Teatros y Anfiteatros que hizieron: aun que es verdad que en el poner colunnas ſobre colunnas ay diuerſas opiniones, y pareceres, ſobre lo qual dire lo que a mi me pareſce. Primeramente ſera razon que la ſalida del Piedeſtral de la colunna que ha de ſer encima de otra, no ſea mas que el grueſſo de la colunna de abaxo: y que la ſalida de la Vaſa de la colunna que ha de ſer ſobre el Piedeſtral no affirme fuera del viuo del Piedeſtral, lo qual haziendoſe anſi ſeria verdaderamente ſegura y fundadiſsima razon y obra. En lo qual ay vn inconuiniente en hazerſe de la manera dicha, y es, que diſminuyra mucho eſta ſegunda orden de la primera, y no conuerna ni ſeria baſtante para ponerle tercera orden encima por la gran diſminucion que la tercera haria. Pero otra razon me parece en deffecto de lo dicho, que ſeria harto al propoſito, y es, que la frente del Piedeſtral en el necto o viuo del ſea a plomo y del miſmo grueſſo que fuere la colunna por la parte de abaxo de la orden baxa: y ſobre eſte Piedeſtral poner la colunna diſminuyda la quarta parte dela de abaxo, anſi en el grueſſo como en el alto: y la ſalida del Plintho de la Vaſa de la colunna alta ſea el grueſſo del Piedeſtral en el viuo. Eſta regla es la que mas ſe conforma con la que da Vitruuio quando trata en el teatro, la qual ſe mueſtra en la colunna primera ſeñalada. A. Y ſi quiſieren hazer las colunnas altas menos diſminuydas, ſe pueden hazer que tengan de grueſſo en la parte de abaxo lo q̃ las de la orden baxa tuuieren en la parte de arriba. Aun que deſta manera el viuo del Piedeſtral verna fuera del viuo de la colunna de abaxo, lo qual hazen y eſtan anſi las del Teatro de Marcello. El exemplo dello eſta ſobre la colunna ſegunda ſeñalada. B. Pareceme q̃ las tres razones dichas o qualquiera dellas ſon harto baſtantes y aprouadas, aun que los Romanos antiguos en la gran fabrica del Coliſeo hizieron las colunnas Ionicas y Corinthias y Compueſtas, todas tres de vn meſmo grueſſo, y las Doricas de en baxo dellas hizieron mas grueſſas la vigeſima parte, que es vna de veynte partes. Lo qual a mi parecer hizieron con gran conſideracion y conſejo, por que ſi todas las colunnas del Coliſeo fueran vnas ſobre otras diſminuydas la quarta parte, las vltimas de arriba fueran por la gran diſtancia de altura, muy diſminuydas a la viſta, y pareſcierã deſde abaxo muy pequeñas en aquella obra tan alta, en la qual ſe vee que correſponden muy bien ſegun el alto es tan grande. La demoſtracion de lo qual ſe vee en la tercera colunna. C. Y anſi la colunna de ſobre la colunna. D. es diſminuyda de la de abaxo la quarta parte. Por tanto ſi alguna obra ſe ouiere de hazer de tres ordenes de colunnas, ternia yo por mejor que cada orden diſminuya la quarta parte de la orden ſobre q̃ ouiere de venir, como ya eſta dicho en las delanteras paſſadas. Pero ſi la obra ouiere de ſer de muy grande alto, ſe puede tener la orden del Coliſeo de Roma, que es, que la orden Dorica, Ionica, o Corinthia ſon caſi de vn alto, mas la orden de encima crece en el alto ſobre las otras cerca de la quinta parte: lo qual como tengo dicho es por la ſu gran diſtancia, por la qual viene a parecer del alto de las otras ordenes. Y aun que eſtos exemplos y demoſtraciones y reglas eſtan dadas ſobre las figuras delas colũnas Doricas, lo miſmo ſe entiende en qualquiera de los otros generos de colunnas proporcionadamente.

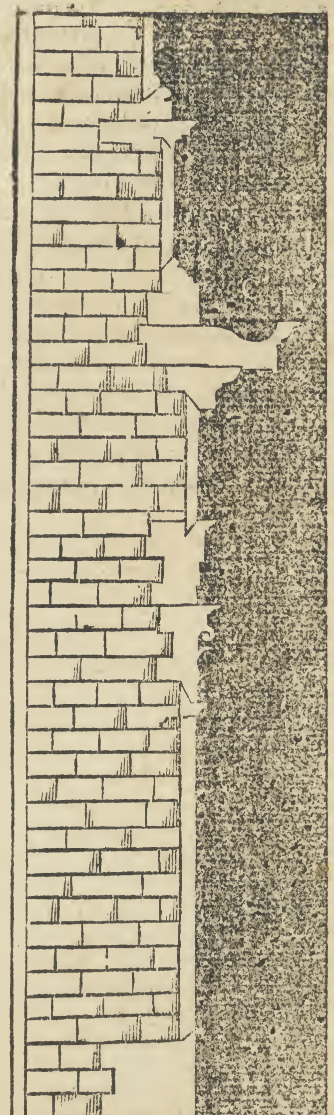

A
B
C
D

# DELA ORDEN COMPVESTA.

PVes he tratado de tantas diuerſidades de ornamentos de piedra , coſa conueniente ſera que tambien trate de como ſe pueden poner en obra,eſpecialmente auiendoſe de juntar piedra de mamposteria con piedra labrada,de marmol o en jaſpes,o con otras maneras de piedras francas. Para lo qual es meneſter gran diligencia,y no ignorar el arte,por que las piedras labradas ſon la carne,y la mampo ſteria o ripiaciones ſon los hueſſos q̃ lo ſoſtiene,por q̃ ſi a caſo no ſon bien conjuntas y ligadas las vnas con las otras,en poco eſpacio de tiempo faltaran y ſeran perecederas. Y para que eſto ſe pueda bien hazer y con perpetuydad,digo,que deſpues de hecho el fundamento con la mas baſtãte fuerça que el ſitio y lo que ſe aya de fundar requieren,ſera neceſſario q̃ el ſabio Architecto haga labrar todas las piedras francas q̃ le pareſcieren que ſon meneſter para las mamposterias o ripiadas cõ la otra materia de cal y arena q̃ le parezca ſer neceſſario,por q̃ deſpues teniendolo todo junto en vn tiempo,vayan haziendo las paredes,y ligando y juntando las piedras labradas con las mamposterias y ripiazones,por q̃ quede muy frogado lo vno con lo otro. Tambien ſera neceſſario q̃ las piedras labradas entren tanto en las paredes,que aun q̃ no ouieſſe cal entre ellas ſe tuuieſſe por cierto q̃ baſtarian a ſuſtentarſe en las paredes. Y haziendoſe deſta manera,la obra ſera muy perpetua y fuerte. El exemplo deſto ſe mueſtra en la plana aqui adelante en la figura. A. adonde ſe vera como ſe pueden hazer los Balcones o andenes encima de las primeras ordenes ſin miedo ni temien la ninguna,haziendo la pared de obra Ruſtica. Y ſi de delicada ſe ouiere de hazer,ſe tenga manera ſolamente que la pared primera ſea de tanto grueſſo que retirandoſe con la obra de encima a la parte de dentro,haga el ſuelo del anden o Balcon en el macizo de la primera pared. Y ſi ſe ouieren de hazer embaſamentos y Piedeſtrales con ſus colunnas encima adonde ſea neceſſario juntarſe las piedras labradas con las de mampoſteria,como arriba eſta ya dicho,ſi las piedras labradas no ſon bien ligadas con las toſcas,como ſe vee en la figura ſeñalada. B. la obra no podra durar mucho tiempo. Y ſi las colunnas ouieren de ſer de muchas pieças , algunas de las tales pieças o las menores ſera bien que entren en la pared buena parte,para que mas baſtantemente ayuden a ſoſtener a las otras. Mas ſi las colunnas ouieren de ſer de vna pieça,tienen neceſsidad por lo menos de entrar en la pared la tercia parte. Y en tal caſo las Vaſas y los Capiteles han de ſer hechos de pieças tan grandes que entren harto mas en las paredes que las de las colunnas,por que hagan mejores ligazones:y ſobre todo las Coronas de qualquiera Cornija,o de otra coſa qualquiera que ſalga o buele a la parte de fuera,conuiene que entre tanto en la pared,q̃ la parte que no ſea labrada,que es el lecho o el traſdos de las piedras,ſea de mayor peſo q̃ lo que en ellas fuere labrado,por que todas las coſas que anſi ſe hizieren,ellas de por ſi ſin otro ſuſtentamiento eſtaran fixas en las paredes. Pero ſi a caſo por ſer cara la piedra,o por la grã coſta que tienen las coſas de marmol y de otras piedras finas,ſe querra eneſtir alguna delantera de tablas aſſerradas de las tales piedras finas,eſtonces ſera neceſſario que el prudente Architecto primeramente que empiece a ſacar las paredes de ſobre la tierra,tenga aparejadas todas las piedras labradas y todos los otros materiales a la obra neceſſarios para venir haziendo la pared,de manera que vayan las piedras labradas con las roſcas muy bien ligadas. Y demas deſto digo que ſera neceſſario que entren algunas pieças de las principales tanto en la pared que fixen y liguen todas las otras pieças mas delicadas y de menor lecho , esforçandolas y atando las vnas con las otras a cola de Milano o de Golondrina. Eſto por que hecho deſta manera en ningun tiempo podrã deſligar ſe ni ſalirſe las vnas ſin las otras. Eſte eneſtir o ſobreponer de piedras de marmol o de jaſpe o de otras ſuertes de piedras que ayan de ſer labradas y pueſtas en la haz de los edificios , conuiene que juntamente con la pared de piedra toſca ſe vayan aſſentando por reſpecto de las juntas y ligaciones de vna piedra con otra, como ya es dicho. En tal caſo por que la pared de piedra toſca no vaya haziendo aſsiento ni embeuimiento,por que ſi le hizieſſe,todas las piedras de la haz que han de ſer,como eſta dicho,delicadas y de poco traſdos,ſe quebrarian y deſligarian con el grã peſo de encima,ſera neceſſario que la tal pared ſe haga,aun q̃ de piedras toſcas de pieças pueſtas en eſquadria y de muy buena cal muy bien mezclada,con que aya la menos cal entre las piedras q̃ ſer pueda:y las juntas que ouiere ſean todas muy bien llenas della,muy biẽ afforradas con ripiazon,muy embutida , de manera que quede muy poco lugar para la cal,ſino que vayan las piedras topandoſe vnas con otras,lo mas bien hecho y macizado que ſer pueda. Y ſobre todo conuiene q̃ la pared no ſea hecha a furia o con demaſiada preſteza,ſino de manera q̃ pueſta vna hilada , antes que carguen otra encima,eſte oreada y frogada,de ſuerte que paſſen algunos dias de vna carga a otra , por que ſi con demaſiada diligencia la tal pared ſe ſubieſſe,poniendo peſo ſobre peſo antes que la hilada de en baxo ſe oreaſſe, eſta claro que la pared auia de hazer algun aſsiento,y haziendole,las piedras delicadas como no podian reſiſtir a tan violento peſo,ſe quebraran y deſligaran:pero ſi de tiempo a tiempo van echando vn peſo ſobre otro , podraſe hazer,aguardandole ſus terminos,la obra con perpetuydad. Mas con todo eſto digo,que tengo yo por mejor la obra que las piedras ſe van entrando con ſus ligazones en la pared , que las eneſtidas o apegadas : eſpecialmente en las delanteras o partes que eſtan en deſcubierto , no ſe deurian de hazer , por que pocos edificios de los que fueron hechos de los antiguos eneſtidos o afforrados de tablas de marmol o de otras piedras finas , ſe veen oy dellos mas que la manera , por que no ha quedado otra coſa ſino la mampoſteria y ripiazon de que la pared era hecha, por que todo lo ha conſumido el tiempo : el qual deffecto no tienen los edificios en que eſtan ligadas las piedras finas con grandes lechos con las toſcas , por que todos eſtos eſtan haſta oy en ſu ſer. Pero no obſtante eſto ſi a caſo ſe ouiere de hazer algun edificio de la forma dicha , me pareſce la mejor manera , aun que algunos Architectos en muchas partes de Ytalia quando han de hazer ſemejantes coſas arrimadizas o ſobrepueſtas en la haz de los edificios de tablas de marmol o de otras piedras labradas , hazen primero la pared grueſſa dexando el lugar para deſpues ſobreponer las tales piedras finas : y deſpues que la pared ha hecho ya ſu aſsiento y eſta bien ſeca , enuiſten ſus piedras finas con muy buenas ligaduras. Pero con todo eſto de ay a algunos dias deſpues de pueſto el tal ornamento , por no eſtar trauado con lo grueſſo , ſino ſolo confiado de las ligaduras que la vna piedra con la otra hazen , aun que ſea cola de Milano , ſe vee deſpues en muchos lugares caerſe las pieças , y de cada dia amanecer coſas arruynadas y deſconcertadas en los tales edificios.

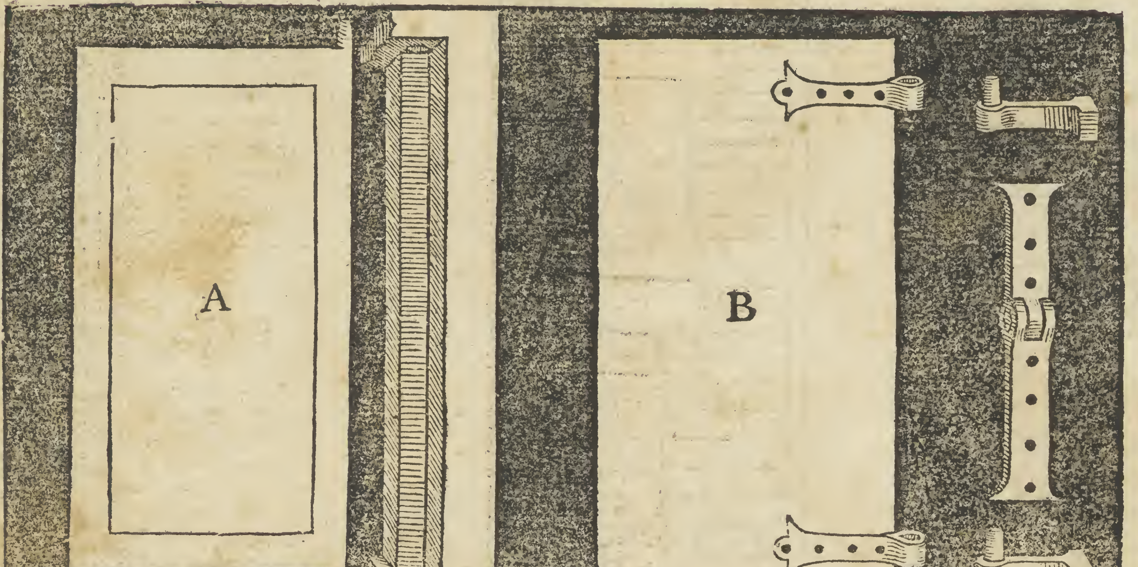

A

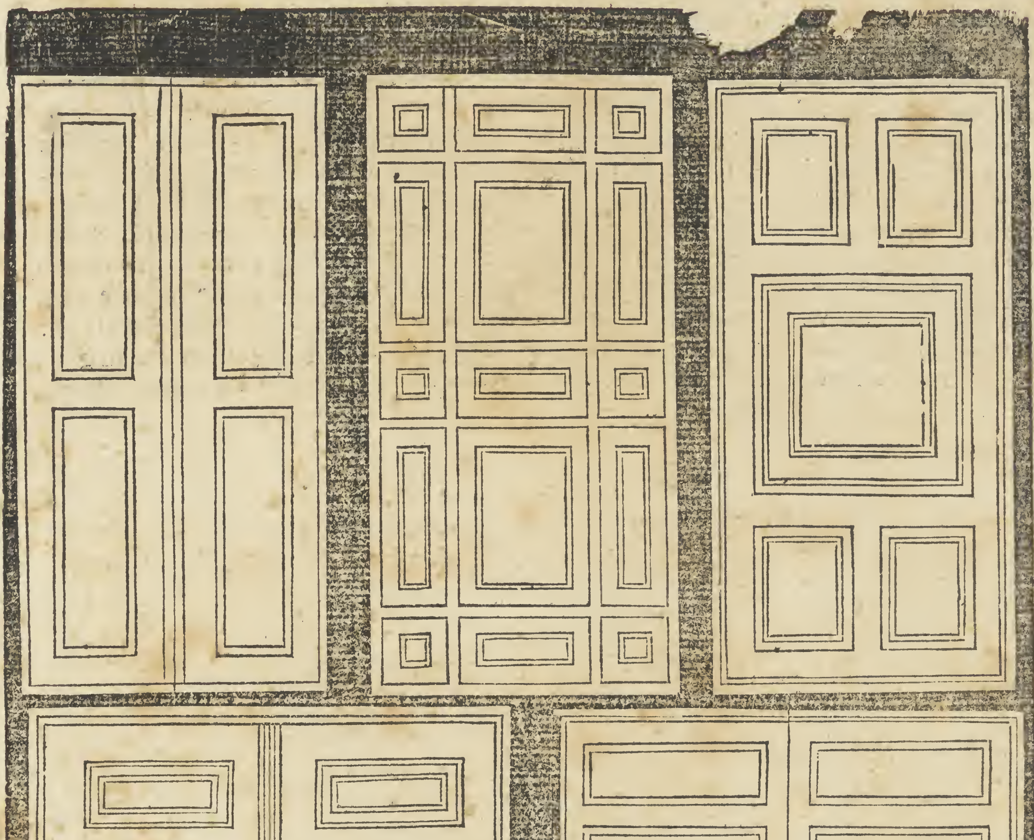

B



## DE LAS PVERTAS DE MADERA Y DE BRONZO. CAP. X.

TOdo quanto me ha parescido que era necessario para los ornamentos de piedra he tratado en todas las suertes y maneras de edificios, agora quiero tratar de las puertas, para dezir de la manera que han de estar puestas en ellos, ora sean de madera, ora de bronzo, de las quales para que mejor se entienda mostrare algunas figuras. No me quiero detener en hablar de las cosas sobre que han de andar, que estas, o sean quicios, o visagras, o Pernos, o fixas: por que no solo en Ytalia, pero en las mas partes del mundo qualquier maestro a quien se pregunte, dara dello buena cuenta. Aun que no se puede negar que los quicios que se vsauan antiguamente no tenian la puerta mejor sustentada, y no dauan tanta carga a los edificios, como se muestra enla figura. A. aqui en baxo: y eran mas faciles al abrir y cerrar que las que el dia de oy se vsan en toda Ytalia en la manera mostrada en la figura. B. Mas dexado esto digo que aora sean las puertas de brõzo o de madera, su ornamento ha de ser hecho de suerte que se conforme con el de la piedra. De forma que quanto mas gruesso y robusto sea el ornato de piedra, ansi lo seran ellas por estar conjuntas con el. Y ansi, si el ornamento de piedra fuere subtil y delicado, ansi ellas, sean de bronzo, o madera, han de ser de obra delicada, cuya electión, y de como han de ser, estara en el aluedrio del prudente Architecto. Mas para dar alguna luz o muestra destos tales ornamentos, aqui adelante muestro cinco maneras dellas, las quales por la mayor parte son a la manera antigua.





LAs puertas de brōzo todas las vezes no ſe hazen de vna pieça, por q̄ ſi ſe hizieſſen no ternian neceſsidad de madera ni de hierro, por que de la pieça miſma ſe harian los quicios q̄ baſtaſſen a ſuſtentar el peſo dellas. Y porq̄ algunas vezes ſe hazen de madera, y deſpues ſon cubiertas y afforradas de chapas de bronzo, de vna razonable grandeza: las quales puertas ſi ouieren de ſer de tablas juntas la vna con la otra, aun que ſean bien enſambladas y juntas, no por eſſo el natural de la madera dexara de crecer y menguar ſegun el tiempo ſi fuere ſeco o humido. Por tanto ſi eſta tal puerta ſe ouiere de hazer abierta de bronzo o de otro metal, la manera mas ſegura ſe mueſtra aqui adelante en la figura. A. y. B. por que la madera jamas crece ni mengua al largo, ſino al ancho, mas ſiempre eſta en vn ſer. Eſte tal embaſamento de madera ſe podra hazer de aquel grueſſo que al Architecto le parezca ſegun el peſo que tuuiere, y anſi tambien ſi fuere meneſter las partes vazias ſe podrian henchir de la madera de la manera dicha, pueſta a lo largo, por que no mengue ni afloxe, lo qual ha de yr cruzado ygualmente por que no crezca mas vn lado que otro. Y por que todas las puertas antiguas anſi publicas como ſecretas ſon de forma quadrada, excepto las de las ciudades o arcos triumphales, que ſon de medio circulo bolteadas. Y por que tambien en nueſtro tiempo algunos las hazen bolteadas, por que ſon de mayor fortaleza, y por reſpecto q̄ en el edificio pareſce bien, yo he querido moſtrar ſola vna inuencion, por que verdaderamente no ſe puede comprehender el todo, por que cada dia acontecen diuerſas maneras de compoſturas, por donde al Architecto le conuiene ſer muy copioſo en la manera de los acompañamientos de las coſas, ſegun el ſubjecto o acaeſcimiento que le aconteſciere en la continuacion de la obra.


A
B

## DEL ORNAMENTO DELA PINTVRA PARA POR de fuera y dentro de los edificios. Capitulo.xj.

POr no dexar ninguna suerte de los ornamentos de los edificios ansi de la pintura como de otras cosas en que yo no de alguna regla. Digo, q̃ el Architecto no solamente deue ser curioso en los ornamentos q̃ han de ser de piedra y de marmol, pero tambien lo deue ser en la obra y pintura del pinzel para adornar las paredes y otras partes de los edificios, y principalmente le conuiene ser el mismo ordenador de todo, como superior de todo lo q̃ se aya de hazer en las obras: por que si no lo es, podria topar cõ algunos pintores tan presumptuosos en las palabras y en saber estimarse, quanto en las obras de poco juyzio: los quales no han tenido ni tienen respecto a mas de mostrar las differencias de las colores, sin consideracion a otra cosa ninguna: y con esto muchas vezes han corrompido la orden que se deue tener en las tales cosas, no tiniẽdo cuenta de poner la pintura en su lugar, y los coloridos donde son necessarios. Y a este proposito digo, que auiendose de pintar alguna delantera de algun edificio al fresco, o con otra manera de pintura, no conuiene hazer ninguna abertura de puerta ni de ventana por donde se finja parecerse los campos, ni el cielo, ni el ayre, por que estas semejantes cosas vienen a corromper el edificio, por que es hazer de vn cuerpo macizo y fuerte, transformacion de vn transparente y sin firmeza, como edificio imperfecto y arruynado. Ni tampoco conuiene especialmente ningun personage ni animal colorido, excepto si no se fingesse alguna ventana en la qual estuuiesse assomada alguna persona, la qual mas ayna se ha de hazer en aptitudine quieta que en furioso mouimiento. Tambien se pueden hazer en la tal ventana algunos animales que cõ uiniessen al tal lugar, puestos encima de algunas Cornijas, o en otras partes boladas. Y si a caso quisiere solamente el pintor complazer al señor de la obra con la diuersidad de las colores, por no dañar ni romper la obra como ya esta dicho, se podran fingir algunos lienços o paños colgados de la pared como cosa mouible, en los quales se puede poner y colgar lo que mas apazible les parezca, por que desta manera no se corrompe la orden, y fingiran la verdad guardando su origen. Podra tambien a vso de triumphos y fiestas pintar algunas hermosas fictiones, en los quales podra hazer Festones de hojas, y de frutas, y de flores, Escudos, Tropheos, y otras cosas como estas coloridas de muchas maneras que representassen cosas colgadas y mouibles. Con que el campo dellas ha de ser de la misma color que la pared. Y desta manera hecha la pintura en los semejantes lugares, podra estar sin que nadie la pueda reprehender. Y demas desto con juyzio sabio y prudente se puede adornar vna delantera con el fresco, y se podra fingir de marmol o de otras piedras, esculpiendo en ella lo que les paresciere de bronzo, como seria en algunos encasamentos algunas figuras fingidas de todo relieuo, y algunas hystorias tambien del mismo bronzo. Y haziendose desta manera, la obra seria tenida en mucho de todos aquellos que conosceran la verdad y lo fingido. En esto tuuo muy excelente juyzio y supo hazer con gran sabiduria todas sus obras Baltasar Petrucio Senes. El qual queriendo adornar vna delantera de pintura al fresco en el palacio de Roma en el tiempo de Iulio segundo, hizo de su mano en ella algunas cosas fingidas de marmol, como son sacrificios, batallas, hystorias, Architectura, el qual no solamente ponia fuerça al edificio al parescer, con aquel tan fundado y macizo ornato, mas le enriquecia en gran manera de presencia y autoridad. Pero que dire yo de la excelente cordura de otros muchos que se han deleytado en adornar muchos edificios en Roma con este fresco? los quales jamas han querido hazer las tales pinturas de otras colores si no de blanco y negro. Y por esto no dexan sus obras de ser de tanta bondad y hermosura, que hazen marauillar a todos los hombres por ingeniosos y curiosos que sean, entre los quales era vn Polidoro de Carauagio, y Maturino su compañero, que con perdon de todos los otros pintores, han con sus obras adornado a Roma con las pinturas hechas de sus manos. Al fin en nuestro tiempo ninguno les ha llegado. Tambien es cosa marauillosa, que vn pintor llamado Doso y vn su hermano queriendo adornar vna delantera con la pintura del fresco en el palacio del Duque de Ferrara, la pintaron solamente de claro y escuro, fingendo estar sustentada el Architectura de figuras hechas con gran intelligencia y con admirable arte. Yo no me he querido estender a dezir de otros muchos pintores Ytalianos de gran juyzio, los quales en los tales lugares no han hecho de otras colores sus pinturas sino de blanco y negro, por no dañar la orden del Architectura. Mas si a caso dentro de los edificios se quisiere hazer adornar de pintura de diuersas colores, se podran con buen juyzio y razones naturales en las paredes de vnos corredores al rededor de vn jardin fingir alguna abertura, y en ella hazer campaña, y lexos, y cerca, ayre y cielo, encasamentos, figuras, animales, edificios, y ansi todo lo que se quiera. Todas estas cosas han de ser coloridas de manera que se contrahaga y finja naturalmente todo lo que de fuera del edificio por las tales aberturas o ventanas se pueda ver: especialmente auiendose de adornar de pinzel salas y quadras o otras pieças terrenas para de verano: para en esto tal le es concedido al pintor en las pare-

des con alguna orden de Architectura, fingir aberturas, o ventanas, por donde se vean los campos, segũ el alto que tuuieren las aberturas, por que si ellas fueren hechas mas altas que la vista del hombre, no se podra por ellas ver otra cosa que el cielo, o algunas alturas de montes, y cabeças de edificios. Y si en algunos lugares baxos se hizieren, se podra en ellas mostrar alguna puerta fingida, como abierta en el macizo de la pared, y no se podra ver en las tales aberturas sino ayre. Y si algunas figuras se ouieren de hazer en los tales lugares, se hara que planten en vna linea, por q̃ en tal caso, de razon no se podra ver el suelo. En esto fue muy aduertido y de buen juyzio Micer Andrea Manteña enlos triumphos que se le hizieron a Cesar en Mantua, por el liberalissimo Marques Francisco Gonçaga: en la qual obra por ser los pies de las figuras mas altas que nuestra vista, no se vee planicia ninguna, mas de que las figuras, como tengo dicho, plantan sobre vna linea: pero tan puestas en razon, que haze cada vna su effecto admirablemente. Estas pinturas de que yo hablo, son muy celebradas y tenidas en gran precio, por que en ellas se vee la profundidad del retractar la perspectiua tan artificiosa, la inuencion admirable, la gran discrecion en la compostura de las figuras, y la estremada diligencia en la disminucion dellas. Y si a caso el Pintor quisiere alguna vez con el arte de la perspectiua, hazer parecer vna sala, o otra estancia mas larga, podra en la parte frontera, o a la entrada, hazer alguna orden de Architectura, tirada y resaltada por tal arte, que haga parecer la pieça harto mas larga que ella sea en effecto. Esto hizo Baltasar Petrucio, tan excelentissimo y docto en esta arte, como otro qualquiera que aya sido en este nuestro siglo: el qual queriẽdo adornar vna sala principal de Augustin Guisi el mayor tratante de Roma, fingio con el arte vnas colunnas y otras Architecturas para el tal proposito, que el gran Pedro Aritino, aun que era de tan gran juyzio en la pintura como en la Poesia, dixo, que no auia a su parescer en aquella gran casa otra mas perfecta pintura que aquella, aun que ay en ella algunas pinturas de mano del diuino Raphael de Vrbino. Pero que dire yo en este proposito de la espantosa y artificiosa Sena que esta hecha en Roma de mano del mismo Baltasar, la qual es digna de tener en mas que otra cosa, por ser hecha a menos costa que las que antes estauan hechas, y despues se hizieron. Esto se ha de agradescer a su saber y gran intelligencia. Pero tornando a nuestro proposito, digo, que adornadas que sean las paredes, si a caso se ouieren de adornar los cielos, o techos, ora sean de bouedas, o llanos, o de otras diuersas maneras, sera bien seguir los vestigios y cosas antiguas de los antiguos Romanos, por que en los tales lugares acostumbrauan a hazer diuersos y estraños compartimientos, segun el subjecto y disposicion, y la manera de como los techos eran cubiertos de bouedas, en los quales hazian muchas diuersidades de Viçarres, o Grutescos: por que cosas semejantes parecen muy bien, y son muy apazibles por la licencia que se tiene en hazerlos, por que se pueden inuestir y hazer de hojas y de follages de flores, de animales, y hazer figuras de qualquiera suerte, mezcladas de animales y hojas, y algunas vezes puestas de diuersas aptitudines, y puestos haziendo algunos paños tendidos, y atados de las figuras, y otras vezes colgados de otras partes. Y en estos paños se pueden colgar las cosas que mas les agraden. Y en algunas partes se puede hazer alguna figura fingida de Cameo, o Porfido, y otras muchas cosas de la misma materia. Tambien se pueden hazer algunos Templetos, y otras Architecturas compuestas y mezcladas con estas cosas, las quales cosas se pueden hazer en los cielos, o techos, o de pintura colorida, o de Estuco, o de claro y escuro, a voluntad del Pintor. Esto todo se puede hazer sin que de nadie pueda ser reprehendido, por que en semejantes cosas las han vsado los buenos antiguos, como dello nos dan fee las antiguedades de Roma, y las de Puzol, y Baye, donde oy dia se veen algunos vestigios: y aun muchos mas se verian si la maldad y embidia que naturalmente ay en algunos no lo ouiesse gastado y derribado y destruydo, por que otros no pudiessen gozar de aquello por que auia sido tan abundante y estimada la patria, los nombres delos quales quiero callar, por que de muchos han sido conocidos, los que en semejantes cosas en nuestro tiempo se han deleytado, alos quales no solo se auia de reprehender, pero castigar asperamente. Pero dexado esto, digo, que el que quisiere saber de las colores, y de la manera que se han de pintar estas cosas Grutescas, mire las obras de Iuan de Audene, el qual ha sido, y es, tan excelente imitador de las antiguedades, y en ellas tan gran inuentor, q̃ las ha tornado a su perfection: y aun estoy por dezir que en alguna parte ha passado a los antiguos, como dello daran buen testimonio los corredores que pinto encima del jardin secreto del Papa, en Beluceder en Roma: y en la viña de Clemente septimo en el Monte Mario: y la excelentissima casa de Medice en Florencia, la qual es adornada de su mano en muchos lugares, de tal manera, que con perdon de todos los otros Pintores, este se puede llamar antes vnico que no que le faltasse algo en la tal facultad. De mas desto era excelente Architecto y de tan buen juyzio, quanto ingeniosissimo, el qual fue discipulo del diuino Raphael. Y por tanto si el pintor quisiere por su plazer, o necessidad, hazer en lo alto de las bouedas, algunas figuras, o cosas pintadas, q̃ representen el natural, sera necessario ser muy abundante y exercitado en las cosas de perspectiua, y de gran juyzio para hazer electiõ de las cosas que sean mas al proposito de los semejantes lugares, y que conuengan al effecto y subjecto dellos, como serian cosas celestes y ayre, o nuues, o cielo, o aues bolando, y no cosas terrestres. Tambien ha de ser exercitado para hazer

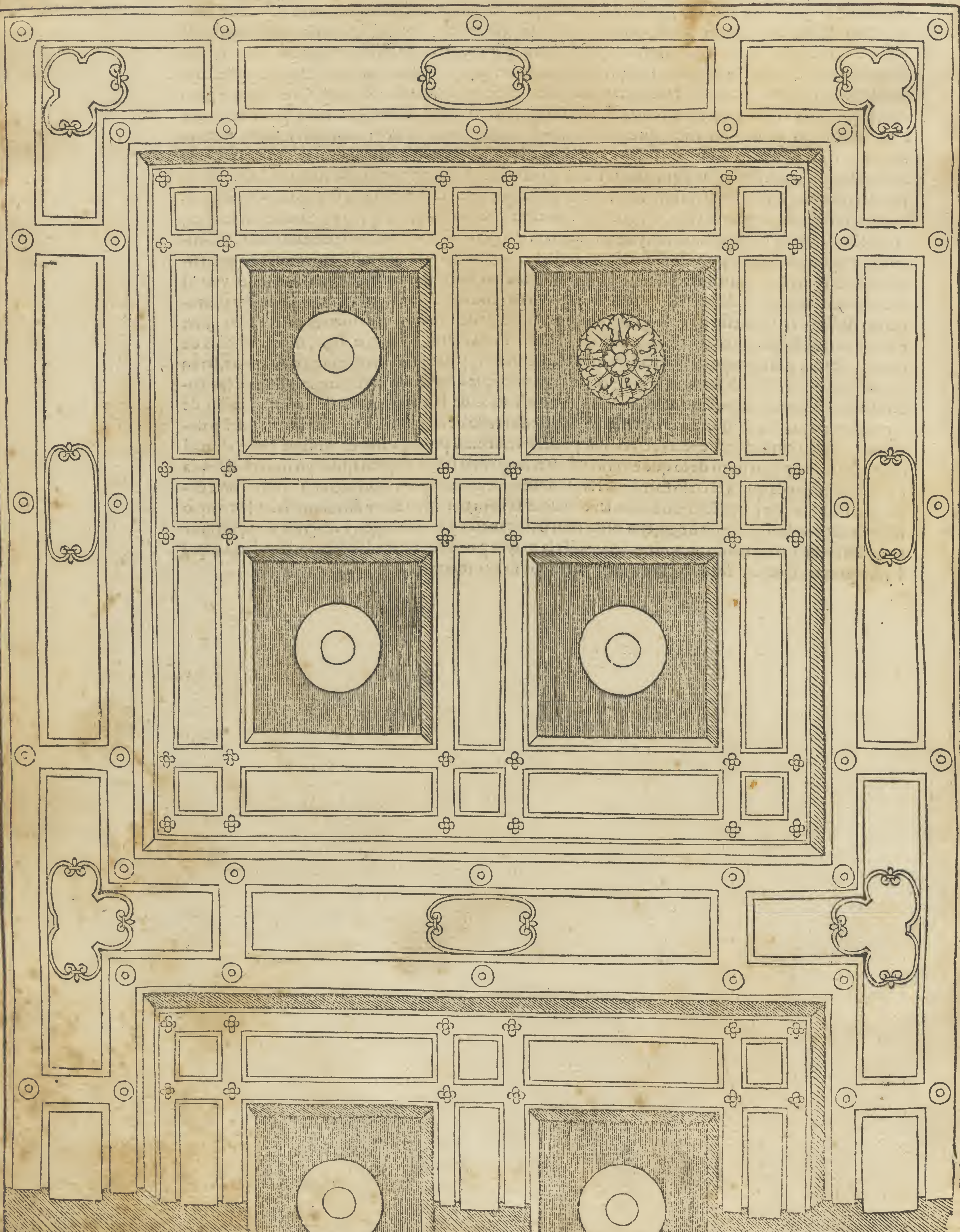
de tal manera escorçar las figuras, que aun que en el lugar donde las hiziere ellas parezcan cortas y monstruosas, no por esso de la parte de donde se ouieren de mirar han de dexar de parescer tan largas y proporcionadas, que representen el natural proporcionado. Esto se parece auer hecho en sus obras Melozo de Forli, pintor muy estimado en los tiempos passados, en muchos lugares de Ytalia: y entre ellos en la boueda de la sacristia de sancta Maria de Lorito, en la qual ay algunos Angeles admirablemente pintados. Y Micer Andrea Manteña tambien ha hecho en el Castillo de Mantua algunas figuras y otras cosas, que miradas de lo baxo en lo alto, con el arte de la perspectiua, acompañado con la discrecion y buen juyzio, representan verdaderamente el natural, aun que en los semejantes lugares se pueden mal aplicar hystorias de muchas figuras, confusas y vnidas: aun que quien las hiziesse discretamente repartidas, y que hiziesse cada vna su effecto, seria de tener en mucho. Pero los excelẽtes pintores deste nuestro tiempo han se dexado de hazer semejantes cosas: por que en la verdad, como tengo dicho, la mayor parte dellas parecerian no bien, y seriã desapazibles a los ojos que las mirassen. Y por esta causa Raphael de Vrbino, que en estas cosas de composicion fue entre los excelentes excelentissimo, y de admirable juyzio, en tanto grado, que se tiene por cierto que en esta parte no ha tenido ygual ni superior, ansi en la pintura como en otras cosas: al qual por esto le llamaron Diuino: queriendo el ornar vna buelta, o boueda de vn corredor de Augustin Guisi, hizo en los nacimientos de las lunetas, o espacios del entablamento a la forma en todo aquel medio circulo vnas figuras pequeñas, enlas quales huyo delos Escorços, aun que el los sabia hazer y entender tan bien quanto otro alguno: mas quando llego al alto de la boueda, como el quiso hazer el combite de los Dioses y cosas celestes y de tal proposito, por dar algun sabor y contentamiento a los que la mirassen, y por huyr la manera de tantos Escorços, fingio vn paño de color celeste atado de vnos Festones colgados, como cosa mouible, en el qual hizo el combite sobredicho: con tal dispusicion y juyzio, con tan diuersos mouimientos y tantas differencias y varias maneras de coloridos, que todo parece natural. Esta toda la obra tan bien ordenada y repartida que mas ayna se puede juzgar que aquel corredor fuesse hecho para vn rescebimiento de vn gran triumpho, que para vna pintura que perpetuamente ha de estar en vna pared en vn lugar escondido. Y si esta obra no fuera hecha tan discretamente, sino pintada de vna manera simple en la buelta de la boueda, podria ymaginarse que todas aquellas figuras estauan sobre falso y para caerse. Y por tanto el Architecto ni puede ni deue ser sin perspectiua, ni ha de consentir, como señor de todos los otros officiales, que en la obra que el entendiere no sea hecha cosa sin buena consideracion y consejo suyo.

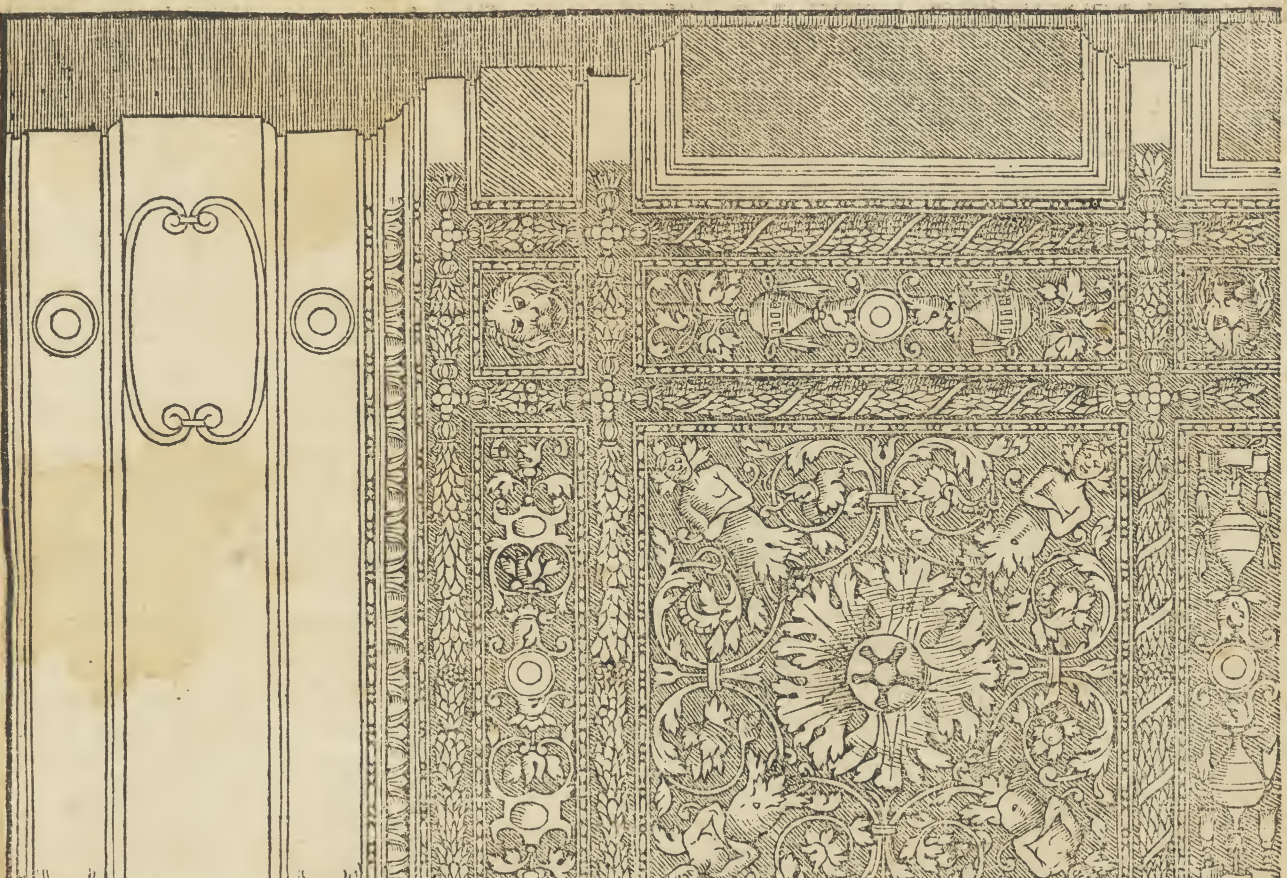
## DE LOS CIELOS LLANOS DE MADERA y de sus ornamentos.

Y Por que en muchos lugares en las buenas obras es necessario hazer algunos cielos llanos de madera, los quales tienen diuersos nombres, por q̃ los antiguos los llamauan Lacunarij, y los Romanos Palchi: y tambien en Florencia, y en Voloña, y por toda la Romania se llaman Tasselli: y en Venecia, y en todos sus lugares comarcanos los llaman Trauamenti, y ordinaria o comunmente Sofittadi: y en España los llamamos Cielos, o Techos, o Cubiertas, y armaduras de artesones: y ansi en todas las otras tierras y prouincias tienen diuersos nombres, de los quales me parece que sera razonable cosa tratar, y sera para en cuenta de pintura, o para en cuenta de madera. Y ansi digo, que si el cielo de vna sala, o de otra pieça, fuere de grande alto, que el compartimiẽto de la obra que enel se ouiere de hazer, sea de obra gruessa, y de forma espaciosa, y de grandes hondos, y de muy buen relieuo, porq̃ por el gran alto en que estan, vengan a disminuyr algun tanto, y a corresponder bien en la vista de abaxo. Y ansi mismo si se adornare de pintura, deue ser de cosas gruessas, conforme al tal alto y grandeza. Y esta pintura en tal caso, mas ayna se ha de hazer de blanco y negro, o claro y escuro, que de muchas colores, por que las cosas destas colores pintadas, tienen mayor fuerça, lo qual han acostumbrado y hecho assi todos los pintores de buen juyzio en sus obras en semejantes lugares. Esto se haze por la mayor parte en las nobles ciudades, como en Roma, y Florencia, Bolonia, y especialmente en Venecia, en la qual se vsan mas obras de maderas que en todo el restante de Ytalia: por que la mayor parte de aposentos y de abitaciones nobles, son hechas desta manera, o pintadas de claro y escuro, y en medio de aquellas formas quadradas, o artesones de muchas maneras, ponen vnos Florones, o Bacinetas doradas. Y si algunas vezes, por dar mas lustre a la obra, quisieren meter algunas colores, se podran suffrir. Y en tal caso, por que las tales obras son de formas hondas, sera el campo de azul, como cosa transparente, y que por ello se ha de parecer el cielo. Estas Rosas o Bacinetas han de ser circundadas, o inuestidas de hojas, o de Grutescos, que parezca que las tienen sustentadas en el ayre. Y siempre que las Cornijas, o cuerdas, o otras cosas que andan al rededor, que haze la obra de los artesones, fueren enriquescidas con oro, pareceran

muy mejor. Y si no quisieren dorallos,sean hechos de vna color muy differente de las que lo mas de la obra fuere. Y si a caso,por algun accidente,fuere el cielo de la pieça que desta manera se ha de adornar, mas baxo que la razon o medida lo dispone en el arte,en tal caso el Architecto ha de ser muy bien consi derado para suplir el tal deffecto , ayudandose del arte de la perspectiua con buen juyzio,y sobre todo con gran discrecion. Quiero dezir , que todas las cosas que en si no tienen de nuestra vista razonable distancia , tienen necessidad de hazerse en perspectiua , para hazerlas disminuyr vnas de otras. Por que si las cosas que estan cercanas a los ojos,las queremos hazer que parezcan estar mas lexos , es necessario ayudarse con la arte , haziendo las formas,ansi como se fueren desuiando del centro, medianas y gran des : y quanto mas se acercaren al centro,mas disminuydas. Y desta manera,las cosas pareceran que estan mas lexos de nuestra vista , que si la obra toda fuesse gruessa , o de vn tamaño: y ansi la pintura conuiene ser conforme a la de madera,por que donde fueren hechas formas medianas o grandes , sean hechas las pinturas de mediana grandeza. Y ansi quanto mas se vayan acercando al centro,sean dismi- nuydas tambien las pinturas,y sean hechas de manera,que con vna sola mirada se pueda todo compre- hender,sin fatigar mucho la vista,por que con solo alçar vna vez los ojos , se vea y goze de toda la obra, la qual ha de ser de follages diuersos,y de encadenamientos,o lazos,y de varios samblamentos , y Gru- tescos,y figuretas,y de hojas,y de animales,mezclado vno con otro:y sobre todo en los tales comparti- mientos es necessario gran discrecion y gran juyzio para no hazer dos Frisos de vna suerte , el vno al lado de otro , mas cerca de vn follage se ha de hazer vna obra de ataduras , o Festones , o de otras ma- neras : despues vn Grutesco que tenga figuras,o animales,y de otras muchas suertes de mezclas : y an si venir variando por no confundir ni enhadar la vista. Todas estas cosas que digo , siendo hechas de claro y escuro , y sus campos bien escurecidos y assombrados , y dadas sus luzes concertadamente,seran en mucho mas tenidas de los hombres de entendimiento,que si fuessen coloridas: por que las cosas co- loridas mas hazen al proposito para los cielos o techos hechos de bouedas , auiendo de ser ornados de Grutescos,como esta dicho. La qual orden tuue yo en el cielo de la grande y copiosa libreria del pala- cio desta inclita ciudad de Venecia , en el tiempo del serenissimo principe Micer Andrea Gute:el qual cielo por ser muy mas baxo de lo que en el ancho y el largo de la sala se requeria, hize yo hazerle de obra harto mas menuda que si el cielo fuera en el alto conuenible, por la razon sobredicha. Y ansi torno a de- zir,que siempre que los cielos sean baxos,les conuiene la obra mas menuda y disminuyda. El exemplo desto se vera en las siguientes hojas,con otras muchas maneras y inuenciones.y diuersos compartimiẽ tos,y Frisos de varias maneras,y otras cosas: toda la mayor parte dellas sacadas de la antiguedad,las qua les son para enriquescer de inuencion a qualquiera que lo aya menester.

DEsta forma esta hecho el cielo de la libreria desta otra parte dicha, la qual se llama cubierta de artesones, de la qual tambien se pueden adornar los cielos llanos de pintura, y tambien con ella enriquescer las cubiertas de artesones de madera con la pintura.

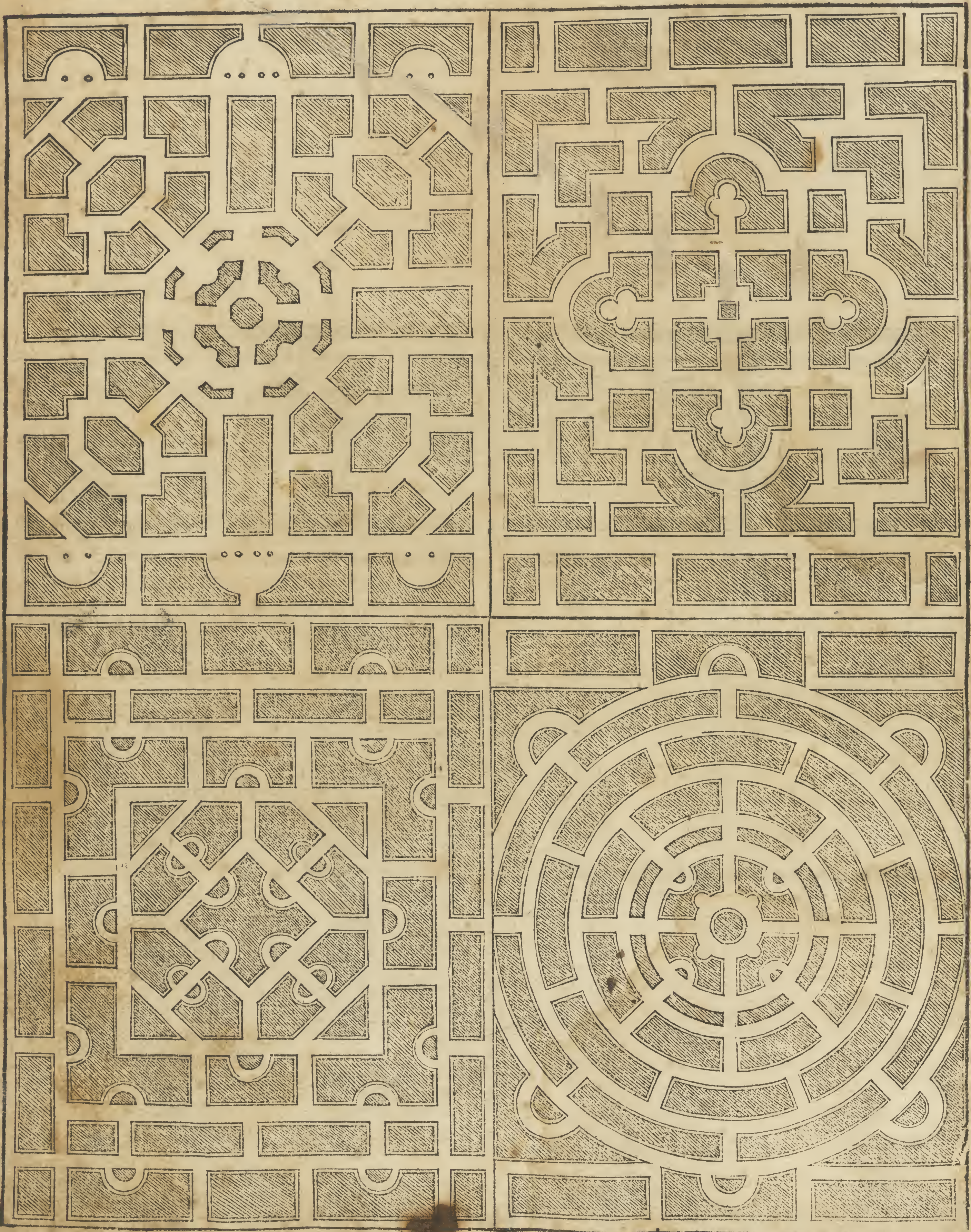








LOs jardines o vergeles tambien ſon muy gran parte para adornar los edificios: eſpecialmente en las caſas principales: y para compartir las calles o andenes dellos, podrian ſeruir aqueſtas quatro maneras aqui en baxo deſeñadas. Y ſi alguna manera de labirinthio ſe quiſiere hazer, los quales tambien ſon coſas que ſe vſan hazer en los jardines, podrian para ello ſeruir las dos figuras o maneras mas baxas que eſtan deſeñadas en la plana adelante deſta, como en ella ſe veen.





## DELAS MANERAS DELAS ARMAS DELAS caſas nobles, y de ſus genealogias.

AL Architecto le conuiene tambien tener conſideracion a la generalidad de las armas, las quales ſon mucha parte del ornamento de la obra, para q̃ no ſe hagan falſas, y tambien para ſaberlas poner en ſus conuenibles lugares. Por q̃ ſi por tal deffecto erraſſe las armas de los principes, y fueſſe neceſſario mudarlas o lleuarlas a otros lugares, no dexaria de ſer en gran perjuyzio del Architectura, y de ſu firmeza y eſtabilidad, de mas de ſer en gran deſonor del Architecto. Los antiguos en los primeros tiempos vſaron las eſtatuas, las quales eran denominacion, o origen del premio q̃ ſe alcançaua por la virtud que en los hombres a quien ſe dedicauan, auia: por las quales ſe confirmaua la nobleza de los ſuceſſores de ſus caſas. Y todos los que no tenian eſtatuas como nobles, ſe llamauan hijos de la tierra y de ſi miſmos. En cambio, o trueco de las eſtatuas, vſarõ deſpues las armas, las quales eſpecialmente ſe dauan a los Capitanes de los exercitos de los principes, de la manera miſma que ſe les concedian las eſtatuas. Eſte tan excelente ſtatuto y coſtumbre, o ley, deſde ay a algunos años ſe perdio, y cada vno ſe hizo mereſcedor, y le pareſcio que le era licito tomar las armas que mas le aplazian. Y deſpues aca el tiempo y la coſtumbre han tenido tanta fuerça, y eſta ya tan aprouado, que quieren dezir, q̃ no ſe puede hazer de razõ otra coſa. Pero no auia de ſer anſi tan diſtinctamente, o atreuidamente como muchos lo hazen: por q̃ a vn ſubdito no le es licito ni honeſto poner por ſuyas las armas de ſu ſeñor: y el que lo hizieſſe, digno era de gran caſtigo. Por q̃ no auia de ſer oſado vn hombre baxo y ignoto a valerſe de las armas de vna caſa o linage noble. Aſsi como no podria vn mercader, o vn official, aprouecharſe del ſello, o ſeñal de otro, eſtando ya conocidas ſus obras, o mercaderias por el tal ſello, o ſeñal. Eſta concluſion ſe ha de hazer, en que cada vno ſe ha de valer de vn arma, o ſeñal, con que como eſta dicho, no tome las de ſu ſeñor, ni en perjuyzio de otro, excepto ſi del miſmo ſeñor, o de quien fueſſe, no le fueſſe dada voluntariamente, con priuilegio del tal. Y anſi digo que las armas no ſon licitas ni pueden vſarlas los officiales ni labradores, ni otras gentes baxas, eſpecialmente como Eſcudos y otras coſas ſemejantes: por que los tales han de tener ſeñales, o marcas differentes de las armas nobles. Y en ninguna manera aquel q̃ no es muy noble, no ha de vſar la Cimera, o Timbre, encima de ſus armas, por q̃ es ſeñal conuiniente, ſolo para los muy nobles y de Real caſta. Y por tanto el Architecto tambiẽ deue ſaber la genealogia del q̃ quiſiere inuentar algunas armas nueuamente, para q̃ no las haga falſas. Por q̃ auiẽdoſe de hazer en ellas Barras, o Liſtas, o Vandas, o otras coſas, no conuiene que ponga metal ſobre metal, ni color ſobre color, como ſeria oro ſobre plata, o plata ſobre oro, ni colorado ſobre azul, ni verde ſobre negro. Y ſi a caſo el Eſcudo fuere de metal, entiendeſe las armas de plata, o de oro, los campos de dentro han de ſer de colores. Y anſi miſmo las aues, o los peces, o animales terreſtres que fueren en las armas, deuen ſer pueſtos ſegun ſu natural. Por que vna aue que no ſea de agua, no le conuiene eſtar pueſta en agua: ni vn pez ſobre vn arbol, o en el ayre. Tampoco ſeria bien hazer vna Aguila ſobre vna flor, por que aquel no es ſu lugar, mas encima de vna peña o piedra ſe ha de poner, con las alas abiertas. Vn animal terreſtre pueſto en el fuego, haria las armas falſas. Y por tanto deuemos ſeguir ſiempre la naturaleza de cada coſa. Y en quanto pudieremos hemos ſiempre de procurar que los hombres y los animales han de yr ſiempre pueſtos en el mas noble acto, o mouimiento, que puedan ponerſe, con tanto que en el mueſtre ſu vigor. Y para eſto miremos a las figuras antiguas: por que a vn Principe le ponian en mageſtad: a los Pontifices, en ſu pontificado: a los Capitanes, armados: y aſsi a cada vno en aquel acto mas conuiniente a ſu eſtado. Y a los animales fieros, como ſon el Leon, el Oſſo, el Tigre, el Leõpardo, y otros ſemejantes, los ponian en actos fieros las bocas abiertas, y cada vno dellos en ſu natural el mas feroz que podian: al cauallo, ſaltando, o corriendo: y anſi qualquiera manera de animal ha de yr el pie derecho adelante, como parte mas principal: y al Cordero andando en tierra llana muy paſſo. Y aſsi conformandoſe con la naturaleza de las coſas, no ſe haran falſas las armas. Para dar ſu lugar a los colores en las armas, ſe deue conſiderar la nobleza de aquel de quien proceden: por que las colores principales ſe han de poner en los mas nobles lugares q̃ las otras que no ſon tan nobles: por q̃ el color q̃ mas repreſenta la luz, aquel es el mas excelente. Y por eſſo al oro figuramos y ponemos por el Sol, que es el cuerpo mas luminoſo entre todos los otros: y por eſto ſe deue poner en el mas noble lugar. Y deſpues deſto lo colorado que es entendido por el fuego, que es elemẽto mas noble de todos y mas luminoſo y claro deſpues del Sol. Y por el azul ſe entiende el ayre, y el cielo, y por lo blanco la agua, y anſi por otros ſe figura la tierra. Y el verde para repreſentar los campos y prados fertiles en la primauera, que es la juuentud del hombre. Y lo negro repreſenta tinieblas, el qual es el mas baxo y menos noble de todos, aun que es el mas poderoſo de todos, por ſer aparejado para deſtruyr y offuſcar todas las otras colores en differentes maneras. Los lugares mas nobles en todos los edificios para poner las armas, ſon tres, de los quales es vno el mas alto, pueſto en el cielo, o techos de los edificios. El otro es el que eſta a la mano derecha. Y el tercero es, el que eſtuuiere en la pared en la parte dieſtra, que a nueſtra viſta es la ſinieſtra. Y los q̃ eſtuuieren dentro de los edificios han de yr de otra manera: por que las armas de los Principes han ſe de poner ſobre las de los ſeñores de la caſa, junto al cielo, en ſeñal de ſuperioridad. Las de mas ſon mas honradas, quando tienen el lugar de en medio, o al lado dieſtro. Las armas dan gran ornamento al edificio, y de mas deſto ſon de grande vtilidad, por que prueuan y ſeñalan en las partes que eſtan pueſtas, quien ſon los ſeñores de los edificios, y perpetua ſus nombres y memorias. Y con eſta conſideracion no errara en eſta parte el Architecto.



SOLI DEO
HONOR ET
GLORIA.

AQVI FE
NESCE EL LIBRO
quarto de Sebastian Serlio Boloñes.
Y fue impresso en Toledo en
casa de Ioan de Ayala.
Año de.

1573.